

ગુજરાત યુનિવર્સિટી સ્વીકૃત પીએચ. ડી. ની પદવી
માટેનો સહાનિર્ણય

સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના કવિ ગિરિકુળગંધ~ — એક અધ્યયન

: લેખક :

પ્રો. ડો. ચંદ્રકાન્ત ત્રિવેદી

: માર્ગદર્શક :

પ્રો. ડો. ધર્મેન્દ્ર માસ્તર (મધુરમ)



: પ્રકાશક :

શ્રીમતી ગુણવંતી ત્રિવેદી
C/o. ડો. ચંદ્રકાન્ત ત્રિવેદી,
કુંવર અમરસિંહ રાજપૂતનો બંગલો,
તારક્યા ગુલાબ શા., તોપધડા,
અજમેર (રાજસ્થાન)

: મુદ્રક :

લોકભારતી પ્રિન્ટર્સ
૧૦ રામકુટિર, મોટા મહાદેવ,
નડીઆદ-૩૮૭૦૦૧
ફોન : ૪૫૪૭

પ્રત : ૭૫૦

કિંમત : રૂ. ૫૧-૦૦

સર્વ હક્ક લેખકને સ્વાધીન

ડિસેમ્બર, ૧૯૮૦

~ સમર્પણ ~

દયાળુ શ્રી ગુરુજી શ્રી નાથજીભાઈ શુક્લ

પ. ભ. મુક્તરાજ પૂ. ઇશ્વરભાઈ પંડ્યા (પૂ. મોટાભાઈ)

પ. ભ. મુક્તરાજ પૂ. રમેશચંદ્ર પંડ્યા



અ ભિ પે ક

ગુજરાત યુનિવર્સિટીમાં પીએચ. ડી. ની પદવી માટે ઈ. સ. ૧૯૭૪માં સ્વીકારાયેલ આ મહાનિબંધના પ્રાકટ્ય ટાણે ગુજરાતી મધ્યકાલીન સાહિત્યની સેવા કરવાની મને જે તક મળી છે તે બદલ આનંદ અનુભવું છું.

સ્વામી સહજનંદનાં મહાગુજરાતમાં થયેલાં સંસ્કાર કાર્યોનાં એક ફળરૂપે મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યને વૈપ્લવ સંપ્રદાયના અષ્ટછાપી કવિઓની જેમ અષ્ટાનંદી કવિઓ મળી આપ્યા છે. આ કવિવૃંદમાં મુકતાનંદ જ્ઞાની કવિ છે. પ્રેમસખી પ્રેમાનંદ કે ઊર્મિકવિ બ્રહ્માનંદ મુખ્યત્વે પ્રેમલક્ષણા પંથના પ્રવાસી કવિઓ છે અને દેવાનંદ, મંજુકેશનંદ કે યોગાનંદ જેવા અન્ય કવિઓએ પ્રણાલી અનુસાર ઉપદેશાત્મક પદો લખ્યાં છે. આ સર્વેમાં નિષ્કુળાનંદનાં જ્ઞાન અને વૈરાગ્યનાં પદો તરફ આકર્ષણ જગતાં મારા મન ઉપર કવિની ભક્તિ કવિતાના જે સંસ્કાર ઝિલાયા હતા તેનાં મૂર્ત સ્વરૂપે પ્રસ્તુત મહાનિબંધ છે.

પ્રસ્તુત અધ્યયનકાર્ય પરત્વે સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના વડતાલ મંદિરના વર્તમાન આચાર્ય નરેન્દ્રપ્રસાદ મહારાજ પાસેના ગ્રંથભંડારમાંથી તેમજ અમદાવાદ તથા ધોલેરાના મંદિરના ગ્રંથાલયમાંથી મને જે વિષયસામગ્રી ઉપલબ્ધ થયેલી તેને આધારે મેં કવિની સમગ્ર પ્રગટ-અપ્રગટ પદ રચનાની સાહિત્યિક અને દાર્શનિક દષ્ટિએ છણાવટ કરી, એમાં વ્યક્ત થતાં કવિશ્રીની અક્ષરસાધનાનાં વિભિન્ન પાસાંઓની પર્યેષણા કરી તેમનાં ક્ષર અને અક્ષરજીવન વિશેનું સમગ્રદર્શી મૂલ્યાંકન કરવાં અત્રે પ્રથમવાર પ્રયત્ન કર્યો છે.

પ્રસ્તુત મહાનિબંધમાં મારું મૌલિક પ્રદાન નીચે પ્રમાણે છે.

કવિની સમગ્ર કૃતિઓની તેના કર્તૃત્વ અંગેની ચકાસણી કર્યા બાદ સમય, સ્વરૂપ, વિષય અને ભાવની દષ્ટિએ વર્ગીકરણ કરી તે જ ક્રમે કૃતિપરિચય કરાવ્યો છે. અઘાપિ પર્યાંત આ દિશામાં કોઈએ પ્રયાસ કરેલો નથી. કૃતિ પરિચય કરાવતી વખતે તેમની કેટલીક કૃતિઓ સાથે અન્ય ભક્ત કવિઓની સામ્ય ધરાવતી રચનાઓનો તુલનાત્મક અભ્યાસ કરી કવિની કૃતિઓને સાહિત્યિક દષ્ટિએ મૂલવી છે.

નિષ્કુળાનંદની અપ્રકટ કૃતિઓમાં રાધાકૃષ્ણની હેલીનાં તેજને ઝાંખાં ન પાડતી શૃંગારવિષયક ચોવીસ ચાતુરીઓ અને સંયોગશૃંગારની ઉદ્દીપન ભાવનાઓને ઘટ્ટ બનાવનારા અપ્રકટ વસંતનાં પદો પ્રસ્તુત સંશોધન કાર્યમાં ઉપકારક થઈ પડ્યાં છે, કારણ કે

આ વિરલપદરાશિ તેમજ ઈ. સ. ૧૯૧૨માં “નિષ્કુળાનંદ કાવ્ય” નામના પ્રકાશિત થયેલા પદસંગ્રહમાં રહેલાં અપ્રાપ્ય અને અપ્રચલિત એવાં ભક્તિશૃંગારનાં પદોને આધારે મેં સિદ્ધ કરવા પ્રયત્નો કર્યા છે કે નિષ્કુળાનંદ માત્ર વૈરાગી કવિ નથી. પરંતુ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ પંથનાં પ્રવાસી પણ છે. વૈરાગ્યની ભાવનાની જગતે તેમની વિરલવિભાવનામાં ક્રમિક વિકાસ નજરે ચઢે છે.

સ્વકીય અને પરકીય ભાવે સંયોગ અને વિયોગ શૃંગારનાં વિભિન્ન ભાવાવસ્થાનાં ઊર્મિસભર ચિત્રો તેમની કવિતાએ ખડાં કર્યાં છે. આ રસાલેખન કવિએ પોતાના ઈષ્ટદેવ સહજાનંદ અને શ્રીકૃષ્ણચંદ્રને ઉદ્દેશીને દ્વિમુખી પદ્યરચના કર્યું છે. નિષ્કુળાનંદ માત્ર વૈરાગી કવિ નહિ, પરંતુ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિના શૃંગારવિષયક કવિ પણ છે તે દર્શાવવામાં મારું મૌલિક દષ્ટિબિન્દુ છે. નિષ્કુળાનંદ માત્ર ભક્તકવિ જ નથી, પરંતુ એક કુશળ દાર્શનિક પણ છે. તેની વિસ્તૃત ચર્ચા પ્રસ્તુત ગ્રંથના ત્રીજા ખંડના ત્રીજા પ્રકરણમાં કરી કવિના દાર્શનિક નિરૂપણની વિશિષ્ટતાઓ દર્શાવી છે.

સામાન્ય રીતે મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં નિષ્કુળાનંદ જ્ઞાનભક્તિ શાખાના વૈરાગી કવિ તરીકે પરિચિત છે. પરંતુ અન્ય જ્ઞાનીવૈરાગી કવિઓથી નિષ્કુળાનંદ સ્વકીય પ્રતિભાથી જ નિરાળા તરી આવે છે તેની પ્રતીતિ કરાવવાનો અહીં પ્રથમવાર જ પ્રયાસ થયેલો છે. કવિનાં જ્ઞાન અને વૈરાગ્યનાં પદો સાથે અન્ય મુખ્ય ભક્તકવિઓએ રચેલાં પદોની તુલના કરીને નિષ્કુળાનંદની વૈરાગ્યભાવનાનાં વિશિષ્ટ લક્ષણો પ્રસ્તુત મહા-નિબંધમાં મેં તારવી આપ્યાં છે. એક ઉત્તમ વૈરાગી ભક્ત કવિ તરીકેની પ્રગટતી પ્રતિભા-શક્તિને સિદ્ધ કરવાનો અહીં પ્રથમવાર જ યત્ન થયેલો છે.

કવિશ્રીની અપ્રસિદ્ધ રચનાઓમાં સૌથી મહત્વનું સંશોધન મેં જે કર્યું છે તે કવિએ લખેલો ‘શ્રીકૃષ્ણ જન્મ ખંડ’ નામનો ગદ્યખંડ છે. સં. ૧૮૭૦માં નિષ્કુળા-નંદજીએ સ્વહસ્તે લખેલા પ્રસ્તુત અપ્રકટ ગ્રંથની ભાષાનો અભ્યાસ કરી તત્કાલીન ભાષાનાં લક્ષણો કૃતિચર્ચામાં તારવી આપ્યાં છે અને તેમની ગદ્ય શૈલીની ચર્ચા કરી છે. તેમાંથી વ્યક્ત થતાં ઊઘાડાં શૃંગારનાં વર્ણનોની નોંધ લીધી છે. પ્રસ્તુત ગ્રંથ ‘બ્રહ્મવૈવર્ત’ પુરાણના કેટલાક અધ્યાયોના ગદ્યાનુવાદ સારરૂપે છે. તેની એકમાત્ર પ્રત વડતાલ મંદિરના આચાર્ય નરેન્દ્રપ્રસાદ મહારાજની પાસે સુરક્ષિત છે. કવિશ્રીના સ્વહસ્તે લખાયેલો મધ્ય-કાલીન ગુજરાતી ગદ્યસાહિત્યમાં એક આભરણ સમાન પ્રસ્તુત અપ્રસિદ્ધ ગ્રંથ મને અ. નિ. શ્રી. શુક્લ નાથજીભાઈ ઈચ્છારામ સાર્વજનિક ટ્રસ્ટના એક ટ્રસ્ટી પ. ભ. મુક્તરાજ શ્રી. રમેશભાઈ પંડ્યાએ મેળવી આપેલો તે બદલ હું તેઓશ્રીનો ઋણી છું. વઢવાણ શહેરના સ્વામીનારાયણ મંદિરના આચાર્ય પૂજ્ય રાજેન્દ્ર પ્રસાદજી મહારાજની ભલામણથી પ્રસ્તુત ગ્રંથનો અભ્યાસ કરવા વડતાલ દેશના સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના આચાર્ય પૂજ્ય નરેન્દ્રપ્રસાદજી મહારાજને મને પોતાના મહેમાન તરીકે ત્રણ અઠવાડિયા પોતાની પાસે

રાખ્યો તે મારું સદ્ભાગ્ય છે. મહાપ્રભુના પુત્ર ધર્મકુળ આચાર્ય મહારાજ તથા બ્રહ્મી-
નારાયણદેવના સાન્નિધ્યમાં રહીને પ્રસ્તુત ગ્રંથ માટેના મારા અભ્યાસના એ અમૂલ્ય
દિવસો મારી જિંદગીનું દિવ્ય સંભારણું છે. આ સુયોગ માટે પ. ભ. પૂ. રમેશભાઈ
પાંડયા, પૂજ્ય નરેન્દ્રપ્રસાદજી મહારાજ અને પૂ. રાજેન્દ્રપ્રસાદજી મહારાજનો હું અત્યંત
આભારી છું. પ્રસ્તુત ગ્રંથનો ચોથો અને પાંદરમો અધ્યાય મહાનિબંધના પરિશિષ્ટમાં
ઉતારી તે કૃતિના અંતિમ પાનની છબી મૂકી છે. આ મારું નવીન અર્પણ છે. જેના
મંગલવચન અને શુભ આશીર્વાદ થકી આ સંસ્કાર કાર્યમાં મને સફળતા મળી છે તેવા
શ્રીહરિના લાણેલા મુક્તરાજ જટાશંકર બાપાના પરમશિષ્ય પૂ. સોમભાઈ ભગતને હું
નમસ્કાર કરું છું.

મધ્યકાલીન પરંપરામાં પર્યવસાન પામતી નિષ્કુળાનંદની કવિતામાં અન્ય ભક્ત
કવિઓની અસર બતાવી તેમની કવિતામાં જે હીર સચવાયેલું છે તેને ભાવપક્ષ અને
ક્લાગ્નક્ષમાં વ્યક્ત કરી નિષ્કુળાનંદમાં રહેલા કવિના વ્યક્તિત્વને મૂલવવાનો મેં પ્રયત્ન
કરેલો છે. પ્રકૃતિપ્રેમી નિષ્કુળાનંદનાં પ્રકૃતિનાં સોહામણાં દરયો મધ્યકાલીન ગુજરાતી
કવિતામાં એક મહત્વનું ઉમેરણ છે. આમ વૈરાગીકવિ નિષ્કુળાનંદમાં એક સફળ ઊર્મિ-
કવિ તેમજ પ્રકૃતિપ્રેમી તરીકેનાં છુપાયેલાં વ્યક્તિત્વને પ્રકટ કરવામાં મારી મૌલિક સૂઝ છે.

પ્રસ્તુત મહાનિબંધ તૈયાર કરાવનારા મારા માર્ગદર્શક નડિયાદની સી. બી. પટેલ
આર્ટ્સ કોલેજના ગુજરાતી વિભાગના અધ્યક્ષ અને પ્રોફેસર ડો. ધર્મેન્દ્ર માસ્તર
(મધુરમ.) જેઓ સ્વાતંત્ર્ય સેનાની અને ગુજરાતી સાહિત્યકાર છે તેટલું જ નહીં
એક ઉત્તમ પ્રકારના ભગવદીય પાત્ર છે તેઓ તથા તેમના પત્ની સી. ઈંદુબહેને મને
પોતાના કટુંબનો એક આત્મીય સભ્ય ગણીને પ્રસ્તુત મહાનિબંધ માત્ર તૈયાર કરાવવામાં
જ નહીં પરંતુ પોતાના માર્ગદર્શન નીચે પ્રકાશિત કરાવવામાં પણ જે સદ્ભાવ દાખવી
અમૂલ્ય ફાળો આપ્યો છે તે માટે આ દમ્પતીનો કયા શબ્દોમાં આભાર પ્રદર્શિત કરવો
તેની સૂઝ પડતી નથી.

કવિશ્રીની આ વિશિષ્ટ સાહિત્યસેવાઓને વિશ્વવિદ્યાલયોના દરવાજા સુધી પહોં-
ચાડવામાં અમૂલ્ય માર્ગદર્શન તથા આશીર્વાદ આપનારા અન્ય વિદ્વાનોમાં પ્રો. કેશવરામ
કા. શાસ્ત્રી, પ્રો. અનંતરાય રાવળ, પ્રો. ડો. ભોગીલાલ સાહેરા, ગુજરાત વિશ્વવિદ્યા-
લયના ગુજરાતી ભાષાના અધ્યક્ષ પ્રો. ડો. રમણલાલ જોષી, દર્શક, પ્રો. ડો. હરિપ્રસાદ
ઠક્કર, ડેકનની હાયગેન્ડરી સ્કૂલના વિદ્વાન આચાર્ય આર. એ. સિંહ વગેરે વિદ્વાનોએ
જે મને અમૂલ્ય સહકાર આપ્યો છે તે બદલ હું આ સર્વે મહાનુભાવોનો અંતઃકરણ
પૂર્વક આભારી છું.

કવિશ્રીની જીવન વિષયક માહિતી પૂરી પાડનાર ડેસરગામના ડો. હિંમતલાલ જોષી,
લુણાવાડાના સ્વ. રમણલાલ ભટ્ટ, રાજકવિશ્રી માવદાનજી રત્નુ, વગેરે મહાનુભાવોનો
પણ આભારી છું.

મહાનિબંધની ગુણવત્તા પારખીને ગુજરાત વિશ્વવિદ્યાલયે પ્રસ્તુત મહાનિબંધને
પ્રકાશિત કરવાની જે મંજૂરી આપી છે તેમજ ગુજરાત સરકારે ગ્રંથના પ્રકાશન માટે જે
હજારની જે આર્થિક સહાયતા આપી છે તે બદલ તે બંને પ્રત્યે આભાર વ્યક્ત કરું છું.

ગુજરાત સરકારે જે બે હજાર રૂપિયાની આર્થિક મદદ કરી છે તેને બાદ કરતાં બાકીની બધી જ રકમ ગ્રંથના પ્રકાશન માટે સ્વામીનારાયણ ભગવાનના કૃપાપાત્ર ઉપરેઠના સંત દયાળુ ગુરુ નાથજીભાઈ શુક્લના માનસપુત્ર અને મુખ્યશિષ્ય નડિયાદના પ. ભ. વકીલ પૂ. ઈશ્વરભાઈ પંડ્યા [પૂજ્ય મોટાભાઈ] તથા પ. ભ. પૂ. રમેશભાઈ પંડ્યાએ આવા આધ્યાત્મિક, સાહિત્યિક અને સમૃદ્ધ સાહિત્યને પ્રકાશિત કરાવવા માટે પોતાના અ. નિ. શ્રી શુક્લનાથજીભાઈ ઈશ્વરામ સાર્વજનિક ટ્રસ્ટ મારફત ઉદારભાવે અપાવી છે તે બદલ હું આ બંને મુક્તરાજી તથા ટ્રસ્ટનો અત્યંત ઋણી અને આભારી છું. ગ્રંથ પ્રકાશનમાં તેઓશ્રીએ અમૂલ્ય માર્ગદર્શન પણ આપ્યું છે. તે ઉપરાંત વડતાલ સ્વામી નારાયણ વિભાગના ટ્રસ્ટ મારફત ગ્રંથના પ્રકાશન માટે પંદરસો રૂપિયાની રકમ પણ મને અપાવી છે તે બદલ વડતાલ સ્વામીનારાયણ વિભાગના ટ્રસ્ટીઓનો હું આભારી છું.

સ્વામીનારાયણસંપ્રદાયના કવિ નિષ્કુળાનંદની જેમ દયાળુગુરુ નાથજીભાઈ પણ સંપ્રદાયના એક સાચા સંત મુક્તપુરુષ છે. અંગ્રેજી ભણેલા વિદ્યાર્થીઓને આન્યતિક કલ્યાણના માર્ગે દોરવાની આજ્ઞા સં. ૧૯૫૧ના ભાદરવા સુદ ૧૧ના દિવસે વડતાલના આચાર્ય પૂજ્ય વિહારીલાલજી મહારાજે તેઓશ્રીને આપેલી. આ આજ્ઞામાં ગોપીનાથજી ભગવાનના આશીર્વાદ ભળ્યા. યત્ત્રિમની કેળવણી ભણેલાઓને સન્માર્ગે દોરી જઈ શિક્ષણ અને આધ્યાત્મિક સાહિત્યના વિકાસ માટે પૂજ્ય દયાળુ ગુરુજી નાથજીભાઈએ આજીવન અભયદાનનો જ્ઞાનયજ્ઞ ચલાવ્યો. અને આ મંડળનું સુઝાન તેઓશ્રીના અતેવાસી માનસપુત્ર અને આધ્યાત્મિક વારસ પૂજ્ય ઈશ્વરભાઈ પંડ્યા (પૂ. મોટાભાઈ) ને સોંપ્યું. પૂજ્ય દયાળુ ગુરુજીના અભયદાનના સ્તુત્ય પગલે પગલે ચાલીને પૂજ્ય ઈશ્વરભાઈ પંડ્યાએ કેળવણીના આ અભયદાનને ચાલુ રાખ્યો છે તેની નોંધ અત્રે લેના હું આનંદ અનુભવું છું.

પ્રસ્તુત મહાનિબંધના ટાઇપિસ્ટ શ્રી મહેન્દ્રભાઈ દેસાઈ તથા પ્રસ્તુત પુસ્તકના મુદ્રક લોકભારતી પ્રિન્ટર્સના માલિક પ્રો. વિનુભાઈ પટેલ તથા અ. સો. ભાનુબહેન પટેલનો પણ હું આભારી છું. સદ્ભાવથી સમયસર અને ઝડપી રીતે અને સુઘડતાથી મુદ્રણકામ કરી આપવા બદલ આ દમ્પતીનો તથા મેનેજર શ્રી છોટાભાઈ પટેલ અને કારીગર ભાઈઓનો આભાર ન માનું તો તે અગોચર જ લેખાય. જગતમાં એક માત્ર પરમાત્મા જ પૂર્ણ હોય છે, એટલે આ ગ્રંથ પ્રકાશનમાં કંઈ ભૂલ થઈ હોય અથવા સૂચન કરવાનું જણાય તો તે ભવિષ્યમાં સુધારી શકાય તે દષ્ટિએ ઉદાર ભાવે સૂચનો જણાવવા વિનંતી છે.

— ચંદ્રકાન્ત ત્રિવેદી

કુંવર અમરસિંહ રાજપૂતનો બંગલો,
તકિયા ગુલાબ શા, તોપધડા,
અજમેર (રાજસ્થાન)
ડિસેમ્બર, ૧૯૮૦

અભિપ્રાયો

(૧)

‘સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના કવિ નિષ્કુળાનંદ-એક અધ્યયન’ નામક મહાનિબંધના પ્રકાશનની વાત જાણી આનંદ થયો. આવાં સંશોધનોના પ્રકાશનો દ્વારા સંપ્રદાયનું અદ્વિતીય સાહિત્ય અને ગહન તત્ત્વજ્ઞાન સમાજ સમક્ષ રજૂ કરવામાં આવે તે ખૂબ ઇચ્છનીય છે.

આગામી દ્વિશતાબ્દી મહોત્સવના અનુસંધાનમાં આ પ્રકાશન લોકપ્રિય બને અને સત્સંગીઓ ઉપરાંત અન્ય મુમુક્ષુઓમાં પણ આવકારદાયક બને એવી પરમકૃપાળુ શ્રી નરનારાયણદેવને અમારી પ્રાર્થના છે.

—આચાર્યશ્રી તેજેન્દ્રપ્રસાદજી પાંડે

અમદાવાદ,

તા. ૧૪ ઓગસ્ટ ૧૯૮૦



આશીર્વાદ સહ જયસ્વામીનારાયણ. વિશેષ એ કે સદ્ગુરુ નિષ્કુળ નંદજીની કૃતિઓ વિશે લખેલ મહાનિબંધ કાર્ય પૂરું થઈ ગયું. બાણી આનંદ થયો. તમારા આ દીર્ઘસૂત્રી કાર્યમાં અમે પણ કં ઉપયોગી બન્યા તે વિશેષ આનંદની વાત છે. મનુષ્ય જે કંઈ કર્મ સદ્ ભાવનાથી કરે છે તેને પરમેશ્વર જરૂર સાથ આપે છે. પરમકૃપા પરમાત્મા ઇષ્ટદેવ ભગવાન સ્વામીનારાયણ તમોને સદાકાળ કાર્યસફળતા આપી સુખી કરે એવી શુભેચ્છા સાથે સંપ્રદાયના સાહિત્યમાં ગૌરવધારનારા તમારા આ ગ્રંથને આવકારું છું.

— આચાર્યશ્રી નરેન્દ્રપ્રસાદજી મહારાજ

વડતાલ

૧૧-૯-૧૯૮૦

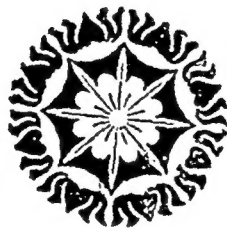


તમે નિષ્કુળાનંદના વિષયમાં યાવતપ્રાપ્ય સાધનોનો વિવેકપુરઃસર ઉપયોગ કરી તમારા મહાનિબંધને પ્રમાણુપુષ્ટ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે... આ મહાનિબંધના પ્રકાશનનો હું આદર કરું છું અને એ માટે મારા અભિનંદન સાથે આશીર્વાદ આપું છું.

— કે. કા. શાસ્ત્રી

અમદાવાદ,
તા. ૮-૬-૧૯૮૦

}



સ્વામી પાસે એમને એમ અપ્રગટ પડી રહ્યું.

ઘોલેરાના ગ્રંથલંકારમાંથી પ. પૂ. ધ. ધુ. આચાર્યશ્રી નરેન્દ્રપ્રસાદજી મહારાજ એ રૂપાંતર પોતાની પાસે લઈ આવ્યા. અને એમની પાસેથી લઈને લગવદીય ભાઈશ્રી રમેશચન્દ્રે ભાઈશ્રી ચંદ્રકાન્તને મહાનિબંધ લખવા માટે આપ્યું; અને એ રીતે આ રૂપાંતરનો પ્રથમ લાલ સંપ્રદાય બહાર ભાઈશ્રી ત્રિવેદીના માર્ગદર્શક અને પરીક્ષક અધ્યાપકોને મળ્યો. નિષ્કુળાનંદસ્વામીની આ અમૂલ્ય કૃતિના કારણે ભાઈશ્રી ત્રિવેદીનો મહાનિબંધ પ્રગટ કરવાનું અ. નિ. શ્રી શુકલ નાથજીભાઈ ઇચ્છારામ સાર્વજનિક ટ્રસ્ટના ટ્રસ્ટીઓએ નક્કી કર્યું. વડતાલ મંદિરના ટ્રસ્ટી મંડળે પણ થોડી આર્થિક સહાય કરી. થોડી આર્થિક સહાય સરકારે પણ કરી અને પરિણામે આ મહાનિબંધ સુસજ્જનોના કરકમળમાં રજૂ થાય છે.

વિવેકી વાચકો હંસવૃત્તિથી આ મહાનિબંધને વાંચશે અને આવકારશે એવી આશા છે.

નડીઆદ,

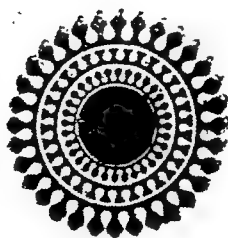
તા. ૧૨-૧૨-૮૦

}

— ઈશ્વરલાલ પંડ્યા

મૈનેજીંગ ટ્રસ્ટી, અ. નિ. શ્રી શુકલ

ના. ઈ. સાર્વજનિક ટ્રસ્ટ, નડિયાદ





પરબ્રહ્મ પુરુષોત્તમ ભગવાન શ્રી સ્વામીનારાયણ



परब्रह्मनिष्ठ पूज्यपाद गुरुराज श्री नाथलाल ध्वजाराम शुक्ल

શુભેચ્છા

સંતવાણીએ આપણી પ્રજા પર અનંત ઉપકારો કર્યા છે. સંસારમાં સુખ થોડું અને દુઃખ ઝાઝું એમ કહેવાતું આવ્યું છે. આ થોડું સુખ છે તેને ઝાઝું કેમ કરવું, અને ઝાઝું દુઃખ છે તેને થોડું કેમ કરવું તે આ સંતોના હૃદયનો પ્રશ્નવલ્લભ છે,

મૃશ્વરનું એકાગ્રભાવે શરણુ અને સ્વસ્થ સંતોપી જીવનયાત્રા-
તે તેમના અનુભવજન્ય ઉપાયો છે. આ અનુભવનો આનંદ-શાંત
આનંદ-તેમનામાં ઊછળે છે. તેથી સહેજે કાંચોનાં ઝરણું આ
સંતોના મુખેથી વહ્યાં છે.

નિષ્કુળાનંદ આવા સંતમંડળની શોભા રહ્યા છે. શ્રીજી મહા-
રાજની એ અદ્ભુત સિદ્ધિ હતી કે નીચલી વર્ણોનાં મનાતાં
સ્ત્રીપુરુષોને તેમણે હેતે હેતે સંતલોકમાં આવકાર્યા, ભોતર્યા અને
ઊંચે ને ઊંચે લીધો; કણ્ઠી, કાઠી, મુધાર, ભાટ, વાઘરી મુઝાં
તે મંડળમાં શોભે છે.

નિષ્કુળાનંદ મુધાર હતા કવિતા કરતાં કરતાં તેમણે મંદિર
ખાંધ્યાં ને હિંદોળા રચ્યા. ગૌરાગ્ય તો નિષ્કુળાનંદનો-જ તેમ કહે-
વાયું. આવા સંતની વાણી દેર ડેરથી શોધી, સાફ કરી; તેના પર
શ્રી. હો. ચંદ્રકાન્તે આ મહાનિખંધ પોતાની પીએચ. ડી.ની ઉપાધિ
માટે તૈયાર કર્યો. તેનો હું પરીક્ષક હતો.

પીએચ. ડી.ના આવા નિખાંધોના પરીક્ષક થવાનું અવારનવાર
ખન્યું છે, પણ બીજી ઘણી બાબતોમાં આ દેશમાં ખન્યું છે તેમ આ
અતિપ્રતિષ્ઠિત ઉપાધિ માટેના મહાનિખંધોનું પણ આ વીશીમાં
મેં અવમૂલ્યન થયેલું અનુભવ્યું છે.

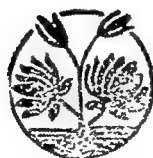
ગૌરાગ્યમણિ નિષ્કુળાનંદ વિશેનો આ મહાનિખંધ આમાં
અપવાદરૂપે નિહાળ્યો. તેમાં ઐતિહાસિક, તાત્ત્વિક, સામાજિક,
ધાર્મિક અને રસવિષયક દૃષ્ટિએ ઘણી મહેનત લેવાઈ છે. અને

આ મહેનત દષ્ટિપૂર્વક લીધી છે. એથી આ ઘણી મોટી સામગ્રીમાં પણ સુરૂપબદ્ધ આકાર અને સહજ ગતિ જળવાઈ રહે છે. વાંચનાર તેમનો અભ્યાસ અને દષ્ટિ હરેક પ્રકરણમાં જોશે અને તેમણે ઈતિહાસનો આ ગાળો સાહિત્ય દષ્ટિએ શુભ અને રંક છે—એવા ગોવર્ધનરામ અને સુનશીલનાં વિધાનને સાધાર ઝિતપાયાદાર કરાવ્યું છે તે વાંચીને આનંદ થશે.

તેમના આ પ્રયત્નને ધન્યવાદ. આવી હરિયાળી આપણા અભ્યાસીઓને હાથે વધતી રહેા.

લોકભારતી,
સણાસરા (જિ. ભાવનગર)
(સૌરાષ્ટ્ર)
તા. ૨૮-૨-૮૧

—મનુભાઈ પંચોલી (દર્શક)



અનુક્રમ

અભિપેક્ષ

ડૉ. ચંદ્રકાન્ત ત્રિવેદી

અભિપ્રાયો

વિવિધ વિદ્વાનો

મંગલવચન

પા. ભા. મુ. પૂજ્ય ઈશ્વરભાઈ પંડ્યા

પ્રકરણ

વિષય

પૃષ્ઠ

ખંડ-૧

૧	વિષય પ્રવેશ	૧
૨	સ્વામી સહજાનંદનાં સંસ્કારકાર્યોના ફળરૂપે નિષ્કુળાનંદ	૧૪
૩	સંપ્રદાયના સિદ્ધાંતો અને ઈતર પ્રવૃત્તિઓ	૨૧

ખંડ-૨

૧	નિષ્કુળાનંદનું ક્ષરજીવન	૩૧
---	-------------------------	----

ખંડ-૩

૧	નિષ્કુળાનંદની કૃતિઓ અને તેનું વર્ગીકરણ	૬૮
૨	કૃતિ પરિચય અને સર્વસામાન્ય લક્ષણો	૭૪
૩	નિષ્કુળાનંદનું દાર્શનિક નિરૂપણ	૧૮૬
૪	નિષ્કુળાનંદની ભૈરવગણભાવના	૨૬૬
૫	નિષ્કુળાનંદની કાવ્યસૃષ્ટિ	૨૨૦
૬	ઉપસંહાર	૩૪૨

પરિશિષ્ટ

૧	નિષ્કુળાનંદનાં અપ્રકટ પદો	૩૪૯
	શ્રીકૃષ્ણજન્મ ચરિત્રખંડ	૩૭૯
૨	નિષ્કુળાનંદના જીવનની મહત્ત્વની આનુપૂર્વી	૩૯૯
૩	નિષ્કુળાનંદના નવીનતમ વિશિષ્ટ શબ્દો	૪૦૦
૪	સંદર્ભ ગ્રંથોની યાદી	૪૦૧

“આપણને આપણા પોતાના ભકતો-કવિઓના
ઇતિહાસ વિષે કેટલું અજ્ઞાન હોય છે !”

૨૮-૨-૧૯૩૩ } —મહાદેવભાઈની ડાયરી, પૃ. ૩ (૧૯૪૯) પૃ. ૧૬૫.

પ્રકરણ ૧

વિષય પ્રવેશ

વિશ્વસાહિત્ય પ્રતિ દષ્ટિગાત કરતાં જાણ્યે કે સાહિત્યના વિવિધ પ્રકારોની ગાછળ કોઈ ને કોઈ પ્રેરકબળ સ્વરૂપે ભક્તિભાવનાથી ભીંજઈ જ્ઞાન-પરબોથી પોતાનાં સાહિત્યનું અભિભાવકોને સર્જકોએ આસ્વાદન કરાવ્યું છે. એ ભક્તિ પછી પ્રકૃતિની હોય, પ્રેમી કે પ્રેમિકાની હોય કે પોતાના ઈષ્ટદેવ પ્રત્યેની હોય. ભક્તિનું વ્યાપક દષ્ટિએ પરિશીલન કરીએ તો જાણાય છે કે એ ઈશ્વરમાં જ મર્યાદિત રહેતી નથી. જે વર્ડ્ઝ્વર્થ કે કાલેલકર જેવા સર્જકો પ્રકૃતિપ્રેમમાં લીન બની કુદરતને જોળે એ માણે છે તો ભામાશા કે સાવરકર જેવા દેશભક્તો સ્વદેશાભિમાનની ભાવનાથી એને વ્યક્ત કરે છે. કોઈ વાર યમુના તીરે સંભળાતી બંસીમાં કે પગધૂંધરું બાંધી નાચતી પેલી ગોપીઓના નૃત્યમાં કે સ્વામી-ભક્તિ અદા કરતા થનગનતા ચેતકમાં ભક્તિ વ્યક્ત થાય છે, તો કોઈ વાર માનસરોવરે ચારો ચરતા હંસમાં, સારસની બેલડીમાં કે સંધ્યા સમયે આરતી ઉતારતા પેલા ભાવિક પૂજારીમાં એ જેવા મળે છે. કૃત્ત સાહિત્યમાં જ શા માટે? કલાના વિવિધ પ્રકારમાં ય ભક્તિ નજરે ચઢે છે. કાર્વાઈલ જેવો કોઈ સંગીતની સારિગમ પદાવલિના ગાનમાં એ વ્યક્ત કરે છે. પેલાં ઊંચાં ભવ્ય મંદિરો કે મહાલયોના શિલ્પ સ્થાપત્યમાં કે હમણાં હસું હસું થતી પેલા હીરાધર શિલ્પી જેવાની યક્ષકન્યાઓ પાછળની કલાભક્તિમાં એ પ્રતિબિંબિત થાય છે. રાસલીલાના અપૂર્વ આનંદમાં મસ્ત બની નરસિંહ જેવા ભક્તરાજે કે દયારામ જેવા ઊર્મિ કવિઓ ગોપી બની નાચે છે. જીવનમાં શું કે કવનમાં શું, કોઈ ને કોઈ રીતે ભક્તિભાવના દષ્ટિગોચર થાય છે.

આ સર્વેમાં બારમી સદીથી ભારતભરમાં વ્યાપી રહેલા વૈષ્ણવ સંપ્રદાયની અસર જીવતા મધ્યકાલીન ગુજરાતી અને હિન્દી કાવ્યપ્રવાહમાં સતત વહેતી ભક્તિકવિતાનો તેમ જ તેમાં વિશિષ્ટ ભાત પાડતી સ્વામીનારાયણ ભક્તિ પ્રણાલીનો ફાળો ધ્યાન ખેંચે છે. વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના અષ્ટાદશી કવિવૃંદોની જેમ સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયે અષ્ટાનંદીય કવિઓ આપ્યા છે. આમાં પ્રેમસખી પ્રેમાનંદે સખીભાવે શૃંગારભક્તિની રસિક કવિતા ગાઈ છે. બ્રહ્માનંદ સખા છે, મુક્તાનંદ જ્ઞાની કવિ છે, તો નિષ્કુળાનંદ વૈરાગી કવિ

૧ મુક્તાનંદ, નિષ્કુળાનંદ, પ્રેમસખી પ્રેમાનંદ, દેવાનંદ, મંજુકેશાનંદ, ભોમાનંદ અને કૃષ્ણાનંદ.

છે. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં જ્ઞાન અને વૈરાગ્યની જે સેર વહે છે તેમાં નિષ્કુળાનંદ પોતાની પ્રતિભાથી નિરાળું સ્થાન પ્રાપ્ત કરે છે. વૈરાગ્ય એ ભકિતનું અંગ છે. નિષ્કુળાનંદે પ્રણાલી અનુસાર ગોપી બની ભકિતશૃંગાર પણ ગાયો છે. ધર્મ, જ્ઞાન, વૈરાગ્ય અને ભકિતમાં વિશેષે કરીને માહાત્મ્ય જ્ઞાનથી યુક્ત પ્રેમલક્ષણા ભકિત સ્વામી-નારાયણ સંપ્રદાયમાં મુમુક્ષુઓ માટે આત્મતિક કલ્યાણના આધારસ્તંભ રૂપે છે. નિષ્કુળાનંદનું કવિતાધન સંપ્રદાયના ઉપરોક્ત ચારેય અંગોથી વિકસેલું છે, છતાં ભકિત-ધારાનો ઐતિહાસિક પ્રવાહ એમાં સ્પષ્ટ રીતે વહે છે.

ભકિતનું આદિમ સ્વરૂપ વેદની કેટલીક ઋચાઓમાં અને દેવોની સ્તુતિ કરતા ઋષિઓના કોમળ હૃદયભાવોમાં આકાર પામે છે.^૨ જ્ઞાન, કર્મ અને ઉપાસના એ વૈદિક ભકિતનાં ત્રણ અંગો છે.^૩ ભકિત આ ત્રિવેણીનો સંગમ છે. ઋગ્વેદ કહે છે :

न तं विदाम्य य इमा जनान ?

(ઋ. ૧૦-૮૨-૭)

ઋગ્વેદમાં સખાભાવ જોવા મળે છે.

सखे वज्रिन, सखिनाम्

(ઋ. મં. ૧-૩૦-૧૧)

આ જ રીતે દામ્પત્યપ્રેમ ભાવના પણ વ્યક્ત થાય છે.

पतिं न पत्नी रुशर्ती रुशनां स्पृशन्ति त्वा शवसावन् मनीषाः ।

(ઋ. મં. ૧-૫૭-૧૧)

સ્વામીસેવક ભાવ (ઋ. ૭-૨૫-૪) અને વાત્સલ્યભાવનાં ભાવસંવેદનો પ્રકટ થાય છે :
બ્રાહ્મણગ્રંથોમાં ભકિતનું વિશદ નિરૂપણ જોવા મળતું નથી, છતાં...

यस्मै देवतायै पवि गृहित स्यात् ताम् ध्यायेत्, ॥

(ઐતરેય. ૧૧-૧૮) જેવી ઉકિતમાં ભકિતના ધ્યાનરૂપી અવયવનું દર્શન થાય છે.

વૈદિક ભકિતમારા વિકાસ પામે છે ઉપનિષદ ભકિતમાં. ઉપનિષદ સાહિત્યમાં

रसं हि अयं लब्ध्वा आनंदी भवति

(ત. ૭-૨) અર્થાત્ રસરૂપ પ્રભુને પ્રાપ્ત કરીને સાધક આનંદમય બની જાય છે. અહીં પ્રભુને રસરૂપ માનેલા છે. દેવને વિષે તેવી ગુરુને વિષે ભકિત રાખવાનું શ્વેતાશ્વતર ઉપનિષદમાં કથન છે કદોપનિષદ તથા મુંડક ઉપનિષદના ઋષિઓ તો સ્પષ્ટ શબ્દોમાં ઈશ્વરકૃપા જે ભકિતનું પ્રધાન અંગ છે તેને પ્રાધાન્ય આપે છે.

૨ જુઓ “વૈષ્ણવ ધર્મનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ”, પાન ૯ અને ૨૫.

લેખક : દુર્ગાશંકર થાગ્રી.

૩ “ભકિતકા વિકાસ” પાન, ૧૧૧, લેખક : ડૉ. મુન્શા.

“નારદભક્તિ સૂત્ર” એક એવો ગ્રંથ છે કે જેમાં ભક્તિનું પ્રથમ વાર સાંગોપાંગ વર્ણન કરેલું જેવા મળે છે. “શાંડિલ્ય સૂત્ર” તો “નારદ સૂત્ર” પહેલાંની કૃતિ છે. પરંતુ “શાંડિલ્ય સૂત્ર” માં ભક્તિનું વિવેચન ગંભીર અને સૂક્ષ્મ નથી જોવા મળે. “નારદભક્તિ” માં છે. નારદે ભક્તિના સૂત્રને સ્પષ્ટ કરીને ઈશ્વરની પ્રતિ “પરમપ્રેમરૂપા” કહી તેનું પ્રધાન લક્ષણ ઈશ્વરમાં પરાનુરુક્તિ ગણી, શ્રીકૃષ્ણને મૂર્તિમાન માની જ્ઞાન અને કર્મની તુલનાએ પ્રેમ અને શ્રાદ્ધા ઉપર મહત્ત્વનો ભાર મૂક્યો છે. પાંચરાત્ર સંપ્રદાય ઘણા પ્રાચીન છે. ૪ ઈ. સ. ના આરંભની આસપાસ નારાયણીય રચનાનું અનુમાન કરતાં દુર્ગાચંકર શાસ્ત્રી “પાંચરાત્રવિચારધારા” એ પર્વ પહેલાં અને ઈ. સ. પૂર્વે પાંચમા શતક પછીના સમયમાં પ્રચલિત હોવાનું માને છે. ૫

એમાં ઉપાસ્યદેવ વાસુદેવ અર્થાત્ કૃષ્ણ કે બ્રહ્મને સગુણ અને નિર્ગુણ બંને સ્વરૂપે સ્વીકાર્યા છે. દુઃખમય સંસારમાંથી મુક્તિ મેળવવા માટે એમાં ભક્તિને એક માત્ર સાધન માનવામાં આવ્યું છે અને લોકધર્મનું રૂપ, ભક્તિનું પ્રધાન અંગ શરણાગતિ બતાવી છે. ભક્તિભાવનાનું પ્રારંભિક રૂપ આ ચાર ધર્મેમાં નારાયણ અથવા વાસુદેવની ઉપાસનાથી બતાવ્યું છે. ચાર ધર્મના પ્રવર્તક નારાયણ છે તો પ્રચારક નારદ છે. બીજા બાજુ “છાંદોગ્યઉપનિષદ” માં ભાગવત ધર્મના પ્રવર્તકનું શ્રેય ભગવાન શ્રી કૃષ્ણને મળે છે. કૃષ્ણ નારાયણનો અવતાર છે. તેથી મહાભારત અને છાંદોગ્યઉપનિષદના ઉલ્લેખોમાં કોઈ પણ પ્રકારનો વિરોધ જેવા મળતો નથી. ભક્તિમાર્ગને સ્થિરતા આપનાર શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતાનો સમય ઈ. સ. પૂર્વે ચોથા શતક પહેલાંનો ગણાય છે. આ રીતે જોતાં ભાગવત ધર્મ ઈ. સ. પૂર્વે ચોથા સૈકા અગાઉ ભારતમાં વ્યાપક હોવો જોઈએ. મહાભારતમાં ગીતાની તુલનાએ ભક્તિનું પ્રાધાન્ય નથી. ભાગવત ધર્મ ભારતને ભક્તિવાદ અને અવતારવાદ ભેટ ધરે છે. ભક્તિનું નિરૂપણ સિદ્ધાંતપક્ષે જેવા મળે છે. તેનો વ્યાવહારિક વિકાસ પૌરાણિક સાહિત્યમાં થાય છે. અવતારવાદોની પ્રતિષ્ઠા પુરાણોએ કરી. વાસુદેવના બાવકૃષ્ણ તરીકેનાં બાળચિત્રોનો જે વિકાસ આભીર જાતિમાં દષ્ટિગોચર થાય છે તેની અસર “હરિવંશ”, “બ્રહ્મપુરાણ”, “વિષ્ણુપુરાણ” કે ભાગવત જેવા ગ્રંથોમાં જેવા મળે છે. ગુપ્તોની રાજાપતાકામાં જે વિષ્ણુના વાહન ગરુડનું ચિહ્ન છે તે ભાગવત ધર્મનું પ્રતીક છે.

ભક્તિમાર્ગના ક્રમિક વિકાસમાં મધ્યયુગીન વૈષ્ણવસંપ્રદાયો અને તેના આચાર્યોની ફાળો માતબર છે. ધર્મક્ષેત્રમાં અનેક વિકૃતિઓ પેસતી જોઈ શંકરાચાર્યે અદ્વૈતવાદનું પ્રતિપાદન કર્યું. આત્મા અને પરમાત્મા વચ્ચે ભેદ નથી તો ભક્તિની શી જરૂર છે?— એવા શંકરાચાર્યના વિધાનનો વિરોધ સૌ પ્રથમ વૈષ્ણવાચાર્ય નાથમુનિએ કર્યો.

૪ “વૈષ્ણવ ધર્મનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ” પાન, ૩૫.

૫ એજન પાન, ૯૪-૯૫.

તામિઝનાડુમાં નવમી શતાબ્દના ઉત્તરાર્ધમાં થયેલા નાથમુનિએ વિશિષ્ટાદ્વૈતના દાર્શનિક તત્ત્વોનું પ્રતિપાદન કરી આવર ભક્તો માટે દાર્શનિક ભૂમિકા તૈયાર કરી ત્યારથી ભક્તિમાર્ગમાં વેધકતા આવી. ૧૧ મા શતક સુધી જે વૈદિક ભક્તિમાર્ગ પૌરાણિક હતો તે ત્યાર પછી સાંપ્રદાયિક સ્વરૂપે વિકસવા લાગ્યો. રામાનુજચાર્યે (૧૦૧૭ થી ૧૧૩૭) પાંચરાત્રના સિદ્ધાંતો અને વિશેષ રીતે શરણાગતિના સિદ્ધાંતનું વિશદ રીતે વિવેચન કર્યું તથા શંકરના માયાવાદનું ખંડન કર્યું. એક માત્ર વિષ્ણુની ઉપાસના કરવાનું સૂચવી તેમણે શ્રીસંપ્રદાય અથવા વિશિષ્ટાદ્વૈતની સ્થાપના કરી. બારમા શતકના મધ્યચાર્યે [૧૧૮૯ થી ૧૨૭૮] શંકરના અદ્વૈતવાદનો પ્રબળ રીતે વિરોધ કરી રામાનુજના અદ્વૈતવાદનો અસ્વીકાર કરી પોતાનો એક મત પ્રચલિત કરી બ્રહ્મસંપ્રદાયની સ્થાપના કરી. મધ્યચાર્યે સૌ પ્રથમ કહ્યું છે કે ભક્ત અને ભગવાન વચ્ચે સ્થાયી અંતર છે. તેમણે સ્પષ્ટ કહ્યું કે છે કે ઈશ્વર અનંત ગુણોથી ભરપૂર છે. જગત સત્ય અને જીવ ઈશ્વરનો દાસ છે. મધ્યચાર્ય પહેલાં નિમ્બકાચાર્યે દ્વૈતવાદ અથવા સનક સંપ્રદાયની સ્થાપના કરી કૃષ્ણ સાથે રાધાની પૂજા કરાવી. રામાનુજ અને મધ્યની ભક્તિપ્રણાલી ધ્યાન અને ઉપાસના છે તો વલ્લભાચાર્યની [૧૪૭૩ થી ૧૫૩૧] ભક્તિ પ્રેમવક્ષણ છે. શ્રી વલ્લભાચાર્યનો કૃષ્ણ એટલે બાલકૃષ્ણ. રસ અને આનંદના કૃષ્ણનું લોકરંજક સ્વરૂપ પુષ્ટિસંપ્રદાયની રસિકતાએ ગુજરાતને રંગીલું બનાવ્યું. સંગીત, શૃંગાર, ફૂલમંડળી અને હિંડોળા જેવાં આ સંપ્રદાયનાં તત્ત્વોએ અધિક લેભવ છવ્વકાવ્યો. ભોગવિદ્યાસથી ક્યળાતા પ્રજજીવનમાં સંયમ અને સદાચારની જરૂર જણાઈ. ભક્તિમાર્ગના ઈતિહાસમાં પુનઃ પરિવર્તન થયું. બુદ્ધના વિલાસી અનુયાયીઓને રોકી ચારિત્ર્યશુદ્ધિ કરવા શંકરનો વેદાંતમત આગળ આવેલો. એ મતનું ખંડન કરી પુનઃ લોકોને ભક્તિભાવનામાં ભીંજવવા વિવિધ આચાર્યોએ વિવિધ સંપ્રદાયોની સ્થાપના કરી. ભક્તિના હિલોળે થકેલા મુમુક્ષુઓ પુષ્ટિસંપ્રદાયનો મૂળ ઉદ્દેશ ભૂલી જઈ વિલાસી બન્યા. આવા સમયે આ વેળે પહેલા ગાંડાનુર પૂરને રોકી નૂતન પેઢીને વિનાશમાંથી બચાવવાની અનિવાર્યતા જણાઈ. અઢારમા શતકના અંધકારમય વાતાવરણ વચ્ચે એક સુપ્રભાતની જરૂર હતી. શક્તિસંપ્રદાય અને પાશુપત સંપ્રદાયમાં હિંસા વ્યાપક સ્વરૂપે પ્રવર્તતી હતી. વામપંથી અને કૂડાપંથીઓ પાખંડી લીલાઓ આચરી ભોળી પ્રજાનું સર્વસ્વ લૂંટતા હતા. બીજી બાજુ જૈન ધર્મનો અતિ સંયમ પ્રજાને મન શુષ્ક બની ગયો હતો. ત્રીજી બાજુ શુષ્ક વેદાંત થકી “અહં બ્રહ્મસિમ”નું સૂત્ર અપનાવી પાખંડી ધર્મગુરુઓ ઈશ્વર તરીકે પૂજાતા હતા. પ્રજાને સાચા રાહબરની જરૂર હતી. બરાબર આ સમયે સંયમ, સદાચાર અને બ્રહ્મચર્યના સિદ્ધાંતોને પુનઃ પ્રતિષ્ઠિત કરતો એક સંપ્રદાય ઉદ્ભવ પામ્યો. આ સંપ્રદાય તે સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાય. સિદ્ધાંતોમાં રામાનુજચાર્યના મતને અને ઉપાસનામાં વલ્લભ મતને અનુસરતો વૈષ્ણવસંપ્રદાયની છેલ્લી આખાડપ ગુજરાતનો ગણનાપાત્ર વૈષ્ણવભક્તિસંપ્રદાય તે સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાય.

ભક્તિસંપ્રદાયના ઐતિહાસિક વિકાસમાં સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયનો ઉદ્ગમ આવેખ્યા બાદ હવે પ્રસ્તુત સંપ્રદાયની ભક્તિની વિશિષ્ટતાઓ તરફ ડોકિયું કરીએ.

ભક્તિ સંપ્રદાયની વિવિધ ધારાઓમાં સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયની ભક્તિની વિશિષ્ટતાઓનું અવલોકન કરીએ તો સ્વામીનારાયણ ભગવાને “શિક્ષાપત્રી” માં આપેલી નીચેની વ્યાખ્યા પર્યાપ્ત બની રહે છે :

“શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનને વિષે માહાત્મ્યજ્ઞાને સહિત જે ઘણો સ્નેહ તે ભક્તિ જાણવી.”૬

સંપ્રદાયની ભક્તિની આ વ્યાખ્યા સર્વાંગ સંપૂર્ણ છે, કારણ કે પરાશરથી માંડીને વિવિધ વિદ્વાનોએ જે ભક્તિની વ્યાખ્યા કરી છે તેમાં કોઈ ને કોઈ અંશ રહી જાય છે. પરાશરે ભક્તિને “પૂજાદિમાં અનુરાગ” કહી. ગર્ગમુનિએ “હરિકથામાં અનુરાગ” કહી. નારદે “પરમાત્મામાં પરમ અમૃતમય પ્રેમ”ને ભક્તિ કહી છે. લિંગપુરાણમાં “મન, વચન અને કર્મે કરીને ઈશ્વરની સેવા”ને ભક્તિ કહી છે. શાંડિલ્યે “પરમાત્મામાં અત્યંત અનુરાગ”ને ભક્તિ કહી છે. સનતકુમાર સંહિતામાં “સર્વ પ્રકારનાં દુઃખો સહન” કરવાને ભક્તિ કહી છે. શ્રી રામાનુજાયાર્ અને મધ્વાચાર્યે ભક્તિમાં ધ્યાન અને ઉપાસનાને મહત્ત્વ આપ્યું તો નિમ્બકાચાર્ય અને શ્રી વલ્લભાચાર્યે પ્રેમલક્ષણને પ્રાધાન્ય આપ્યું. ચૈતન્યે એમાં માધુર્યનું તત્ત્વ ઉમેર્યું. એમની અસરથી વિઠ્ઠલનાથજીએ ભક્તિ-વિભાવનામાં માધુર્ય બદ્ધ્યું.

ઉપરોક્ત ભક્તિની વિવિધ વ્યાખ્યાઓ અને આવશ્યક અંગોમાં ઈશ્વર પ્રત્યે જે અનન્ય પ્રેમ જોવા મળે છે તે બરાબર છે, પરંતુ પરમાત્મા પ્રત્યે અનન્ય નિષ્ઠા જ પ્રેમને વિકસાવે છે. આ અનન્ય નિષ્ઠા ઉત્પન્ન કરવા માટે પરમાત્મા વિષે માહાત્મ્યજ્ઞાન હોવું મુમુક્ષુઓ માટે અત્યંત જરૂરી છે. ઈશ્વરનો પરમ મહિમા જાણ્યા પિના પ્રેમ અપૂર્ણ રહે છે. સ્વામીનારાયણ ભગવાને “માહાત્મ્યજ્ઞાનયુક્ત” શબ્દ ઉમેરીને પ્રેમલક્ષણા ભક્તિમાં પ્રભુ પ્રત્યેનો મહિમા વધાર્યો છે. પરમાત્માના અલૌકિક દિવ્ય સાકાર સ્વરૂપનું માહાત્મ્ય જેમ જેમ વધતું જાય છે તેમ તેમ પ્રેમલક્ષણાભક્તિ ઉન્નૃષ્ટ બનતી જાય છે. પરમાત્માનો મહિમા જાણવો તે જ્ઞાન છે. જ્ઞાન પ્રેમને પોષે છે અને પ્રેમ જ્ઞાનને પોષે છે. પરિણામે જ્ઞાન અને ભક્તિમાં શું શ્રેષ્ઠ છે તે વાત અસ્થાને છે. બન્ને પરસ્પર પૂરક છે.

સાયંકાળની આરતી પછી સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના અનુયાયીઓ પ્રેમાનંદ સ્વામીએ લખેલી પ્રાર્થનાની નીચેની કડી બોલે છે, જેમાં ભક્તિ સ્પષ્ટ તરી આવે છે :

૬ શિક્ષાપત્રી-સંપાદક : રમેશચંદ્ર પંડ્યા, વડતાલ. ઈ. સ. ૧૯૬૬, આવૃત્તિ ૧, શ્લોક ૧૦૩, પાન-૩૧.

“નિર્વિકલ્પ ઉત્તમ અતિ, નિશ્ચય તવ ઘનશ્યામ,
માહાત્મ્યજ્ઞાને યુક્ત ભકિત, તવ એકાંતિક સુખધામ.”૭

વચનામૃતોમાં સંપ્રદાયની ભકિતનો સિદ્ધાંત સ્વામીનારાયણ ભગવાને નીચે પ્રમાણે સમજાવ્યો છે :

“સ્નેહ તો હોય પણ જો માહાત્મ્યજ્ઞાને વિનાનો હોય, તો તે ભકિત ન કહેવાય.”૮

“ભગવાનનું માહાત્મ્ય જાણીને જે હેત થાય છે, તે તો બીજી જ રીતનું છે એમ જાણવું.” ૯

આ સિવાય અન્ય વચનામૃતમાં પણ ભકિતનો સિદ્ધાંત વિશદ રીતે વ્યક્ત કર્યો છે. ૧૦ એમાં પરા અને અપરા બન્ને ભકિત માન્ય રાખી છે. પરમાત્મા પ્રત્યે ચિત્તનું અખંડ જોડાણ પરાભકિતમાં જોવા મળે છે. જ્યારે અપરા ભકિતમાં શ્રવણ, કીર્તન જેવી નવધા ભકિતને સ્વીકારી છે. કેટલાક મુમુક્ષુઓ પરાભકિતની પરાક્રાધાએ પહોંચી અપરાભકિતની ઉપેક્ષા કરે છે. તે પરમાત્મા સ્વામીનારાયણ ભગવાનને માન્ય નથી. ૧૧ કારણ કે ઇષ્ટ-દેવની દિવ્ય લીલાઓનું શ્રવણકીર્તન કર્યા વિના ભકિતમાર્ગ શક્ય નથી. આત્મતિક કલ્યાણ માટે ધર્મ, ભકિત, જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય એ ચારેને એક બીજાની અપેક્ષા છે. ૧૨

આ ચારેયમાં ભકિત મુખ્ય છે. સ્વધર્મ, જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય એ ત્રણેય ભકિતનાં સહાયરૂપ સાધન છે. ૧૩ ભકિતરહિત જ્ઞાન શોભતું નથી એમ ભાગવત પણ દર્શાવે છે. ૧૪

સકાંમ અને નિષ્કામ ભકિતમાં નિષ્કામ ભકિતને પ્રાધાન્ય આપતા સ્વામીનારાયણ ભગવાન ભકિતના પ્રત્યક્ષ અને પરાક્ષ એવા બે પ્રકારો પાડીને પ્રત્યક્ષ પરમાત્માની ભકિત કરવાનું સૂચવે છે. પ્રત્યક્ષ ભકિત એટલે પરમાત્મા જ્યારે પૃથ્વી ઉપર મનુષ્યતન

૭ “શિક્ષાપત્રી”, એજન, પાન-૧૩૩.

૮ “વચનામૃતો” — પ્રકાશક : સત્સંગ સાહિત્ય મંડળ પ્રચારક ફંડની વ્યવસ્થા સમિતિ, રાજકોટ, ઇ. સ. ૧૯૩૭, સારંગપુરનું ૫ મું.

૯ એજન ગઢડા પ્રથમનું ૨૭.

૧૦ એજન ગઢડા પ્રથમનું ૪૨ તથા ૫૦.

૧૧ એજન સાળંગપુરનું ૩ વચનામૃત.

૧૨ એજન લોપાનું ૬૬ વચનામૃત.

૧૩ એજન, ગઢડા મધ્ય ૩૨.

૧૪ પ્રથમ સ્કંધ, અધ્યાય ૫, શ્લોક ૧૨.

ધારણ કરીને પ્રકટ થાય છે, ત્યારે જીવને પ્રકટ ભક્તિ કરવાની તક મળે છે તે ભક્તિ. નિષ્કુળાનંદે ગાયું છે :

“મહારાજ થાય જ્યારે મનુષ્ય જેવા,
દેવા જીવેને અભયદાન,
ત્યારે પણ પાકે સૌ પ્રાણધારીની,
જ્યારે ભૂમિ આવે ભગવાન.” ૧૫

અહીં એક પ્રશ્ન જરૂર ઉપસ્થિત થાય છે કે સ્વામીનારાયણ ભગવાન જ્યારે પૃથ્વી ઉપર મનુષ્યત્વે વિચરતા હતા તે સમયે તેમની દિવ્ય લીલાઓનો આનંદ માણનાર મુમુક્ષુ જનોને પ્રત્યક્ષ ભક્તિ કરવાનો લ્હાવો મળ્યો તે તો બરાબર છે, પરંતુ વર્તમાન સ્થિતિએ સ્વામીનારાયણ ભગવાનની હયાતી નથી તો પ્રત્યક્ષ ભક્તિનો લાભ કેવી રીતે સંભવી શકે? આ પ્રશ્નનું સમાધાન સ્વામીનારાયણ ભગવાને પોતાના ધામમાં જતા સમયે વિરહથી વ્યાકુળ બનેલા મુમુક્ષુ જનો સામે કરી તેમને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું છે કે પોતે અમદાવાદ, ગઢડા કે વડતાલ જેવા સ્વામીનારાયણ મંદિરોની સ્વહસ્તે પધરાવેલ મૂર્તિઓમાં પ્રત્યક્ષગણે બિરાજેલ છે. સંપ્રદાયના આચાર્યોમાં, શિક્ષાપત્રી, વચનામૃત કે સત્સંગી જીવન જેવા સંપ્રદાયનાં શાસ્ત્રોમાં કે સાચા સંતમાં પ્રત્યક્ષ રીતે પોતે વસી રહ્યા છે.^{૧૬} આ ચારેય આનંદિક કલ્યાણના આધાર સ્તંભ છે. પરસ્પર એકબીજાને આધારિત છે. સ્વામીનારાયણ ભગવાનનાં પ્રસ્તુત વચનો નિષ્કુળાનંદે “ભક્તચિંતામણિ”ની પદ્યકૃતિમાં ગૂંથી લીધાં છે.^{૧૭}

સંપ્રદાયની ભક્તિ વિષેની વિચારધારાને જોયા બાદ હવે મધ્યકાલીન ભક્તિકવિતામાં સંપ્રદાયના કવિઓ અને તેમાં નિષ્કુળાનંદે આપેલી અમૂલ્ય સેવાનો અછડતો ઉલ્લેખ કરીએ.

મધ્યકાલીન ભક્તિકવિતા મુખ્યત્વે ત્રણ ભાગમાં વહેંચાઈ જાય છે :-

(૧) પ્રેમલક્ષણભક્તિ (૨) જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય (૩) ભક્તોનાં ચરિત્રો ગાતી પૌરાણિક ભક્તિ.

નરસિંહ આ ત્રણેય પ્રવાહોને શરૂ કરે છે. તેનો ક્રમિક વિકાસ દયારામ સુધી જળવાઈ રહે છે.

૧૫ નિષ્કુળાનંદ કાવ્યમ્, “ભક્તિનિધિ” કડવું ૨.

૧૬ વચનામૃત, ગઢડા, પ્રથમ પ્રકરણ ૧૮, વડતાલનું ૬ છું અને દસમું.

૧૭ “ભક્તચિંતામણિ” - સંપાદક : શાસ્ત્રી સ્વયંપ્રકાશદાસજી, સ્વામીનારાયણ મંદિર, અમદાવાદ. સં. ૨૦૧૮, આવૃત્તિ ૧, કડી ૪૪ થી ૪૮, પાન ૫૦૭.

પ્રેમલક્ષણા ભકિતના ઉન્મેષો નરસિંહ જરૂર પ્રકટાવે છે, પરંતુ તે પહેલાંના સાહિત્યમાં પ્રેમલક્ષણા ભકિત દષ્ટિગોચર થાય છે. રાધાકૃષ્ણની શૃંગારભકિત જ્યદેવ પહેલાં ગુજરાતમાં વ્યાપક હતી, એ તો કાવ્યાનુશાસનમાં આપેલા રાધાકૃષ્ણના શ્લોક ઉપરથી સમજાય છે. જ્યદેવકૃત ગીતગોવિંદે અનેક ભકતકવિઓને પ્રેરણાનાં પીયૂષ પાયાં છે. કૃષ્ણલીલાની શૃંગારક્રીડાના વિલાસગાનને જ્યદેવે હરિસ્મરણના ઉત્તમ સાધનરૂપે જોયું છે. ૧૮ નરસિંહના સમય પૂર્વે ગુજરાતમાં વિષ્ણુભકિત અને કૃષ્ણભકિત પ્રચલિત હોવાનું શ્રી અંબાલાલ જાની માને છે. ૧૯ જેન રાસાઓ અને ફાગુઓના કવિઓ મનોરમ કલ્પનાઓ, અલંકારો અને સંભોગ શૃંગારનાં વર્ણનો દ્વારા છેવટે તો કોઈ વૈરાગ્ય તરફ મોક્ષમાર્ગે પ્રેરી જાય છે. નરસિંહ, મીરાં કે દયારામની જેમ ગોપી-ભાવે આનંદમાં વિભોર બની સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના કવિઓ નાચી ઊઠે છે. અઢારમા શતકના પૂર્વાર્ધથી જે સાહિત્યમાં અંધકારની જે અસર થઈ છે અને તેને કારણે શ્રી ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી ૨૦ અને ક. મા. મુનશી ૨૧ જેવા વિદ્વાનો જેને નિર્માલ્ય સાહિત્ય યુગ કહેવા પ્રેરાયેલા તેવા અંધકારમય વાતાવરણ વચ્ચે સંપ્રદાયના ઊર્મિકવિ બ્રહ્માનંદ કે પ્રેમસખી પ્રેમાનંદ ટહુકે છે. યમુના તીરે કોઈ વડેલા છાયા પાથરતો હોય, તે વડવાની કોઈ ડાળીએ બેસી કહાન બંસી બજવતો હોય અને બંસીના મીઠા સૂરો સાંભળી અર્ધભાન ભૂલેલી ગોપીઓ દોડી આવતી હોય, તે ગોપીઓને નાચતી જોઈ “બંસીગ્રાલ”નો કવિ દયારામ ગોપી બની “હવે રાખી નહીં બોલું” કે “ઊભા રહો કહું એક વાતડી બિહારીલાલ” જેવાં સંવાદાત્મક પદો લલકારી ઊઠે અને કહાન ગોપી વચ્ચે રમઝટ બોલાવે તો સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના કવિઓ પણ રમઝટ મચાવી શકે છે. પ્રેમલક્ષણા ભકિતનું ગાન ગાતી ગીતાનું સ્વરૂપ નિષ્કુળાનંદની “સ્નેહગીતા” માં ધબકે છે. પ્રેમલક્ષણા ભકિતની એક બાબુ સેર વહે છે તો બીજી બાબુ જ્ઞાન અને વૈરાગ્યમાળી કવિતાનો પ્રવાહ સતત વહે છે. નરસિંહ જ્ઞાની છે તો મુક્તાનંદ પણ જ્ઞાની કવિ છે. “પંચરત્ન” કે “મુકુંદબાવની” જેવી મુક્તાનંદની પદ્યકૃતિઓ મુક્તાનંદને જ્ઞાની કવિ ઠેરવી જાય છે. સુરદાસ, કબીર, નાનક કે જ્ઞાનેશ્વર જેવા ગુજરાત બહારના કવિઓની અસર મધ્યકાલીન જ્ઞાન અને વૈરાગ્યની કવિતામાં ઝિલાઈ છે. નરસિંહથી ખેડાયેલા આ જ્ઞાન-વૈરાગ્ય માર્ગે “પ્રબોધપ્રકાશ”ના રચનાર ભીમ, નરહરિ, ગોપાળ અને કબીરની અસર નીચે આવેલા તથા જ્ઞાની અને વેદાંતી કવિ અખો, ભાણુદાસ,

૧૮ यदि हरि स्मरते सरसमनो यदि विलास कलासु कुतहलम् ।

मधुर कामलकान्त पदावली श्रणु तदा जयदेव सरस्वतीम् ॥

૧૯ જુઓ ‘શ્રી હરિલીલાપોડશકલા’ : ઉપોદ્ધાત, પાન ૨૨, સંપાદક : અંબાલાલ જાની.

૨૦ ‘Classical Poets of Gujarat’, Page 65.

૨૧ “મધ્યકાળનો સાહિત્યપ્રવાહ” પાન ૩૮૨.

પ્રીતમ, ધીરો, નિરાંત અને ભોળો જેવા કવિઓથી વિકસેલો નજરે ચઢે છે. “રસિકવલ્લભ”નો દયારાગ પણ સ્મરણે આવે છે સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના કવિઓમાં મુખ્યત્વે નિષ્કુળાનંદ, મંજુકેશાનંદ, મુક્તાનંદ, દેવાનંદ જેવા કવિઓ આ પરંપરાના છે. આ સર્વેમાં “વૈરાગ્યમૂર્તિ” નિષ્કુળાનંદનું સ્થાન અનોખું છે.

ભક્તોનાં ચરિત્રો ગાતી પૌરાણિક ભક્તિનાં બીજ જે નરસિંહ “સુદામાચરિત્ર” જેવી કૃતિમાં રોપે છે તેનો કમિક વિદ્યાસ ભાલાણ, નાકર, વિષ્ણુદાસ કે પ્રેમાનંદનાં સંખ્યાબંધ આખ્યાંના દ્વારા સધાય છે. આ પૌરાણિક પ્રવાહ નિષ્કુળાનંદની “ધીરજાખ્યાન” જેવી પદ્યકૃતિમાં વહે છે. દયારામના “અજમિલ આખ્યાન” ની જેમ “ધીરજાખ્યાન” સ્વરૂપની દષ્ટિએ આખ્યાન તો નથી, પરંતુ વિવિધ ભક્તોના મહિમાને ગાતી પદ્યકૃતિ છે.

સંપ્રદાયના કવિઓની લાક્ષણિકતાઓ ઊડતી નજરે જોઈએ તો સૌથી પ્રથમ ઊડીને આંખે વળગે છે તેમની પ્રત્યક્ષ પરમાત્માની ભક્તિ. તેમની કાવ્યસાધના પાછળ પોતાના ઈષ્ટદેવ સ્વામીનારાયણ ભગવાનને પ્રસન્ન કરવા માટેની પ્રેરણા છે. નરસિંહ, મીરાં કે દયારામ જેવા કવિઓને પ્રત્યક્ષ પરમાત્માની અવારનવાર પ્રેરણા મળી નથી, સતત દિવ્ય લીલાના આનંદનો અનેરી હલાવો મળ્યો નથી, પરંતુ સંપ્રદાયના કવિઓએ પોતાના ઈષ્ટદેવ સાથે ફાગ કે વસંત જેવા ઉત્સવો માણ્યા છે, જળક્રીડાઓ કરી છે, સંભોગ શૃંગારમાં મિલનનો આનંદ માણ્યો છે અને વિપ્રલંભ શૃંગારમાં વિયોગની વેદના જે અનુભવી છે તે અંતરના ઊંડાણમાંથી વહે છે અને આથી જ વિજયરાય વેંદો આ કવિઓનું મૂલ્યાંકન કરતાં કહ્યું છે :

“આમ અંતરની સાચી અનુભૂતિ અને તજજન્ય ભાવનાના સતત વહેતા પ્રવાહ-માંથી પ્રેમલક્ષણાપુકત ભક્તિ કવિતા રેલાવતા આ સન્સંગી કવિઓને ગુજરાતી સાહિત્ય-માં “ઉચ્ચ સ્થાન” આપવું પડે તેમ છે. એ ને ઊભરાતા કવિત્વની કુદરતી જ બક્ષિસ હતી.” ૨૨ તો બીજી બાજુ કિશોરલાલ મશરૂવાળાએ પણ સંપ્રદાયના કવિઓનું ઉચિત મૂલ્યાંકન કર્યું છે. ૨૩

સંપ્રદાયના કવિઓની બીજી વિશિષ્ટતા એ છે કે તેમણે મધ્યકાલીન અન્ય કવિઓની જેમ મનુષ્ય દેહની ઉપેક્ષા કરી નથી. માનવદેહને આનૃતિક કલ્યાણના એક સાધનરૂપ માનનારા આ કવિઓએ મનુષ્યજન્મની દુર્લભતા ગાઈ છે. નિષ્કુળાનંદ એક દષ્ટાંત દ્વારા માનવજીવનની દુર્લભતા આ રીતે ગાય છે :-

“જેમ કુંભ ભરી ઘણા ધી તણો, કોઈ રાખમાં રેડે લઈ,
એ અકળમાં ઉઠ્યો અગની, જે ન કરવાનું કર્યું જઈ.

તેમ દુર્લભ આ દેહ તેહ, અર્પણ ક્યું અનર્થનાં,
કહો કમાણી શું કરી, ખાંધો આવો વિગ્રહ વ્યર્થમાં.
માટે માહાત્મ્ય જાણી મનુષ્યતનનું, કરવું સમજ સવળું કામ,
વણ અર્થે ન વણસાડવો, આવો દેહ અતિ ઈનામ. ૨૪

માનવજીવનની દુર્લભતા ગાના આ કવિઓની કવિતા મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં જીવનના ઉદ્ધાસનું કંથ્યરિયું થનું જોનારાઓની માન્યતામાં પરિવર્તન લાવી શકે.

સંપ્રદાયના કવિઓને નાનાવાલે યોગ્ય રીતે બિરદાવ્યા છે. તેઓ કહે છે :-

“ફૂલ જેમ સુગંધથી પરખાય, સંપ્રદાય એમ એની કવિતાથી પરખાય. આ યુગના કોઈ પણ નવસંપ્રદાયમાં હજી નથી જન્મી એવી ને એટલી સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયની કવિતા છે. દયારામનાં તનમનાટ, તાલાવેલી, ઉછળાટ ને આવેગ એમાં તાદૃશ્ય ખડાં છે. નરસિંહના ભરવેગ ભાવપૂર, મીરાંનું લાડસોહામણું લાવણ્ય, ભોજના ચાબખા, અખાના હથોડા, ધીરાની કાઢીઓ, રત્નાના મહિના, રાજેનો તલસાટ : કવિતાના એ સૌરસ પ્રકારો સ્વામીનારાયણીય કવિતા ભંડારે ભરેલા છે.” ૨૫

આ અષ્ટાનંદી કવિઓમાં સમયક્રમે મુકતાનંદ પછી આવતા નિષ્કુળાનંદ સામાન્ય રીતે ગુજરાતી સાહિત્યમાં વૈરાગી કવિ તરીકે જાણીતા છે. પરંતુ તેમની વૈરાગ્યની ભાવના તેમની અનેરી વિશિષ્ટતાઓથી ઝળકી ઊઠે છે. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં નજરે ન પડતી વૈરાગ્ય ભાવનાને નિષ્કુળાનંદે ક્રમિક રીતે વિકસાવી છે. “પ્રથમ વૈરાગ્ય જેને પ્રગટે, તજે સકળ સંસાર જ” જેવી પંક્તિથી વૈરાગ્યનું પ્રથમ ચરણ દર્શાવતા કવિ પદોમાં તેમ જ “સારસિદ્ધિક” જેવી સળંગ પદ્યરચનામાં વૈરાગ્યની ભાવનાનો ક્રમિક વિકાસ તેઓ સાધી શક્યા છે. તેમને મન વૈરાગ્ય વ્રજમહિત્તિ જેવો છે. વિષયભાવ બૃહદ્વૈરાગ્ય વિના રુઝઈ શકતા નથી, તો બીજી બાજુ રાસાઓ અને ફાગુઓમાં શરૂઆતમાં શૃંગારના ઉદીપન ભાવો આપી છેવટે વૈરાગ્ય તરફ પ્રેરી જવાની પ્રક્રિયા જેવા મળે છે. એ પંથવિષયોને બહેકાવે છે અને તેનાં દુઃખદાયક પરિણામો બતાવી છેવટે વૈરાગ્ય તરફ લઈ જતા જેવા મળે છે, પરંતુ નિષ્કુળાનંદે માયિક પંથવિષયોને પરમાત્માના પંથવિષયોમાં જોડી દેવાનું સૂચન પહેલેથી જ ક્યું છે. નિષ્કુળાનંદના વૈરાગ્યની વિશિષ્ટતા એ છે કે તેમણે જે સ્ત્રી અને પુરુષોનાં વર્ણનો કર્યાં છે તે વાંચતાં જ આપોઆપ વૈરાગ્ય સ્ફૂટ થાય છે. આથી જ તેમના વૈરાગ્યમાં અખાના હથોડા

૨૪ નિષ્કુળાનંદ કાવ્યમ્ “ભક્તનિધિ”, કડવું-૩૨, પાન-૧૭૭, કડી ૭ થી ૯.

૨૫ શિક્ષાપત્રી, પ્રસ્તાવના-પાન-૨૪.

કે ભોજના ચાખખા જોવા મળતા નથી. રાગ અને ત્યાગ કે સાંખ્ય અને યોગ જેવાં જોડકાંઓ વચ્ચે કોઈ સંસારી સંસારનો ત્યાગ કરે છે પરંતુ ત્યાગ કર્યા પછી તેની ચિત્તવૃત્તિઓનું જોડાણ ક્યાં અને કેવા માધ્યમ દ્વારા કરે છે તે મહત્વનું છે. ઘણા વૈરાગીઓ સંસારને ભૂલવા ને મસ્ત બનવા સ્મશાનોના ઘાટે કે જંગલોની વાટે રખડે છે, ધૂણી ધખાવે છે અને ભાંગ કે ગાંજમાં ચકચૂર બને છે. તો બીજી બાજુ ગોપીચંદ કે ભર્તૃહરિ જેવા નિરાકારવાદીઓ નાથ સંપ્રદાયની અસર નીચે માનવજીવન તરફ નફરતભરી નજરે જુએ છે. તેમને જે ચિત્તવૃત્તિઓ જોડવાનું માધ્યમ મળેલું તેની તુલનામાં નિષ્કુળાનંદને ઉચ્ચ કક્ષાનું માધ્યમ મળેલું. નિષ્કુળાનંદે માનવિક પંચવિધોને પોતાને જે પ્રત્યક્ષ રૂપે સ્વામીનારાયણ ભગવાન મળેલા તેમાં લીન કરી દીધા છે. પરિણામે તેમણે માનવજીવનને અમૂલ્ય ગણી પ્રત્યક્ષ પરમાત્માને ઓળખી ભક્તિ કરવાનું સૂચ્યું છે. નિષ્કુળાનંદના વૈરાગ્યની સૌથી મોટી વિશિષ્ટતા એ છે કે તેમણે વૈરાગ્યના સ્વરૂપને નિષેધાત્મક રીતે જોયું નથી પરંતુ વિધેયાત્મક બળ (Positive Force) તરીકે જોયું છે. તેમને મન વૈરાગ્ય એટલે “શ્રી કૃષ્ણોત્તરઃ વસ્તુ માત્રમાં અપ્રીતિ” (શિક્ષાપત્રી શ્લોક-૧૦૪).

મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં પ્રેમલક્ષણભક્તિનાં શિખરો નરસિંહ, મીરાં, પ્રેમસખી કે દયારામ સર કરે છે. જ્ઞાનનું શિખર જ્ઞાની અને વેદાંતી કવિ અખો સર કરે છે તો વૈરાગ્યના ઉચ્ચતમ શિખરે નિષ્કુળાનંદ શોભી રહ્યા છે.

અખાને ઉપમા વહાલી છે તો નિષ્કુળાનંદને દૃષ્ટાંતો પ્યારાં છે. વેદાંતી અને જ્ઞાની અખો “આજ આનંદ મારા અંગમાં ઉપન્યો પરિબ્રહ્મની મુને ભાળ લાગી” કે “હરિકુ હેરતાં રે સખિ મેરે હેરાણી” કે “આલી સધન કુંજયમે ખેલ ન જાહે” જેવાં પદોમાં કવિત્વશક્તિ ઝળકાવી સાચો કવિ બને છે તો વૈરાગી નિષ્કુળાનંદને “આજ આવિયો આનંદ અંગ, ઉમંગે ઉર અતિ”, “આવો અલબેલા વર આજે આશિગન લીજાએ” કે “અમૃતના સિંધુ ઉલટયા રે, રંગશની વાળી છે રેલ” જેવાં સંખ્યાબંધ અંતરની ઊર્મિથી છવકતાં પદો ઊર્મિકવિના અધિકારી બનાવે છે. નિષ્કુળાનંદ માત્ર વૈરાગી કવિ નથી, એક કુશળ દાર્શનિક પણ છે. તેમની ૨૩ સર્જન પદ્યરચનાઓ મધ્યકાલીન વિવિધ સ્વરૂપો ખીલવી એક તરફ નિષ્કુળાનંદનું દાર્શનિક પાસું વ્યક્ત કરે છે, તો બીજી બાજુએ કલાપક્ષ બક્ષે છે. આમાં “ભક્તિચિંતામણિ” સૌથી વિશેષ ધ્યાન ખેંચે તેવી સબળ સર્જન પદ્યરચના છે. ઈષ્ટદેવના જન્મથી આરંભીને અંતર્ધન સુધીનાં ચરિત્રો વર્ણવતી પ્રસ્તુત કૃતિ સંપ્રદાયનું સ્વરૂપ સંરળ ભાષામાં વ્યક્ત કરે છે તો બીજી બાજુ તત્કાલીન સમાજનાં ચિત્રો દર્શાવે છે. વૈરાગીની આંખે એમનાં પ્રકૃતિસૌંદર્યનાં ચિત્રો મઢાયાં છે. સંસ્કૃતની રમ્ય છાંયવાળી તેમની બીજી કૃતિ “પુરુષોત્તમપ્રકાશ” ઈષ્ટ દેવના મહિમાનું ગાન ગાઈ કૃતિને અંતે આપેલા પદરાગ ઘોળમાં—“આનંદ આખો

રે અતિ ઘણા રે, આ સમામાં અલબેલ પુરુષોત્તમ પ્રકટી રે” જેવી ધ્રુવપંક્તિથી રચાયેલ પદ નિષ્કુળાનંદની એક ઊર્મિ કવિ તરીકેની પ્રતિભા છતી કરે છે. “મનગંજન” જેવી રૂપક પદ્યકૃતિમાં આધુનિક માનસશાસ્ત્રના સિદ્ધાંતને પરતક મન અને નિજમનના નિરૂપણ દ્વારા વ્યક્ત કરે છે. વૈરાગીના હાથે “સ્નેહગીતા” લખાઈ છે જેમાં પ્રેમલક્ષણાભક્તિમાં કવિ ખીલે છે. તત્ત્વજ્ઞાન સંવાદાન્મક ગુરુશિષ્યસંવાદરૂપે આલેખાયેલી તેમની “હૃદયપ્રકાશ” રચના જ્ઞાની નિષ્કુળાનંદની પ્રતિભા ઉપજાવે છે. સં. ૧૮૬૦માં રચાયેલી “યમદંડ” સૌ પ્રથમ રચના છે. ગરુડપુરાણના આધારે લખાયેલી આ કૃતિમાં કવિએ કલ્પનાશક્તિના ચમકારા વેધા છે. તેમાંની વર્ણનછટા દાદ માંગી લે છે. તેમની છેલ્લી રચના “ભક્તતિથિ” (સં. ૧૯૦૪) ભક્ત નિષ્કુળાનંદનું દર્શન કરાવી ભક્તિયોગ વિષેના કવિના સિદ્ધાંતો દર્શાવી જાય છે.

નિષ્કુળાનંદે પ્રણાલી અનુસાર ભક્તિશૃંગાર ગાયો છે. તેમણે ગોપી બની ઈષ્ટદેવને મધરાત્રે નિમંત્રણ આપ્યું છે અને મિલનનો આનંદ અને વિરહની વેદના વ્યક્ત કરી છે. ઈષ્ટદેવનાં મનોહર શૃંગારવર્ણનો તેમણે આલેખ્યાં છે. તેમણે વસંતનાં પદો તથા હોળીનાં પદો લખ્યાં છે અને “બારમાસીઓ”, વાર તથા તિથિ લખી વિપ્રલંભ શૃંગારમાં આંખો ભીની કરી છે.

નિષ્કુળાનંદની અપ્રકટ કૃતિઓમાં સૌથી વધુ ધ્યાન ખેંચે છે તેમનો “શ્રીકૃષ્ણ-જન્મચરિત્ર” ગ્રંથ. આ ગ્રંથની વિશિષ્ટતા એ છે કે નિષ્કુળાનંદે સ્વહસ્તે ગદ્યમાં લખ્યો છે. બ્રહ્મવૈવર્તપુરાણના આધારે લખાયેલ પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં કવિએ દોરેલાં ઊઘાડા શૃંગાર ને કામક્રીડાનાં સાધનો ધ્યાન ખેંચે છે. મધ્યકાલીન ગુજરાતી ગદ્યમાં પ્રસ્તુત ગ્રંથ અનેરી ભાત પાડે છે.

નિષ્કુળાનંદના અપ્રકટ સાહિત્યમાં ૨૪ ચાતુરીઓ અને શ્રીજીવિરહનાં પદો ધ્યાન ખેંચે છે.

નિષ્કુળાનંદનું વૈરાગી કવિતાધન જેટલું ઊંચું છે તેટલું તેમનું જીવન પણ વૈરાગ્યમય જેવા મળે છે. વાણી અને વર્તનમાં એકરૂપતા દર્શાવનાર નિષ્કુળાનંદના જીવનની સૌથી મોટી વિશિષ્ટતા એ છે કે તેઓ અન્ય સંતકવિઓની જેમ શિષ્યો બનાવવાના પ્રલોભનમાં કે મોટાઈ પ્રાપ્ત કરવાના મોહમાં પડ્યા નથી. તેમનો જીવનસંદેશ વ્યાવહારિક છે. તેમણે પોતાના જીવનમાં સૌથી પ્રથમ અમલમાં મૂક્યા પછી જ બીજાને ઉપદેશ આપ્યો છે.

નિષ્કુળાનંદનું ઐતિહાસિક મહત્ત્વ જોઈએ તો સ્વામીનારાયણ ભગવાને જ્યારે ગુજરાતની ભૂમિ ઉપર પગ પણ નહોતો મૂક્યો તે પહેલાં તેમના ગુરુ રામાનંદસ્વામી

સાથે સૌરાષ્ટ્રના તીરે તીરે ફરી અઢારમા શતકના ઉત્તરાર્ધની ઘોર અધિકારમય પરિસ્થિતિમાં તેઓ પ્રકાશપગથી પાડી રહ્યા હતા. સ્વામી સહજનંદના આગમનથી એ પ્રકાશપુંજમાં પરિવર્તિત થઈ ગઈ.

સ્વામીનારાયણ ભગવાનના વિરાટ વ્યક્તિત્વના પ્રભાવથી લાડજીમાંથી નિષ્કુળાનંદ બની અમૂલ્ય કવિતાધન મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં અર્ચનાર આ વૈરાગી કવિ નિષ્કુળાનંદના જીવનનું સૌથી મહાન પ્રેરકબળ સ્વામી સહજનંદનું ગુજરાતમાં થયેલું સંસ્કારકાર્ય છે. તેથી સ્વામી સહજનંદ અને તેમનાં સંસ્કારકાર્યો તરફ દૃષ્ટિપાત્ર કરવો જરૂરી છે.



પ્રકરણ ૨

સ્વામી સહજનંદનાં સંસ્કારકાર્યોના ફળરૂપે નિષ્કુળાનંદ

ઈતિહાસકારો જેમને સમાજસુધારક તરીકે ઈતિહાસમાં સ્થાન આપે છે, ધર્મશાસ્ત્રીઓ જેમને હિન્દના આચાર્ય તરીકે ઓળખે છે અને સંપ્રદાયના અનુયાયીઓ પરમાન્માભાવે જેમની ભક્તિ કરે છે એવા સ્વામી સહજનંદના જીવનચરિત્રની ચર્ચા અહીં અસ્થાને છે. તેમણે ગુજરાતભરમાં જે સંસ્કારકાર્યો કર્યા અને તેની વ્યાપક અસર સંપ્રદાયના અન્ય કવિઓની જેમ નિષ્કુળાનંદમાં જે ધ્રુવે છે તેની નોંધ અહીં લેવી જરૂરી છે.

શ્રીકૃષ્ણની જન્મભૂમિ મથુરા અને કર્મભૂમિ ગુજરાત તેમ સ્વામી સહજનંદની જન્મભૂમિ છપૌયા અને કર્મભૂમિ ગુજરાત હતી. સ્વામી સહજનંદનાં કાર્યોનું મૂલ્યાંકન કરતાં પહેલાં તેમના વિષે જે ભ્રામક માન્યતાઓ ફેલાયેલી નજરે ચડે છે તેને તપાસી શકેલો આપવો જરૂરી છે.

બંગાળી લેખક બાબુ શ્રીતિકુમાર સેને ઈ. સ. ૧૯૩૨માં કલકત્તા વિદ્યાપીઠના ઉપક્રમે અવર મુખરજી વ્યાખ્યાનમાળામાં “મધ્ય યુગનો ભક્તિપ્રવાહ”ના વિષય ઉપર વ્યાખ્યાન આપતાં વિધાન કર્યું છે કે “સહજનંદ સ્વામીએ એક વ્યક્તિ પાસેથી ઉપદેશ પામીને સંપ્રદાય ફેલાવ્યો છે.” આ કલ્પિત વિધાનનું ગુજરાતી ભાષાંતર “બુદ્ધિપ્રકાશ” પ્રકટ થયેલું જેવા મળે છે.^૧ આજ રીતે બીજા એક બંગાળી લેખક શ્રી અક્ષયકુમાર દત્તે ‘Religious Sects of India’ (ભારતના સંપ્રદાયો) નામના પોતાના ગ્રંથમાં કહ્યું છે કે “સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાય સ્વામી અને નારાયણ નામના બે જણે ફેલાવ્યો છે.”^૨

આ વિધાન પણ ખાયા વિનાનું છે, કારણ સ્વામી અને નારાયણ બન્ને જુદી જુદી વ્યક્તિઓ નથી. સ્વામીનારાયણ એક જ વ્યક્તિનું નામ છે. સ્વામી સહજનંદને પરમાન્મા અને સ્વામીનારાયણ તરીકે મુમુક્ષુઓ ઓળખે છે. વ્યાકરણની દૃષ્ટિએ જેઈએ

૧ “બુદ્ધિપ્રકાશ” ઈ. સ. ૧૯૩૨, ત્રીમાસિક; જુલાઈ-સપ્ટે. અંક.

૨ પ્રસ્તુતગ્રંથનું અવલોકન કલકત્તાથી પ્રસિદ્ધ થતા અંગ્રેજી માસિક ‘મોઝર્ન રિવ્યુ’ના ઈ. સ. ૧૯૨૪ના ફેબ્રુ. અંકમાં પ્રકટ થયેલું છે.

તો સ્વામી અને નારાયણ બન્ને શબ્દો જુદા પાડીએ તો દ્વિવચન બને છે. ગુજરાતી કે હિન્દીમાં દ્વિવચન નથી, પણ સંસ્કૃતમાં છે. એ રીતે ‘સ્વામીશ્ચ નારાયણશ્ચ’ એમ દ્વંદ્વ સમાસ કરવો પડે અને ‘સ્વામીનારાયણો’ શબ્દ વાપરવો પડે. નિષ્કુળાનંદે “લક્તયિંતા-મણિ” અને “પુરુષોત્તમપ્રકાશ” જેવી સળંગ પદ્યરચનાઓમાં સ્વામી સહજનંદનાં સંસ્કારકાર્યો ગૂંથ્યાં છે. એમના જન્મથી આરંભીને અંતર્ધાન સુધીની દિવ્ય લીલાઓ એમાં અંકિત કરી છે. સંપ્રદાયના કોઈપણ કવિએ ન કલ્પેલું એવું સ્વામી સહજનંદનું જન્મ સમયનું ચિત્ર નિષ્કુળાનંદે આ રીતે કલ્પ્યું છે :-

સુંદર દેશ સરવરમાં; છપૈયા છબીનું ધામ ।
તિયાં પ્રભુજી પ્રગટ્યા; પુરુષોત્તમ પુરણકામ ॥
સંવત અઢાર સાડત્રિશના, ચૈત્ર સુદિ નવમીને દિન ।
તે દિન જીવન જન્મ્યા, ભક્ત ભયહારિ ભગવાન ॥
વસંતઋતુવિરોધી સંવત્સર, ઉત્તારાયણ અર્ક અનૂપ ।
શુકલ પક્ષ પુષ્ય નક્ષત્રે, સોમવારે તે સુખરૂપ ॥

ઔપાધિ

વૃશ્ચિક લગ્નને કીલવ કરણ રે, યોગ શુક્રમાં દુઃખહરણ રે ।
દશદિગ્ગતી સત્ય જાતાં રે, સુખસેજમાં સુતાંતા માતા રે ॥
તે સમે પ્રગટ્યા મહારાજ રે, કરવા અનેક જીવનાં કાજ રે ।
વ્યોમે વિબુધ વાજ વજાવિરે, કરે દર્શન વિમાન લાવી રે ॥ ૩

સહજનંદ સ્વામીના પિતાનું નામ દેવશર્મા ઉદ્દે ઉરિપ્રસાદ અને માતાનું નામ પ્રેમતી દેવી ઉદ્દે બાળાદેવી હતું. ધાર્મિક સંસ્કારો અને સાધુ ચરિત્રથી ભક્તિમાં એતપ્રોત આ દંપતીને લોકો અનુકમે ધર્મદેવ અને ભક્તિદેવીના નામે યથાર્થ રીતે ઓળખતા હતા. સ્વામી સહજનંદ જાતે સરવરીઆ બ્રાહ્મણ હતા. તેમની અટક પાંડે અને ગોત્ર સાર્વાણ હતું. વેદ સામ અને શાખા કૌથુમી અને ભાર્ગવ હતી. તેમનું જન્મસ્થાન છપૈયા પરંતુ મૂળ વતન તો છપૈયાથી થોડે દૂર આવેલ ઈટાર ગામ હતું. બાળપણના ‘ધનશ્યામ’ કાલિદત્ત જેવા અસુરોના સંહારણ કરી, કૃષ્ણનાં બાળચરિત્રોની હરોળમાં ઊભા રહી સં. ૧૮૪૯ના અપાડ સુદ દશમને શુક્રવારે મંગલપ્રભાતે ૧૧ વર્ષની નાની ઉંમરે મહાભિનિષ્ક્રમણ શરૂ કરે છે. આ ગૃહત્યાગ પાછળ કેવળ શુષ્ક વૈરાગ્યની ભાવના ન હતી. પરંતુ બુદ્ધની જેમ સર્વજીવહિતાવહ ફરણ હતી. સાત વર્ષ વાણું વેપે તપસ્યા કરતા નીલકંઠ ઉતારે હિમાલયની તળેટી, પૂર્વે જગન્નાથપુરી, દક્ષિણે

રામેશ્વર આદિ તીર્થાટન બાદ સમાજ અને ધર્મસુધારણા કરતા પશ્ચિમે માંગરોળ બંદર અને ગોપનાથ વાટે સં. ૧૮૫૬ ના શ્રાવણ વદ છઠ ને બુધવારે કાઠિયાવાડમાં આવેલા લોજ ગામે નીલકંઠ નામથી આવે છે અને ત્યાંની વાવ ઉપર ઐતિહાસિક પ્રસંગ સર્જાય છે. રામાનંદનો શિષ્ય સુખાનંદ નીલકંઠના તપસ્વી વ્યક્તિત્વથી આકર્ષાય છે. નીલકંઠનો મુક્તાનંદ સાથે મેળાપ કરાવી આપે છે. આ વખતે રામાનંદ સ્વામી ભૂજમાં હોય છે. નીલકંઠ રામાનંદ સ્વામીને પોતાની ઈશ્વરપ્રાપ્તિ માટેની વ્યાકુળતા તથા સાધના પત્રદ્વારા લખે છે. રામાનંદ નીલકંઠને કૃષ્ણના અવતાર માની સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલા પીપલાણા ગામમાં મળે છે. સંવત ૧૮૫૭ ના કારતક સુદ ૧૧ મંગળવારે આ જ ગામે નીલકંઠને ભાગવતી દીક્ષા આપી “સહજનંદસ્વામી” અને “નારાયણમુનિ” એવાં બે સાર્થક નામો પાડે છે. અને ત્યારબાદ બરાબર એક વર્ષે સં. ૧૮૫૮માં કારતક સુદ ૧૧ ને દિવસે સૌરાષ્ટ્રના જેતપુર ગામે સ્વામી સહજનંદને આચાર્ય પદે સ્થાપે છે.

આચાર્ય પદ સંભાળ્યું ત્યારથી ગુજરાત અને સૌરાષ્ટ્રના તીરે તીરે લગભગ ૧૭ વર્ષની ઉંમરનો આ નમૂંછિયો તરુણ સંસ્કારકાર્યો શરૂ કરે છે અને તેનું સાતત્ય જીવનની અંતિમ પળો સુધી એટલે કે સંવત ૧૮૮૬ ની જેઠ સુદ દસમને દિવસે દેહવિલય થયો ત્યાં સુધી જાળવી રાખે છે. આ રીતે અઠાવીસ વર્ષની સેવા-સુધારણા બે ભાગમાં વહેંચાઈ જાય છે: (૧) ધર્મસુધારણા (૨) સમાજસુધારણા. તેમના સમકાલીન રાજા રામમોહનરાય જેવા સમાજસુધારકોના કાર્ય પાછળ આધ્યાત્મિક દષ્ટિ ન હતી, પણ કેવળ સામાજિક દષ્ટિ જ હતી. જ્યારે સ્વામી સહજનંદની સમાજસુધારણા આધ્યાત્મિક રંગથી રંગાયેલી જેવા મળે છે. આચાર્ય પદે આવતાં સૌથી પ્રથમ તેમણે જેઈ લીધું કે જ્યાં સુધી લોકોને અન્ન અને વસ્ત્રનું દુઃખ છે ત્યાં સુધી તેમનો સામાજિક કે આધ્યાત્મિક ઉદ્ધાર અશક્ય છે. પ્રથમ તો દરેકને જીવનજરૂરિયાતના સાધન તરીકે પેટ-પૂરતું અન્ન અને શરીર ઢાંકવા વસ્ત્ર મળવાં જેઈએ. આ વિશાળ ભાવનાથી સ્વામી સહજનંદ પોતાના ગુરુ રામાનંદસ્વામી પાસે નીચેનાં બે વચનો માગી લીધાં :-

“સ્વામી વર દેવા યોગ્ય જો હઉં રે, તો કર જોડી તમને કહું રે,
માગું પ્રથમ એ ગુરુરાય રે, કૃષ્ણચરણ કાજે પ્રીતિ થાય રે.
વળી હરિજનને હોય દુઃખ રે, થાય મને ભોગવે એ સુખ રે,
કૃષ્ણભક્તિ જો પૂર્વે ને કર્મે રે, અન્ન વસ્ત્ર પામે પરિશ્રમે રે.
એનું કષ્ટ આવે મુજમાંય રે, એહ સુખમાં રહે સદાય રે.”

અન્નવસ્ત્રે સુખી કરતા સ્વામી સહજનંદ તેમના અનુયાયીઓને બુદ્ધના પાંચ-શીલની જેમ પાંચ વર્તમાનો આપે છે. સંપ્રદાયમાં પ્રવેશ મેળવવાના પ્રથમ ચરણ રૂપે આ પાંચ વર્તમાનો છે—દારુ ન પીવો, માંસ ન ખાવું, ચોરી ન કરવી, વ્યભિચાર ન

કરવો અને પટાળપ્રવૃત્તિનો ત્યાગ કરવો. સ્વામી સહજનંદની સુધારણામાં ક્રમિક વિકાસ જોવા મળે છે. તેમણે ભૂખ્યાજનોની ભૂખ ભાંગવા અન્નક્ષેત્રોની પ્રવૃત્તિ શરૂ કરેલી તેનો ઉલ્લેખ નિષ્કુળાનંદે “પુરુષોત્તમપ્રકાશ”ના નવમા પ્રકારમાં—“એમ કે બંધાવ્યા અન્નક્ષેત્ર રે, જમે જન પવિત્ર રે” જેવી ધ્રુવપંક્તિથી કર્યો છે. લોજ, માંગરોળ, ધોરાજી, માણાવદર, કોટડું અને ગઢડા જેવાં અનેક ગામડાંમાં અન્નક્ષેત્રો ખોલતાં સહજનંદે હિંસા અટકાવવા અહિંસક યજ્ઞો શરૂ કરેલા. સ્વામી સહજનંદે જોયું કે જ્યાં સુધી પોતાના સંતોમાં તપ, ત્યાગ કે વૈરાગ્ય નથી અને સદાચાર નથી ત્યાં સુધી લોકો ઉપર ઉપદેશની અસર પડવાની નથી. પરિણામે સુધારણાની યાત્રા શરૂ થાય તે પહેલાં સ્વામી સહજનંદ પોતાના સાધુઓને જે સૌમ્ય ઉપદેશ આપે છે, તે નિષ્કુળાનંદે પદ્યમાં ગૂંથી લીધા છે :—

‘રે જે પંચ વ્રત પ્રમાણ રે, ધારી વિચારી સહુ સુજાણ રે ।
પંચ વ્રત છે સૌને પાર રે, નથી એથી બીજું કાંઈ બાર રે ॥
અષ્ટ પ્રકારે તજવી નારી રે, તેમ ધન તજવું વિચારી રે ।
કોઈ દેશકાળ ક્રિયા સંગે રે, એથી અળગું રહેવું અષ્ટ અંગે રે ॥ ૫

લોકોની અધઃશક્તિ, વહેમ અને અજ્ઞાન દૂર કરવા એક જ પરમાત્માનો રૂઢ આશરો રાખવાનું સૂચવી દોરા, ધાગા કે જંત્રમંત્રથી ભોળા જનોને બચાવવા નીચેનો સંદેશ તેઓ પત્ર દ્વારા આપે છે :—

“.....બીજું જંત્ર મંત્ર કોઈ ઉપર કોઈનાં બલ ચાલતાં હોય તો ઘણાક શત્રુ જેની ઉપરે હોય એવા મોટા મોટા રાજાઓ તે જીવતા થી રીતે રહે? અને જંત્ર મંત્રે કરીને જ સિદ્ધિ થતી હોય તો લાખો રૂપિયા ખર્ચીને રાજાઓ લશ્કર રાખે છે તથા આયુધસામગ્રી રાખે એવડું શા સારુ કરે? એક ભાવે મંત્ર શાસ્ત્રી રાખે તે મંત્ર તંત્રની સિદ્ધિએ કરીને સર્વે પ્રતિપક્ષને મારી નખાવે ॥ પણ તેમ તો કોઈ ઠેકાણે દેખાતું નથી ॥ માટે નિર્ભય થકા નારાયણનું ભજન કરજો અને કેવલ ભગવાનનો જ દૃઢ વિશ્વાસ રાખજો.” ૬

તેમણે રાજા રામમોહનરાયની જેમ બાળલગ્નો અટકાવ્યાં, સતી થવાનો રિવાજ બંધ કરાવવા નૂતન દૃષ્ટિકોણ અપનાવ્યો અને સતી થઈ આત્મહત્યાના કર્મને પાપ ગણી વિધવા સ્ત્રીઓને પોતાની ચિત્તવૃત્તિઓ પરમાત્મામાં જોડી દેવાનું સૂચવ્યું. આ ભાવના

૫ “પુરુષોત્તમપ્રકાશ”, પ્રકાર ૮, કંડી ૫ થી ૭, પાન ૧૦.

૬ “શ્રીજીની પ્રસાદીના પત્રો”—સંપાદક અને પ્રકાશક માધવલાલ કોઠારી, રાયપુર, પડની પોળ, અમદાવાદ. આવૃત્તિ ૧, સને ૧૯૨૨, પાન ૭.

મુક્તાનંદે “સતી ગીતા” પદ્યકૃતિમાં ઝીલી છે. શ્રીઓને સમાજમાં ઉચ્ચ સ્થાન આપી સધવા અને વિધવા શ્રીઓનાં કર્તવ્યો તેમણે “શિક્ષાપત્રી”માં સમજાવ્યાં. ૭

સ્વામી સહજનંદની સુધારણા જીવનના પ્રત્યેક ક્ષેત્રમાં ધૂમી વળી છે. ગૌરાંગ પ્રભુ ચૈતન્યની જેમ કે પુષ્ટિ સંપ્રદાયના વલ્લભાચાર્યની જેમ સ્વામી સહજનંદે એક તરફ મુસલમાનોને પોતાના સંપ્રદાયમાં સ્વીકાર્યા છે તો બીજી બાજુ અન્યજને અપનાવી તેમનો ઉદ્ધાર કર્યો છે. ગાંધીજીએ શરૂ કરેલી નશાબંધીના ગણેશ સ્વામી સહજનંદે આજથી દોઢસો વર્ષ પહેલાં કરેલા. સાહિત્યમાં વાઘરી પણ સમજી શકે તેવી સરળ ભાષામાં શાસ્ત્રોનાં ગહન રહસ્યો તેમણે “વચનામૃત”માં આપ્યાં. આમ, ગુજરાતી ગદ્યની સેવા “વચનામૃતો” દ્વારા કરી તો બીજી બાજુ તેમણે માનવજીવન વ્યવહાર અને પરમાર્થ બંને દૃષ્ટિએ સુધરે તે માટે “શિક્ષાપત્રી”ની રચના કરી. તેમને પ્રત્યક્ષ પરમાત્મા માની પ્રેરણાનાં પીયૂષ પીતાં સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના કવિઓએ એક તરફ હિન્દી અને ગુજરાતી સાહિત્યની સેવા કરી તો બીજી બાજુ ગોપાલાનંદ, શતાનંદ, નિત્યાનંદ, દીનાનાથ જેવા શાસ્ત્રીઓએ સંસ્કૃતમાં અમૂલ્ય ગ્રંથો લખી સંસ્કૃત સાહિત્યની સેવા કરી. શિલ્પસ્થાપત્યમાં બ્રહ્માનંદ અને નિષ્કુમાનંદે પોતાની કલા દર્શાવી તો સંગીતમાં પ્રેમસખી પ્રેમાનંદ કે દેવાનંદે સિદ્ધિ બતાવી.

સ્વામી સહજનંદની સંસ્કારકાર્યોમાં સૌથી મોટી વિશિષ્ટતા એ છે કે તેમણે બ્રહ્મજ્ઞાન ઉપર ભાર ન મૂકતાં જીવનની નૈતિક તાકાત અને આચારગત પવિત્રતા તરફ વધુ ઝોક આપ્યો. ફક્ત : શૌચ જઈને હાથ પણ ન ધોનાર સમાજની પછાત કોમ સ્નાન અને પૂજા કર્યા પછી જ મોંઢામાં કંઈ પણ લઈ શકાય તેવાં વ્રતનિયમ દબાવે પાળતી થઈ ગઈ. તેમણે ગાળ, ખૂન, ચોરી કે ધાડ જેને સ્વભાવથી વરી ચૂક્યા હતાં એવા સમાજના વર્ગને માલિકની રજા વગર તરાણું પણ ન તોડવાની પ્રતિજ્ઞા લેતો અને હોળીનાં બીભત્સ ગીતો કે ફટાણાંની જગ્યાએ રાધાકૃષ્ણનાં ભક્તિગીતો કે વિવાહગીતો ગાતો કરી દીધો. પ્રજાના કથળતા જતા ચારિત્ર્યની રક્ષા કરી. ફેલ, ફિતુર અને વ્યસનોમાં રાયતો વર્ગ સહજનંદના વ્યક્તિત્વથી પાંચ વર્તમાનો પાળી નિર્વ્યસની બની ગયો.

ધાર્મિક ક્ષેત્રે આચાર્ય પદે આવતાં જ શ્રી અને પુરુષોના સહવાસજન્ય દોષો દૂર કરવા બ્રહ્મચર્ય અને સંયમના સિદ્ધાંતને પુનઃ પ્રતિષ્ઠિત કર્યો. શુષ્ક વેદાંતી, કાપાલિક, દેંગી ધર્મગુરુઓના પાખંડ તેમણે ખુલ્લા કર્યા અને શિવજી અને નારાયણ વચ્ચેનું એકચ સ્થાપી શેવો અને લૈષ્ણવો વચ્ચેનો વિરોધ પણ દૂર કર્યો. આ ઉપરાંત મોક્ષનું સદાવ્રત ચાલુ રાખી શિખરબંધ મંદિરોની સ્થાપના કરી આચાર્યો નીમી તેમણે સદ્શાસ્ત્રો તથા સંપ્રદાયનું બંધારણ તૈયાર કરાવ્યું. કવિ નાનાલાલે સહજનંદનાં લોકકલ્યાણ કાર્યોને નીચે પ્રમાણે બિરદાવેલ છે :-

“ધર્મોપદેશમાં લોકભાષાના સદુપયોગ, સંઘમાં સાક્ષરી કરતાં અન્યથા જનમોહિની જુ બાહુલ્ય, મદોમાંની પાઠશાળાઓમાં સરસ્વતી સ્થાપન, ઉગ્ર વૈરાગ્ય ને ભીષ્મવ્રતધારી સંન્યાસી મંડળો, સર્વથા જીવનશુદ્ધિના સદ્સિદ્ધાંતોનો પરમ ધર્મોપદેશ, સંતમંડળોની દેશભરમાં સાચી પરિવ્રાજકતા, ભવ્ય મંદિરો, સંઘના સામૈયા, વૃન્દપૂજા, વચનામૃત, શિક્ષાપત્રી, અહિંસાચક્ષો, વ્યવહારશુદ્ધિ: એ સહુ પ્રાચીન કાળે બૌદ્ધ ધર્મનાં કલ્યાણ લક્ષણો હતાં, વર્તમાન કાળે સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયનાં લક્ષણ છે.”^૮

આમ સ્વામી સહજનંદ સદાચરણ દ્વારા લોકોની અંતઃકરણની શુદ્ધિ કરી અમઉદ્ધારક બન્યા. લગભગ ત્રણ દાયકા સુધી સંસ્કાર કર્યોનું સાતત્ય જાળવી રાખનાર સ્વામી સહજનંદ અને તેમના અનુયાયીઓને બુદ્ધની જેમ સંઘર્ષનો સામનો કરવો પડ્યો હતો. વેપધારી વૈરાગીઓની લંગટ લીધા સામે લાલબત્તી ધરતા સહજનંદ અને તેમના શિષ્યોને આ વૈરાગીઓએ અનેક પ્રકારના ત્રાસ આપ્યા. પહાડ જેવા અડીખમ આ સાધુઓ અહિંસાના મંત્રથી સામે ઘા કરતાં ચૂપ રહ્યા. આ પાખંડીઓની જાળ દેશી રાજા-મહારાજાઓ સુધી ફેલાયેલી હતી. ખાત્રોચિયાંના ખટપટના કીડા જેવા રાજાઓએ સ્વામી સહજનંદને રાજ્યાશ્રય આપવો બંધ કર્યો. બીજી બાજુ સ્ત્રી-પુરુષોની સભા બુદ્ધી કરવાનું સૂચવેલું હોવાથી આંતરિક સંઘર્ષ જાગ્યો. રામાનંદના જૂના જોગી ગણાતા રઘુદાસ, હરબાઈ તથા વાલબાઈ આ સંપ્રદાયમાંથી છૂટા થયાં અને સહજનંદના કાર્યને દોકાની દૃષ્ટિએ જોવા લાગ્યાં. આ બન્ને સંઘર્ષોને સમાવતા સહજનંદની ઈચ્છા પશ્ચિમની વિકૃત હવા જે પૂર્વેગે વહેતી હતી તેને પ્રજાના માનસમાં જતાં રોકવાની હતી. અને આ બધું થયું શસ્ત્રોની મદદથી નહીં પણ શાસ્ત્રોની મદદથી. ઇસ્લામની જેમ “એક હાથમાં કુરાન અને બીજા હાથમાં તલવાર” એ પ્રકારે નહીં, પણ સર્વધર્મ સહિષ્ણુતા અને વિશ્વબંધુત્વની ઉદાત્ત ભાવનાથી આ થયું. પ્રજાજીવનને સમૃદ્ધ બનાવવા સત્તાના કાયદાઓએ જે કામ ન કર્યું તે સહજનંદના ‘કાયદા’એ કર્યું.

સહજનંદના વિરાટ વ્યક્તિત્વથી અંજયેલા શ્રી. ક. મા. મુનશીએ યોગ્ય રીતે તેમનાં કાર્યોનું મૂલ્યાંકન નીચે પ્રમાણે કર્યું છે :

“અને ત્રીજી વ્યક્તિ તે સ્વામીસહજનંદની વર્ણ અને ધર્મનો વિરોધ તેણે અટકાવ્યો, અસમાનતા દૂર કરી, જ્ઞાન અને નીતિનો પ્રચાર કર્યો, અનાચાર અને દુઃખ અટકાવ્યાં; એને પ્રતાપે ગુજરાતનો અધમ વર્ગ ઉદ્ધાર પામ્યો. બ્રાહ્મણ, વિદ્વાન, અડગ વૈષ્ણવ અને આદર્શ સંન્યાસી આ સુધારકે પોતાનાં જીવન અને કારકિર્દીથી ગુજરાતી સંસ્કૃતિનાં આકર્ષક લક્ષણો સબળ કર્યાં. ગત યુગની ભવ્યતાનો પ્રતિનિધિ એ નવા યુગના ઉમર ઉપર ઊભા રહ્યો.”^૯

૮ શિક્ષાપત્રી સમશ્લોકી અનુવાદ-પ્રસ્તાવના પાન ૧૫. (ઈ.સ. ૧૯૩૧, આવૃત્તિ ૧.)

૯ “ગુજરાત એક સાંસ્કૃતિક વ્યક્તિ અને આદિવચનો” ભાગ ૧, આવૃત્તિ ૧, જુન ૧૯૬૬, પાન ૨૪.

સં. ૧૮૮૬ માં મરાઠા સત્તા આયમી ગઈ. દેશી રજવાડાં અંગ્રેજી સત્તાના પ્રભાવ નીચે આવતાં ગયાં. હિન્દના નકશામાં બંગાળના એક ખૂણે પડેલા આ લાલ ડાઘ સમગ્ર નકશામાં ફેલાઈ ગયો. પૂર્વ અને પશ્ચિમની સંસ્કૃતિના સંગમ સમયે પૂર્વની સંસ્કૃતિમાં પ્રવેશેલી જડતા, અધશ્રદ્ધા પ્રજાના માનસપટ્ટેથી ખંખેરી નાખી તો પશ્ચિમની વિકૃત સંસ્કૃતિથી મોહાંધ બનતી પ્રજાને રોકી.

એમણે મહાગુજરાતના ચરણે ધરેલા આ અમૂલ્ય વારસાને યથાવત જાળવીને સંસ્કારકાર્યના આ પ્રવાહને વેગવંત ધપાવનારા તેમના સાચા વારસદારોમાં નિષ્કુળાનંદ પણ એક છે.



સંપ્રદાયના સિદ્ધાંતો અને ઈતર પ્રવૃત્તિઓ

તપ, ત્યાગ અને વૈરાગ્યને જીવનમાં સાંગોપાંગ ઉતારનાર ભક્ત કવિ નિષ્કુળાનંદના જીવનઘડતરમાં સ્વામીનારાયણ ભગવાને જેટલો મહત્ત્વપૂર્ણ પ્રભાવ પાડ્યો છે, તેટલો જ પ્રસ્તુત સંપ્રદાયના વિશિષ્ટ સિદ્ધાંતોએ પાડ્યો છે. તત્કાલીન અન્ય સંપ્રદાયોમાંથી નિષ્કુળાનંદે આ જ સંપ્રદાય શા માટે સ્વીકાર્યો?—તે પ્રશ્નના સમાધાન રૂપે તત્કાલીન અન્ય સંપ્રદાયો કરતાં આ સંપ્રદાયની જે જે વિશિષ્ટતાઓ છે, તેનું અછડતું મૂલ્યાંકન કરવું જરૂરી છે. સાથે સાથે આ સંપ્રદાય વિષે ફેલાયેલી જે ભ્રામક માન્યતાઓ છે તેનું ખંડન કરવું પણ આવશ્યક છે.

આ ભ્રામક માન્યતાઓ સમાજમાં ફેલાવનારા બે વર્ગો જવા મળે છે. એક તો જેને સંપ્રદાયનાં શાસ્ત્રો કે સિદ્ધાંતોનો અભ્યાસ નથી તેવો વર્ગ. બીજો વર્ગ તે તત્કાલીન ધાર્મિક પરિસ્થિતિને આભારી છે. તત્કાલીન સમાજમાં વામમાર્ગી અખાડાઓ, કાપાલિક મહંતો, હિંસામય યજ્ઞો, શુષ્ક વેદાંત, ભવાનીના ભયંકર સ્વરૂપે ચાલતા વહેમો, વૈષ્ણવ સંપ્રદાયમાં જોવામાં આવતો વિવાસનો અતિરેક અને તે દ્વારા કથળતું પ્રજનું ચારિત્ર્ય, નિરાકાર ઉપાસના, જેન સંપ્રદાયનો અતિરેક વગેરે તત્ત્વો આમજનતામાં એટલાં બધાં વ્યાપી ગયાં હતાં કે આ નવા સંપ્રદાયને તર્ક, વિતર્ક, શંકા કે કુંશંકાથી લોકો જોવા લાગ્યા હતા. બ્રહ્મચર્ય અને સદાચાર જેવાં તત્ત્વોને ભસ્મીભૂત કરી શાસ્ત્રોનો કેવળ પોતપોતાના સ્વાર્થને પોષવા અવળા અર્થો ધરાવનાર શક્તિપંથી, કુંડાપંથી અને કાચળીઆપંથીઓનાં પાખંડને સ્વામી સહજાનંદે પ્રજા સમક્ષ ઉઘાડાં પાડયાં. પરિણામે આ વર્ગના દંતી ગુરુઓએ વહેમી અને અંધશ્રદ્ધાળુ લોકોમાં પ્રસ્તુત સંપ્રદાય તરફ વિવિધ ભ્રમો ઉત્પન્ન કરી એક પ્રકારનો અણગમો ફેલાવ્યો હતો.

સામાન્ય રીતે આ સંપ્રદાય ઉપર ત્રણ આક્ષેપો મૂકાયેલા છે :

- (૧) આ સંપ્રદાય પોતાના ઈષ્ટદેવને સર્વોપરી સમજી બીજા દેવદેવીઓને માનતો નથી.
- (૨) આ સંપ્રદાય શક્તિપૂજા સ્વીકારતો નથી.
- (૩) સંપ્રદાયના અનુયાયીઓ એટલે કોરૂં કંકૂં.

પ્રથમ વિધાનની ચકાસણી કરતાં જણાય છે કે ઈષ્ટદેવ પ્રત્યે સર્વોપરીમણીની ભાવના ધરાવનાર આ સંપ્રદાયના અનુયાયીઓમાં ધર્મડંની ભાવના જોવા મળતી નથી, પરંતુ અનેક મંથનોમાંથી બચવા માટે તેમાં એક પ્રકારની દઢ ઉપાસના અને આત્મવિશ્વાસ છે. ગીતામાં શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને ઉપદેશ આપ્યો કે “બધા ધર્મો તજીને કેવળ મારે શરણે આવ.” આ જ પ્રમાણે બૌદ્ધ ધર્મમાં “બુદ્ધશરણું ગચ્છામિ” કહ્યું છે તથા ઈસ્લામ ધર્મમાં “એક ખુદાનું શરણું” સ્વીકારવાનો આ આગ્રહ થયો છે. આ બધા ધર્મોએ એક રીતે દઢપણે એક જ ઈષ્ટદેવની ઉપાસના ફેલાવી છે. ભક્તિસંપ્રદાયના આ એક મહત્ત્વના અંગને આ સંપ્રદાયે સ્વીકાર્યું છે.

સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયે અન્ય ધર્મોની કે સંપ્રદાયોની ઉપેક્ષા કરી નથી. પરંતુ એ સંપ્રદાયોમાં ફેલાયેલ અધરાદ્ધા અને વહેમોની અવગણના કરી પ્રજાને યોગ્ય માર્ગદર્શન આપ્યું છે. ભગવાન સ્વામીનારાયણે “શિક્ષાપત્રી”માં “મતસાહિષ્ણુતા” અને “ધર્મ-સાહિષ્ણુતા”નું દર્શન કરાવ્યું છે.

“નારાયણ અને શિવજી એ બેનું એકાન્તપણું જ જાણવું કે કેમ જે વેદને વિષે અને બેયનું બ્રહ્મરૂપે કરીને પ્રતિપાદન કર્યું છે.”^૧

*

*

*

“મને જે બ્રાહ્મણાદિકને ત્રિપુંડ જે આડું તિલક કરવું તથા રૂદ્રાક્ષની માળા ધારવી, એ બે વાનાં પોતાની કુળપરંપરાએ કરીને ચાલ્યાં આવ્યાં હોય તે તે બ્રાહ્મણાદિક અમારા આશ્રિત થયા હોય તો પણ તેમણે તે ત્રિપુંડ ને રૂદ્રાક્ષનો કયારેય ત્યાગ ન કરવો.”^૨
“અને શ્રાવણ માસને વિષે શ્રી મહાદેવનું પૂજન, જે તે બિલ્વપત્રાદિક કરીને પ્રીતિપૂર્વક સર્વ પ્રકારે પોતે કરવું અથવા બીજા પાસે કરાવવું.”^૩

ઉપરનાં ત્રણ કથનો એ દર્શાવે છે કે આ સંપ્રદાયને શૈવ સંપ્રદાય જોડે વિરોધ નથી, પરંતુ શૈવ સંપ્રદાયમાં પ્રવેશેલા પાશુપત, કાપાલિક અને શુષ્ક વેદાંતીઓ કે જે ભોળી પ્રજાને ચારિત્ર્યભ્રષ્ટ કરતા હતા, તેમની સામે અણગમો છે.

આ રીતે પ્રસ્તુત સંપ્રદાયને લીધેલ સંપ્રદાય સામે પણ વિરોધ નથી. લીધેલ સંપ્રદાયમાં પ્રવેશેલાં વિવાસનાં તત્ત્વોનો બ્રહ્મચર્ય અને સંયમથી તેણે સામનો કર્યો છે.

૧ શિક્ષાપત્રી—સંપાદક રમેશચંદ્ર પંડ્યા, સ્વામીનારાયણ મંદિર, વડનાલ, આજીતિ ૧. ઈ. સ. ૧૯૬૬ શ્લોક ૪૭, પાન ૧૫.

૨ એજન, શ્લોક ૪૬, પાન ૧૫.

૩ એજન, શ્લોક ૧૪૯, પાન ૪૩.

બાકી સમાનુજના વિશિષ્ટાદ્વૈતના સિદ્ધાંતને અનુસરીને ભગવાન સ્વામીનારાયણે ભક્તિમાર્ગ પ્રસાર્યો છે. સેવાપૂજની વિધિ તેમણે વલ્લભ સંપ્રદાયની સ્વીકારી છે. સંપ્રદાયનું પ્રમાણભૂત શાસ્ત્ર “શિક્ષાપત્રી” આ બાગતની સાક્ષી છે. તેમાં કથન છે—

“સર્વે વૈષ્ણવોના સજ્જ ઓવા જે વલ્લભાચાર્ય તેમના પુત્ર જે વિઠ્ઠલનાથજી, તે જે વ્રત અને ઉત્સવને કરતા હતા, તે વિઠ્ઠલનાથજીને કર્યો જે નિર્ણય, તેને જ અનુસરીને સર્વે વ્રત અને ઉત્સવ કરવાં અને તે વિઠ્ઠલનાથજીએ કહી જે શ્રીકૃષ્ણની સેવા રીતિ તેનું જ ગ્રહણ કરવું.”

આ સંપ્રદાયે વિષ્ણુ, શિવ, ગણપતિ, પાર્વતી તથા સૂર્ય એમ પાંચ દેવો સ્વીકાર્યા છે.

આ રીતે પ્રસ્તુત સંપ્રદાય શૈવ અને વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના સિદ્ધાંતોને સ્વીકારે છે, પરંતુ તેમાં પ્રવેશોવાં વિકૃત તત્ત્વોને નહીં. સમાનુજચાર્યના સિદ્ધાંતોને સ્વીકારે છે છતાં, તેને વલ્લભ સંપ્રદાય સામે વિરોધ નથી.

બીજી ભ્રામક માન્યતા આ ધર્મ વિષે એ પ્રચલિત છે કે “સંપ્રદાય શક્તિ ઉપાસનાની ઉપેક્ષા કરે છે.” આનો વિચાર કરીએ ત્યારે તત્કાલીન ધાર્મિક પરિસ્થિતિ આપણી સમક્ષ ખડી થાય છે. ત્યારે જગતજનની આદ્યશક્તિ લક્ષ્મી પાર્વતીનું વિકૃત સ્વરૂપ ફેલાયેલું હતું. પંચમકારોનું છડે ચોકે પાલન કરી ભોળી પ્રજાને ઠગનારો શક્તિ-પંથ શક્તિને નામે હિંસામય યજ્ઞો કરતો હતો. વિષયવાસનાને નિરંકુશપણે પોપી “લિંગપૂજ”નો અવળો અર્થ ઘટાવી જનસમાજમાં અનેક પ્રકારના ભ્રષ્ટાચારો ફેલાવનારા વામમાર્ગીઓને રોકનાર ત્યારે સ્વામી સહજનંદ સિવાય કોઈ નહોતું. જનતામાં એક પ્રકારની અંધશ્રદ્ધા પ્રસારાવી પોતાના સ્વાર્થને સિદ્ધ કરવા આ પ્રકારના પાખંડી લોકોએ એક બીજું નૂત ઊભું કર્યું હતું. એ તૂટે ભૂવાનાં માદળિયાં અને ધાગા ઉત્પન્ન કર્યા હતાં. મંત્ર, જંત્ર, આદિ વહેમોનો ભોગ બનતી પ્રજા સામે લાલબત્તી ધરનાર ચોગ્ય ધર્મ-ગુરુઓ કે આચાર્યો ત્યારે નહોતા. પોતાના વિષયવિકારોને પોપવા કેટલાક સાધુઓ અને ગુરુઓએ આ પ્રવૃત્તિઓને ઘોત્સાહન આપ્યું. કેટલાકે સમજ્યા વિના ભજન કૂટયાં તો કેટલાક વૈરોગીઓએ માનવદેહને નાશવંત કહી અમૂલ્ય માનવજીવનની કિંમત ન સમજાવતાં માનવજીવન પ્રત્યે ઉપેક્ષા સેવી. આ ઘોર અંધકારમય પરિસ્થિતિ વચ્ચે ગૂંગળાયેલા માનવે સમાજને શુદ્ધ પ્રાણવાયુ આપવા આ સંપ્રદાયના સંત કવિઓએ આદ્યશક્તિનું સ્વરૂપ પ્રજા સમક્ષ જે વિકૃત રીતે ફેલાયેલું હતું તેની જગ્યાએ શુદ્ધ સ્વરૂપ ફેલાવવા શક્તિને નામે થતા હિંસામય યજ્ઞો બંધ કરાવ્યા. “માતા કોપાયમાન થશે અને ખેદાનમેદાન કરી નાખશે” — એવી માન્યતાથી ભય વ્યાપક બનતો હતો અને

આદ્યશક્તિના નામે માતાના ભયંકર સ્વરૂપને દોરી જનસમાજની અંધશ્રદ્ધાનો લાભ લેનારા પાખંડીઓથી રક્ષા કરવા ઉક્ત સંપ્રદાયે શક્તિના મંગલ-ભદ્ર સ્વરૂપને પ્રજા સમક્ષ સમજવતાં દર્શાવ્યું કે માતા કે શક્તિ તે આદ્યજનની છે ને તે કદાપિ ક્રોધ ન કરે તેમ જ ભક્તોનું અમંગલ વાંછે નહીં. આદ્યશક્તિ જગતજનનીના મંગલ સ્વરૂપના પ્રતીક તરીકે તેણે રાધા, લક્ષ્મી અને પાર્વતીને સ્વીકાર્યાં. જે તેમને શક્તિપૂજા સામે વિરોધ હોત તો સ્વામીનારાયણ ભગવાન પોતે બાંધેલાં મંદિરોમાં નારાયણ સાથે લક્ષ્મી અને કૃષ્ણ સાથે રાધાની મૂર્તિઓ પધરાવી યુગલ સ્વરૂપે ભક્તિ કરવાનું શા માટે સૂચવત ?

શુષ્ક વેદાંતીઓએ “અહંબ્રહ્માસ્મિ” સૂત્ર દ્વારા એક પ્રકારનું પાખંડ ફેલાવવા જીવને ઈશ્વર તરીકે માની લઈ તે દ્વારા અનેક અનીતિઓ ફેલાવી હતી. પરિણામે તત્કાલીન યુગમાં કેટલીક જગ્યાઓએ ધર્મગુરુઓ અને આચાર્યો પોતે જ ભગવાન તરીકે પૂજવા લાગ્યા હતા. પરિણામે સમાજમાં એક ભયંકર ગેરવ્યવસ્થા ઉત્પન્ન થઈ હતી. વૈષ્ણવ સંપ્રદાયમાં જોયું તે મુજબ તે સંપ્રદાયના આચાર્યને ભગવાનનો પુત્ર ભગવાન સમજી નાથનો સંબંધ બાંધવા ઘણી વૈષ્ણવકન્યાઓ ચારિત્ર્યભ્રષ્ટ થઈ હતી. સંતાન પ્રાપ્તિની આશાએ કે બીજાં ભૌતિક સુખને પ્રાપ્ત કરવા લિંગપૂજને નામે ચાલતા બખડજંતરમાં પછાત કોમની સ્ત્રીઓ તેમના મહંતને ઈશ્વર સ્વરૂપે જોઈ ભ્રષ્ટ થઈ હતી. આ પ્રકારના વહેમોમાંથી લોકોને મુક્ત કરાવવા સ્વામીનારાયણ ભગવાને “શિક્ષાપત્રી”માં આજ્ઞા કરી :

“અને શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન તથા શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનના જે અવતાર તે જે તે ધ્યાન કરવા જોગ્ય છે. તથા શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનની જે પ્રતિમા તે ધ્યાન કરવા યોગ્ય છે. માટે એમનું ધ્યાન કરવું અને મનુષ્યને દેવાદિક જે જીવ તે તો શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનો ભક્ત હોય ને બ્રહ્મવેત્તા હોય તો પણ ધ્યાન કરવા યોગ્ય નથી. માટે તેમનું ધ્યાન ન કરવું.”પ

“સંત એ મોક્ષનું દ્વાર” સાચું, “ભક્ત દ્વારા ભગાય ભગવાન” તે પણ બરાબર, પરંતુ સંત, ભક્ત કે આચાર્ય ભગવાન કદાપિ બની શકે નહીં, એ શાસ્ત્રનો સિદ્ધાંત સ્વામીનારાયણ ભગવાને પ્રજા સમક્ષ મૂકી અનેક લોકોનું કલ્યાણ કપું.

હવે રહી ત્રીજી વાત : “સ્વામીનારાયણીઓ એટલે કોરું કંકુ” કે “વાણિયા, કાણિયા, અને સ્વામીનારાયણીઓનો વિશ્વાસ નહીં.” આવાં બાલિશ જોડકણાં રચી આ સંપ્રદાયના અનુયાયીઓને વગોવતા લોકોને એટલી જ ભલામણ કરવાની કે તેઓ સાંપ્રદાયિક અન્ય ગ્રંથો ભલે ન વાંચી જાય, પણ “શિક્ષાપત્રી”નો નીચેનો શ્લોક સાચી સમજણ મેળવવા અવશ્ય વાંચી જાય :

“અને પોતાની ઉપજનું જે દ્રવ્ય, તેને, અનુસારે નિરંતર ખરચ કરવો પણ તે ઉપરાંત ન કરવો. અને જે ઉપજ કરતાં વધારે ખર્ચ કરે છે તેને મોટું દુઃખ થાય છે, એમ સર્વે ગૃહસ્થે મનમાં જાણવું.”^૬

“શિક્ષાપત્રી”ના શ્લોક ૧૪૬માં સારા અક્ષરે નિત્ય નામું લખવાનું સૂચન કરતાં સ્વામીનારાયણ ભગવાન શ્લોક ૧૪૭માં દસમો કે વીસમો ભાગ ધર્મદા ખાતે કાઢવાની વાત કરે છે. પૈસાની લેવડદેવડ ઘણી વખત સાક્ષી કે લખાણ વિના થાય છે. પરિણામે પાછળથી પરસ્પર મનદુઃખ અને કલેશ થાય છે. આથી પહેલી જ સ્પષ્ટતા કરી લેવા “શિક્ષાપત્રી” શ્લોક ૧૪૮ અને શ્લોક ૧૪૪માં લેણદેણનો વ્યવહાર સાક્ષી કે લખાણના આધારે કરવાનું તેમણે સૂચવ્યું છે. તત્કાલીન યુગમાં બેન્ક કે એવાં બીજાં કોઈ સાધનો નહોતાં અને કોર્ટ કચેરીથી લોકો અજ્ઞાન હતા. પરિણામે ભાળા લોકોની થાપણ કે બચાવેલી સુરક્ષિત રકમને પચાવી જનારા શઠ લોકોથી ચેતવા સામે તેમણે આ લાવબત્તી ધરી છે.

સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના સિદ્ધાંતો માનવજીવનને કેન્દ્રમાં રાખીને રચાયેલા જેવા મળે છે. કેવળ ભકિત, ધર્મ, જ્ઞાન કે વૈરાગ્ય જે મોક્ષપ્રાપ્તિનાં સાધનો છે તે તરફ જ ભાર ન મૂકતાં પરમાર્થ સાથે માનવ વ્યવહારે કરીને સુખી થાય તે તરફ પણ સ્વામીનારાયણ ભગવાનને ધ્યાન આપ્યું છે. કરકસર અને લાભ એ બન્ને ભિન્ન છે. આર્થિક સ્થિતિનું સમતોલન એ માનવજીવનના વ્યવહારને સુખી રાખે છે. “યોગ્ય બજેટ” એ અર્થવ્યવસ્થાનો પાયો છે. “યોગ્ય બજેટ” વિના ખર્ચ કરનાર મનુષ્યને આવકના બે છોડા મેળવવા ક્યારેક લાંચ લેવી પડે છે કે દેવાળું કાઢી આત્મઘાત પણ કરવો પડે છે. આ બધાં દુઃખોમાંથી બચવા સંપ્રદાયના સિદ્ધાંત પ્રમાણે સાદું અને કરકસરયુક્ત જીવન ગુજરનારા સંપ્રદાયના અનુયાયીઓને “કોરું કંકુ”નો ઈલકાબ આપેલો તે જરા પણ ન્યાયયુક્ત નથી.

ત્રણેય ભ્રાનક વિધાનોનું ખંડન કર્યા બાદ હવે આ સંપ્રદાયનું સ્વરૂપ અને તત્ત્વજ્ઞાન જોઈએ.

પ્રસ્તુત સંપ્રદાય હિન્દુઓના સામાન્ય ધર્મોથી અલગ પડતો નથી, પરંતુ એની સમાંતરે વહે છે. એના મૂળ સ્થાપક રામાનંદસ્વામી છે. ઉદ્ધવના અવતાર તરીકે ઓળખાતા રામાનંદસ્વામીએ ઉદ્ધવસંપ્રદાય સ્થાપ્યો હતો. સહજાનંદ સ્વામી આચાર્યપદે આવ્યા ત્યારથી સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાય તરીકે પ્રચલિત બન્યો. ઉદ્ધવસંપ્રદાયમાં શ્રી પુરુષોની મર્યાદા ન હતી.

સંપ્રદાયના તત્ત્વજ્ઞાનનો અછડતો પરિચય મેળવીએ તો સ્વામીનારાયણ ભગવાને જીવ, ઈશ્વર, માયા, બ્રહ્મ અને પરબ્રહ્મ એ પાંચ ભેદ અનાદિ માનતાં કહ્યું છે:-

“.....પુરુષોત્તમભગવાન, અક્ષરબ્રહ્મ, માયા અને ઈશ્વર ને જીવ એ પાંચ ભેદ અનાદિ છે.”^૭

બ્રહ્મ અને પરબ્રહ્મ બન્ને જુદા જુદા માનતા પરમાત્મા સ્વામીનારાયણ ભગવાન બ્રહ્મ અને પરબ્રહ્મ વચ્ચેના સંબંધો આ રીતે સમજાવે છે :

બ્રહ્મ નિર્વિકાર છે, નિરંશ છે, માટે એ વિકારને પામે નહિ તે એના અંશ પણ થાય નહિ, અને એ બ્રહ્મને “સર્વરૂપે” કહે છે. તેમનું તો એમ છે જે એ બ્રહ્મ, પ્રકૃતિ, પુરુષ આદિ સર્વના કારણને આધારી છે ને સર્વને વિષે અંતર્યામી શક્તિએ કરીને વ્યાપક છે, માટે જે કારણ આધારને વ્યાપક હોય તે કાર્ય થકી પૃથક્ હોય નહીં, એમ સમજણને લઈને એ બ્રહ્મને શાસ્ત્ર સ્વરૂપ કહે છે, પણ એ બ્રહ્મ જ વિકાર પામીને ચરાચર જીવરૂપે થઈ ગયા એમ ન સમજવું, અને એ બ્રહ્મ થકી પરબ્રહ્મ જે પુરુષોત્તમનારાયણ તે નોખા છે તે એ બ્રહ્મના પણ કારણ છે, આધારને પ્રેરક છે એમ સમજીને પોતાના જીવાત્માને એ બ્રહ્મ સંગાથે એકતા કરી પરબ્રહ્મની સ્વામી-સેવક ભાવે ઉપાસના કરવી. એવી રીતે સમજે ત્યારે બ્રહ્મજ્ઞાન છે તે પણ પરમપદને પામ્યાનો નિર્વિદન માર્ગ છે.^૮

આત્મીય કલ્યાણ માટે ધર્મ, ભક્તિ, જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય આ ચારે અંગોની તેમણે એક સાથે આવશ્યકતા માની છે. વચનામૃતમાં આ પ્રમાણે સમજાવતાં સ્વામીનારાયણ ભગવાન કહે છે :

“આ સત્સંગને વિષે પોતાના આત્મીય કલ્યાણને ઈચ્છતો એવો જે ભક્તજન, તેને એકલી આત્મનિષ્ઠાએ કરીને જ પોતાનું આત્મીય કલ્યાણરૂપ કાર્ય સરતું નથી, તથા એકલી પ્રીતિ જે ગ્રેમે સહિત નવ પ્રકારની ભક્તિ કરવી, તેથી પણ તે કાર્ય સરતું નથી. વળી આત્મનિષ્ઠા આદિક જે ચાર ગુણ તેમને એકબીજાની અપેક્ષા છે. તે કહીએ તે સાંભળો : આત્મનિષ્ઠા તો હોય પણ જો શ્રીહરિને વિષે પ્રીતિ ન હોય, તો તે પ્રીતિએ કરીને થઈ જે શ્રીહરિની પ્રસન્નતા તેણે કરીને જ પામવા યોગ્ય એવું મોટું સામર્થ્ય. તેને એ ભક્ત નથી પામતો, અને શ્રીહરિને વિષે પ્રીતિ, હોય, પણ જો આત્મનિષ્ઠા ન હોય તો તે દેહાભિમાનને યોગે કરીને તે પ્રીતિની સિદ્ધિ થતી નથી, અને શ્રીહરિને વિષે પ્રીતિને આત્મનિષ્ઠા એ બેય હોય પણ જો દૃઢ વૈરાગ્ય ન હોય, તો

૭ “વચનામૃત”-ગઢડા પ્રથમ, પ્રકરણ ૭મું વચનામૃત.

૮ વચનામૃત ગઢડા મધ્યમું પ્રકરણ ૩.

માયિક પંચ વિષયને વિષે આસક્તિએ કરીને તે પ્રીતિ ને આત્મનિષ્ઠા તેની સિદ્ધિ થતી નથી, અને સ્વધર્મ હોય તો પણ જો પ્રીતિ, આત્મનિષ્ઠા ને વૈરાગ્ય એ ત્રણ ન હોય, તો ભૂલોક, ભૂવલોકે અને બ્રહ્માના ભુવન પર્યંત જે સ્વર્ગલોક તે થકી બાહ્યગતિ થતી નથી કહેતાં બ્રહ્માંડને ભેદીને માયાના તમ થકી પર એવું જે શ્રીહરિનું અક્ષરધામ તેની પ્રાપ્તિ થતી નથી, અને આત્મનિષ્ઠા, પ્રીતિ ને વૈરાગ્ય એ ત્રણ હોય તો પણ જો સ્વધર્મ ન હોય તો એ ત્રણની સિદ્ધિ થતી નથી.”^૯ જનતામાં આચરણ શુદ્ધિ દ્વારા ભાગવત ધર્મ — પ્રધાન ભક્તિમાર્ગનું પ્રવર્તન કરવું એ સંપ્રદાયનું મુખ્ય ધ્યેય છે. માનવજીવનમાં સદાચાર મહત્ત્વનો ગુણ છે. પરિણામે ધર્મની વ્યાખ્યા આપતી વખતે સદાચાર અને કર્તવ્ય બંનેને પ્રધાનપણે સ્વીકારી “શિક્ષાપત્રી”માં ધર્મની આ પ્રમાણે વ્યાખ્યા આપી છે :-

“અને શ્રુતિ અને સ્મૃતિ તેણે પ્રતિપાદન કર્યો એવા જે સદાચાર તે ધર્મ જાણવો.”^{૧૦}

“શિક્ષાપત્રી” માં શ્લોક ૧૧ થી ૧૨૦માં વર્ણોક્તિ, ગૃહસ્થ, સ્ત્રીઓ, આચાર્ય, સાધુઓ: અને બ્રહ્મચારીના ધર્મો સમજાવ્યા છે અને તેમાં પણ પછીના શ્લોક ૧૨૩ થી ૨૦૨માં વિશેષ ધર્મો સમજાવ્યા છે. વળી આ ધર્મો પાળી સદાચાર દર્શાવનાર લોકો સાચું સુખ પામે છે તેમ પણ “શિક્ષાપત્રી”માં નિર્દેશ કરેલો જોવા મળે છે :-

“અને શ્રીમદ્ ભાગવત પુરાણ આદિક જે સત્શાસ્ત્ર તેમને જીવના કલ્યાણના અર્થે પ્રતિપાદન કર્યા એવા જે અહિંસા આદિ સદાચાર, તેમને, જે મનુષ્ય પાળે છે, તે મનુષ્ય જે તે આ લોકને વિષે, તે પરલોકને વિષે મહાસુખિયા થાય છે. અને તે સદાચારનું ઉલ્લંઘન કરીને, જે મનુષ્ય પોતાના મનમાં આવે તેમ વર્તે છે તે તો કુબુદ્ધિવાળા છે. ને આ લોકો પરલોકને વિષે નિશ્ચે મોટા કષ્ટને જ પામે છે.”^{૧૧}

ધર્મની જુદી જુદી વ્યાખ્યાઓ જે જોવા મળે છે તેમાં કોઈ “વેદમાં જેને ધર્મ તરીકે ઓળખાવ્યો હોય તેનું નામ ધર્મ” એ રીતે કરે છે. કોઈએ અહિંસાને તો કોઈએ આચારને ધર્મ કહ્યો છે. કોઈ કર્તવ્યને તો કોઈ ઉપકારને ધર્મ કહે છે. કોઈ બાહ્ય શુદ્ધિને તો કોઈ માનવતાને ધર્મ કહે છે. આ બધી વ્યાખ્યાઓમાં કોઈ ને કોઈ અંગ રહી જાય છે. સ્વામીનારાયણ ભગવાને આપેલી ધર્મની વ્યાખ્યા અર્થગંભીર અને સર્વ-ગ્રાહી છે.

માનવજીવનમાં સદાચાર અને કર્તવ્ય જેવાં અંગોનો ધર્મમાં સમાવેશ કરતાં સ્વામીનારાયણ ભગવાન એ ધર્મ બજાવવા માટે જેને આદર્શ પ્રત્યે પૂજ્યભાવ હોય

૯ વચનામૃત — ગઢડા પ્રકરણ ૧૯.

૧૦ શિક્ષાપત્રી — શ્લોક ૧૦૩, પાન-૩૧.

૧૧ “શિક્ષાપત્રી” શ્લોક ૮ અને ૯, પાન-૫.

તેને ભક્તિ કહે છે. ધર્મ તથા ભક્તિનું સેવન સમજપૂર્વક અને નિર્વિઘ્ને થાય, તે માટે સમગ્ર પરિસ્થિતિની યથાર્થ પિછાણ જોઈએ-તેનું નામ જ જ્ઞાન છે. તેમ જ એ આદર્શ તરફના પૂજ્યભાવ વચ્ચે કોઈ રાગ કે મોહ ન પેસે એવી વિતરાગી કે નિર્મોહી વૃત્તિ તે વૈરાગ્ય છે. મોક્ષમાર્ગમાં જો કેવળ ધર્મને જ સ્થાન આપવામાં આવે તો મનુષ્ય ક્રિયાબદ્ધ બની જાય છે. એકલી ભક્તિ, ધર્મ, જ્ઞાન કે વૈરાગ્ય વિના ભ્રષ્ટ થઈ જાય છે. કેવળ જ્ઞાન શુધ્ધ બની જાય છે અને એકલો વૈરાગ્ય તામસી તથા અહંકાર પ્રધાન બની જાય છે. માટે આત્મિક કલ્યાણ માટે આ મંગલ ચતુષ્ટકોણની એક સાથે અપેક્ષા રહે છે. સ્વામી સહજનંદે આ રીતે માનવજીવનને કેન્દ્રમાં રાખીને વ્યાવહારિક મોક્ષમાર્ગના સ્તંભો અપનાવ્યા છે, તો બીજી બાજુ સર્વધર્મનો સમન્વય પણ કર્યો છે. સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાય એ પરમતસહિષ્ણુ હોવા છતાં તેમાં સનાતન ધર્મ ધ્રુવોની પવિત્ર ભવ્યતા, રામાનુજની વિશદ ઉપાસના, વૈષ્ણવ ધર્મની પ્રસન્ન સેવાવૃત્તિ, જૈન ધર્મનો વિરક્ત સંયમ, ખ્રિસ્તી ધર્મની હાર્દિક પ્રાર્થના, ઇસ્લામ ધર્મની એકનિષ્ઠ ઉપાસના અને સામાજિક ધર્મોની વ્યાવહારિક સમજણ વગેરેનો સુંદર સમન્વય દષ્ટિગોચર થાય છે.

આ સુંદર સમન્વય હોવા છતાં આ સંપ્રદાયની વિશિષ્ટતા એ છે કે તેમાં મૌલિકતા છે. સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાય એ વૈષ્ણવ સંપ્રદાય કે રામાનુજ સંપ્રદાયનો ફાંટો નથી, પરંતુ એક સ્વતંત્ર ભક્તિસંપ્રદાય છે. સ્વામીનારાયણે રામાનુજની જેમ વિશિષ્ટાદ્રૂત^{૧૨} મત સ્વીકાર્યો છે તેમ છતાં બન્ને સંપ્રદાયો જુદા છે. રામાનુજ સંપ્રદાયમાં જીવ, માયા અને પરબ્રહ્મ (ઈશ્વર) એ ત્રણ અનાદિ ભેદ મનાય છે, જ્યારે સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાય જીવ, ઈશ્વર, માયા, બ્રહ્મ અને પરબ્રહ્મ એમ પાંચ ભેદ અનાદિ માને છે.^{૧૩} રામાનુજ સંપ્રદાયમાં જગતની ઉત્પત્તિને પરમાત્માની લીલાનું પરિણામ ગણ્યું છે. માટે આ મત પરિણામવાદ તરીકે પણ ઓળખાય છે. જ્યારે સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયમાં જગતની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને પ્રવય જીવોના કલ્યાણ માટે પરમાત્મા કરે છે. રામાનુજ સંપ્રદાયમાં પરમાત્માનું સ્વરૂપ ચતુર્ભુજ માનેલું હોઈ તેઓ ચતુર્ભુજ નારાયણની ઉપાસના કરે છે. વળી આ સંપ્રદાય મહાલક્ષ્મીએ પ્રવતવિલો છે જ્યારે સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાય સ્વામીનારાયણે પોતે જ પ્રવતવિલો છે. આથી સંપ્રદાયના અનુયાયીઓ સ્વામીનારાયણ ભગવાનને પરબ્રહ્મ માની તેની ઉપાસના કરે છે. તેઓ દ્વિભુજ મૂર્તિની ઉપાસના કરે છે.

સ્વામીનારાયણ ભગવાનને નીચેનાં આઠ શાસ્ત્રો માન્ય હતાં-

“ચાર વેદ, વ્યાસસૂત્ર, શીમદ્ભાગવદ્, વિષ્ણુસહસ્રનામ, ભગવદ્ગીતા, વિદુર-નીતિ તથા રુદ્રપુરાણનો જે વિષ્ણુખંડ તેને વિષે રહ્યું એવું જે વાસુદેવમાહાત્મ્ય અને

૧૨ શિક્ષાપત્રી, શ્લોક ૧૨૧.

૧૩ વચનામૃત ગઢડા અંત્યનું ૧૦મું.

ધર્મશાસ્ત્રના મધ્યમાં રહી એવી જે યાજ્ઞવલ્કય ઋષિની સ્મૃતિ એ જે આઠ સત્શાસ્ત્રો તે અમને હાંપુ છે.”૧૪

ઉપરનાં શાસ્ત્રોને આધારે વ્યક્ત થતું તત્ત્વજ્ઞાન આમલોકો પણ સમજી શકે તેવા સરળ ગુજરાતી ગદ્યમાં લખાયેલાં “વચનામૃતો”માં જળકે છે તે સંપ્રદાયના કવિઓની પદ્યરચનાઓમાં પણ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. નિષ્કુળાનંદ માર્મિક દાર્શનિક હતા. નિષ્કુળાનંદની વાણીમાં સંપ્રદાયનું તત્ત્વજ્ઞાન ધબકી નિષ્કુળાનંદને માત્ર કવિ નહીં, પરંતુ માર્મિક દાર્શનિક પણ દર્શાવી જાય છે.

અંડ બીજે

નિષ્કુળાનંદનું ક્ષર જીવન

(સં. ૧૮૨૨ થી સં. ૧૯૦૪)

(અ) તત્કાલીન સમાજ

નિષ્કુળાનંદના વ્યક્તિત્વના પ્રેરક બળ તરીકે ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠો ફેરવતાં એવાં પણ પૃષ્ઠો નજરે ચઢે છે કે જે માનવજીવન અને સંસ્કૃતિની સમસ્ત પરિસ્થિતિની નવજાગૃતિ દર્શાવે છે. ભારતીય ઇતિહાસની ઓગણીસમી શતાબ્દિની વિશિષ્ટતા જ નવોત્થાન છે. ઓગણીસમી શતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં ભારતીય જીવન વિવિધ ક્ષેત્રે નવજાગૃતિ પ્રાપ્ત કરે છે. જાગૃતિ વિના કોઈ પણ જાતની ધર્મસુધારણા સંભવિત નથી.

આ જાગૃતિ યુરોપની જાગૃતિથી અલગ તરી આવે છે. યુરોપની જાગૃતિના પાયામાં ધર્મસુધારણા છે. ભારતીય નવજાગૃતિ પ્રાચીન સંસ્કૃતિની ઉપેક્ષા કરતી નથી, પરંતુ એ ઉપેક્ષા કરનારાઓ સામે વિરોધ નોંધાવે છે. આ નવજાગૃતિએ ધર્મની પરંપરા અને શ્રદ્ધાનો ત્યાગ કર્યો નથી. એણે રાષ્ટ્રીય ચેતનાને જન્માવી છે અને આત્માની અભિવ્યક્તિ દ્વારા નૂતન સર્જનાત્મક અંતઃપ્રેરણાની શોધ કરવાની વૃત્તિને ય એણે પ્રગટ કરી છે. આ જાગૃતિમાં સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાય અને તેના પ્રવર્તક સ્વામી સહજાનંદનો ફાળો નોંધપાત્ર છે.

જે સમયરંગે આ સંપ્રદાયના ઉદ્ભવ અને વિકાસમાં વિધાયક બળ તરીકે ભાગ ભજવ્યો તે સમય નિષ્કુળાનંદના વ્યક્તિત્વના ઘડતર રૂપ છે. સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના સિદ્ધાંતો અને સહજાનંદ સ્વામીનું તેજસ્વી જીવન નિષ્કુળાનંદના ઘડતરમાં મહાન પ્રભાવશાળી પ્રેરક બળ છે. સ્વામીનારાયણ ભગવાને ગુજરાતની ભૂમિ ઉપર પગ નહોતો મૂક્યો તે પહેલાં નિષ્કુળાનંદ, મુક્તાનંદ વગેરે વિભૂતિઓએ પોતાના ગુરુ રામાનંદ સ્વામીના નેજા નીચે કાઠિયાવાડના ખૂણે ખૂણે ફરી ધર્મસુધારણાના કાર્યનો મંગલ આરંભ કરી દીધો હતો.

નિષ્કુળાનંદ સ્વામીનારાયણ ભગવાન કરતાં ઈમરમાં સોળ વર્ષ મોટા હતા. વળી બન્નેના ગુરુ રામાનંદ સ્વામી હતા. રામાનંદ સ્વામીએ સહજાનંદસ્વામીને કૃષ્ણચંદ્રના

અવતાર તરીકે પોતાના શિષ્યો પાસે ઓળખાવ્યા. પરિણામે મુક્તાનંદની જેમ નિષ્કુળા-
નંદે પણ સ્વામી સહજનંદ પાસે દીક્ષા લીધી અને તેમને ઈશ્વરના અવતાર તરીકે
માન્યા.

આ રીતે સ્વામી સહજનંદ, સ્વામી રામાનંદ, નિષ્કુળાનંદના પરસ્પર સંબંધોની
સ્પષ્ટતા કર્યા બાદ હવે સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાય અને તે સંપ્રદાયના પ્રભાવ નીચે
આવેલા નિષ્કુળાનંદના વ્યક્તિત્વના ઘડતરરૂપ સમયરંગની ચર્ચા કરીએ.

અઢારમી સદી ભારતીય ઇતિહાસમાં અંધકારમય હતી. સર્વતોમુખી પતન થઈ રહ્યું
હતું. મરાઠા અને બ્રિટિશ એ બે મહાન સત્તાઓ ગુજરાતને કબજે કરવા પ્રયત્નો
કરતી હતી. દક્ષિણમાં ટીપુ અને હૈદરની ગર્જનાઓથી અંગ્રેજો ગભરાતા હતા. પંજાબ-
માં રણજિતસિંહ પાસે ઝૂલતો હતો. ગુજરાતમાં કોઈ ધણીધારી નહોતું. પેશ્વા અને
ગાયકવાડ તક મળે ત્યારે ગુજરાત ઉપર સપાટો મારી જતા હતા. શ્રી વિજયરાય લેદ્ય
આ સમયનો ચિતાર આપતાં લખે છે :-

“લગભગ એક સૌકા જેવડો આ યુગ ગુજરાતી ઇતિહાસમાં સૌથી વધારે ઘોર
અને દાણુ અવસ્થાનો છે. તે એક છેડે સુરતની પહેલી અને પ્રખ્યાત લૂંટથી શરૂ થાય
છે અને બીજે છેડે પ્લાસીના ક્રાંતિકારક યુધ્ધ સાથે ખતમ થાય છે. એ ત્રાણ વર્ષની
ચાલુ અશાંતિનું વિભાજક વર્ષ સં. ૧૭૬૩ (ઈ. સ. ૧૭૦૭) બને છે. તેની આગળનાં
વર્ષોમાં મરાઠાઓએ ગુજરાતમાં પગપેસારો કરવો આદરેલો, તે સં. ૧૭૬૩ માં સફળ
થતાં એમણે પ્રાંતમાં રીતસર પ્રવેશ કર્યો. પછીનો અર્ધ સૌકો તે સત્તા જમાવવાના
એમના જીવનતોડ પ્રયાસનો કાળ.”^૧ ઈ. સ. ૧૮૧૮ સુધી ગુજરાતે અશાંતિ, યુદ્ધો
અને રક્તપાત જોયાં છે. તેની નોંધ શ્રી ક. મા. મુનશીએ ઉચિત રીતે કરી છે :

“The period between 1707 and 1818 was one of
wretchedness, disorder and misery for unfortunate Guja-
rata..... Its wealth was destroyed. Its Agriculture and
Commerce were crippled. Its Culture was arrested. Soci-
al life grew more stagnant and narrow.”^૨

ગુજરાત અને સૌરાષ્ટ્રમાં તો મારે તેની તલવાર જેવી સ્થિતિ હતી. અનેક રજ-
વાડાં અંધેર અને અવ્યવસ્થા ત્યારે ફેલાવી રહ્યાં હતાં.

૧ “ગુજરાતી સાહિત્ય” — ખંડ ૫ મો — મધ્યકાલનું સાહિત્ય, વિભાગ ૨,

પ્રકરણ ૪, પાન ૩૨.

૨ “ગુજરાત એન્ડ ઇટ્સ હિસ્ટરી” — પાન નં. ૨૦૪.

રાજકીય સંઘર્ષ જોયા પછી તત્કાલીન સામાજિક સ્થિતિ જોઈએ. જે સમયમાં “મારે તેની તકવાર”, “જીતે તેનો દેશ” અને “વરે નહીં પણ હરે તેની સ્ત્રી” એવી સ્થિતિ હોય તેવા સંજોગોમાં સમાજજીવન ઉચ્ચ પ્રકારનું કયાંથી સંભવી શકે? તે સમયે બાળલગ્ન અને વૃદ્ધલગ્ન થતાં. ત્યારે સ્ત્રીઓને દૂધ પીતી કરવાનો સિવાજ હતો. ભૂત, મંત્ર, તંત્ર, છૂત, અછૂત જેવાં અનિષ્ટ તત્ત્વોનો પ્રજા શિકાર બની હતી. મુસલમાનોના સંસર્ગથી ગુજરાતી પ્રજા વિવાસી બની શક્તિ ખોઈ બેઠી હતી અને વર્ણશ્રામ તૂટી પડ્યો હતો. સામાજિક સ્થિતિનો ચિતાર નિષ્કુળાનંદે પોતાની “ભક્તચિંતામણિ” કૃતિમાં નીચે પ્રમાણે આપ્યો છે :—

“વળી વર્ણશ્રામમાં રહી, અસુર કરે છે અસુરપણું,
શત્રુભાવ શ્રીકૃષ્ણ સાથે, વેર વાવરે છે અતિ ઘણું.” ૩

વર્ણની અંદર જે ભ્રષ્ટાચાર ફેલાયેલો તેનું વિગતે વર્ણન કરતાં એ કવિ કહે છે—

“જેવા એ વર્ણ તેવા જ આશ્રમ, પાપીના પાપી ગુરુ,
અધમને મહાધર્મ માન્યો, વાત તેની હું શું કરું”

અહીં કવિ તત્કાલીન આશ્રમ—વ્યવસ્થામાં પ્રવેશેલા ભ્રષ્ટાચારનો ખ્યાલ આપે છે. વિધવાવિવાહની છૂટ ન હોવાને કારણે વિધવા સ્ત્રીઓના ભ્રષ્ટાચારનું આવેખન નિષ્કુળાનંદે નીચે પ્રમાણે કર્યું છે :

“વિધવા નારી, અપાર કામી, નર વિના નવ રહી શકે,
વર્ષે વર્ષે ગર્ભ ગાળે, બીચે તહીં પાપ થકે.” ૪

સમાજના પતનનું મુખ્ય કારણ તત્કાલીન ધાર્મિક પરિસ્થિતિ છે, વસ્તુતઃ આ સંપ્રદાયનો ઉદ્ભવ તે સમયની ભ્રષ્ટ ધર્મવ્યવસ્થાને કારણે થયેલો છે. સમાજને યોગ્ય રસ્તે દોરી જનારા સંતો, ધર્મગુરુઓ કે ભક્તો અધોગતિના પંથે ધકેલાઈ ભોળી પ્રજાને અધરાત્રા અને વહેમનાં જળાંમાં ફસાવી ગુપ્ત પાપાચારો કરે છે, તે વખતે પ્રજા યોગ્ય માર્ગદર્શનથી વંચિત રહી જાય છે. તત્કાલીન ધર્મગુરુઓનાં દંભ અને પાપકર્મોને બ્રહ્માનંદે ઉઘાડાં પાડ્યાં છે. ખાખી બાવાઓ ઉપર વ્યંગ કરતાં બ્રહ્માનંદે કહ્યું છે—

૩ “ભક્તચિંતામણિ” પ્રકાશક : સ્વામી સ્વયંપ્રકાશદાસજી, આવૃત્તિ ૨, સં. ૨૦૧૮, પ્રકરણ ૯, કડી ૧૯ થી ૩૭, પૃષ્ઠ સં. ૨૨—૨૩.

૪ એજન, પૃષ્ઠ ૨૪, કડી ૫૭.

૫ બ્રહ્મસંહિતા—સંપાદક અને પ્રકાશક રાજકવિ માવદાનજીરત્નુ, કાલાવાડ, આવૃત્તિ ૨, સં. ૨૦૨૨, પૃષ્ઠ ૨૦૧ થી ૨૦૨.

“રૂંડ મુંડ અતિરસિકે શીથ જટૂરિયાં, નિતપ્રતે ખાખ લગાય કે કીની ભૂરિયાં,
અમે તબેકી બાત કુછ મુખ આવડી, હરહાં શ્રી-રંગ ચાલ્યા ચેતાવન લોક હાથ હી પાવડી.”^૫

વળી તે કહે છે -

“જ્ઞાન બિના તન મસ્ત બઢ્યા બલકામકા, ઘાટ રાતદિન ઘડન દામ અરૂ વામકા,
બેસે આશ્રમ બાંધકે નિંદે ફરણકું, હરહાં શ્રી રંગ-તતપર ભયો તૈયાર લુગાઈ.”

અહીં તત્કાલીન ખાખી બાવાઓનાં કાળાં કૃત્યોને રમૂજ ફેલાવી નિંદ્યાં છે. નિષ્કુળાનંદને પણ આવા ઢોંગી ગુરુઓ અને પાખંડી બાવાઓ ઉપર ભારે અલગમે હતા. નિષ્કુળાનંદને પારણામાંથી જ તેમના ગુરુ રામાનંદ સ્વામીના સંસ્કારો મળ્યા હતા, આથી તેમને સાચા ગુરુની શોધ કરવા જવું પડ્યું નથી. જ્યારે સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના મુક્તાનંદ (પૂર્વાશ્રમનો મુકુંદ), બ્રહ્માનંદ (લાડુ બારોટ), પ્રેમાનંદ ઈત્યાદિ સંત કવિઓને સદ્ગુરુની ખોજ કરવા ભ્રમણ કરવું પડ્યું હતું ત્યારે નિષ્કુળાનંદને માતા-પિતા તરફથી જ ધર્મનો વારસો અને સદ્ગુરુ મળ્યા હતા. બાળપણથી રામાનંદસ્વામી જેવા અત્યંત તેજસ્વી સાધુના સમાગમમાં આવનારને તત્કાલીન ધર્મગુરુઓનાં પાખંડો ક્યાંથી રુચે? પરિણામે “ભકતચિંતામણિ” જેવી કૃતિઓમાં નિષ્કુળાનંદે પાખંડી ગુરુઓને ઉઘાડા પાડ્યા છે -

“નામ વૈરાગી વૈરાગ્ય નહિ, વાટે ઘાટે વશ્યા જઈ
ગુરુ થઈ દંભ કુંક દઈ, એમ જીવ ઠગ્યા કરી.
ડાહ્યા પ્રપંચ દંભમાં, માયા શિષ્યની લેવા સઈ,
આશા નૃપણા અતિ ઘણી, કામ, કોપ ઘટમાં કરી.”^૬

ધર્મગુરુઓનાં પાખંડો ત્યારે જ ચાલી શકે કે જ્યારે તત્કાલીન વિવિધ સંપ્રદાયોમાં અધોગતિ વ્યાપી ગઈ હોય. તત્કાલીન સંપ્રદાયોમાં પ્રવેશેલા ભ્રષ્ટાચારોએ માઝા મૂકી દીધી હતી. શ્રી કિશોરલાલ મથરૂવાળાએ યોગ્ય લખ્યું છે તેમ ત્યારે “ધર્મને નામે અનીતિ ચાલતી અથવા અનીતિ જ ધર્મરૂપ થઈ ગઈ હતી.”^૭

ગુજરાતમાં અનેક સંપ્રદાયો, વાડાંઓ અને પંથો અસ્તિત્વમાં આવ્યા હતા. વલ્લભાચાર્યના પુષ્ટિમાર્ગના ઊંડા સિદ્ધાંતોને પંચાવી ન શકનાર તત્કાલીન આચાર્યોએ અનીતિ અને વ્યભિચારના અખાડાઓ ચલાવ્યા હતા. બ્રહ્મચર્ય કથળી ગયું હતું. વિજ્ઞા-

૫ બ્રહ્મસંહિતા - સંપાદક અને પ્રકાશક : રાજકવિ માવદાનજીરજી,

કાલાવાડ, આવૃત્તિ ૨, સં. ૨૦૨૨, પૃષ્ઠ ૨૦૧ થી ૨૦૨..

૬ ભકતચિંતામણિ. કડી ૪૯-૫૦, પૃષ્ઠ સંખ્યા-૨૪.

૭ મહાનંદસ્વામી, કિશોરલાલ મથરૂવાળા, પાન ૬-૭.

સપ્રચુરતાએ લેણવસંપ્રદાયને હવાવી નાખ્યો હતો. નિષ્કુળાનંદે પોતાના પ્રત્યાઘાતો નીચેની કડીમાં આપ્યા છે :-

પોતાના ઈષ્ટદેવ મંદિરમાં, દીપે પરત્રિય ઋતુદાન,
જે એ તુલ્ય કોઈ પુણ્ય નહીં, એહ મોટો ઉપકાર માનજવો.”

એ જ રીતે તેમણે લખ્યું છે:-

“પરભુ પાણું પોતામાં પરછી, કૃષ્ણસમ કીર્તિ ગમે,
રમણીને કહે રાધિકા, રસિયા થઈ પોતે રમે.”

બીજી બાજુ શરાબ-માંસ અને સુંદરીમાં મસ્ત બનેલા કૂડપંથી, શકિતપંથી, કૌલપંથી, કબીરપંથી, વામમાર્ગી અને શુષ્ક વેદાંતી પ્રત્યે સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયને ભારે અણુગમે હતો. પંચમકારનું છડે ચોક પાલન કરી હિંસામય યજ્ઞો કરી તેમણે સમાજને નર્કગાર બનાવી દીધો હતો. ખૂબીની વાત તો એ છે કે આ પ્રકારના પંથોની વ્યાપક અસર એટલી બધી પ્રભાવિત થયેલી કે રાજાઓ પણ તેઓને આશ્રય આપતા અને તેમના કહેવાથી સ્વામીનારાયણ સાધુઓને તેઓ હરાન કરતા. નિષ્કુળાનંદે આ ભ્રષ્ટ અને પાખંડી લીલાઓ જોઈ. તેમનું મન ખિન્ન થઈ ગયું. આવા પાખંડીઓ પ્રત્યે નફરત થાય તે બાળપણથી જ વૈરાગ્યને વરેલા નિષ્કુળાનંદને મન સ્વાભાવિક હોય. પ્રસ્તુત પંથો સામે નિષ્કુળાનંદે આમજનતાને લાલબત્તી ધરી લખ્યું છે -

“મતિયાં પંથિયાં પરપંથી, બેઠા અભક્ત ભાગથી” રચી,
પીરા કબીરા પ્રભુનાં દ્રોહી, એહ આધ્યે એવા બીજ કોહી.
તેનો રાખવો નહિ વિશ્વાસ, જોથી ટળી જાયે હરિદાસ.”

બુદ્ધ અને તેમના સાધુસંગને અણસમજી વર્ગ તરફથી અનેક પ્રકારનો ત્રાસ મળેલો તેમ આ સંપ્રદાયના સાધુઓને પણ મળેલો. કિશોરલાલ મશરૂવાળાએ લખ્યું છે :

“જ્યાં સ્વામીનારાયણ સાધુઓ દેખાય ત્યાં વૈરાગીઓ તેમના ઉપર તૂટી પડવા લાગ્યા. એમની કંઠી અને જતોઈ તોડે, મૂર્તિઓ ખેંચી જાય કે ખંડિત કરે. એમણે આણેલી ભિક્ષા લૂંટી લે અથવા ભિક્ષામાં મુએલા ઉદર વગેરે નાખી ગોઝારી કરે, કોઈ વાર ઝેર પણ નાખે.”

૮ ભક્તચિંતામણિ, કડી ૧૮, પૃષ્ઠ ૨૨.

૯ એજન, કડી ૩૧, પૃ. ૨૩.

૧૦ નિષ્કુળાનંદકાવ્ય - “યમદંડ”, કડવું ૧૭, ૪૬-૪૭ કડી, પા. ૪૪૭.

૧૧ સહજનંદસ્વામી - કિશોરલાલ મશરૂવાળા, પાન-૪૧.

આ રીતે દેશભરમાં ચોમેર ફેલાયેલ અધકારમય પરિસ્થિતિ વચ્ચે સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ ઉક્ત વિવિધ સંપ્રદાયોના પ્રત્યાઘાત રૂપે થયો. સંયમ, શીલ અને સદાચાર જેવા ઊંચા સિદ્ધાંતોની અસર નિષ્કુળાનંદના જીવન ઉપર પડી. સ્વામીનારાયણ ભગવાનના દિવ્ય વ્યક્તિત્વનો પ્રભાવ નિષ્કુળાનંદના વૈરાગ્યને પ્રભાવિત કરી ગયો. પારણામાં ઝૂલતા નિષ્કુળાનંદે સાધુચરિત માતા-પિતાના જન્મજાત ધાર્મિક સંસ્કારો મેળવ્યા. તેમનામાં ધાર્મિક સંસ્કારો રૂપી બીજનો ઉછેર રામાનંદ સ્વામીએ છોડરૂપે કર્યો. રામાનંદ સ્વામીની પ્રેરણાથી સ્વામીનારાયણને દઢનિષ્ઠા થકી પરમાત્મા માનનારા નિષ્કુળાનંદનો એ છોડ ઘટાદાર વૃક્ષ બની ગયો.

નવજાગૃતિના આ પરોઢે ધાર્મિક સુધારણા કરવામાં ગુજરાતે મૌન ધારણ ન કરતાં ઉત્સાહપૂર્વક ઝંપલાવ્યું. ગુજરાતના ખૂણે ખૂણે ધીરો, પ્રીતમ અને નિરાંત જેવા ભક્તકવિઓ ધૂમવા લાગ્યા. સૌરાષ્ટ્રના તીરે તીરે રામાનંદ સ્વામી અને મુકતાનંદ તથા નિષ્કુળાનંદ અને સુખાનંદ જેવા તેમના શિષ્યો ધર્મનું સાચું સ્વરૂપ સમજાવવા ફરવા લાગ્યા. આ રીતે સરયૂ નદીના પવિત્ર જળથી ગુજરાતની ભૂમિનું વિશુદ્ધ ધર્મ અને ઉચ્ચ સંસ્કારોથી સ્વામી સહજાનંદ સિંચન કરવા આવે એ પહેલાં નિષ્કુળાનંદે રામાનંદની છત્રછાયામાં ભૂમિનું ખેડાણ શરૂ કરી દીધું હતું. અપાઢી મેઘની વાદળી વરસતી જોઈ જેમ કોઈ કિસાનનું હૈયું હર્ષથી નાચી ઊઠે તેમ પરમાત્મા સ્વામીનારાયણ ભગવાનના રામાનંદ દ્વારા મિત્રનથી નિષ્કુળાનંદનું મન પ્રકુલિત બની ગયું. કવિ નાનાલાલે સ્વામીનારાયણ ભગવાનનાં ગુજરાતમાં થયેલાં મંગલ કાર્યોને બિરદાવતાં લખ્યું છે—

“સખિ ! જેમ પૂર્વથી જઈ પશ્ચિમે પ્રભાકર ઢળે પ્રભા રે લોલ,
સખિ ! એમ સરયૂ નીર ગુજરાતે વહાવી વહી જિભા રે લોલ.”

* * * *

સ્વામી સહજાનંદે વર્ષાવી ધર્મવાદળી
ભાંગી પાળો સમારી, ને છાંટી સંસાર નિર્મળી.” ૧૨

આ વર્ષાનાં મોતી સમાન જળબિન્દુઓની વ્યાપક ઘેરી અસર નિષ્કુળાનંદના જીવન ધડનરમાં પડી છે. આ અસર પણ જેમ જેમ શ્રદ્ધા બેસતી ગઈ, નિશ્ચય થતો ગયો તેમ તેમ ક્રમશઃ વધતી ગઈ. રામાનંદને ગુરુ તરીકે અને ઈશ્વરના અવતાર તરીકે સમજેલા નિષ્કુળાનંદે રામાનંદના આગ્રહથી સ્વામીનારાયણનું મંગલ દર્શન કર્યું. પહેલાં ગુરુ તરીકે, પછી કૃષ્ણચંદ્રના અવતાર તરીકે અને છેવટે સર્વોપરી પરમાત્મા તરીકે નિષ્કુળાનંદને સ્વામીનારાયણ ઉપર નિષ્ઠા થઈ. અને પોતાના જીવનને ધન્ય ધન્ય માનવા લાગ્યા.

આમ, તત્કાલીન ધાર્મિક, સામાજિક, રાજકીય રંગ-દર્શન અને તેમાં સ્પષ્ટ રીતે તરી આવતા નિષ્કુળાનંદને જોયા બાદ હવે નિષ્કુળાનંદના પ્રાદુર્ભાવ તરફ ડોકિયું કરીએ.

(બ) નિષ્કુળાનંદનો પ્રાદુર્ભાવ

નિષ્કુળાનંદ તો સ્વામીનારાયણ ભગવાન પાસે દીક્ષા લીધી તે પછી તેમને મળેલું નામ છે. તેમનું મૂળ નામ તો લાલજી હતું. તેઓ જ્ઞાતિએ ગુર્જર સુથાર હતા. મધ્યકાળના કેટલાક અન્ય સંત કવિઓની જેમ નિષ્કુળાનંદના જન્મસમય વિષે કોઈ દંતકથા કે લોકોક્તિ નથી. લાલજીનો જન્મ કાઠિયાવાડમાં આવેલા જામનગર જિલ્લાના શેખપાટ નામના ગામડામાં સં. ૧૮૨૨માં થયો હતો. સાકાર ઉપાસનામાં માનનારા તેમના પિતા રામભાઈ અને માતા અમૃતબાના લાલજી એકના એક લાડકવાયા પુત્ર હતા.

શેખપાટમાં જન્મેલા લાલજીનું મૂળ વતન શેખપાટથી થોડેક દૂર આવેલું લતીપુર નામનું ગામડું હતું. પરંતુ તે વખતના વામમાર્ગી પાખંડી બાવાઓએ સાધુચરિત રામભાઈ અને અમૃતબાને અનેક પ્રકારે દુષ્ટો આપ્યાં. રામભાઈના ગુરુ તે રામાનંદના ગુરુ આત્માનંદ હતા. આત્માનંદસ્વામી સાકાર ઉપાસનાને શિર સાટે રાખતા હતા. પરિણામે નિરાકારીઓ આત્માનંદની નિંદા કરી રામભાઈને ત્રાસ આપતા હતા. પોતાના ગુરુની નિંદા અસહ્ય બની જતાં તેમણે કાયમ માટે લતીપુરનો ત્યાગ કર્યો અને શેખપાટ જઈ વસ્યા.

આ પ્રસંગના પ્રમાણરૂપે નીચેનું અવતરણ નિષ્કુળાનંદના સમય અને જન્મસ્થાન વિષે પણ યોગ્ય માહિતી આપે છે :

“લતિપુરમાં સ્વામી આત્માનંદજી તથા તેમના શિષ્યો ઉપર અજ્ઞાન માણસો વેર રાખતાં હતાં તેથી તેઓ લતિપુર છોડી ચાલી નિકળ્યા. ગામ બહાર નિકળતાં ગાય સામી મળી ત્યારે શિષ્યો બોલ્યા કે “ગુરુમહારાજ શુકન સારા થયા છે”, ત્યારે સ્વામી બોલ્યા કે “આજ કાઠિયાવાડમાં મહામુક્તોનો જન્મ થયો છે”..... રામભાઈ સુતાર શેખપાટ રહ્યા, સુખદેવ તથા હરિભાઈ કાળાવડ ગયા અને નાનદાસ પટેલ ગુજરાતમાં ગયા. સ્વામીશ્રીએ આપેલા વર મુજબ આ બધા શિષ્યોના પુત્રાદિક પુરુષોત્તમ સહજાનંદ સ્વામીના આશ્રિત થયા..... રામભાઈ સુતારના પુત્ર લાલજી તે વૈરાગ્ય મૂર્તિ નિષ્કુળાનંદ સ્વામી થયા. તેમનો જન્મ સં. ૧૮૨૨માં થયો હતો. તેઓ સં. ૧૮૬૩માં સાધુ થયા હતા અને શ્રીજીનાં ચરિત્રોનું ગાન કરી સં. ૧૯૦૪માં અક્ષરધામમાં નિવાસી થયા.”^૧

૧ “ગુણાતિતાનંદ સ્વામીની વાતો”, પ્રકાશક : સત્સંગ સાહિત્ય કાર્યાલય, રાજકોટ, આવૃત્તિ ૪, સં. ૨૦૦૬, પૃ. ૨ ને ૩.

ઉપર્યુક્ત અવતરણ લાવજીના જન્મસમય, જન્મસ્થાન, મૂળ વતન અને સંસ્કારમાં મળેલી માતાપિતાની સાકાર ઉપાસના વિશે સ્પષ્ટ માહિતી આપે છે. લાવજી તેમના પિતાની ગુરુભક્તિનું ફળ છે. આત્માનંદ સ્વામીના શિષ્ય રામાનંદ સ્વામી અને રામાનંદ સ્વામીના શિષ્ય નિષ્કુળાનંદ સ્વામી હતા. આત્માનંદે ગુરુભક્તિથી પ્રસન્ન થઈને લાવજી મોટેભાગે ૭૨ વર રામભાઈને આપેલો તેનો ઉલ્લેખ નીચેના અવતરણમાં પણ સ્પષ્ટ થાય છે—

“તમારે ત્યાં એક સમયે ભગવદ્ભક્ત મુક્ત પુરુષ અવતાર લેશે અને ઘણાં મહાન કાર્યો કરી સદુપદેશામૃતથી ઘણા મુમુક્ષુઓને અજરામર અભય કરી મોટી કીર્તિ મેળવશે.”૨

લાવજીના માતાપિતાએ શેખપાટને કાયમી નિવાસસ્થાન બનાવ્યું, શેખપાટ વિશે મિતાક્ષરી પરિચય મેળવીએ તો સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલા જમનગરથી દસ માઈલ દૂર તે આવેલું છે. રાજા જમસાહેબે તે ગામ સોઢા (પરમાર) થાખાના ક્ષત્રિયોને આપેલું. અને ત્યાંના દરબારોએ તે ગામનો કારભાર વ્યવહારકુશળ રામભાઈને સોંપેલો. રામભાઈ ગૈસે ટકે સુખી અને આબરૂદાર હતા. જ્ઞાતિએ સુથાર હોવાથી સુથારી કામ અને શિલ્પકામ કરતા હતા.

(ક) ગૃહસ્થી નિષ્કુળાનંદ

માતાપિતા તરફથી લાવજીને વારસામાં ધર્મસંસ્કારો સાથે શેખપાટનો કારભાર મળ્યો હતો. લાવજીના અંતઃકરણમાં જન્મથી જ સ્વધર્મ પ્રત્યે અભિરુચિ અને વૈરાગ્યની તીવ્ર ભાવના હતી. પોતાની ઈચ્છા ન હોવા છતાં પિતાજીએ લાવજીનાં લગ્ન રિવાજ મુજબ બાહ્યાવસ્થામાં કંકુ નામની પતિવ્રતા સ્ત્રી સાથે કરી દીધાં હતાં. મિતાજીના મૃત્યુ બાદ ઘરસંસાર ચલાવવાની જવાબદારી સ્વીકારતા લાવજી શેખપાટ રાજ્યનો કારોબાર ચલાવવા લાગ્યા. આ કારભારના વળતર તરીકે લાવજીને શેખપાટમાં બે સાંતીની જમીન અને બે કોથી વાડી દરબારોએ આપી હતી. તેઓ પોતે સાથીઓ રાખીને ખેતી કરાવતા હતા. પશુધન પણ પુષ્કળ હતું. આ સિવાય કારીગરો રાખી લાકડાનું ફર્નિચર પણ બનાવતા હતા. પોતાના સુખી જીવનનો ઉલ્લેખ નિષ્કુળાનંદે “પાંચ મળીને પૂછતા મુને કરતો હું કારભાર રે, સંતો સાંભળો...” નામના આત્મલક્ષી પદમાં કર્યો છે. પોતે કારભારી હોવાથી તેઓ ગામલોકોની તકરાર ન્યાયથી પતાવી સલાહ અને સંપ કરાવતા. આથી ગામલોકોની ચાહના પણ તેમણે પ્રાપ્ત કરેલી. દર વર્ષે જમનગરના આણંદા

૨ “નિષ્કુળાનંદ કાવ્યમ” — સંપાદક હરજીવન શાસ્ત્રી (વડતાલ), પ્રકાશક—સ્વામીનારાયણ મંદિર, ભૂજ. સં. ૨૦૧૦, આવૃત્તિ ૧, પૃષ્ઠ ૧.

બાવાના સદાગ્રતમાં પોતે એક ગાડી ભરી દાણાનો ધર્માદિ આપતા. લાલજીએ પોતાના આત્મલક્ષી પદમાં પોતાના સુખી ગૃહસ્થ જીવનનો આબેહૂબ ચિતાર આપ્યો છે :-

સંતો સાંભળો સાચી વારતા, નથી લીધો આ ભુખ્યે ભેખ રે,
જનનીનો જયો કહું છું, અવશ્ય હતો હું એક રે, સંતો.
ગાડું બળદ ગાય ને ઘોડી, ડોઆં હતાં દશ બાર રે,
પાંચ મળીને પુછતા મુને, કરતો હું કારભાર રે, સંતો.
અન્ન ધન ગામ ધરણી, પરણી હતી વેર રે,
છોટાં માટાં છોકરાં હતાં, હતી માતાજીની મેર રે.
ખાવા પીવાનું ખુબ જ હતું, વસ્ત્રનો નહિ પાર રે,
જેઈએ તેવા જોડા જડતા, તકે તકે તૈયાર રે.
ઓલુ મેલી અહીં આવ્યો છું, ઉરમાં કરી વિચાર રે,
ભુખે મરતાં ભેખ લીએ છે, ગણશો નહિ એની હાર રે,
જ્ઞાન વૈરાગ્યે ગજો આણ્યો, ચોંટ્યું નહિ કયાંય ચિત્ત રે,
નિષ્કુળાનંદ કે નહિં કહું તો, જોડશે મારું ગીત રે, સંતો.^૧

નિષ્કુળાનંદને ત્યાં સં. ૧૮૫૬માં પુત્રનો જન્મ થયો. તેનું નામ માધવજી હતું. તે સં. ૧૮૭૪માં સ્વામીનારાયણ ભગવાનનાં દર્શન કરવા ગયા. નિષ્કુળાનંદના વૈરાગ્યના વારસાને પચાવનાર માધવજી ઉપર સ્વામીનારાયણ ભગવાન પ્રસન્ન થયા અને નિષ્કુળાનંદના પુત્ર હોવાની જાણ થઈ ત્યારે પ્રસન્ન થઈને કહેલું કે “સિંહના તો સિંહ જ હોય.” ગોપાળાનંદ સ્વામી તેમના વૈરાગ્યથી ખુશ થયા અને તેમને સાધુ બનાવી ગોવિંદાનંદ નામ પાડી સાળંગપુર હનુમાનની સેવા કરવા માટે પોતાની સાથે લઈ ગયા. ગોવિંદાનંદ નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારી હતા.

નિષ્કુળાનંદને ત્યાં સં. ૧૮૫૯માં બીજા પુત્રરત્નનો જન્મ થયો. તેમણે ગૃહસ્થાશ્રમ માંડ્યો હતો.

અત્યારે નિષ્કુળાનંદના કોઈ વંશજો નથી. નિષ્કુળાનંદને કોઈ ભાઈ કે બહેન ન હતાં. તેમનું મોસાળ જામનગર જિલ્લાના બારાડી પ્રદેશમાં હતું.

આજે શેખપાટમાં તેમનું મકાન ભગવાવસ્થામાં અવશેષરૂપે જીર્ણ છે. ત્યાં સ્વામીનારાયણ ભગવાનનું હરિમંદિર ખડું જોવા મળે છે. નિષ્કુળાનંદે જ્યાં સુતારી કામ કરતા હતા તે કોડ (દુકાન) હજીય છે. આ રીતે નિષ્કુળાનંદનું ગૃહસ્થજીવન ખૂબ સુખી અને પ્રતિષ્ઠિત હતું.

૧ “નિષ્કુળાનંદ કાવ્ય” પ્રકાશક શેઠ લક્ષ્મણદાસ માવજી, ઈ. સ. ૧૯૧૨, રાજકોટ.

(૬) નિષ્કુળાનંદની દીક્ષા-પ્રેરકબળો

દીક્ષાનું મુખ્ય પ્રેરકબળ લાલજીનો જન્મજાત વૈરાગ્ય હતો. વંશપરંપરાગતથી તેમના ધાર્મિક સંસ્કારો જળક્રમણવત્ હતા. સામાન્ય રીતે ગૃહન્યાગનાં બે કારણો હોય છે : (૧) માતા, પિતા, પત્ની કે કુટુંબનો પ્રેમ ન હોય, અથવા તેમના તરફથી આઘાતજનક બનાવો બનવાથી તૂટેલા દિવે “સંસાર અસાર છે” એમ માની સંસારીઓ તરફ નફરત સેવી હોય અથવા આર્થિક દષ્ટિએ કંગાલ બની જવાથી આજીવિકાનું કોઈ સાધન ન રહેતાં ભગવાં કપડાં ધારણ કર્યાં હોય. (૨) વૈરાગ્યના સ્વતઃસિદ્ધ સંસ્કારોથી માનવજાતના કલ્યાણ માટે ગૃહન્યાગ કર્યો હોય.

ગૃહસ્થી નિષ્કુળાનંદને જ્યોત્યારે નિષ્કુળાનંદનો ભર્યોભાદર્યો સુખી સંસાર દષ્ટિ સમક્ષ ધૂમી વળ્યો તે પરથી ફલિત થાય છે કે સંસાર ત્યાગ કરવાનું નિષ્કુળાનંદનું કારણ પ્રથમ દર્શાવ્યું તે તો નહોતું.

નરસિંહે ગૃહન્યાગ કર્યો તેની પાછળ ભાભીનાં અસહ્ય મહેણાં હતાં. આકરા સ્વભાવવાળી ભાભીનો જાકારો સાંભળી સ્વમાનનો ભંગ થવાથી ભાઈનું આંગણું તજી જાય અને શંકરના આશ્રમે આવી કૃષ્ણલીલાનાં દર્શન કરી ધન્ય ધન્ય બની જાય. પરંતુ ભાભીએ અસહ્ય અપમાનો ન કર્યા હોત તો નરસિંહ કેવળ જૂનાગઢના અન્ય નાગરોની જેમ સામાન્ય જીવન વ્યતીત કરી ગયો હોત. લૂંટારા વાલિયાને ટોકી નારદે સાચું જ્ઞાન આપ્યું ન હોત તો આજે “રામાયણ”ના રચયિતા રામભક્ત વાલ્મીકિનું અસ્તિત્વ ન હોત. તે જ રીતે વૈરાગી ભનૂંદરિએ પિંગળાનું ભેવફાપણું ન જોયું હોત કે તુલસી અને બિલ્વમંગળને તેમની પ્રેમાળ સ્ત્રીઓએ મોહાંધમાંથી મુક્ત કરવા પ્રભુ પ્રત્યે પ્રેમ જન્માવવામાં પ્રેરણા ન આપી હોત તો એ કૃષ્ણભકિતના ઉપાસકોએ કૃષ્ણભકિતના હિંદી સાહિત્યમાં અપૂર્વ ક્ષણો ન આપ્યો હોત.

બીજી બાજુ બુદ્ધ, મહાવીર કે ઈસુ પાસે બધું સુખ હતું. મીરાં રાજરાણી હતી. સંસારનાં ભૌતિક સુખો તેમનાં ચરણોમાં આળોટતાં હતાં. છતાં તેમણે સંસાર ત્યાગ કર્યો. કેવળ પોતાના જ આત્મિક સુખ માટે નહીં, પરંતુ અન્યનાં દુઃખો દૂર કરવા માટે ! તેમની પાસે સંસારીજનોનાં દુઃખ દૂર કરવાની વિશાળ દષ્ટિ હતી. અસાર સંસારને સાચો જ સમજી તેમાં જ રચ્યાપચ્યા રહેનારા મૂઢ જીવોને તેમનું મૂળ સ્વરૂપ સમજાવી તેમને સંસારસાગરમાંથી ભવ પાર કરાવવાની તેમનામાં માનવતા અને કરુણતા હતી. સંસારની માયા ઉઘેચવા તેઓને જે ઈશ્વરદત્ત દિવ્ય ચક્ષુઓ પ્રાપ્ત થયાં હતાં તે દિવ્ય જ્યોત અન્ય સંસારીઓને મળે તેવી ઉદાત્ત ભાવના આ વર્ગના સંતોના ગૃહન્યાગનું મૂળ પ્રેરકબળ બની હતી. નિષ્કુળાનંદ માટે સંસાર ત્યાગ કરવાનું પ્રભાવિત બળ આવા પ્રકારનું ઉચ્ચ કક્ષાનું હતું.

નિષ્કુળાનંદે પોતાના ગુરુભાઈ રઘુનાથને ગૃહન્યાગનાં કારણો કહેતાં જો કહ્યું છે તે તેમનો જીવનપ્રસંગ નોંધપાત્ર છે :

દીક્ષા લીધી પછી નિષ્કુળાનંદ કેટલાક સંતો સાથે અમદાવાદની દરિયાખાનની આખલીઓ નીચે ધ્યાન અને ભજન કરતા હતા. તે વખતે સ્વામીનારાયણ ભગવાનથી વિમુખ થયેલો રઘુનાથ નામનો એક બાવો તેમના શિષ્યમંડળ સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. નિષ્કુળાનંદ અને રઘુનાથ રામાનંદ સ્વામીના શિષ્યો હોવાથી રઘુનાથે નિષ્કુળાનંદને પૂછ્યું : “કેમ લાલજી, તમે ગુરુ રામાનંદ પાસે સાધુ ન થયા અને સહજનંદ પાસે સાધુ થયા. સહજનંદજીએ તમને ભુરકી નાખીને સાધુ બનાવ્યા કે આરા કપરા કાળમાં ભૂખમરો વધતાં સાધુ થયા ?” રઘુનાથનો આ પ્રશ્ન સાંભળી સૌમ્યમૂર્તિ નિષ્કુળાનંદે ઉત્તર આપ્યો :

“રઘુનાથ, તમે વિમુખ થતાં હું તમારાથી વાતચીત ન કરી શકું, પણ જો તમારા પ્રશ્નનો ઉત્તર ન આપું તો તમારી થંકા સાચી પડે.” આટલું કહી નિષ્કુળાનંદે તે જ વખતે “સંતો સાંભળો સાચી વારતા, નથી લીધો આ ભૂખે ભેખ રે” કડીથી શરૂ થતા આત્મલક્ષી પદની રચના કરી. પદની છેલ્લી કડી

“જ્ઞાન વૈરાગ્યે ગળે ઝાલ્યો, કાંઈ ન ચોંટ્યું ચિન રે,
નિષ્કુળાનંદ કહે નહિ કહ્યું તો, જોડશે મારું ગીત રે.”

નિષ્કુળાનંદના ગૃહન્યાગનું પ્રેરકબળ દર્શાવી જાય છે.

નિષ્કુળાનંદના ઘડતરબળ તરીકે સમયરંગની ચર્ચા કરતી વખતે તે સમયની ભ્રષ્ટ ધાર્મિક સ્થિતિનો વિચાર કરેલો. ભોળી પ્રજાને વામપંથી, કૂડાપંથી અને શક્તિપંથી એમ વિવિધ સંપ્રદાયો અને તેના આચાર્યો, ગુરુઓ અને ખાખી બાવાઓ પોતાના સ્વાર્થ માટે અનેક પાપલીલાઓ આચરી અધઃપતનના માર્ગે દોરી જતા હતા. આ સમયે પૂનમની ચાંદની જેવો સફેદ અને શીતલ સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાય અસ્તિત્વમાં આવ્યો. ભગવાન સ્વામીનારાયણે ગુજરાત અને સૌરાષ્ટ્રના તીરે તીરે ફરી પ્રજાનું આત્મીય કલ્યાણ કરવાની મંગલયાત્રા રામાનંદ સ્વામીના સહયોગથી શરૂ કરી. કેવળ પોતાની જ મુક્તિ નહીં, પરંતુ સંસારની માયામાં ફસાયેલા મૂઠ સંસારીઓના આત્માનું કલ્યાણ કરવાનો વિશાળ દષ્ટિકોણ સેવી નિષ્કુળાનંદે આ મંગલ પ્રસ્થાનમાં જોડાવા ગૃહન્યાગ કર્યો. લાલજીના ગૃહન્યાગ પાછળનો હેતુ સંસારના જીવોનું શ્રેય સ્વામીનારાયણ ભગવાન દ્વારા થાય તે જ હતો. સ્વામીનારાયણ ભગવાન દ્વારા નિષ્કુળાનંદને જે દિવ્યશક્તિ પ્રાપ્ત થયાં તેનો અમૂલ્ય લાભ અન્ય સંસારીઓને મળે એ પણ દષ્ટિ હતી. એ કરુણાભર્યા લોકચિંતા જન્મજાત વૈરાગ્ય અને તપન્યાગનો અપૂર્વ પ્રકાશ જોઈ શકાય છે.

નિષ્કુળાનંદના દીક્ષાયોગ :

નિષ્કુળાનંદના સંસાર ત્યાગનાં પ્રેરક બળો તપાસ્યા બાદ હવે તેમના દીક્ષાયોગને વિચારીએ. નિષ્કુળાનંદના પિતાજી રામભાઈના ગુરુ રામાનંદ સ્વામીના ગુરુ આત્માનંદ સ્વામી હતા. આત્માનંદ સ્વામીના આશીર્વાદ અને વચનનું કૃણ નિષ્કુળાનંદ. નિષ્કુળાનંદે આ આત્માનંદ સ્વામીના ધામમાં પધાર્યા પછી તેમના શિષ્ય રામાનંદસ્વામી પાસે સં. ૧૮૪૩માં વર્તમાન^૧ ધરાવ્યા. ત્યારથી તેઓ રામાનંદસ્વામીને ઈશ્વરાવતાર માની ગુરુ તરીકે સેવતા. ગૃહસ્થાશ્રમમાં પણ નિષ્કુળાનંદ આખો દિવસ વ્યાવહારિક કાર્યો પતાવી રાત્રે પોતાના ગુરુભાઈ મૂળજીભાઈ શર્મા (પાછળથી ગુણાતીતાનંદસ્વામી) પાસે શેખ-પાટથી દસેક માઈલ દૂર ભાદ્રા જતા અને આખી રાત્રી સત્સંગ કરી સૂર્યોદય પહેલાં શેખપાટ પાછા આવી જતા. નિષ્કુળાનંદસ્વામી પાસે દીક્ષા લેવાનો આગ્રહ રાખેલા, પરંતુ રામાનંદસ્વામીની ઈચ્છા પોતે જેને કૃષ્ણના અવતાર તરીકે સમજતા હતા તે પરમાત્મા સ્વામીનારાયણ પાસે નિષ્કુળાનંદ દીક્ષા લે તેવી હતી અને તે માટે યોગ્ય પગની રાહ જોવાતી હતી. અમારે ગુજરાત—સૌરાષ્ટ્રની એ ધન્ય પગ આવી પહોંચી. સ્વામીનારાયણ ભગવાન વર્ણિવેષે ભારતભ્રમણ કરતાં કરતાં સં. ૧૮૫૬ ના શ્રાવણ વદ ૬ ને દિવસે સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલા માંગરોળ બંદરથી બે ત્રણ ગાઉ દૂર આવેલ લોજ નામના ગામમાં આવ્યા. આ વખતે લોજમાં સ્વામી રામાનંદનું મુખ્ય સ્થાનક હતું. રામાનંદ સ્વામી તથા નિષ્કુળાનંદ જેવા તેમના અન્ય શિષ્યો આ વખતે ભૂજમાં હતા અને મુક્તાનંદ તથા સુખાનંદ જેવા અન્ય શિષ્યો લોજમાં હતા. મુક્તાનંદે અને નીલકંઠે જ્યારે રામાનંદ સ્વામી ઉપર ભૂજ મુકામે પત્રો લખ્યા તે વાંચતાં રામાનંદ સ્વામી સભા વચ્ચે બોલી ઊઠ્યા : “જેની હું વાટ જોતો હતો તે આવી પહોંચ્યા.” ત્યારે લાલજી સુતારે પૂછ્યું :

“એ નવા આવનાર આપણા સંપ્રદાયના સ્વામી રામદાસ જેવા છે?” રામાનંદ સ્વામીએ કહ્યું : “રામદાસ તે શું? એથી પણ મોટા.” ત્યારે નિષ્કુળાનંદે ફરીથી પૂછ્યું : “મુક્તાનંદ સ્વામી જેવા છે?” ઉત્તર મળ્યો— “એથી પણ ઘણા મોટા.” “તો પછી આપ જેવા હશે.” લાલજીએ છેવટે પૂછ્યું ત્યારે રામાનંદ સ્વામીએ હસતાં હસતાં કહ્યું :

૧ વર્તમાન ધરાવવા—“વર્તમાન” એ આ સંપ્રદાયનો પારિભાષિક શબ્દ છે. તેમાં પ્રવેશ પામવાની પ્રથમ શરત તરીકે વર્તમાન અવશ્ય પાળવા પડે છે. ગૃહસ્થી સાધુઓના અલગ અલગ પાંચ વર્તમાનો હોય છે. સત્પુરુષ કે ગુરુ આગળ મુમુક્ષુ વર્તમાન ધરાવે છે તે વખતે હાથમાં જળ લેવડાવી “કાળ, માયા, પાપકર્મ તથા યમદૂતના ભય થકી મુક્ત થવા શ્રીકૃષ્ણ દેવને શરણે આવ્યો છું. તે ભગવાન મારું રક્ષણ કરો.” એ મંત્ર ઉચ્ચાર કરાવી મુમુક્ષુઓને તેમના ગુરુ વર્તમાન આપે છે.

“અમે પણ શું એમની આગળ ? અમારાથી પણ ઘણા મોટા એ છે.” આ રીતે રામાનંદ સ્વામીએ નિષ્કુળાનંદને સ્વામીનારાયણ ભગવાનનો ઈશ્વર તરીકેનો મહિમા સમજાવ્યો. પરંતુ લાલજીએ જ્યાં સુધી સ્વામીનારાયણ ભગવાનનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન કર્યા ન હતાં ત્યાં સુધી રામાનંદ સ્વામીને કૃષ્ણનો અવતાર સમજેલા. છેવટે રામાનંદ સ્વામીના આગ્રહથી નિષ્કુળાનંદ લોજ ગયા અને ત્યાં સાક્ષાત્ પૂર્ણપુરુષોત્તમ સ્વામીનારાયણ ભગવાનનાં દર્શન કર્યા. તેમનું હૃદય ગદ્ગદ થઈ ગયું. ભગવાને લાલજીને આશીર્વાદ આપતાં કહ્યું : “વૈરાગ્યમાં તમે શુકજી સમાન થશો.” આ રીતે રામાનંદ સ્વામીદ્વારા સ્વામીનારાયણ ભગવાનના સંપર્કમાં આવેલા લાલજીની દીક્ષા ધડીના દિવસો નજીક આવતા ગયા.

સં. ૧૮૬૦ લાલજીના દીક્ષાયોગનું પુણ્ય વર્ષ છે. સં. ૧૮૬૦માં સ્વામીનારાયણ ભગવાન વિચરતા વિચરતા સોરઠમાં થઈ હાલાર પ્રાંતમાં આવેલા શેખપાટ મુકામે લાલજીના ઘેર આવ્યા. લાલજીએ અનન્ય ભાવથી ભગવાનનો સત્કાર કર્યો. વસંતપંચમીનો ઉત્સવ રંગેચંગે ઉજવી શ્રીહરિએ શેખપાટથી કચ્છ તરફ પાછા ફરવા એ માર્ગના ભોમિયા તરીકે પોતાની સાથે લાલજીને લીધા.

કચ્છ યાત્રા વિકટ હતી. પગપાળા મુસાફરી કરવાની હતી. ઉપયોગી ભાથું, પાણીની બનકો તથા વિષમ સમયે ભગવાનને કામ લાગશે તે માટે પગરખાંમાં સંતાડેલ બાર કોરી વગેરે લઈ લાલજી શ્રીહરિ સાથે કચ્છ યાત્રા ખેડવા લાગ્યા. શ્રીહરિનો સંકલ્પ લાલજીને નિષ્કંચન અને તે નિષ્કુળ બતાવવાનો હતો. આથી સામે મળેલા એક ભિખારીને લાલજીએ તૈયાર કરેલું ભાથું તેમણે અપાવી દીધું. રસ્તામાં મળેલા ચોરને લાલજીએ છૂપાવેલી બાર કોરીઓ પણ તેમણે અપાવી દીધી. એ રીતે તેમને નિષ્કંચન કર્યા બતકમાં ભરેલું જળ તેમણે રસ્તે મળેલા સાધુને પાઈ દીધું. રસ્તામાં થાક લાગતાં બાવળના વૃક્ષ નીચે શ્રીહરિ વિશ્રામ કરવા લાગ્યા. શ્રીહરિનાં કોમળ ચરણોમાં લાગેલ કાંટાને કાઢતાં લાલજીએ એ ચરણકમળમાં રહેલાં સોળ ચિહ્નોનાં દર્શન કર્યા.

આ રીતે અલકમલકની વાતો કરતાં કરતાં બન્ને આધાર્થ ગામની ભાગોળે આવી પહોંચ્યા. આધાર્થ ગામમાં લાલજીનું સાસરું હતું. તેમનાં પત્ની અને બાળકો તે સમયે ત્યાં હતાં. ભગવાને ભિક્ષા માંગી લાવવા માટે લાલજીને આધાર્થ ગામમાં જવાનું કહ્યું. લાલજીએ સંકોચ અનુભવ્યો ત્યારે શ્રીજી મહારોજે હસતાં હસતાં કહ્યું : “આ ગામમાં તમને કોઈ ઓળખી ન શકે તેવું કરીએ.” એમ કહી લાલજીની મૂછ અને ચોટલી કાતરી નાખી તથા વચ્ચે કઢાવીને એક કીપીન અને અલહી. પહેરાવીને દીક્ષા આપી લાલજીમાંથી તેમને નિષ્કુળાનંદ બનાવ્યા. સાધુ બની ભિક્ષા લેવા આધાર્થ ગામમાં તેઓ પોતાના સાસરાના ઘરે ગયા. કવિનો આવો વૈરાગી વેશ જોઈ ચકિત થયેલાં તેમનાં

પત્ની તથા સાસરિયા પક્ષે આ ભગવો ઉતારવાનું ઘણું કહ્યું, પરંતુ એ ભગવાના રંગમાં સાક્ષાત પૂર્ણપુરુષોત્તમ નારાયણ ભજ્યા હતા. ભિક્ષા લઈને તેઓ પાછા ફર્યા. શ્રીહરિએ પ્રસન્ન થઈને નિષ્કુળાનંદની વાણી ઉપર કવિત્વશક્તિ મૂકી અને “યમદંડ” નામનો ગ્રંથ રચવાની આજ્ઞા કરી. ત્યાંથી શ્રીહરિ ભૂજ ગયા અને નિષ્કુળાનંદ શેખપાટ પાછા ફર્યા. આ રીતે સં. ૧૮૬૦માં નિષ્કુળાનંદે શ્રીહરિ પાસે દીક્ષા લીધી અને તેમની આજ્ઞાથી “યમદંડ” નામની કૃતિ પદ્યમાં લખી.

નિષ્કુળાનંદના દીક્ષાયોગનો પ્રસ્તુત પ્રસંગ નિષ્કુળાનંદે પોતે જ પોતાની સળંગ પદ્યકૃતિ “ભક્તચિંતામણિ” માં પ્રકરણ ૫૪, ૫૫ અને ૧૩૪ માં આપ્યો છે, જે આંતર્સાક્ષ્ય પ્રમાણ બની રહે છે.

“હરિ કરી ઘણી મોટી મહેર, આવ્યા ભક્ત લાલજીના ઘેર.”^૨

આ રીતે ઉપરોક્ત પંક્તિમાં નિષ્કુળાનંદે શ્રીહરિના પોતાના ઘેર આગમનનો પ્રસંગ સ્પષ્ટ કરી પ્રકરણ ૫૫ માં ૭ થી ૧૭ કડીઓ સુધી શ્રીહરિ સાથેની કચ્છ યાત્રાનો પ્રસંગ વર્ણવ્યો છે:

“પછી ત્યાં થકી આધુઈ આવ્યા, ઘણું જનતણે મન ભાવ્યા,
દિન હોય પોતે તિયાં વસ્યા, સંગે ફાસ તેને જોઈ હસ્યા.
હવે પરમહંસ દશા ગ્રહો, થીદ દુઃખના દરિયામાં વહો,
એમ કહી મુનિ દશા દીધી, પોતે કચ્છ જવા ઈચ્છા કીધી.”^૩

ઉપરની ચાર પંક્તિઓમાં કવિએ પોતે જ અઘોઈ ગામમાં સ્વામીનારાયણ ભગવાને પોતાને દીક્ષા આપી હોવાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. આ જ રીતે “ભક્તચિંતામણિ” ના ૧૩૪ મા પ્રકરણમાં નિષ્કુળાનંદે નીચે પ્રમાણે શ્રીહરિ સાથેની કચ્છ યાત્રા અને દીક્ષાના ઉલ્લેખ કર્યા છે :

એક પરચો કહું અનુપ, સારો સુક્યા જોવો સુખરૂપ,
હરિ હતા તે હવાર દેશ, ત્યાંથી કર્યો તે કચ્છે પરવેશ.
એક સેવક સંગે લઈને, ચાલ્યા સ્ણની વાટે થઈને,
મારગમાં ચાલતાં મહારાજ, કર્યા કાંઈક જનનાં કાજ. ^૪

૨ “ભક્તચિંતામણી”—પ્રકાશક શાસ્ત્રી સ્વયંપ્રકાશદાસજી.

સ્વામીનારાયણ મંદિર, અમદાવાદ. સં. ૨૦૧૮, પ્રકરણ ૫૪, કડી ૩૪.

૩ એજન. પ્રકરણ ૫૫, કડી ૧૬-૧૭, પાન-૧૭૨.

૪ એજન. પ્રકરણ ૧૩૪, કડી ૫ અને ૬, પાન-૪૨૩.

“એક સેવક લઈને” એટલે કે કવિને જાતે લઈને ભગવાને જે કચ્છની મુસાફરી કરેલી, રસ્તાઓમાં નિષ્કુળાનંદને નિષ્કંચન કરવાની જે જે ઘટનાઓ થયેલી તેમ જ ખારા પાણીમાંથી ભગવાને મીઠા પાણીની જે વીરડી બનાવી નિષ્કુળાનંદને મીઠું જળપાન કરાવ્યું તેની વિગતો અહીં જોવા મળે છે :

એવી કહી અલૌકિક વિધ્ધ, ક્યું પાણી મીઠું પરસિદ્ધ
એમ આપી પરચો મહારાજ, ક્યું નિજ સેવકનું કાજ
જેની કરી શ્રીહરિએ સાર, તેનું નામ લાલજી સુતાર.^૫

નિષ્કુળાનંદના દીક્ષાયોગની કડીબદ્ધ માહિતી સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના “હરિલીલા-મૃત” નામના ગુજરાતી પદ્યમાં લખાયેલા દળદાર ગ્રંથમાં મળી આવે છે. સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયનું સ્વરૂપ અને તેના સિદ્ધાંતો, ભગવાન સ્વામીનારાયણનાં અવતારી કર્યો તથા સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના સંત કવિઓ વગેરે વિષેની વિસ્તૃત માહિતી પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં મળી આવે છે. “હરિલીલામૃત” દલપતરામ કવિએ લખ્યું છે, પરંતુ ગ્રંથ કતૃત્વ વડતાલના સ્વામીનારાયણ મંદિરના આચાર્ય વિહારીલાલ મહારાજને દલપતરામે સુપ્રત ક્યું છે.

“હરિલીલામૃત”ના પ્રથમ ભાગમાં નિષ્કુળાનંદને કચ્છના ભોમિયા તરીકે સ્વામીનારાયણ ભગવાન પોતાની સાથે જે લઈ જાય છે અને રસ્તામાં લાલજીએ લીધેલું ભાથું, પાણીની બતક, કોટી વગેરે શ્રીહરિ લાલજીની પાસેથી અન્યને અપાવી દે છે અને છેવટે ખારા જળનું મીઠું જળ બનાવી લાલજીને જે પરચો પૂરો પાડે છે તે સર્વનું આલેખન નીચે પ્રમાણે દષ્ટિગોચર થાય છે—

“શેખપાટ ગયા સુખકાર, ત્યાં તો લાલજી નામે સુતાર,
થથે જે મુનિ નિષ્કુળાનંદ, તેને ઘેર રહ્યા સુખકંદ.
સાઠ સાલ્યની તે તો સુહાવી, માસ મહા શુદ્ધિ પંચમી આવી,
તેડાવ્યા હરિભક્તને સંત, કર્યો ઉત્સવ ત્યાં તો વસંત.
લાલજી પ્રતિ નાથ ઉચ્ચારે, જવું છે કચ્છ દેશ અમારે,
સાથે ભોમિયો જન તમ જેવો, કોઈ ભક્ત ભલો શોધી દેવો.
એવી સાંભળીને શુભ વાણી, જવા લાલજીએ રૂચિ આણી,
સાથે લેવા ભાતું ભણું કીધું, એક બતક ભરી જળ લીધું.
સાથે કોરી લીધી દશ બાર, ઘાલી જોડામાં ગુપ્ત પ્રકાર.”

૫. એજન-પ્રકરણ ૧૩૪, કડી ૨૩-૨૪, પાન-૪૨૪.

૬. “હરિલીલામૃત” ભાગ-૧, પ્રકાશક: નરેન્દ્રપ્રસાદ આચાર્ય, વડતાલ. ઈ. સ. ૧૯૬૧, આવૃત્તિ-૧, વિશ્રામ-૨૧, કળગ-પમો, કડી ૪૬ થી ૫૯, પૃષ્ઠ ૩૬૫-૩૬૬.

લાલજીમાંથી નિષ્કુળાનંદ કેવી રીતે બન્યા તેનું આલેખન નીચેની કડીઓમાં જોવા મળે છે—

“પછી ત્યાં થકી ઉઠી સિધાવ્યા, ગામ આધાઈ આગળ આવ્યા,
કહે કૃષ્ણ આ પુરમાં સિધાવો, માગી ભિક્ષા તમે અન્ન લાવો.
સુણી લાલજી બોલ્યા વચન, મને ઓળખે છે ત્યાંના જન,
માટે ભિક્ષા મેં કેમ મંગાવ, ઉપહાસ અતિ ઘણો થાય.
ત્યારે શ્રીજી કહે કરું એમ, તમને ઓળખે નહીં જેમ.
એમ કહી મુછ કાતરી નાખી, માથે ચોટલી પણ નહીં રાખી,
કાઠી વસ્ત્ર કોપીન ધરાવી, અંગ પર અલદી પહેરાવી,
ધાર્યું નામ તે નિષ્કુળાનંદ, ઉપજ્યો ઉર માંહિ આનંદ.
ઝોળી આપીને ભિક્ષા મંગાવી, જમ્યા બેય રસોઈ બનાવી,
ધન્ય ધન્ય તેનો વૈરાગ, તર્ત કીધો સંસારનો ત્યાગ.”

આમ, કવિ-વૈરાગી નિષ્કુળાનંદનો દીક્ષાધોગ અંકિત થયેલ છે અને તેનું તેમના જીવનકવનમાં ઘણું જ મહત્ત્વ છે.

(ઈ) તપ, ત્યાગ અને વૈરાગ્યની મૂર્તિ નિષ્કુળાનંદ :

સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયમાં જ નહીં, પરંતુ તત્કાલીન વિવિધ સંપ્રદાયોમાં અંતરના રંગે રંગાઈ વૈરાગી કામળો ધારણ કરનાર કોઈ હોય તો કેવળ નિષ્કુળાનંદ જ છે. પ્રેમાનંદ પ્રેમસખીએ સખી ભાવે સ્વામીનારાયણ ભગવાનને ભજીને આત્મતિક કલ્યાણ સાધ્યું. બ્રહ્માનંદ સખા છે. મુક્તાનંદ જ્ઞાની તો ગોપાળાનંદ અણંગ યોગી છે. દેવાનંદ કવિતામાં સાચા વૈરાગી છે, પરંતુ જીવનમાં નિષ્કુળાનંદની તોલે તેઓ ન આવી શકે. સંપ્રદાય બહારનો કવિઓ ભોળો, ધીરો, અજો, નરસિંહ કે મીરાંએ વૈરાગ્યનો પદો જરૂર લખ્યા છે, પરંતુ વૈરાગ્ય રૂપી કાળા કામળામાં ફૂળે કાઢ તો કેવળ નિષ્કુળાનંદે લાગવા દીધા નથી. વૈરાગ્યની બાબતમાં જેટલું કવિતાધન નિષ્કુળાનંદનું ઊંચું છે, તેવું જ તેમનું જીવન ઉચ્ચ છે. “કથમ તેવી કરણી” ના સિદ્ધાંતને નિષ્કુળાનંદ વળગી રહ્યા છે.

ભગવાન સ્વામીનારાયણ પાસે દીક્ષા લઈને જ્યારે નિષ્કુળાનંદ શેખપાટ જાય છે ત્યારે જેવી રીતે કૃષ્ણલીલામાં ચક્ર્યુર નરસિંહ દુનિયાની માયાજાળ ભૂલી જઈ કૃષ્ણ-ભક્તિમાં રાતામાતા બની જાય છે, તેવી રીતે નિષ્કુળાનંદ પોતાને જે પ્રગટ પુરુષોત્તમ સ્વામીનારાયણ ભગવાન મળ્યા છે તેનો કેફ સેવી મસ્ત બની પોતાના ઘર આંગણે ભિક્ષા માગવા ઊભા રહે છે. માતાનો એકનો એક વ્હાલસોયો પુત્ર આ રીતે જે

અહાલેક જગાવે છે તે માતાથી જોયું જાતું નથી અને માતા કલ્યાંત કરીને ગામના ચોરામાં ડાપરો જમાવીને કિલ્લોલ કરતા દરબારીઓને આજીજી કરતાં કહે છે :

“મારા લાલજીને તમે બધા સમજાવો. પોતે બાવો બની ગયો, પરંતુ તેના પુત્રને પણ બાવો બતાવવા લઈ જાય છે.” દરબારીઓ નિષ્કુળાનંદને સમજાવે છે તે વખતે નિષ્કુળાનંદ પોતાની માતા પાસે ગોપીચંદનું ઉદાહરણ આપી “જનુની જીવે ફે ગોપીચંદની, પુત્રને પ્રેર્યો વેરાગ્યજી” જેવી ધ્રુવ પંકિતવાળું પદ રચે છે.^૧ આસપાસ ઊભેલા દરબારીઓને સમજાવવા કવિ આ આત્મલક્ષી પદમાં કહે છે :

“મેં હું આદિ અનાદિ, આ તો સરવે ઉપાધી
સદ્ગુરુ મિલિયા અનાદિ, મીટ ગઈ સરવે ઉપાધી.”^૨

પદની ધ્રુવ પંકિતમાં કવિએ સ્પષ્ટ કહ્યું છે : “હું (જીવ) તો આદિ અનાદિ છે. આ બધી માયાની ઉપાધિ છે તે સદ્ગુરુ મળતાં મટી ગઈ છે.” બીજી કડીમાં તે કહે છે :

“કહાં કાષ્ટ ને કહાં કુહાડા, કહાં હૈ ઘડતર હારા ।
જમસે મોયે સદ્ગુરુ મિલિયા મીટ ગયા સરવે ચાળા ॥૩

અહીં કવિ લાડા ને કુહાડાદ્વારા પોતાના સુનારી કામનો ઉલ્લેખ કરી યોગ્ય કહે છે કે એ બધાં સંસારનાં કાર્ગો સદ્ગુરુ મળતાથી મટી ગયાં છે.

ઉક્ત પદની નીચેની આત્મલક્ષી પંકિતમાં કવિ સ્પષ્ટ રીતે કહે છે :

“કોણ કુળ ને કોણ કુટુંબી, કોણ માત ને તાત ।
કોણ ભાઈ ને કોણ ભગીની, બ્રહ્મ હમારી જાત ॥

નહિ રહ્યા મેં નહિ ગયા મેં, નહિ સુધર્યા નહિ ભિગડ્યા ।

હમે હમારા કુળ સંભાળ્યા, મત કરના કોઈ ઝગડા ॥ ૪

અહીં અર્જુનના ઉપદેશક મહાભારતના કૃષ્ણ યાદ આવે છે. કુરુક્ષેત્ર પર શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને આ પ્રકારનો જ ઉપદેશ આપ્યો હતો કવિ તો બ્રહ્મ જાતિના છે. આત્માને કોઈ ઉપાધિ નથી. કવિએ તો પોતાનું અનાદિ કુળ સંભાળ્યું છે, માટે ઝગડવાનો કોઈ પ્રશ્ન નથી.

૧ નવયોગેશ્વરો : લેખક રાજકવિ માવદાનજી રત્ન. જામનગર. આવૃત્તિ.-૧. સં. ૨૦૨૬. પાન-૮૫.

૨ એજન. પાન-૮૬.

૩ એજન. પાન-૮૬.

૪ એજન. પાન-૮૭.

“પાણીમેંસે પુરૂષ બનાયા, મળમુત્ર કી ક્યારી ।
મીલ્યા રામને સર્થા કામ અબ ન રહી કોઉસે પારી ॥૫”

કવિને પ્રત્યક્ષ ભગવાન મળ્યા છે, માટે જરા પણ વાસના તેમને રાખવી નથી.

“આગે તપસી તપશાં કરતા, રહિ ગઈ કિંચિત કામા ।
તે કારણુ આ નરતન ધરિઓ, સૌ જનત હે રામા ॥૬”

પદની છેલ્લી કડીમાં કવિએ મનુષ્યજીવનનો ઉદ્દેશ સમજાવ્યો છે :

“જે કારણુ આ નરતન ધરીછી તે સરીયું છે કામ ।
નિષ્કુળાનંદ કહે પ્રગટ મિલ્યામોય, ટળયું નામ ને કામ ॥૭”

સાક્ષાત્ ભગવાન સ્વામીનારાયણનો કવિને કેફ છે. આ કેફના અલૌકિક નશામાં કવિને માયાનો રંગ ક્યાંથી લાગી શકે ?

નિષ્કુળાનંદ સ્પષ્ટ રીતે સમજી શક્યા છે કે સંસારનો ત્યાગ વૈરાગ્ય વિના ટકી શકતો નથી.

“ત્યાગ ન ટકે વૈરાગ્ય વિના” જેવા કવિના ખૂબ જ પ્રચલિત પદમાં કવિએ ઉચિત રીતે ત્યાગ ટકાવવાના કારણમાં વૈરાગ્યને ગણ્યો છે. કવિને મન આ ત્યાગ એટલે કેવળ સંસારના ભૌતિક સુખનો ત્યાગ નહીં, કેવળ ગૃહત્યાગ નહીં, પરંતુ પંચવિધનો ત્યાગ છે. જ્યાં સુધી કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ કે મત્સરમાંથી મુક્તિ મળતી નથી ત્યાં સુધી સઘળું એકઠા વગરના મીઠા સમાન હોવાનું તેઓ માને છે.

જડભરત નિષ્કુળાનંદના આદર્શ તરીકે હતા :

“અમે રે જડભરત જોગીઆ, ઈરછું નહિ વૈજોગજી ।
જગત પદારથ જીવને, ફરે નહિ જેમ રોગજી ॥

વૈરાગ્યને ટકાવી રાખનારાં અંગોને કવિએ જીવનમાં ઉતાર્યા છે :

“ખટરસ ખાવા નહિ ખોળીએ, જમથું જે મળશે અન્નજી ।
નિમનિ દિન નિર્ગમથું, રહેથું મનમાં મગનજી ॥

૫ એજન. પાન-૮૭.

૬ એજન. પાન-૮૭.

૭ એજન. પાન-૮૭.

આ જ રીતે કવિ આગળ કહે છે :

“જુનાં પુરાણાં પટ પહેરશું, નહિ ઈશ્વરું નવિનજી ।
શીત ઉષ્ણ શિર અહીં રેશું, રાખી કંથા કોપીનજી ॥

કવિ સમજે છે કે પૂર્વે ભરતજીને મૃગલામાં નૃપ્પણ રહી ગઈ હતી. આથી તેમના ત્યાગમાં ખામી આવવાથી બીજો જન્મ લેવો પડ્યો હતો.

પ્રીત સૌશું પરહરિ, કરશું કૃપણ ભજનજી ।
મોરે અમારા મતમાં, મૃગે ક્યું તું વિધનજી ॥

પદની છેલ્લી આત્મલક્ષી કડીમાં કવિએ પોતાના બ્રહ્મકુળને લાંછન ન લગાડવાનો દૃઢ સંકલ્પ કર્યો છે :

“હર્ષે શોક હાણ વૃદ્ધિને, સહેશું સુખ દુઃખ તનજી ।
નિષ્કુળાનંદ કહે નહિ દઈએ, નિજ કુળને લાંછનજી ॥”

મૃત્યુની અંતિમ ક્ષણે સુધી પોતાના કુળને લાંછન ન લગાડનાર નિષ્કુળાનંદના તપ-ત્યાગ અને વૈરાગી જીવનમાં દૃષ્ટાંતો નીચે પ્રમાણે મળી આવે છે.

કવિશ્રી બ્રહ્માનંદ સ્વામીએ નિષ્કુળાનંદના વૈરાગી જીવનને અંજલિ આપવા નીચે પ્રમાણે પદ લખ્યું છે :-

વિત સાડ વઢી મરે રાય રંક નારી નર,
સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળમાં જોડનો નિવાસ છે ॥
જોગી, જતી તપસી, સંન્યાસીઓ ન તજે ધન,
વાસના છે વિત્તની ને, તેના તે તો દાસ છે ॥
દ્રવ્ય પર મળ મુત્ર કરી તેનો ત્યાગ કરે,
એવા તો આ સમે સાધુ આપણી જ પાસ છે ॥
કહત હૈ બ્રહ્માનંદ, શ્રીમુખે શ્રીહરિ કહે-
નિષ્કુળાનંદજીને અધિક શાબાશ છે ॥”

આ કીર્તનનો પ્રસંગ જોઈએ. એક વાર સ્વામીનારાયણ ભગવાન પોતાના સંતો સાથે હરિભક્તોની રસોઈ પ્રેમપૂર્વક જમ્યા બાદ મુખવાસ માટે પાસે ઊભેલા નિષ્કુળાનંદને

૮ “નિષ્કુળાનંદ કાવ્યમ્”-પદ ૧૦ પાન-૬૧૫.

૯ બ્રહ્મસંહિતા-સંપાદક અને પ્રકાશક : રાજકવિ માવદાનજી ભીમજી રત્નુ, કાલાવડ,
જિ. જમનગર. બીજી આવૃત્તિ, ઈ. સ. ૧૯૬૬, પૃ. નં. ૩૩૫.

કહ્યું :— “મોઢું ઉઘાડો મુખવાસ આપું.” નિષ્કુળાનંદે કહ્યું કે “મહારાજ, મુઠ્ઠી ખોલો.” પરંતુ ભગવાને મુઠ્ઠી ખોલી નહીં અને નિષ્કુળાનંદે ભગવાનની મુઠ્ઠી ખોલાવ્યા વિના મુખવાસ લેવાનો ઈચ્છાર કર્યો. આખરે ભગવાને મુઠ્ઠી ખોલી તો તેમાં સોનામહેર હતી. તે જોઈને નિષ્કુળાનંદે સ્વામીનારાયણને લાકડીઆ ગામની વાત સંભારી આપીને કહ્યું : “તમે જ્યારે દ્રવ્યને ધૂળમાં દટાવી તેના માથે અમોને ઝાડે ફેરવ્યા, ત્યારે માથાએ આવીને હાથ જોડીને તમોને કહ્યું : ‘હે પ્રભુ, તમે તો મારા ઉપર બહુ કરી.’ ત્યારે આપે માથાને કહેલું : ‘તારો લાગે આવે ત્યારે તું સંતોના મુખમાં ઝાડો કરજે.’” નિષ્કુળાનંદની આ વાત સાંભળી ભગવાન સ્વામીનારાયણ હર્ષથી ખોલી ઊઠ્યા : “શાભાશ, નિષ્કુળાનંદ સ્વામી, શાભાશ, શાભાશ ! જોગી શાભાશ, અમારા છેતર્યા પણ તમો છેતરાયા નહીં.” આ સાંભળી નિષ્કુળાનંદે સ્વામીનારાયણ ભગવાનને કહ્યું :— “અમારું કોઈ પ્રારબ્ધ આવી નડે તો એ, બાંકી હું દ્રવ્યમાં ક્યારેય છેતરાઉં નહીં.” ત્યારે શ્રીજી મહારાજે^{૧૦} પ્રસન્ન થઈને નિષ્કુળાનંદને આશીર્વાદ આપત, કહ્યું :

“તમારું પ્રારબ્ધ પણ તમને નહીં છેતરી શકે. દ્રવ્ય મારું તો ત્રિલોકમાં મોટા મોટા દેવતાઓ, રાજા મહારાજાઓ અને જોગી જતિઓ પણ લડી મરે છે. તેનો ત્યાગ કરે એવા તો આપણી પાસે જ સાધુઓ છે.”^{૧૧} ત્યારે પાસે ઊભેલા બ્રહ્માનંદ સ્વામીએ નિષ્કુળાનંદના વૈરાગ્યની પ્રશંસા કરતું ઉક્ત પદ તે જ વખતે રચ્યું હતું અને સભામાં સંભળાવ્યું હતું. એક સમયે નિષ્કુળાનંદને નિરુપહ અને નિષ્પરિગ્રહ જાણીને શ્રીજીએ ગઢડા મંદિરમાં તેમને મહંત બનાવવાનો વિચાર કર્યો. આ વિચાર સ્વામીના જાણવામાં આવતાં વહેલા ઊઠીને ત્યાંથી તેઓ ગઢાળી ગામ ચાલ્યા ગયા. શ્રીજીએ તેમના વૈરાગ્યને જાણી લીધો અને તેમને મહંત બનાવવાની પોતાની યોજના તેમણે બંધ રાખી ત્યારે જ નિષ્કુળાનંદ પાછા આવ્યા.^{૧૨} આ પ્રસંગ પણ નિષ્કુળાનંદના વૈરાગ્યનું દષ્ટાંત છે.

બીજે એક પ્રસંગ આ રીતે સંપ્રદાય ગ્રંથમાં વર્ણવેલો છે —

“એક સમયે સ્વામી બોટાદના પાદરથી પોતાના સાધુઓ સાથે નીકળ્યા ને ભગો દોશી કૂવે સ્નાન કરવા આવતાં ખૂબ આગ્રહથી ગામમાં તેડી ગયા ને બ્રાહ્મણો બોલાવી રસોઈ કરાવી પકિત કરી જમવા બેસાડ્યા. ઠાકોરજીનો બીરંજનો થાળ ધરાવી સ્વામી પાસે પ્રસાદ મેલીને પતરમાં લેવા આગ્રહ કર્યો. તે જોઈને સ્વામી મોટે સાદે કહેવા લાગ્યા :

૧૦ સ્વામીનારાયણ ભગવાનનું બીજું નામ.

૧૧ “બ્રહ્મસંહિતા”ના આધારે, પૃષ્ઠ નંબર ૩૫.

૧૨ “નિષ્કુળાનંદ કાવ્યમ” પૃષ્ઠ નંબર ૮, હરજીવન શાસ્ત્રી.

“જમ્પ નિષ્કુળાનંદ જમ્પ, તું મોટાનો મોબતી છે તે મહોબત નહિ મેલાય. માટે જમ્પ નિષ્કુળાનંદ જમ્પ.” આ સાંભળી શેઠે કહ્યું કે “સ્વામી, આપશ્રી રાજી હો તેમ જમો.” એટલે પોતે સાધુ પાસે જરનો રોટલો ઘડાવેલો હતો તે મંગાવીને જમ્યા.” ૧૩

ઉપરનો પ્રસંગ નિષ્કુળાનંદનો સ્વાદેન્દ્રિય પરનો સંયમ દર્શાવે છે.

નિષ્કુળાનંદ ધોલેરાના સ્વામીનારાયણ મંદિરના શા માટે બન્યા ? તે વિષેના પ્રસંગમાં પણ સ્વામીના જીવનનો પ્રબળ વૈરાગ્ય જોવા મળે છે. નિષ્કુળાનંદને આ લોકની મોટાઈ ગમતી નહોતી. ધોલેરા જેવા નાના અને ખૂણામાં આવેલા નીરસ ગામડાની અંદર જઈ મંદિરની વ્યવસ્થા કરવા માટે કોઈ તૈયાર થતું નહોતું. ગઢડા જેવા સુંદર ગામડામાં મહંત નીમવાના છે એવું સાંભળતાં રિસાઈને ચાલ્યા ગયેલા નિષ્કુળાનંદ ધોલેરાના મહંત બને છે તેનું રહસ્ય પોતાની “પુરુષોત્તમ પ્રકાશ” કૃતિમાં કવિએ જાતે જ શ્રીજી મહારાજના મુખદ્વારા વણી લીધું છે.

“નાનો દેશ નિરસ અતિ, દેહાંભિમાનીને દુઃખરૂપ ।
તિયાં ત્યાગી હોય તે ટકે, બીજને સંકટરૂપ ॥
માટે એ મંદિર પર, ઘણું ઘણું રહે છે હેત ।
ધન્ય ધન્ય એ સંતને, જં ઈયા રહે કરી પ્રીત ॥ ૧૪

નિષ્કુળાનંદ તપ કરવા માટે જ આવા ધૂળિયા અને નીરસ ગામડામાં ગયા હતા.

“પણ એમ જાણેશોમાં હોય રે, જેહ ત્યાગ વા'લો મને નોયરે ।
માટે સે'જ સે'જ તપ થાય રે, એવું છે જો એ મંદિર માંય રે ॥ ૧૫

તત્કાલીન સમય તરફ આપણે પાછા વળી જઈએ તો મહંત અને આચાર્ય માટે જ્યારે આપસ આપસમાં અનેક પ્રકારની ખટપટ ને ખાતાખરાબી કરવામાં આવતી હતી તે સમયે આ સાધુએ કેવળ શાંતિથી તપ કરવા માટે જ ધોલેરા મંદિરની વ્યવસ્થા સંભાળી લીધી હતી. ત્યાં નિષ્કુળાનંદની સ્થિતિ કેવી હતી તેનો પરિચય નીચેના પ્રસંગ આપે છે.

નિષ્કુળાનંદ ધોલેરામાં હતા તે વખતે એક અમલદાર ગામમાં આવ્યો. તેને “જનુની જીવો રે ગોપીચંદની” એ કીર્તનના રચનાર ધોલેરામાં છે તેવું સાંભળવા મળ્યું હતું. આથી નિષ્કુળાનંદનાં દર્શન કરવા એક હરિભક્ત સાથે તે મંદિરમાં ગયો

૧૩ અક્ષરાનંદ સ્વામીની વાતો. પ્રકાશક : બ્રહ્મચારી ગદાવટાનંદ, ગઢડા.

ઈ. સ. ૧૯૩૩, આવૃત્તિ ૧, પૃષ્ઠ-૬૩૯.

૧૪ પુરુષોત્તમપ્રકાશ - પ્રકાર ૩૬ મો, પૃષ્ઠ ૪૩, ૩ અને ૪ કડી.

૧૫ એજન. પ્રકાર ૩૬ મો, કડી ૬ અને ૭, પાન-૪૪.

ત્યારે નિષ્કુળાનંદ મંદિરની કમાન ઘડતા હતા તેથી આખું શરીર ધૂળથી છવાઈ ગયેલું. આ જોઈ અમલદારે કહ્યું કે “કીર્તનના સ્થનાર આ ન હોય.” ત્યારે સ્વામીએ કહ્યું કે “મણિ તો સાચો છે, પરંતુ રજે ભીંજણો છે.” સ્વામીના ત્યાગમય જીવનના પ્રભાવથી તે જ વખતે પેલા અમલદારે સ્વામીના હાથથી વર્તમાન ભરાવ્યા.^{૧૬} શ્રીહરિએ જેનાં ત્યાગ અને વૈરાગ્યને વખાણ્યાં છે તે તપ, ત્યાગ અને વૈરાગ્યની મૂર્તિ નિષ્કુળાનંદ જ એવા હતા કે જેમને શિષ્યો કરવા ગમતા નહીં. જ્યારે બ્રહ્માનંદ અને મુક્તાનંદ જેવા સાધુઓ પણ પોતાનું શિષ્ય મંડળ સ્થાપતા ત્યારે નિષ્કુળાનંદને આ પ્રથા તરફ ધૃણા હતી. સેવકો બનાવી પોતાની સેવા કરાવવાનું તેમને જરા પણ ગમતું નહીં. કોઈ હરિભક્તના ઘેર તેઓ જમવા જતા નહીં, કારણ કે હરિભક્તો તે સ્વાદિષ્ટ જમણુ જમાડે, જે નિષ્કુળાનંદને પરવડે નહીં. આથી જરૂર હોય તેટલી ભિક્ષા માગી લાવતા અને એક પાત્રમાં બધું ભેગું કરીને, જોજો ભરીને પાણી નાખીને તેઓ જમતા.

નિષ્કુળાનંદની વાણી અને વર્તનમાં એકરૂપતા હતી. તેઓ કેવળ ઉપદેશક કે તત્ત્વજ્ઞાની નહોતા. વ્યવહારમાં સાંગોપાંગ અશેષ ત્યાગ અને વૈરાગ્યના પાઠો મૂકી જતાર આ સાધુ અન્ય વિવિધ સંપ્રદાયના સાધુઓ કરતાં નિરાલા હતા. ભત્રુંહરિ કે ગોપીચંદ સાથે નિષ્કુળાનંદના વૈરાગી જીવનની તુલના કરવામાં આવે તો મારા મતે નિષ્કુળાનંદનું વૈરાગી જીવન વધારે ઊંચું છે. ભત્રુંહરિ કે ગોપીચંદ જેવા વૈરાગીઓ માનવજીવન તરફ ધૃણા સેવી જંગલમાં કે સ્મશાનઘાટોમાં પડ્યા રહેતા હતા. સાંખ્ય અને યોગની વ્યાખ્યા પ્રમાણે સાંખ્ય એટલે ત્યાગ અને યોગ એટલે જોડાણ. ભત્રુંહરિએ જગતના પદાર્થો થકી સાંખ્ય જરૂર લીધો હતો, પરંતુ પંચવિધયો છોડ્યા બાદ તેના જોડાણનું કોઈ ઉચ્ચતમ માધ્યમ તેઓને મળી શક્યું નહીં. પરિણામે નાથ સંપ્રદાયની અસર નીચે નિરાકાર બ્રહ્મમાં લીન બનવા રાતદિવસ ભાંગ, ચરસ કે ગાંજના નશામાં મસ્ત બની માનવજીવનની તેમણે ઉપેક્ષા સેવી હતી. જ્યારે તેમની તુલનામાં નિષ્કુળાનંદે પંચવિધયનો ત્યાગ કરી તેનો યોગ પ્રત્યક્ષ પરમાત્મા સ્વામીનારાયણમાં કર્યો હતો. અને “ઈષ્ટ દેવ વિના જગતના તમામ પદાર્થોમાં અપ્રીતિ” એવી વૈરાગ્યની વ્યાખ્યાને જીવનમાં ઉતારી સ્વામીનારાયણ ભગવાનમાં જ પ્રીતિ રાખી દૃઢ ભક્તિના રંગમાં એ વૈરાગ્યને રંગી નાખ્યો હતો. પરિણામે નિષ્કુળાનંદનું જીવન ભત્રુંહરિની જેમ નિષ્ક્રિય ન બનતાં સંસારમાં જળકમળવત્, બન્યું હતું. ભત્રુંહરિનો વૈરાગ્ય એટલે સૂર્યનો પ્રખર તાપ, જ્યારે નિષ્કુળાનંદનો વૈરાગ્ય એટલે ચંદ્રની શીતળ ચાંદની.

માનવજન્મનું મૂલ્ય પારખી નિષ્કુળાનંદે સંસાર છોડ્યો હતો. સંસારમાં રહી

સમાજના લોકોને સમજવું કે સાચો ત્યાગ ને સાચી ભક્તિ વૈરાગ્ય વિના ટકતી નથી

અખાએ એરણ કે હથોડીના ઘપાટાથી તથા ભોજન યાબખાથી સંસારના મૂઢ લોકોને જે તત્ત્વજ્ઞાન સમજવું તે નિષ્કુળાનંદે સૌથી પ્રથમ પોતાના જીવનમાં વાણીને લોકોને સમજવું. એ એમની ખાસ વિશિષ્ટતા ગણાય. નિષ્કુળાનંદના વૈરાગી જીવનની ચરમસીમા તો એ છે કે પોતે અન્ય સાધુની પણ જરાકે કયાશ સહન કરી શકતા નહીં.

તે સમયે ધોરાજીની ધાબળી ખૂબ વખણાતી. સંપ્રદાયના મુક્તાનંદ અને બ્રહ્માનંદ જેવા સાધુઓ પણ આ ધાબળીનો મોહ છોડતા નહીં, જ્યારે નિષ્કુળાનંદે તો તેનો સ્પર્શ પણ કર્યો નહીં. શ્રીજી મહારાજે જ્યારે પોતાના સાધુઓને ધોરાજીની ધાબળી તજ દેવાની આજ્ઞા આપી ત્યારે કેટલાક સાધુઓનું દિવ દુભાયું હતું. આ જોઈ નિષ્કુળાનંદે વ્યંગાત્મક રીતે આ સાધુઓને ધાબળીનો મોહ છોડાવવા રાગ પરજમાં “પાછિ આપો તમારો પાડ રે, મારી ધોરાજીની ધાબળી” જેવી પંક્તિથી શરૂ થતું પદ લખ્યું હતું.

કાળ, કર્મ અને માયા પણ જેમનો પરાભવ ન કરી શકે તેવા મધ્યકાલીન સંતોમાં અજોડ જોગી નિષ્કુળાનંદના પુત્રને ભગવાન સ્વામીનારાયણે જ્યારે દીક્ષા આપી ત્યારે નિષ્કુળાનંદને ફરીથી ગૃહસ્થાશ્રમમાં જવાનું ભગવાને કહ્યું હતું. ત્યારે આ જીવડાએ

“મુને સુપને ન ગમે રે સંસાર, કોને કેમ કીજયે,
વમન થયું મન ઉતર્યું, એવો જાણ્યો રે સંસાર.”

જેવી રીતે આત્મલક્ષી પદમાં પોતાના વૈરાગ્યની ભાવના વ્યક્ત કરી તો બીજી બાજુ “મુને મળ્યા પુરુષોત્તમ રાય, રોક્યો કેન્યો નહીં રહ્યું” જેવી પંક્તિમાં પોતાને જે સાક્ષાત્ શ્રીહરિનો અમૂલ્ય સમાગમ મળ્યો છે તે આનંદવિભોર થઈ વ્યક્ત કર્યો છે.

આ આનંદજરણામાં નાચી રહેલા નિષ્કુળાનંદે તત્કાલીન સમાજનાં અનેક દુઃખો વેઠ્યાં, વામ અને કૂડાપંથીઓનો ત્રાસ સહન કર્યો અને ચીપિયાથી મારતા પેલા ખાખી બાવાઓની પાશવી લીલાઓ સહન કરી હતી. કોને માટે તેમણે આ બધી યાતનાઓ વેઠી? કેવળ પોતાના જ જીવતા કલ્યાણ માટે? સ્મશાનઘાટ કે જંગલના કોઈ ખૂણે ધૂણી ધખાવીને નિષ્કુળાનંદ પડાવ નાખી શકત, પરંતુ તેમને તો પોતાને જે પુરુષોત્તમનારાયણ પ્રત્યક્ષ મળેલા તેનો દિવ્યાનંદ અન્ય સંસારીજનોને આપી તે સર્વ જીવનું આત્મીય કલ્યાણ કરવું હતું. સંસારીઓ કે જે સંસારની માયામાં લપેટાઈ તેના જ એરથી ખલાસ થઈ જાય છે તેમની આંખો ઉઘાડવી હતી. તે પણ કેવળ નર્મ ઉપદેશનાં પદો લખીને નહીં, પરંતુ મૂર્તિમંત વૈરાગ્યનું જીવંત ઉદાહરણ બનીને તેમણે કરી બતાવ્યું.

નિષ્કુળાનંદનો આ પ્રકારના ઊંચા જીવન બાબતમાં સાંક્ષાત્ ભગવાન સ્વામીનારાયણે વિધાન કર્યું છે—

“જેમ મયારામ ભટ છે તથા મુળજી બ્રહ્મચારી છે તથા નિષ્કુળાનંદ સ્વામી છે. તેને શ્રી ધનાદિક પદાર્થનો જોગ થાય તો પણ એ ડગે નહિ.”૧૭

(૫) નિષ્કુળાનંદની ઉપાસના અને ઈષ્ટદેવ પ્રત્યેની અનન્ય ભક્તિ

સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના અનુયાયીઓ પોતાના ઈષ્ટદેવ સ્વામીનારાયણ ભગવાનને સદા સાકાર, સર્વ અવતારના અવતારી, સર્વ કારણના કારણ, સદા દિવ્ય અને પ્રત્યક્ષ પરમાત્મા તરીકે સમજી તેમની ઉપાસના કરે છે. કારણ કે સ્વામીનારાયણ ભગવાને ડગલે ડગલે નિરાકારના સ્થાને સાકાર પરમાત્માની ઉપાસના કરવાની આજ્ઞા કરી છે.

સ્વામીનારાયણ ભગવાને ઉપાસનાનું સ્વરૂપ “વચનામૃત”માં નીચે પ્રમાણે સમજવું છે :-

“ભગવાનના સ્વરૂપ વિષે સદા સાકારપણાની દૃઢ નિષ્ઠા હોય, ને પોતે જે ભગવાનનો કરનારો તે બ્રહ્મરૂપ થાય તો પણ તે નિષ્ઠા જાય નહીં, અને ગમે તેવા નિરાકાર પ્રતિપાદનના ગ્રંથ સાંભળે તો પણ ભગવાનના સ્વરૂપને સદા સાકાર જ સમજે, અને શાસ્ત્રને વિષે ગમે તેવી વાત આવે પણ પોતે ભગવાનના સાકાર સ્વરૂપનું જ પ્રતિપાદન કરે અને પોતાની ઉપાસનાનું ખંડન થવા દે જ નહિ, એવી રીતે જેની દૃઢ સમજણ હોય તેને ઉપાસનાવાળો કહીએ.”

પરમાત્માને નિરાકાર સમજનાર ઉપર ભગવાન સ્વામીનારાયણે ઠેર ઠેર અપ્રસન્નતા દર્શાવી છે :

“.....ભગવાનને નિરાકાર કહેવા તે ભગવાનનો દ્રોહ કહેવાય.”૨ ભગવાનની સાકાર ઉપાસના કરવા માટેનો આગ્રહ સેવનાર સ્વામીનારાયણ ભગવાને વચનામૃત (ગઢડા) પ્રથમનું ૪૫, વચનામૃત વડતાલનું ૧૩મું, વચનામૃત વડતાલનું ૨ જુ, વચનામૃત ગઢડા પ્રથમનું ૬૪ વગેરે “વચનામૃતો” લખ્યાં છે.

જેવી રીતે બીજ વારંવાર જુદી જુદી ભૂમિમાં નાખવાથી ફળનું નથી તેમ વારં-

૧૭ “વચનામૃત”—પ્રકાશક: સત્સંગ સાહિત્ય કાર્યાલય, રાજકોટ. સં. ૨૦૦૭, આવૃત્તિ ૧, ગઢડા છેલ્લાનું ૨૬મું વચનામૃત, પાન ૬૮૦.

૧ “વચનામૃત” ગઢડા પ્રથમ, પ્રકરણ ૪૦.

૨ “, ગઢડા મધ્ય, પ્રકરણ ૯.

વાર જુદા જુદા ભગવાનની આરાધના કરવાથી દૈવ શ્રાદ્ધ સાથે ભક્તિ કરી શકાતી નથી. સાદાર ઈશ્વરની ઉપાસના સાથે એક જ ઈશ્વરના અનન્ય શરણે જઈ એકે-શ્વરવાદની ઉપાસના કરવાનું સ્વામીનારાયણ ભગવાને સૂચવ્યું છે.

ઉપાસના વિષેની સ્વામીનારાયણ ભગવાન અને તે સંપ્રદાયની વિચારધારા જોયા બાદ નિષ્કુળાનંદની ઉપાસના તરફ દષ્ટિપાત કરીએ. નિષ્કુળાનંદને મન સ્વામીનારાયણ પ્રત્યક્ષ પરમાત્મા હતા. સૌથી પ્રથમ સમાનંદને કૃષ્ણના અવતાર સમજનાર નિષ્કુળાનંદે સમાનંદસ્વામીના આગ્રહથી સ્વામીનારાયણ ભગવાનનું પ્રત્યક્ષ દર્શન કર્યું હતું. કેવળ દર્શનથી જ નહીં પરંતુ પોતાના જીવનમાં એક એવી મહત્ત્વની ઘટના બની ગઈ કે જેથી સ્વામીનારાયણ ભગવાનને માત્ર ભગવાન જ નહીં, પરંતુ સર્વે અવતારના એવા સર્વોપરી ભગવાન તરીકે નિષ્કુળાનંદ દૈવપણે સમજવા લાગ્યા હતા.

નિષ્કુળાનંદના જીવનને નવો વળાંક આપનારો આ અગત્યનો પ્રસંગ નોંધપાત્ર છે. “કોઈ સગવે થીજી મહારાજે ગામ કારીઆણામાં સમીયો કર્યો તે સમીયામાં સર્વે સાધુ હરિજન આગ્યા ને વડોદરાથી ગોપાળાનંદ સ્વામી આવે છે એ સાંભળી મહારાજે રાજી થઈને કહ્યું, હજી કેમ ન આવ્યા ? તે સાંભળી નિષ્કુળાનંદ મુનિને એમ થયું કે મહારાજને સ્વામી ઉપર બહુ હેત છે. પછે ગોપાળાનંદ મુનિ આવીને મળ્યા. પછે મહારાજ કે ઉતારા કરી આવો. પછે ઉતારા કરી આવ્યા. મહારાજ ઉગમણે બારના ઓરડામાં પધાર્યા. ગોપાળાનંદ મુનિને સાથે લીધા. નિષ્કુળાનંદ મુનિ મહારાજને નાવા કૂવા પાસે કુંડીને ચોઢી કરાવી ચૂનો દેવરાવતા હતા તે મહારાજ પાસે ઓરડામાં ગયા તારે મહારાજ કે તમે, ચૂનો ટીપો. તારે નિષ્કુળાનંદજી કે ચૂનો ટીપો નથી. તારે મહારાજ કહે એ તો કર્યો. જાઓ. તો પણ ન ગયા, પછે મહારાજ કે સ્વામી કુશળ છો ? તારે નિષ્કુળાનંદ કહે શહેરમાંથી આવે તે કુશળ તો એવા જ હશેને. મહારાજ કે એ કાંઈ તમારા જેવા નથી જે શહેર તેને બાધ કરે. પછે મહારાજ કે સ્વામી આપણે સહી આવવાનું કારણ જણા છે તારે સ્વામી કે ના અને અક્ષરાધિપતિ પુરુષોત્તમ તમે આદી અક્ષર મુક્ત ને કહ્યું કે આ બ્રહ્માંડ ઘણા કાળથી સૃજાણું પણ કેમ કોઈ જીવ મુક્ત થઈ અક્ષરધામમાં આવતા નથી ? એમ કહી અમે વૈકુંઠનાથને બ્રહ્માંડમાં અવતાર લઈ એકાંતીક ધર્મ પ્રવર્તાવી જીવોને મુક્ત કરી અક્ષરધામમાં મોકલવા કહ્યું, તારે તે દશ હજાર વર્ષનું આયુષ્ય પણ ત્રેતા જુગમાં અગીયાર હજાર વર્ષ પૃથ્વી પર રહ્યા, પણ એકાંતીક ધર્મ પ્રવર્તાવી શક્યા નહી. તારે ગોલોક નાથને આજ્ઞા કરી, તારે તે સો વર્ષનું આયુષ્ય પણ કલીમાં સત્તાસો વર્ષ પૃથ્વી પર રહ્યા, પણ એકાંતીક ધર્મ સ્થાપી શક્યા નહી. પછે તમે કહ્યું મહારાજ જે ધામના અધિપતી જ્યે છે તેની ઉપાસનાથી જીવો તેના ધામમાં જાય છે માટે અક્ષરાધિપતિ સ્વયં તમે પૃથ્વી પર પધારો. તારે જીવ તમને ભજી તમારી ઉપાસનાથી અક્ષરધામમાંથી આવે તારે અમે કહ્યું. દીક તમે કરશો.

તેમ કરીશું, પછે તમ જેવા અક્ષરમુક્ત લઈ અહીં આવ્યા, તારે નિષ્કુળાનંદ સ્વામી કે આ વાત આજ જાણી. તારે મહારાજ કે શું જાણી તારે તે કહે કે હું ભુજ રામાનંદ સ્વામીને દર્શને ગયો તારે રામાનંદ સ્વામીએ મને મર્મ કરીને કહ્યું—લાલજી અહીં શા સારું આવ્યો લોજ જઈએ નહીં. તારે મેં કહ્યું આપ અહીં છે તો ત્યાં કોના દર્શને જઈ ? ત્યારે સ્વામી કે ત્યાં મોટા યોગી આવ્યા છે. ત્યારે મેં કહ્યું કે કેવા મોટા ? રઘુનાથદાસજી, રામદાસજી કે મુકુંદદાસજી જેવા છે તારે સ્વામી કે તેની આગળ તે કે અમે કે બીજા શું ? એ તો બહુ ભારે છે. એ વાત આજે સમજાણી.” ૩

નિર્ગુણદાસ સ્વામી સ્વામીનારાયણ ભગવાનના એક સાચા સંત હતા. તે નિષ્કુળાનંદના સમકાલીન હતા. ઉપરનો ફકરો તેમણે પોતે પોતાના જૂના ખરડામાં નોંધ્યો છે. સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલા કારીઆણી ગામમાં ભગવાન સ્વામીનારાયણે ગોપાળાનંદ સ્વામીને ભોલાવીને પોતાના પરમ ઐશ્વર્યની વાત કહી અને પૃથ્વી ઉપર અવતાર લેવાનું પ્રયોજન દર્શાવ્યું. તે ગોપાળાનંદ સ્વામી સાથેનો આ વાર્તાલાપ સાંભળી રહેતા નિષ્કુળાનંદને ભગવાન સ્વામીનારાયણ પ્રત્યે સર્વોપરી ભગવાનની ઉપાસના થઈ. તેમને શ્રદ્ધા હતી કે અનંત કોટી જીવોનું આત્મતિક કલ્યાણ કરવા જ સ્વામીનારાયણ ભગવાને આ પૃથ્વી ઉપર દેહ ધારણ કર્યો.

નિષ્કુળાનંદે પોતાની “પુરુષોત્તમપ્રકાશ” નામની સળંગ પદ્યકૃતિમાં સ્વામીનારાયણ ભગવાનને બીજા અવતારોથી, સબળ કારણો આપી, શ્રેષ્ઠ કહ્યા છે :—

“સર્વે અવતારનો જે સંકોચ રે, ભાંગ્યો ભક્તનો ન રાખી પોય રે,
મત્સ્ય, કચ્છ, વરાહ, નરસિંગ રે, તે તો મનુષ્યથી વિજતિ અંગ રે.
સજાતિ વિના સુખ ન આવે રે, માટે નર પ્રભુ ભક્તને ભાવે રે,
ધરે નરરતન નરેશ રે, તોયે બહુને ન હોય ઉપદેશ રે.
વિપ્ર, ક્ષત્રિ ન સાંભળે વાત રે, વૈશ્ય, શૂદ્ર કરે વાતવાત રે,
માટે આજે લીધા અવતાર રે, શોધી સાર તણું ઘણું સાર રે.
સૌને સુગમ અગમ નહિ આણું રે, સર્વે આગમે નિગમે ઘણું રે,
થયા એવા પોતે પૂર્ણ કામ રે, પૂરી સર્વે જીવની હામ રે.” ૪

મધ્યકાલીન અન્ય ભક્ત કવિઓની ઉપાસના અને નિષ્કુળાનંદની ઉપાસનામાં મુખ્ય તફાવત એ છે કે અન્ય કવિઓના ઈષ્ટદેવ રામ, કૃષ્ણાદિ પરોક્ષ છે, જ્યારે

૩ “નિર્ગુણદાસ સ્વામીની વાતો” વાત નં. ૯૫. પ્રકાશક : સત્સંગ વિજય ઓફિસ, વજુ કંદોઈના ડેવામાં, જામનગર. તા. ૨૨-૯-૧૯૧૮ આવૃત્તિ ૧, પાન ૩૭-૩૮.

૪ “પુરુષોત્તમપ્રકાશ” પ્રકાર ૧૧, ૧૬-૧૭-૧૮મી કડી.

નિષ્કુળાનંદને પ્રત્યક્ષ સ્વામીનારાયણ ભગવાનનો સમાગમ કરવાનો અમૂલ્ય લાભ મળ્યો છે. પ્રત્યક્ષ ભગવાન સાથેની માણેલી લીલાઓથી કવિનું હૃદય નાચી ઊઠે છે. આનંદમાં મસ્ત બની નિજ ઈષ્ટદેવ પ્રત્યેની દૃઢ ઉપાસના તથા અનન્ય નિષ્ઠા નીચેના આત્મલક્ષી પદોથી શરૂ થતી પંક્તિઓમાં તેમણે પ્રગટ કરી છે—

સહુ ઉપર એ શ્રીહરિ, એની ઉપર નહિ કોઈ એક ।
પુરણ બ્રહ્મ પુરુષોત્તમ પોતે, એના આધારે બીજા અનેક ॥^૫

પદરાગ ઘોળમાં તે કહે છે :

“આજ આનંદ મારા ઉરમાં, મળી મને મહામોંઘી વાત રે ।
કોટી કષ્ટ કરે હરિ નવ મળે, તે તો મને મળ્યા સાક્ષાત્ રે ॥^૬
“લેશ્ય આવે છે આનંદની, પ્રગટ પરિબ્રહ્મ ને પરસિ રે ।
અગોચર તે ગોચર થયા, અમુરતિ મુરતિ દરશી રે ॥^૭

કવિ સ્પષ્ટ રીતે અદ્વૈતને માને છે :

અદ્વૈતનું દ્વૈત થાય નહિ, જાય તો કલ્પાંત કોટ રે ।
ભૂમિનો ભાર તે ભાગશે, વાગશે આકાશે કેમ ચોટ રે ॥^૮

એક જ પરમાત્મામાં દૃઢ શ્રદ્ધા ધરાવ્યા વિના લોકો જે જુદા જુદા દેવોની ઉપાસના કરે છે અને પરસ્પર એકબીજાના દેવોની નિંદા કરે છે તે કવિને પસંદ નથી. આ બાબતમાં કવિ સ્પષ્ટ કહે છે :

કોઈ રામ ભરોસે રહે છે, કોઈ કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહે છે રે ।
કોઈ બુધજીનું બળ લઈ રે, કંઈક કવિકિ-કઈ રે ॥
એહ આદિ દશ અવતાર રે, એ તો સર્વે સુખના દાતાર રે ।
તેને ભજે છે ભિન્ન ભિન્ન ભાવે રે, મને અતિ અચંબો એ આવે રે ॥
જે જે જનના જે ઈષ્ટદેવ રે, તે તે જન કરે તેની સેવ રે ।
તે વિના નથી બીજું સેવાનું રે, બોલે બીજા દેવનું ઘસાનું રે ॥^૯

૫ સારસિદ્ધિ-કડવું ૪૪, કડી ૯, પાન-૧૫૩.

૬ ધીરજીપ્યાન-પાન-૨૭૪.

૭ નિષ્કુળાનંદકાવ્યમ્ પૃષ્ઠ ૧૩.

૮ એજન. ૫૬ ૩, પૃ. ૧૪.

૯ નિષ્કુલાનંદકાવ્યમ્-“કલ્યાણનિર્ણય” કડી ૧૦-૧૧, પાન-૩૫૬.

કવિ ઉપાસનાની બાબતમાં એટલા બધા દઢ એકેશ્વરવાદી છે કે તેમને એક જ વ્યક્તિ કૃષ્ણનાં અલગ અલગ સ્વરૂપોની ઉપાસના કરે તે પણ રુચતું નથી.

“નોખાં નોખાં વપુને વદે છે રે, પરસ્પર નદે છે રે ।
કોઈક પૂજે છે બાલમુકુંદ રે, કોઈ ભજે છે શ્રી વ્રજચંદ રે ॥
કોઈ કહે રૂકમણીરાય રે, કોઈ રૂમાપતિ ગુણ ગાય રે ।
એમ ભેદ પાડીને ભજે છે, તેહ વિના બીજાને તજે છે રે ॥૧૦

પ્રકટ પરમાત્મા કે તેના અનન્ય સંત સિવાય છેવટનું કલ્યાણ થતું નથી, એવો કવિને અડગ વિશ્વાસ છે :

જેમ રવિ વિનાની રાત રે, ન જાય ન થાય પ્રભાત રે ।
તેમ પ્રગટ પ્રભુ મળ્યા પછી રે, નોય કલ્યાણ લેણું એ લખી રે ॥૧૧

પ્રકટ પરમાત્માની સર્વોપરી નિષ્ઠા સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના સર્વે સત્સંગી કવિ-ઓમાં દષ્ટિગોચર થાય છે. પ્રેમસખી પ્રેમાનંદે ગાયું છે :

“હમ તો એક સહજનંદ સહજનંદ ગાવે,
હમારે મન સ્વામીનારાયણ દૂસરો ન ભાવે.”

(પ્રેમાનંદ કાવ્ય, પૃ. ૯૩.)

એ જ રીતે મુક્તાનંદે પણ જણાવ્યું છે :

“છાંડી કે શ્રીકૃષ્ણદેવ, ઔરકી જે કરું સેવ,
કાટી ડારો કર મેરો, તીખી તલવાર સે—”

(કીર્તનસારસંગ્રહ—ભાગ ૧, પૃ. ૫.)

આમ, તેમણે સર્વોપરી ઉપાસના વ્યક્ત કરી છે. બ્રહ્માનંદ સ્વામીએ પણ પોતાના ઇષ્ટદેવ પ્રત્યેની દઢ ઉપાસના ગાઈ છે :

“ઘનશ્યામ બિના હીંટજન, શિર મેરો કોઈકું નાં નમે,
દેવી, દેવ અનેક ઔર ઠીર મન મેરો કબહુનાં ભમે.”

(બ્રહ્મસંહિતા, પૃ. ૫૧૮)

નિષ્કુળાનંદજીએ પ્રત્યક્ષ પરમાત્મા મળ્યાની ખુમારી આત્મલક્ષી પંક્તિઓમાં વણી લીધી છે —

૧૦ એજન, નિષ્કુલાનંદકાવ્ય—“કલ્યાણનિર્ણય” કડી ૨૦-૨૧, પાન-૩૫૮.

૧૧ એજન — કડી ૧૮, પૃષ્ઠ-૩૬૦.

“હાલે હુકમ એ નામતણો રે, આજ અમલ એહનો ઘણો રે,
શકો સર્વે પ્રકારે છે એનો રે, નથી અમલ આજ બિજા કેનો રે
કોઈમાં લિયો બિજાની ઓટ રે, જેમાં જાય જાણો જનખોટ રે”૧૨

હવે તેમની પોતાના પ્રાણ ખારા પરમાત્મા પ્રત્યેની અનન્ય ભક્તિ તરફ ડોકિયું કરીએ.

નરસિંહની જેમ નિષ્કુળાનંદ પણ અનન્ય ભક્ત છે. નરસિંહના ઉપાસ્ય કૃષ્ણ છે ત્યારે નિષ્કુળાનંદનો સહજાનંદ છે.

નિષ્કુળાનંદનો પ્રત્યક્ ભગવાનની ભક્તિ તરફ વધારે ઝોક છે—

“પ્રકટની ભક્તિ સારમાં સારજી, એમાં શંશય મા કરશો લગારજી
પ્રગટને ભજી પામ્યા કંઈ ભવ પારજી, ખગ મૃગ જાતિ નર ને નારજી ॥૧૩

નિષ્કુળાનંદને પોતાના ઈષ્ટદેવ પ્રત્યે જે અનન્ય ભક્તિ હતી અને સર્વોપરી ઉપાસના હતી તેનો ખ્યાલ તેમની “પુરુષોત્તમપ્રકાશ”, “સ્નેહગીતા”, “ભક્તિનિધિ” કે “સારસિદ્ધિ” જેવી સળંગ પદ્યરચનાઓ વાંચતાં સ્પષ્ટ રીતે આવે છે.

નિષ્કુળાનંદે નિરાકારીઓ, શુષ્ક વેદાંતીઓ અને નાસ્તિકોને પોતાને મળેલા પરમાત્માનું સ્વરૂપ સમજવતાં લખ્યું છે :

પ્રકટ પરમાત્માના દર્શન કર્યા વિના લોકો ઈશ્વર માટેની જુદી જુદી અટકળો બાંધી તેનું સ્વરૂપ નક્કી કરવાના પ્રયાસો કરે છે. કોઈ કહે છે હરિને હજાર હાથ છે, કોઈ આઠ હાથ કે કોઈ ચાર હાથ કહે છે. કોઈ ઈશ્વરને નિરાકાર ગણે છે તો કોઈ તેજોમય શરીરવાળા કહે છે. કોઈ કહે છે ઈશ્વરને પરછાયો નથી. પરંતુ કવિએ ગાયું છે:

“પણ જાણો હરિને બે હાથ છે, બે પાવલિયા છે પુનિત,
શ્રવણ, નયન, નાસિકા, મુખે બોલે છે રૂડી રીત.
જમે રમે નિજ જન મેળા, લિયે દિયે પૂજા જે દાસ,
હસે, વસે સેવક સંગે, અલબેલા આપે અવિનાશ.
સાકાર સુંદર મૂરતિ, સુખદાયી સહજાનંદ,
તે જાણ્યા વિના જડમતિ, નિરાકાર કહે નરમંદ.”૧૪

૧૨ નિષ્કુળાનંદકાવ્યમ્ — “પુરુષોત્તમપ્રકાશ” પ્રકાર ૨૨, કડી ૨૦, પાન-૨૮.

૧૩ નિષ્કુળાનંદકાવ્યમ્ — ભક્તિનિધિ, કડવું ૧૫, કડી ૧, પાન-૧૬૩.

૧૪ નિષ્કુળાનંદકાવ્યમ્ — સારસિદ્ધિ-કડવું ૪૬.

અહીં કવિએ પરમાત્માનું સાકાર સ્વરૂપ સ્પષ્ટ કર્યું છે. તેઓ પ્રકટ ભકિતનો મહિમા ગાતાં કહે છે :

“સર્વે સિદ્ધાંતનો સિદ્ધાંત એહ જ, રે’વું પ્રકટ પ્રભુ પરાયણ,
મનવચન કર્મ કરી ભજવા સ્વામિનારાયણ.” ૧૫

નિષ્કુળાનંદ સાચા ભકત હતા. તેમણે નિષ્કામભકિત જીવનમાં ઉતારેલી. પોતાના ઈષ્ટદેવ પ્રત્યેના પ્રેમ સિવાય તેમને જીવનમાં બીજું કંઈ મહત્ત્વનું નહોતું.

“પ્રભુ મોરે ચિત અવગુણ ન ધરો” જેવી નમ્ર ભકિતભાવના કવિએ પોતાના આ-મલકી પદમાં દર્શાવી છે :

નાથજી નિવારો રે દોષ નિજ દાસના રે, જોશો મા અવગુણ મારા જીવનના ।
પ્રભુજી સંભારી રે બિરૂદ પોતાતાણું રે, કરીએ પતિતને રે પાવન ॥ ૧૬

પોતાના ઈષ્ટદેવની અનન્ય ભકિત સિવાય અન્યત્ર કવિનું ચિત્ત ચોંટતું નથી :—

“મન બીજે નથી માનતું, રે’છે તમારા ચરણમાં ચિત્ત ।
દેહિક દુઃખે નથી દાઝતા, નથી પંચ વિષયમાં પ્રીત ॥
સૂતાં બેઠાં જાગતાં, ગાય છે જો તમારા ગુણ ।
મિટ થકી નથી મુક્તા, સુંદર મૂર્તિ સગુણ.” ૧૭

કવિને પોતાના ખ્યારા પરમાત્માની અનન્ય ભકિત અને દૃઢ ઉપાસના સમક્ષ મોક્ષની ય લાલચ નથી. નરસિંહ અને મીરાં જેમ જન્મોજન્મ અવતાર માંગી કૃષ્ણની ભકિત કરવા માટે તલસે છે તેમ નિષ્કુળાનંદ તલસતા નથી. તેમને તો જે પ્રત્યક્ષ પરમાત્માનો યોગ થયો છે તે દિવ્યાનંદની છાજોમાં બ્રહ્માનંદની અનેરી મસ્તી માણવી છે. સૂકી ધરતી પર વરસતી વર્ષાની હેલીમાં દિલ મૂકીને નાચતા કોઈ મસ્ત જીવડાની જેમ આ જીવડો પરમાત્મા સ્વામીનારાયણ ભગવાનની ભકિતમાં ચકચૂર બની પ્રકટ પ્રભુની દિવ્યલીલામાં નાચી ઊઠ્યો છે.

નિષ્કુળાનંદની ભકિતનો ઉદ્દેશ મોક્ષપ્રાપ્તિ નથી, કારણ કે પ્રકટ પરમાત્માના પુનિત દર્શનથી તેમનું આત્મિક કલ્યાણ થઈ ચૂક્યું હતું.

૧૫ એજન, કડવું ૪૭.

૧૬ નિષ્કુળાનંદકાવ્યમ્ — “હરિબળગીતા” પૃષ્ઠ ૨૦૬, કડવું ૪૨.

૧૭ નિષ્કુળાનંદકાવ્યમ્ — એજન, કડવું ૪૩, પાન-૨૦૭.

ભકિત વિષે ભગવાન શ્રી સહજાનંદ સ્વામીએ વ્યાખ્યા આપતાં લખ્યું છે :—
 “શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનને વિષે માહાત્મ્ય-જ્ઞાન સહિત જે ઘણા સ્નેહ તે ભકિત જાણવી.”^{૧૮}

નિષ્કુળાનંદની ભકિત, આ વ્યાખ્યા પ્રમાણે, જીવનમાં ઊતરી ગઈ હતી. પોતાને જે પરમ ઈષ્ટદેવ પ્રત્યક્ષ સાદાર સ્વામીનારાયણ ભગવાન મળ્યા હતા તેનો અપાર મહિમા નિષ્કુળાનંદના જીવનમાં હતો. “પુરુષોત્તમપ્રકાશ”માં નિષ્કુળાનંદે ડગલે ડગલે આ અપાર મહિમાને વ્યક્ત કર્યો છે. એ જ રીતે ઈષ્ટદેવ પ્રત્યેનો અગાધ સ્નેહ પોતાની “સ્નેહગીતા”માં વ્યક્ત કરનાર આ કવિભક્તે “હરિબળગીતા” અને “સારસિદ્ધિ” કે “કલ્યાણ નિર્ણય” જેવી સળંગ પદ્યકૃતિમાં ભકિતના સ્વરૂપને સમજાવ્યું છે.

(ત) નિષ્કુળાનંદની શિલ્પકળા

ભક્તકવિ નિષ્કુળાનંદ એક કુશળ શિલ્પી પણ હતા. પ્રેમાનંદ અને દેવાનંદ સંગીતની રાગરાગિણીઓ છેડી ઉત્તમ ગવૈયાઓ બન્યા હતા. બ્રહ્માનંદે મૂળી, વડતાલ અને જૂનાગઢનાં સ્વામીનારાયણ મંદિરોની રચનામાં અગત્યનો ભાગ લીધો હતો. નિષ્કુળાનંદનું શિલ્પકામ અજોડ હતું.

વડતાલના સામીયામાં પોતાના પ્રાણપ્યારા ઈષ્ટદેવને ઝુલાવવા નિષ્કુળાનંદે એક સુંદર કલાકારીગરી ને બાર બારણાવાળો હિંડોળો જાતે ઘડીને જ્ઞાન ભાગમાં બે આંબા વચ્ચે બાંધ્યો, ત્યારે ભગવાન સ્વામીનારાયણ માથે મુકુટ ધારણ કરી તે હિંડોળા ઉપર આવીને ઝૂલ્યા ને બારે બારણે બાર સ્વરૂપ ધારી ચારે બાજુએ સૌને દર્શન આપ્યાં.

આ હિંડોળો આજે પણ વડતાલમાં રામપ્રતાપભાઈના બંગલામાં છે. નિષ્કુળાનંદે પોતે જ પોતાની પદ્યકૃતિ “ભક્તચિંતામણી”માં આ લખ્યું છે :

“પછી લખે કર્યો તો હિંડોળો, સારો શોભિત સુંદર પહોળો,
 બાર બારણે ઓપે અનૂપ, જોયા જેવું છે જાણીનું રૂપ.
 પાંચ શિખરે શોભે નિદાન, જાણિયે વૈકુંઠનું વિમાન,
 કાજુ કનકનાં કોટિમાં લેકે, બહુ કુલને હાર તે બેકે.”^૨

ઘોલેરા મંદિરમાં નિષ્કુળાનંદ મહંત થયા ત્યારે મંદિરના દ્વારની એક કમાન એક જ પથ્થરમાં પોતે કોતરેલી ને ત્યાં ચોડાવેલી, જેની અદ્ભુત કારીગરીથી પ્રભાવિત

૧૮ શિક્ષાપત્રી--શ્લોક ૧૦૩.

૧ સહજાનંદસ્વામીના મોટાભાઈ.

૨ ભક્તચિંતામણિ. પ્રકરણ ૭૩, કડી ૧૭-૧૮. પાન-૨૨૦.

થયેલા બ્રહ્માનંદ સ્વામીએ તે કમાનને નમૂના તરીકે રાખી-મૂંળીના સ્વામીનારાયણ મંદિરમાં કોતરાવી હતી. જૂનાગઢ અને ગઢડાનાં સ્વામીનારાયણનાં મંદિરોના શિલ્પ-કામમાં નિષ્કુળાનંદનો મહત્ત્વનો ફાળો છે. શેખપાટ ગામનો ચોરો પોતાની દેખરેખ નીચે ચણાવી તેમાં કોતરણીવાળી થાંભલીઓ તથા તેનાં કમાડોમાં પોતે કારીગરી કરી હતી. આજે તે અવશેષરૂપે દષ્ટિગોચર થાય છે.

નિષ્કુળાનંદ જાતે સુતાર હતા એટલે સુતારી કામમાં તેમની દક્ષતા હોય તે સ્વાભાવિક છે. પરંતુ, તેમણે રચેલા બાર બારણાંવાળો હિંદોળો અને મંદિરના શિલ્પ-કામમાં બતાવેલી કારીગરી તેમને એક ઊંચા શિલ્પી ઠરાવે છે.

(૬) કવિ દલપતરામની નિષ્કુળાનંદ સાથેની મુલાકાત :

કવિ નિષ્કુળાનંદના જીવન અને કવન વિષે સૌથી વધુ શ્રદ્ધેય માહિતી દલપતરામે લીધેલી નિષ્કુળાનંદ સાથેની રૂબરૂ મુલાકાત ઉપરથી પ્રાપ્ત થાય છે. દલપતરામે પોતાના જ શબ્દોમાં પ્રસ્તુત મુલાકાત વિષયક લેખ ઈ. સ. ૧૮૬૨ના નવેમ્બરના “બુદ્ધિપ્રકાશ” અંકમાં આપ્યો છે, જે નિષ્કુળાનંદનું ગ્રંથકર્તૃત્વ, તપસ્વી જીવન, અંગ્રેજ શાસન વિષેના વિચારો તથા તેમનું વ્યક્તિત્વ ઈત્યાદિ મુદ્દાઓ ઉપર સારો પ્રકાશ પાથરે છે.

દલપતરામે નિષ્કુળાનંદની કૃતિઓનો ઉલ્લેખ કરી લખ્યું છે :

“તેણે ‘ભક્તચિંતામણિ’ નામનો ગ્રંથ સંવત ૧૮૮૭માં કાઠિયાવાડ પ્રાંતમાં ગઢડામાં રહીને પૂરો કરેલો છે. એ ગ્રંથ તુલસીદાસની રામકથા જેવડો છે. તેમાં ઘણું કરીને ત્રણતાલની ચોપાઈઓ અને પૂર્વછાપો છે. તેની કલ્પનાશક્તિ સારી ગણાય છે. પણ તેણે પિંગળનો અભ્યાસ કરેલો જણાતો નથી. જમદંડ નામનો ગ્રંથ, વચનવિધિ, પુરુષોત્તમપ્રકાશ, ભક્તનિધિ, અરજીવિનય, ચિહ્નચિંતામણિ, મનગંજન, ચાતુરિયુ, સ્નેહગીતા, ચોસઠપદી, ગુણગ્રાહક, કલ્યાણનિર્ણય, હરિવિચરણ, સારસિદ્ધિ, ધીરજખ્યાન, શિક્ષાપત્રી, હૃદયપ્રકાશ, હરિબળગીતા ઈત્યાદિ ગુજરાતી ભાષામાં તેણે ગ્રંથ રચ્યા છે. અને છૂટક પદ પણ ઘણાં કરેલાં છે. તેનો અડગટો મને માલમ નથી. પણ એ કવિને ચોમાસામાં એવો નિયમ હંમેશાં હતો કે દરરોજ ચાર ગરબીઓ અથવા કોઈ રાગનાં ચાર પદ નવાં રચ્યા પછી અન્ન જમવું.”

નિષ્કુળાનંદની કૃતિઓનો ઉલ્લેખ કર્યા પછી દલપતરામે પ્રસ્તુત લેખમાં નિષ્કુળાનંદની કવિતાના વર્ણવિષયની બાબતમાં નિર્દેશ કરી લખ્યું છે :

“બીજા કવિઓએ રાધાકૃષ્ણના વિરહની કવિતા કરેલી છે, પણ નિષ્કુળાનંદે એવી કવિતા મુદ્દલ કરી જણાતી નથી. ઘણું કરીને વૈરાગ્ય વિષે તથા પોતાના ગુરુના ચરિત્ર વિષે જ તેણે કવિતા કરેલી છે.”

ઉપરોક્ત વિધાન દલપતરામના નિષ્કુળાનંદની કવિતા વિષેના અધૂરા અને અપરિપક્વ અભ્યાસના પરિણામરૂપે છે, કારણ કે નિષ્કુળાનંદે સંધ્યાકૃષ્ણના વિયોગ તેમજ સંયોગશૃંગારના સ્વકીય અને પરકીય એમ ઉભય ભાવે રસાલેખન કર્યું છે. એ જ રીતે નિષ્કુળાનંદે માત્ર વૈરાગ્ય કે ગુરુના ચરિત્રને લગતી જ કવિતા રચી નથી. તેમની અક્ષરસાધનામાં દાર્શનિક નિર્ગૂણ તેમ જ લીલાસંકીર્તન પણ છે.

નિષ્કુળાનંદના તપસ્વી અને સાધુચરિત જીવન વિષે પ્રસ્તુત લેખમાં નિષ્કુળાનંદના જ શબ્દો દલપતરામે ગૂંથી લીધા છે :

“એ કવિએ મને વાત કરી હતી કે મારા ગુરુએ અમને સર્વ પરમહંસોને એવી આજ્ઞા કરી હતી કે તમારે વગડામાં જ રાત અને દહાડો રહેવું, ફક્ત ભિક્ષા માગવા ગામમાં જવું અને ભિક્ષામાં રંધેલું કાચું અન્ન જે જે લોકો આપે તે બધું એકદુરું કરી લેવું. પછી પાણીના ઘાટ ઉપર જઈને તેમાં પાણી છાંટીને તેના ગોળા વાળીને જમવા. પણ કોઈ એક ગૃહસ્થના ઘેર આવીને જમવું નહીં અને ઉઘાડા માથે ફક્ત નાનું પોતિયું પહેરવું.”

પંચવર્તમાનો સંપૂર્ણતઃ જીવનમાં અપનાવી જનાર આ સંતકવિની સાધુતા જોઈને તત્કાલીન વામપંથી જેવા ભ્રષ્ટ અને દંભી ગુરુઓ આવા પરમહંસોને પાશવી માર મારીને જે દુઃખો આપતા હતા તે જુલ્મો સામે દેશી રજવાડાં ધ્યાન નહોતાં આપતાં. તેમના વહીવટની તુચ્છતામાં અંગ્રેજ શાસન નિષ્કુળાનંદને મન ચડિયાતું હતું, કારણ કે અંગ્રેજો આવા પાખંડી ભાવાઓની ખબર લઈ નાખતા. દલપતરામે નિષ્કુળાનંદનાં અંગ્રેજ શાસન પરત્વેનાં પ્રશંસામૂલક વચનો પોતાના લેખમાં કાઢ્યાં છે:

“વૈરાગીઓએ અમારામાંના કેટલાક પરમહંસોને મારી નાખ્યા હતા. અને કેટલાંકને અધમૂઆ કર્યા હતા. પછી ગુજરાતમાં જ્યારે અંગ્રેજ સરકારનું રાજ્ય થયું ત્યારથી થોડે થોડે અમને સુખ થતું ગયું. પછી અમારા ગુરુએ વસ્તીમાં રહેવાનું તથા રંધેલું જમવાની અમને આજ્ઞા આપી. અમે ખરા દિલથી પરમેશ્વર પાસે એવું માગીએ છીએ કે અંગ્રેજ સરકારનું રાજ ભરતાખંડમાં હંમેશાં રહેજે. અને અમે જાણીએ છીએ કે અમારા રક્ષણ વસ્તે જ અંગ્રેજનું રાજ્ય ગુજરાતમાં મોકલ્યું છે.”

નિષ્કુળાનંદના શાંત અને સૌમ્ય સ્વભાવનો ઉલ્લેખ કરતાં દલપતરામે તેમના વ્યક્તિત્વનો અછડતો નિર્દેશ પોતાના પ્રસ્તુત લેખમાં કર્યો છે :-

“તેનો સ્વભાવ શાંત હતો. તેના મોઢાનું ભાપણ સાંભળીને લોકોના મનમાં ઘણી અસર થતી હતી. નિર્માની અને ગંભીર સ્વભાવ હતો.”

આ રીતે નિષ્કુળાનંદનાં જીવન અને કવન વિષેની આ મહત્ત્વની માહિતી ઉપકારક બની જાય છે.

તેઓ અહિંસક હતા. ઢોંગી-પાખંડી બાવાઓ માર મારે તો તેને તેઓ સામેથી મારતા નહીં.

આ રીતે નિષ્કુળાનંદના જીવન-કવન વિષે અગત્યનો પ્રકાશ પાડતો ઉક્ત લેખ તત્કાલીન સમાજ વિષેના નિષ્કુળાનંદના પ્રત્યાઘાતો પણ રજૂ કરે છે.

(કે) નિષ્કુળાનંદના જીવનનું સમગ્રતયા મૂલ્યાંકન

નિષ્કુળાનંદ શરીરે પાતળા, ઊંચા, સુંદર બાંધાના, ગૌરવર્ણ, વિશાળ ચક્ષુઓ અને સુંદર આકર્ષક ચહેરાના હતા. કૃશ હોવા છતાં તેઓ અતિ તેજસ્વી અને સૌમ્ય હતા. પોશાકમાં પાસાબંધ કેડીઊંં, ચોરણો, તેના માથે સોનેરી તારના છંડાવાળી પછેડીની ભેટ, માથે જમનગરી વાંકડી પાઘડી અને ખભે ખેશ તેઓ રાખતા. નિષ્કુળાનંદ સાધુતાના ગુણોમાં અશેષ હતા તો લોકવ્યવહારમાં વિચક્ષણતા ધરાવતા હતા. તેઓ શેખપાટનું કારભારું કુશળતાથી ચલાવતા હતા. આમજનતાને પણ નિષ્કુળાનંદ પ્રત્યે માન હતું. લોકો “લાલજી ભગત” કહીને નિષ્કુળાનંદનું સન્માન કરતા હતા.

નિષ્કુળાનંદમાં કવિત્વશક્તિ અને પ્રૌઢ અનુભવાત્મક જ્ઞાન પણ અપાર હતાં. મહાભારત, પુરાણ, ઉપનિષદ, વેદ, શાસ્ત્રો ઇત્યાદિનું વિશાળ જ્ઞાન તેમની કૃતિઓ વાંચતાં સ્પષ્ટ થાય છે.

નિષ્કુળાનંદમાં દીર્ઘ દષ્ટિ હતી. શ્રીજી મહારાજ ધામમાં ગયા બાદ દિવસે દિવસે કથળતી જતી સંપ્રદાયની સ્થિતિ અને સંપ્રદાયના સાધુઓમાં ધીમે ધીમે પ્રવેશતા ભ્રષ્ટાચાર વિષે આજથી લગભગ સવાસો વર્ષ પહેલાંનું તેમનું કીર્તન ભવિષ્યનું સૂચન કરી જાય છે. આજે જે સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાય અને તેના સાધુઓમાં અંદરોઅંદર ઝઘડા, રાગદ્વેષ અને વિલાસિતા નજરે ચઢે છે તેનું ભવિષ્યકથન નિષ્કુળાનંદ સ્વામીએ પોતાની દીર્ઘદષ્ટિથી તે વખતે પદમાં આલેખ્યું છે, જેની પ્રારંભની કડી છે :

“શ્રીજી પધાર્યા સ્વધામમાં રે, મેલી પોતાના મળેલ,
તે પણ તન ત્યાગશે રે, રખે પડતી જે ભેળ.”

નિષ્કુળાનંદમાં અજોડ સંગ્રહક શક્તિ હતી, જે તેમની સળંગ પદ્યકૃતિ ‘ભક્ત-ચિંતામણિ’ના પ્રકરણ ૧૧૩ થી પ્રકરણ ૧૨૭ સુધીમાં તે વખતના હરિભક્તોની જે દેશવાર, ગ્રામવાર, જાતિવાર અને તેના ગુણવાર નામાવલી આપી છે તેના ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે. સંપ્રદાયની દષ્ટિએ તેમનું આ સંગ્રહકાર્ય અમૂલ્ય છે, કારણ કે બીજા કોઈ સત્સંગી કવિઓએ આ પ્રકારનું સંપાદન કાર્ય કર્યું નથી. સૌરઠ, વાલાક, કાઠિયાવાડ,

ભાવ, દેહાંગ, મારવાડ, ચરેતર, કાનમ, નિમાડ, બુદેલખંડ વગેરે સ્થળોમાં રહેતા હોરિ-ભક્તોના સ્વભાવનાં લક્ષણો પ્રથમ બે પંક્તિમાં રજૂ કરનાર નિષ્કુળાનંદ મનુષ્ય સ્વભાવના પારખુ તરીકે પણ દષ્ટિગોચર થાય છે.

નિષ્કુળાનંદના જીવનની સૌથી મોટી વિશેષતા એ છે કે તેમની વાણી અને વર્તન એક હતાં. તેમણે જે સંદેશ આપ્યો તે તેમણે સૌથી પ્રથમ પોતાના જીવનમાં મૂર્તિમંત કરી બતાવ્યો હતો.

નિષ્કુળાનંદના જીવનનું સર્વસ્વ તે તેમને મળેલા ભગવાન સ્વામીનારાયણ હતા. પોતાને જે પ્રત્યક્ષ સર્વોપરી પરમાત્મા મળ્યા હતા તેનો દિવ્યાનંદ અહર્નિશ માણવો એ નિષ્કુળાનંદના જીવનનું પરમ ધ્યેય હતું અને આ દિવ્યાનંદની છોળો અન્ય જણ માણી શકે અને જીવનને ધન્ય બનાવી શકે એમ કરવું તે તેમના જીવનનું બીજું ધ્યેય હતું. સ્વમાંથી સર્વત્ર તરફ જીવી જનાર નિષ્કુળાનંદનું જીવન એક સાચા પરમહંસને શોભે તેવું હતું.

તપ, ત્યાગ, ભક્તિ અને વૈરાગ્ય મધ્યકાલીન અન્ય સંતોના જીવનમાં નજરે ચઢે છે તેની ના નહીં, પરંતુ આ ચારે બાબતમાં અશેષતા તો નિષ્કુળાનંદે જ તેમના જીવનમાં સાંગોપાંગ ઉતારી હતી, તે તેમના જીવનની અન્ય સંતોની તુલનામાં વિશિષ્ટતા દર્શાવે છે. તે પણ બરાબર સમજીને જ તેમણે ગ્રહણ કરી હતી, કારણ કે તેઓ બરાબર સમજતા હતા કે પરમાત્મામાં અખંડ વૃત્તિ રાખવા પંચમાયિક વિષયોને પરમાત્મામાં જોડી દેવા અતિ આવશ્યક છે.

ભક્ત નિષ્કુળાનંદનું ભક્તિમય જીવન નિષ્કામ હતું. કેવળ શુદ્ધ ભક્તિ જીવનની કૂચવાડીને મહેકાવતી નથી. ભક્તિ પાછળ પરમાત્મા પ્રત્યે અગાધ નિસ્વાર્થ સ્નેહ જરૂરી છે. પોતાને જે પ્રત્યક્ષ પરમાત્મા મળ્યા તેના પ્રત્યે પ્રેમભરણું રેલાવનાર નિષ્કુળાનંદ સમ-જતા હતા કે જ્યાં સુધી પરમાત્મા પ્રત્યે અડગ ઉપાસના ન કેળવાય ત્યાં સુધી સ્નેહ ટકતો નથી અને આ દઢ ઉપાસના પરમાત્માના અગાધ માહાત્મ્યને જાણ્યા થકી જ કેળવી શકાય છે, માટે જ નિષ્કુળાનંદે પોતાના ઈષ્ટદેવનું માહાત્મ્ય સહદયતાથી ગાયું છે.

આ ગાનમાં નિષ્કુળાનંદે વિવેકબુદ્ધિ જાળવી છે. “પુરુષોત્તમપ્રકાશ” કે “ભક્તચિંતામણિ” જેવી સળંગ પદ્યકૃતિઓમાં પોતાના ઈષ્ટદેવને સર્વોપરી સમજાવવા અવતારવાદની મીમાંસા કરતાં નિષ્કુળાનંદે બીજા દેવોને ઉતારી પાડ્યા નથી. તેમણે “ગુણગ્રાહક” કૃતિમાં ગણેશની સ્તુતિ કરી રચનાનો મંગલ આરંભ કર્યો છે, જે નિષ્કુળાનંદના જીવનની સર્વધર્મસહિષ્ણુતા દર્શાવી જાય છે. ઈષ્ટદેવ પ્રત્યેની ભક્તિમાં

તેમની જેટલી ખુમારી છે તેટલી જ તેમની નમ્રતા છે —

આજ મારાજ મળી; જોડ જોયા સરખી

હરે પતિત પતિત પાવન તમે.

તમે ગુણવંત ગુણભંડોર છો,

તો અનેક અવગુણે પૂરણ અમે.”

આ આત્મલક્ષી પદમાં કવિની નમ્રતાની ભાવના વ્યક્ત થાય છે. ઉક્ત પદની છેલ્લી કડી પણ આ ભાવનમાં નોંધપાત્ર છે :

“નિષ્કુળાનંદના અવગૂણ અપાર છે,

તેમ તમારો ગુણ કેમ જાયે ક્યો.”^૨

જેમ મોર પીછાંથી શોભે છે તેમ આ ભક્તકવિ ધર્મ, ભક્તિ, જ્ઞાન અને ત્યાગ વગેરે બૃહદ વૈરાગ્યથી શોભે છે. વૈરાગ્ય એટલે અંતરથી લીધેલા વૈરાગ્ય. આ પ્રકારના ઊંચા વૈરાગી બન્યા સિવાય ભક્તિ, ત્યાગ અને ધર્મ ટકી શકતાં નથી. આ પ્રકારની યથાર્થ સમજણ નિષ્કુળાનંદના જીવનમાં હતી.

નિષ્કુળાનંદ સાચા સંત હતા તે જેટલું સાચું છે તેટલું જ સાચા સંતો પ્રત્યે તેમને અનહદ માન અને પ્રેમ હતાં તે પણ સાચું છે. “સંત તે સ્વયં શ્રીહરિ” કહીને સાચા સંતોને નિષ્કુળાનંદે બિરદાવ્યા છે.

સં. ૧૯૦૪ અપાડ ૧૬ ચોથને દિવસે નિષ્કુળાનંદે ધોલેરામાં પોતાના દેહને ત્યાગ કર્યો. મૃત્યુનો અંતિમ દિવસ સુધી તેઓ સ્વસ્થ હતા અને મંદિરમાં આરસનું કામ કરાવતા હતા. મૃત્યુની આગલી રાત્રીએ રામાનંદ સ્વામીએ દિવ્ય દર્શન દર્શને તેમને ધામમાં તેડી જવાનું કહ્યું હતું, પરંતુ નિષ્કુળાનંદને સ્વામીનારાયણ ભગવાન પ્રત્યે અચળ નિષ્ઠા હતી, એટલે તેમની મનીષા બીજા દિવસે રાજભોગનો દર્શન કરી, સાધુ—સંતોને જમણી બરાબર બાર વાગે ભગવાન સ્વામીનારાયણની સાથે તેઓ અક્ષરધામમાં ગયા. આજ નિષ્કુળાનંદના સ્મારકનો એટલો ધોલેરામાં મોજૂદ છે.

નિષ્કુળાનંદને શિષ્યો કરવા ગમતો નહીં, એટલે બીજા સ્વામીનારાયણ સાધુઓની જેમ તેમના શિષ્યો આજે નથી. વળી નિષ્કુળાનંદને કોઈ ભાઈ કે બહેન ન હતાં. તેમનું મોસાળ જામનગર જિલ્લામાં આવેલા બારાડી ગામમાં છે. તેમના વંશજે હાલમાં નથી. નિષ્કુળાનંદની વંશાવળી અપ્રાપ્ય છે.

ਪਿੰਡੀ ਜੀ

નિષ્કુળાનંદની કૃતિઓ અને તેનું વર્ગીકરણ

નિષ્કુળાનંદની અક્ષરસાધનાનું મૂલ્યાંકન કરતાં પહેલાં તેમની કૃતિઓનું વર્ગીકરણ કરી તેનો પરિચય મેળવવો આવશ્યક છે. તેમની કૃતિઓના બે ભાગ પાડી શકાય :-

(અ) કવિની પ્રકટ કૃતિઓ (બ) કવિની અપ્રકટ કૃતિઓ

(અ) કવિની પ્રકટ કૃતિઓ

તેમની પ્રકટ કૃતિઓ ત્રણ ભાગમાં વહેંચાઈ જાય છે : (૧) સળંગ પદ્યરચનાઓ (૨) પદો (૩) પદમાળાઓ. “નિષ્કુળાનંદ કાવ્યમ્”^૧ નામના દળદાર ગ્રંથમાં નિષ્કુળાનંદની બાવીસ સળંગ પદ્યરચનાઓનું સંપાદન થયેલું નજરે ચઢે છે. આમાંની “ચોસઠપદી” એ મારી દષ્ટિએ સળંગ પદ્યરચના કે પદમાળા નથી, પણ ભક્તિ, જ્ઞાન, વૈરાગ્ય અને સંતમાહાત્મ્ય ગાતાં એ ચોસઠ કુટકળ પદો આઠ આઠ પદોના ગુચ્છમાં લખાયેલાં છે. માટે આ “ચોસઠપદી”નો સમાવેશ મેં નિષ્કુળાનંદની સળંગ પદ્યરચનાઓમાં ન કરતાં પદોમાં કર્યો છે. આ સિવાય નિષ્કુળાનંદની સૌથી મોટી તેમ જ શિરમોર જેવી લગભગ કુલ ૫૨૨ પાનમાં વિસ્તરાયેલી “ભકતચિંતામણિ”^૨ જેવી સળંગ પદ્યકૃતિનું અલગ રીતે સંપાદન થયેલું છે.

૧ “નિષ્કુળાનંદ કાવ્યમ્”—સંપાદક સ્વામીશ્રી વલ્લભદાસજી. સ્વામીનારાયણ મંદિર, ભુજ ઈ. સ. ૧૯૫૩ આવૃત્તિ ૧. આ સિવાય અમદાવાદ સ્વામીનારાયણ મંદિર તરફથી શાસ્ત્રી સ્વયંપ્રકાશદાસજીએ “નિષ્કુળાનંદકાવ્યમ્” નામે ગ્રંથ પ્રકાશિત કર્યો છે. સૌથી પહેલાં સં. ૧૮૮૪માં હરજીવનદાસ શાસ્ત્રીએ નિષ્કુળાનંદની સળંગ પદ્યકૃતિઓનું સંપાદન વડતાલ સ્વામીનારાયણ મંદિર તરફથી કરેલું. મુંબઈના નિર્ણયસાગર પ્રેસમાં છપાઈ આ “નિષ્કુળાનંદકાવ્યમ્” પ્રકાશિત થયેલો. આ ગ્રંથમાં નિષ્કુળાનંદની “શિક્ષાપત્રીભાષા” અને “વૃત્તિવિવાહ”નો સમાવેશ કરેલો નહીં. સંપ્રદાયમાં વીથી તરીકે પ્રખ્યાત છે.

૨ “ભકતચિંતામણિ”—સંપાદક : શાસ્ત્રી સ્વયંપ્રકાશદાસજી. સ્વામીનારાયણ મંદિર, અમદાવાદ, સં. ૨૦૧૮, આવૃત્તિ-૨.

પ્રસ્તુત સળંગ પદ્યરચનાઓનું મૂળ શોધવા મેં જે પ્રયાસો કરેલા તેમાં નિષ્કુળા-
નંદના હસ્તાક્ષરોમાં લખાયેલી હસ્તપ્રતો મને સાંપડી નથી. આ માટે હું સ્વામીનારાયણ
સંપ્રદાયના પ્રખર વિદ્વાન અને સંપ્રદાયના અષ્ટાનંદી કવિઓની રચનાઓના સંશોધક
વડતાલ નિવાસી હરજીવનદાસ શાસ્ત્રીને બે વખત મળેલાં.^૩ નિષ્કુળાનંદ સં. ૧૯૦૪માં
અક્ષરવાસી થયા, ત્યારબાદ સં. ૧૯૧૩માં તેમના સમકાલીન સાધુ પરમશ્રિદ્ધાનંદ સ્વામીએ
નિષ્કુળાનંદની અઢાર સળંગ પદ્યરચનાઓનું એક મોટા ચોપડામાં^૪ જે સંપાદન કરેલું
તે જેવા મળે છે. પ્રસ્તુત ચોપડો ૫૨૯ પાનાંમાં વિસ્તરાયેલો છે. કાળી શાહીથી મોટા
અક્ષરોમાં, બાલબોધ લિપિમાં લખાયેલા આ ચોપડાના છેલ્લા પાન ઉપર નીચે પ્રમાણે
લખાણ લખાયેલું છે :

ચોપાઈ “શ્રી કૃષ્ણના સેવક સાર રે ॥ સ્વામી નિષ્કુળાનંદ ઉદાર રે ॥
તેનાં કિર્તન ગ્રંથ કરેલ રે હરિલીલા રસથી ભરેલ રે ॥ ૧ ॥

નિષ્કુળાનંદનો ચરણ સેવક રે ॥ લખ્યા અષ્ટાદશ એ ગ્રંથ જોય રે”
અદિહજર કિર્તન સોય રે ॥ ૨ ॥

તેથી રાજી થાઓ જોગિયાર રે સ્વામી નિષ્કુળાનંદ સદાય રે ॥
કરો કામાદિક થંગુ દૂર રે ॥ રાખો આપ સેવામાં હજુર રે ॥ ૩ ॥

આ ચોપડો શ્રીમદનમોહનજી મહારાજનો છે તે જાણજો ચુડાસમા પૂજમા તથા
સાધુ પરમશ્રિદ્ધાનંદ સ્વામી લીખાવા છે ॥

દોહા : સં. ૧૯૧૩ ના ॥ બાર માસ ચૈતર શુદ્ધ એકમ ॥ વાર ગુરુવાર જાણજો ॥
॥ લિખ્યા ગ્રંથ અતિ પરમ ॥

પ્રસ્તુત ચોપડામાં “ભક્તચિંતામણિ”નું સંપાદન કરેલું નથી. “નિષ્કુળાનંદકાવ્યમ્”

૩ જૂન ૧૯૬૮ તથા મે ૧૯૬૯માં હરજીવન શાસ્ત્રીની વડતાલ રૂબરૂ મેં મુલાકાત
લીધેલી, ત્યારે હરજીવન શાસ્ત્રીએ કહેલું કે સંપ્રદાયના કવિઓની સ્વહસ્તે લખાયેલી
પ્રતોને એક કે અમુક જગ્યાએ સંગ્રહ કરી સુરક્ષિત રાખવાની કાળજી કોઈએ
લીધેલી નહીં. પરિણામે નિષ્કુળાનંદ કે સંપ્રદાયના અન્ય કવિઓના હસ્તાક્ષરોમાં
લખાયેલી પ્રતો અપ્રાપ્ય છે. વળી તે તે કવિઓના શિષ્યો કે નજીકના ત્યાગી-સાધુ
વર્ગોમાં કે ગૃહસ્થોમાં આમ તેમ એ વિખરાયેલી. પરિણામે વર્તમાન સ્થિતિમાં જુદા
જુદા લહિયાઓના લખાયેલા ચોપડાઓ સ્વામીનારાયણ મંદિરનાં જુદાં જુદાં
મંદિરોમાં જેવા મળે છે.

૪ પ્રસ્તુત ચોપડો વડતાલના વર્તમાન આચાર્ય નરેન્દ્રપ્રસાદના અંગત પુસ્તકાલયનાં
છે. તેમના સૌજન્યથી મને એ ચોપડાનો અભ્યાસ કરવાની તક મળેલી.

ના સંપાદકોએ અલગ અલગ લલિયાઓના ખરડાઓના આધારે “નિષ્કુળાનંદ કાવ્યમ્” નું સંપાદન કરેલું હોવાથી અત્ર તત્ર જોડણીભેદ દેખાય છે. બાકી આ ચોપડામાં રહેલી અઢાર સળંગ પદ્યરચનાઓને “નિષ્કુળાનંદકાવ્યમ્” પ્રકાશિત થયેલા ગ્રંથ સાથે સરખાવતાં કોઈ પણ જગ્યાએ પાઠાંતર જોવા મળતું નથી. ભાષાની દૃષ્ટિએ કોઈ ફેરફાર કરેલો નથી.

કોઈ પણ સર્જકની કૃતિઓનો અભ્યાસ કરતાં પહેલાં તે કૃતિઓના કર્તૃત્વ વિષે વિચાર કરવો અત્યંત જરૂરી છે. આ સાથે નિષ્કુળાનંદના ગ્રંથકર્તૃત્વ વિષે વિચાર કરતાં જણાય છે કે “નિષ્કુળાનંદકાવ્યમ્”માં સંપાદિત થયેલી ત્રેવીસ સળંગ પદ્યરચનાઓ નિષ્કુળાનંદે જ સર્જી છે. કવિ દલપંતરામ નિષ્કુળાનંદના સમકાલીન હતા. તેમણે ધોલેરામાં નિષ્કુળાનંદની રૂબરૂ મુલાકાત લીધેલી. તેને આધારે “બુદ્ધિપ્રકાશ”^૫ માં તેમની મુલાકાત છપાયેલી છે. એમાં દલપંતરામે આ બધી કૃતિઓની નોંધ લીધી છે.

નિષ્કુળાનંદના સર્જનકાળનો વિચાર કરીએ તો તેમની સૌથી પ્રથમ રચના “યમદંડ” સં. ૧૮૬૦ ની છે અને તેમની છેલ્લી રચના સં. ૧૯૦૪ ની “ભક્તનિધિ” છે. સં. ૧૯૦૪ માં કવિનો દેહવિલય થયેલો. આ રીતે મૃત્યુનાં અંતિમ બે વર્ષ બાદ કરતાં કવિની કલમ સતત ૪૨ વર્ષ પર્યંત ચાલેલી નજરે ચઢે છે.

કવિની સળંગ પદ્યકૃતિઓનો આટલો વિચાર કર્યા બાદ હવે વર્ગીકરણ કરીએ. આજ સુધી બીજી કોઈ જગ્યાએ આ સિવાય બીજા કોઈએ એનું વર્ગીકરણ કયું નથી.

વિષય, સ્વરૂપ, ભાવ અને સમયની દૃષ્ટિએ નિષ્કુળાનંદની સળંગ પદ્યકૃતિઓનું વર્ગીકરણ :-

(૧) જ્ઞાનપ્રધાન કૃતિઓ :-

૧. યમદંડ — (સં. ૧૮૬૦) સૌથી પ્રથમ રચના; હિતશિક્ષા.
૨. મનગંજન — (સં. ૧૮૭૧) રૂપક.
૩. હૃદયપ્રકાશ — (સં. ૧૮૮૬) તેત્વપ્રધાન સંવાદકાવ્ય.
૪. ધોરજખ્યાન — (સં. ૧૮૮૮) હિતશિક્ષા.
૫. વૃત્તિવિવાહ — (રચના સાલ અપ્રાપ્ય) હિતશિક્ષા.
૬. કલ્યાણનિર્ણય (રચના સાલ અપ્રાપ્ય) હિતશિક્ષા.
૭. સારસિદ્ધિ — (રચના સાલ અપ્રાપ્ય) હિતશિક્ષા.
૮. વચનવિધિ — (રચના સાલ અપ્રાપ્ય) હિતશિક્ષા.
૯. શિક્ષાપત્રી ભાષા — (સં. ૧૮૮૨) સંસ્કૃતનો ગુજરાતી પદ્યાનુવાદ.

(૨) લીલાપ્રધાન કૃતિઓ :

૧. હરિવિચરણ - (સં. ૧૮૮૬ પહેલાંની) લીલાચરિત્ર.
૨. હરિસ્મૃતિ - (રચના સાલ કૃતિમાં લખી નથી, પરંતુ કવિના ઈષ્ટદેવ સ્વામીનારાયણ ભગવાન સં. ૧૮૮૬માં ધામમાં ગયા બાદ તે પહેલાંની હોવી જોઈએ.)
૩. ભક્તચિંતામણિ - (સં. ૧૮૮૭) ચરિત્ર.
૪. પુરુષોત્તમપ્રકાશ - (સં. ૧૮૮૭ પછીની રચના.)

(૩) ભકિતપ્રધાન કૃતિઓ :

૧. સ્નેહગીતા - (સં. ૧૮૭૨) પ્રેમલક્ષણા ગીતા.
૨. લગ્નશકુનાવલી - (સં. ૧૮૮૩) હિન્દી દોહા.
૩. હરિભજગીતા (સં. ૧૮૮૮) તત્ત્વજ્ઞાનની ગીતા.
૪. અવતારચિંતામણિ - (રચના સાલ અપ્રાપ્ય)
૫. પુષ્પચિંતામણિ - (રચના સાલ અપ્રાપ્ય) વ્રજભાષામાં દોહા.
૬. ચિહ્નચિંતામણિ - (રચના સાલ અપ્રાપ્ય) હિન્દી દોહા.
૭. ગુણગ્રાહક - (રચના સાલ અપ્રાપ્ય) હિન્દી દોહા.
૮. અરજીવિનય - (રચના સાલ અપ્રાપ્ય)
૯. ચોસઠપદી - (રચના સાલ અપ્રાપ્ય)
૧૦. ભક્તનિધિ (સં. ૧૯૦૨) - કવિની અંતિમ રચના.

નિષ્કુળાનંદનાં પ્રકટ પદોનું વર્ગીકરણ :

અત્યાર સુધીમાં કવિનાં વિવિધ વિષયોનાં પદોને પ્રકટ કરતો “નિષ્કુળાનંદકાવ્યમ્”^૬ નામનો મુખ્ય કાવ્યસંગ્રહ જોવા મળે છે. પ્રસ્તુત કાવ્યસંગ્રહમાં કવિનાં ૧૦૩૧ પદો જોવા મળે છે. આ સિવાય સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના મુખ્ય કીર્તનસંગ્રહોમાં^૭ નિષ્કુળાનંદનાં પદોને સ્થાન મળ્યું છે. “નિષ્કુળાનંદની વાણી” નામની પુસ્તિકા “સસ્તુ”

૬ “નિષ્કુળાનંદકાવ્ય” - પ્રકાશક શેઠ લક્ષ્મણદાસ માવજી. શ્રી જૈન હિતેચ્છુ પ્રેસ, રાજકોટ. ઈ. સ. ૧૯૧૨, આવૃત્તિ-૧.

૭ “હજીરીકીર્તનસંગ્રહ” - પ્રકાશક - શામજી ડુંગરભાઈ તથા સાધુ ઈશ્વરચરણદાસજી, મુકામ બગડ, સં. ૨૦૨૩, આવૃત્તિ-૧. કીર્તનસારસંગ્રહ ભાગ ૧. સં. શાસ્ત્રી હરજીવનદાસ, ઈ. સ. ૧૯૫૧. કીર્તનસારસંગ્રહ ભાગ ૨. સં. શાસ્ત્રી હરજીવનદાસ ઈ.સ. ૧૯૫૨, આવૃત્તિ-૧.

સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય” અમદાવાદ તરફથી પ્રકાશિત થયેલ છે. તદુપરાંત નિષ્કુળાનંદે પોતાની સળંગ પદ્યરચનાઓમાં વચ્ચે વચ્ચે તેમ જ કૃતિના અંતમાં પદો આપ્યાં છે. “બૃહત્કાવ્યદોહન” (સંપાદક: ઈચ્છારામ દેસાઈ)ના ભાગોમાં નિષ્કુળાનંદનાં પદો નજરે ચઢે છે. પરંતુ નિષ્કુળાનંદનાં મોટા ભાગનાં અત્રત્ર પ્રકાશિત થયેલાં પદો “નિષ્કુળાનંદકાવ્ય” સંગ્રહમાં પ્રકાશિત થઈ ગયાં છે. આ રીતે નિષ્કુળાનંદનાં ૧૦૩૧ પદો છે. આ સિવાય ૬૪ પદો, અપ્રકટ ૨૪ ચાતુરીઓ તેમ જ વસંત, હોળી વગેરેનાં અપ્રકટ પદો મળીને નિષ્કુળાનંદનાં બે હજાર જેટલાં પદો ઉપલબ્ધ છે. નિષ્કુળાનંદની પદસંખ્યાનો જથ્થો બતાવતાં હરજીવન શાસ્ત્રીએ નિષ્કુળાનંદનાં બે હજાર પદોની સંખ્યાનો ઉલ્લેખ કરતાં લખ્યું છે :— “આ ગ્રંથો સિવાય બીજાં ઘણાં કીર્તનો ત્યાગ, વૈરાગ્ય, જ્ઞાનનાં, મૂર્તિનાં, લીલાચરિત્રનાં તથા સર્વદેશી શિખામણનાં કર્યાં છે, જેની સંખ્યા લગભગ બે હજાર જેટલી છે.”^૮ નિષ્કુળાનંદની અઢાર રચનાઓનું સંપાદન કરતાં પરમશિષ્યાનંદસ્વામીએ જે ચોપડો લખ્યો છે તેમાં “અઢિ હજાર કિર્તન સોય રે”નો નિર્દેશ કરી નિષ્કુળાનંદનાં અઢી હજાર પદોની સંખ્યાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. અનંતરાય રાવળે પણ નિષ્કુળાનંદનાં આશરે ત્રણ હજાર પદોનો નિર્દેશ કર્યો છે. ^૯

મારી દૃષ્ટિએ સં. ૧૯૧૩માં પરમશિષ્યાનંદસ્વામીએ “ચોપડા”માં અઢી હજાર પદોનો જે ઉલ્લેખ કર્યો છે તે યોગ્ય છે. નિષ્કુળાનંદના અવસાન બાદ નવ વર્ષે લખાયેલો “ચોપડો” વધુ શ્રદ્ધેય છે.

નિષ્કુળાનંદે સંપ્રદાયના અન્ય કવિઓની જેમ આત્યંતિક કલ્યાણના આધારભૂત સ્તંભો જેવાં ભક્તિ, જ્ઞાન, ધર્મ અને વૈરાગ્ય ઉપર પદો લખ્યાં છે. આ સિવાય ઉત્તરવગીતામાં વસંત અને હોળીનાં પદો નોંધપાત્ર છે. શિયળની નવવાડ, પંચ આહાર, સંતમાહાત્મ્ય, ઈષ્ટદેવના સૌન્દર્યનું નખશિખ વર્ણન, ઈષ્ટદેવની લીલા, સ્વાભાવિક ચેષ્ટાઓ ઇત્યાદિ વિષયો ઉપર પદો લખનાર નિષ્કુળાનંદે નરસિંહ, મીરાં, દયારામ કે સંપ્રદાયના પ્રેમસખી પ્રેમાનંદ કે ઊર્મિકવિ બ્રહ્માનંદની જેમ પ્રણાલી અનુસાર ગોપી બની ભક્તિશૃંગાર માણ્યો છે. આત્મલક્ષી પદોમાં ગોપીભાવે મિલનનો આનંદ અને વિરહની વ્યથા કવિએ વ્યક્ત કરી છે. નિષ્કુળાનંદે મહિના, વાર અને તિથિમાં વિપ્રલંબશૃંગાર દ્વારા આંખડી ભીની કરી છે, પોતાને જે ઈષ્ટદેવ પ્રત્યક્ષ મળ્યા છે તેનો દિવ્યાનંદ વ્યક્ત કરી ઈષ્ટદેવનો અપાર મહિમા ગાતાં તેમનાં પદો નોંધપાત્ર છે.

વિષય અને ભાવનાની દૃષ્ટિએ પદોનું વર્ગીકરણ કર્યા બાદ સ્વરૂપની દૃષ્ટિએ જોઈએ તો કવિએ પ્રભાતિયાં, ગરબી, તિથિ, વાર, બારમાસી, થાળ વગેરે પ્રકારો ખેડ્યા

૮ જુઓ “નિષ્કુળાનંદકાવ્યમ્”ની પ્રસ્તાવના - પાન-૪૫.

૯ ગુનરાત્રી (મધ્યકાલીન) સાહિત્ય, ત્રીજી આવૃત્તિ, પૃ. ૨૨૫.

છે. સામાન્ય રીતે ભોજના ચાખખા, ધીરાની કાફી, અખાના છપ્પા કે દયારામની ગરબીઓ લોકજીભે ચઢેલી છે તો નિષ્કુળાનંદનાં રાગ પરજમાં લખાયેલ પરજિયાં સંપ્રદાયના અનુયાયીઓને હેમે વસી ગયાં છે. ગરબા કે રાસ નિષ્કુળાનંદની કાવ્યસંપત્તિમાં દૃષ્ટિ-ગોચર થતા નથી.

નિષ્કુળાનંદની પદમાળાઓ :

કવિએ દાણુલીલાની એક સુંદર પદમાળા લખી છે. આ સિવાય સંવાદાત્મક સંયોગશૃંગાર ગાત્રી કૃષ્ણલીલાની તેમની બે પદમાળાઓ જેવા મળે છે. નિષ્કુળાનંદના મહિનામાં પણ બારમાસીની પદમાળા છે. પ્રેમસખી પ્રેમાનંદની જેમ વિપુલ સંખ્યામાં નિષ્કુળાનંદે પદમાળાઓ સર્જી નથી, એ જેટલું સાચું છે તેટલું, પ્રેમસખીએ વિપુલ સંખ્યામાં સળંગ પદ્યકૃતિઓની રચના કરી નથી તે ય સાચું છે.

(અ) નિષ્કુળાનંદની અપ્રકટ કૃતિઓનું વર્ગીકરણ :

કવિની ગદ્યપદ્ય અપ્રકટ કૃતિઓમાં (૧) નિષ્કુળાનંદનાં પદો (૨) નિષ્કુળાનંદનો ગદ્યમાં લખાયેલ “શ્રીકૃષ્ણજન્મચરિત્ર ગ્રંથ” ને ગણી શકાય.

નિષ્કુળાનંદનાં અપ્રકટ પદો માટે તેમનાં સર્જનસ્થાન વડતાલ, ગઢડા અને ધોલેરાનાં સ્વામીનારાયણ મંદિરોના પટારાઓમાંથી જે કીર્તનના ચોપડાઓ મળી આવ્યા તેમાં લખાયેલાં પદો તેમ જ “સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના કવિઓ” ડૉ. મહેન્દ્ર પંડ્યાના અપ્રકટ મહાનિબંધ (સરદાર પટેલ યુનિ., વલ્લભવિદ્યાનગર, ઓકટોબર ૧૯૬૫) ના પરિશિષ્ટમાં આપેલાં પદોને પ્રકાશિત થયેલાં પદો સાથે ચકાસતાં તેમાં રહેલાં મોટાં ભાગનાં પદો “નિષ્કુળાનંદકાવ્યમ્”માં પ્રકાશિત થઈ ગયાં છે. જે હજુ સુધી અપ્રકટ છે તેમાં હોળી અને વસંતનાં પદો, કૃષ્ણલીલાનાં પદો તથા શૃંગારવિષયક ૨૪ ચાતુરીઓ જ દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણને આધારે ગદ્યમાં લખાયેલ “શ્રીકૃષ્ણજન્મચરિત્રખંડ”ની કેવળ એક જ પ્રત છે. નિષ્કુળાનંદના હસ્તાક્ષરોમાં લખાયેલો આ ગ્રંથ વડતાલ સ્વામીનારાયણ મંદિરના વર્તમાન આચાર્ય નરેન્દ્રપ્રસાદ મહારાજના અંગત પુસ્તકાલયમાં છે.

આ રીતે નિષ્કુળાનંદની પ્રકટ અને અપ્રકટ કૃતિઓનું વર્ગીકરણ કર્યા બાદ કૃતિઓનો આ જ ક્રમે પરિચય કરાવી તેમાંથી વ્યક્ત થતાં સર્વસામાન્ય લક્ષણોની નોંધ લઈએ.

પ્રકરણ ૨

કૃતિ-પરિચય અને સર્વસામાન્ય લક્ષણો

(૧) નિષ્કુળાનંદની સળંગ પદરચનાઓનો પરિચય :—

(અ) જ્ઞાનપ્રધાન કૃતિઓ

૧. ચમદંડ (જ્ઞાનપ્રધાન : સં. ૧૮૬૦)

નિષ્કુળાનંદની સૌથી પ્રથમ રચાયેલી કૃતિ છે. સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલા અઘોઈ ગામે જ્યારે કવિને સ્વામીનારાયણ ભગવાને દીક્ષા આપી તે સમયે તેમણે જે આજ્ઞા કરેલી તેના અનુસંધાનમાં પ્રસ્તુત કૃતિ સર્જાયેલી. કવિએ કૃતિના આરંભમાં આ મુદ્દાનો રાગ સામેરીમાં ઉલ્લેખ કર્યો છે :

“માટે આજ્ઞા મને કરી, એહ વાત વિસ્તારવા કાળ
કૃપા કરી કહ્યું હરિ, શ્રીમુખે શ્રી મહારાજ
કહ્યું પૂર્વે મને પૂછ્યું હતું, પન્નગારિયે કરી પ્રીત
ચથારથ ચમદંડની મેં કહી છે તેહને રીત.”

પૌતાના ઈષ્ટદેવની પ્રેરણાથી રચાયેલી આ પદ્યકૃતિ જ્યારે કવિની પાસેથી સ્વામીનારાયણ ભગવાને સાંભળી હતી ત્યારે તેમણે કવિની કવિત્વશક્તિ જોઈને તેમને બીજા વીસ ગ્રંથો રચવાની આજ્ઞા કરેલી.

“ચમદંડ”માં વીસ કડવાં છે. કવિએ શરૂઆત દોહા અને સોરઠાથી કરી કૃતિનું સમાપન પદરાગ ધોળમાં કર્યું છે. પ્રથમ કડવાને બાદ કરતાં બાકીનાં બધાં કડવાંમાં કવિએ પૂર્વછાયાનો ઉપયોગ કર્યો છે.

કવિએ આ કૃતિ ખાસ ઉદ્દેશથી રચી છે. ભરતખંડમાં મનુષ્ય જન્મ જે મળ્યો છે એ દુર્લભ છે. માનવનું અંતિમ લક્ષ્ય આત્મીયતા કલ્યાણ છે જે પ્રકટ ભગવાન કે ભગવાનના અનન્ય સંતના શરણ વિના પ્રાપ્ત થતું નથી. ગર્ભવાસમાં મનુષ્યને અનેક દુઃખો પડે છે, તેમાંથી મુક્તિ મેળવવા ઈશ્વરને કરુણરતો માનવ જન્મતાંની સાથે ઈશ્વરે

બક્ષેલી અપાર કરુણાને વિસરી જાય છે. માયાના રંગમાં રંગાતો અને સ્વાર્થમાં રાયતો માનવ પોતાના કુટુંબ માટે અનેક પ્રકારનાં પાપકર્મો કરે છે. આ પાપકર્મોનું મૂળ કારણ કવિને મન વિવિધ પ્રકારના કુસંગ છે. સામાન્ય રીતે મનુષ્ય વિચારે છે કે ઈશ્વરને ભજવા માટે વૃદ્ધાવસ્થા અનુકૂળ સમય છે. બચપણ રમતમાં ગાળે છે અને યુવાવસ્થા મદથી માણે છે. પરંતુ કવિએ આવી માન્યતા ધરાવનારા લોકો સામે લાલબત્તી ધરી “કહ્યું બાલયુવા વૃદ્ધ આદે, પણ રહેશોમાં એ વાયદે” જેવી પાંચમા કડવાની ૪૯ અને ૫૦ મી કડીઓમાં સ્પષ્ટતા કરી છે કે મૃત્યુનો કોઈ ભરોસો નથી અને કાળને કોઈ બંધન નથી. માનવજીવન તો કમળના પાન ઉપર રહેલ વર્ષાબિંદુ સમાન છે. માટે ઈશ્વરને ભજવા માટે વૃદ્ધાવસ્થાને ભરોસે ન બેસી રહેવાય. આ સમજાવવાનો કવિનો ઉદ્દેશ છે.

કવિએ “ગરુડપુરાણ”ના આધારે આ કૃતિની રચના કરી છે, પરંતુ નૂતન કલ્પનાઓ, અદ્ભુત વર્ણનછટા, વિવિધ રસો અને સુંદર અલંકારોથી પ્રસ્તુત કૃતિ “ગરુડ-પુરાણ”ની તુલનામાં ઝળકી ઊઠે છે. બન્ને વચ્ચે મુખ્ય તાત્ત્વિક ભેદ એ છે કે “ગરુડ-પુરાણ”માં મનુષ્યના મૃત્યુ બાદ મનુષ્યને વિવિધ પાપોનાં ફળ યમ ચખાડે છે, જ્યારે “યમદંડ”માં કવિએ ભારપૂર્વક એ દર્શાવ્યું છે કે માનવીને પોતાનાં પાપી કૃત્યોનું ફળ અહીં જ ભોગવવું પડે છે. વળી જેને માટે માનવીએ પાપો કર્યા છે તે લોકો જ તેને તેનાં પાપનાં ફળ ચખાડે છે. યુવાવસ્થાના નશામાં છકી ગયેલો મનુષ્ય પોતાની પત્ની અને બાળકો માટે વિવિધ પ્રકારનાં પાપ કૃત્યો કરી ઈશ્વરને ભૂલી જાય છે. તેનાં વિવિધ ચિત્રો આપતાં કવિ દર્શાવે છે કે બીજી બાજુ યુવાન જ્યારે વૃદ્ધ થાય છે ત્યારે તેની પત્ની અને બાળકો તેનું અસહ્ય અપમાન કરી વિવિધ પ્રકારનાં દુઃખો આપી તેનાં પાપોનું ફળ ચખાડે છે. આટલેથી જ અટકી ન જતાં એ વૃદ્ધ અંતકાળે પોતાનાં અનેક પ્રકારનાં પાપો એક ચલચિત્રની જેમ નિહાળે છે. આપ્તજનો તેની સાથે શ્વાન કરતાં પણ બદતર વ્યવહાર કરે છે.

“ગરુડપુરાણ”માં મનુષ્ય જે વિવિધ પ્રકારનાં પાપકૃત્યો કરે છે તેની ચર્ચા માનસ-શાસ્ત્રની ઢબે કરી નથી. નિષ્કુળાનંદે “યમદંડ”માં સત્તરમા કડવામાં “કુસંગ”ની વિસ્તૃત ચર્ચા કરી “યમદંડ”માંથી મુક્તિ પ્રાપ્ત કરવાના પ્રથમ સાધન તરીકે સત્સંગને ગણાવ્યો છે. સત્તરમા કડવાની નીચેની ચોપાઈ દ્વારા સૂત્રાત્મક શૈલીનો અને કુસંગનાં વિવિધ પ્રકારોનો પરિચય થાય છે :

“મોટો કુસંગ નિજ દેહ, તેમાં જીવે બાંધ્યો છે સનેહ
એહ અર્થે કરતાં અનર્થ, જીવ ખુવે છે જનમ વ્યર્થ.”૨

દેહ માટે મનુષ્ય વિવિધ પ્રકારનાં પાપો કરે છે. દેહાભિમાન પછી અનેકેશ્વરવાદની

ઉપાસના કવિને મન બીજે કુસંગ છે. કાળી, ભીરવ, ભવાની અને પીર જેવાં સુદ્ર દેવ દેવીઓને શરણે ન જવાનું સૂચવી કવિ એક જ પરમાત્માનો દઢ આશરો લેવાની ભલામણ કરે છે. કેવળ કર્મમાં શ્રદ્ધા ધરાવનાર વ્યક્તિ કવિને મન નાસ્તિક છે. અદારમા કડવામાં ચમદંડની મુકિતના મુખ્ય સાધન તરીકે સત્સંગના સ્વરૂપનો પરિચય કવિ કરાવે છે. સાચા સંત અને પ્રત્યક્ષ પરમાત્માની શરણાગતિ જ ચમદંડની મુકિતનાં સાધનો છે.

પ્રસ્તુત કૃતિ છે તો કવિનું પ્રથમ સર્જન, પરંતુ તેની વસ્તુગૂંથણી તથા વિકાસ-પ્રદતા કવિની કવિત્વશક્તિની પ્રતિભાનું દર્શન કરાવે છે. વર્ણ્ય વિષયોની ગૂંથણી એક કુશળ માળી જે રીતે ફૂલમાળા સર્જે તે રીતે થઈ છે. ૫૦ કડવાં અને ૧૧૧૪ કડીઓમાં વિસ્તરાયેલી આ સળંગ પદ્યરચનાનું મંગલાચરણ સોરઠાથી થયું છે. પ્રેમાનંદ કે નાકરની જેમ વિષયાંતર ન કરતાં કવિ મંગલાચરણ પતાવી, ઈષ્ટદેવતા મહિમાનો ખ્યાલ કરાવી, કૃતિની પ્રેરણા અને તેનો ઉદ્દેશ સ્પષ્ટ કરી, સીંધા મુખ્ય વિષય તરફ વળે છે. ગર્ભ, યોનિ, જન્મ વગેરે અવસ્થાનાં દુઃખો વર્ણવી ઈશ્વરે મનુષ્યજીવન ઉપર જે ઉપકારો કરેલા છે તે જન્મતાં જ મનુષ્ય વિસરી જાય છે, એ કહી બીજા કડવામાં ગર્ભાશયમાં ખદબદતા બાળકનું દુઃખ સચોટ રીતે વર્ણવી કવિએ જે જન્મતા બાળકનું ચિત્ર ખડું કપુું છે તે વર્ણનની દૃષ્ટિએ એક સારી સિદ્ધિ છે. શૈથવ અવસ્થાનાં લક્ષણો દર્શાવતા કવિ ત્રીજા કડવામાં મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં કવચિત્, નજરે પડતા મદભરી યુવાવસ્થાનાં ચિત્રો સર્જે છે.^૩

વિવિધ આભૂષણો સજ્જ મુછ મરડતો, પાવડી સંભાળતો, દર્પણમાં જોઈ વારંવાર ધરખાતો, જોબનમાં ધમધમ ચાલતો યુવાન ભાંગ-ભાંડ અને ભવાઈમાં રાચે છે. પત્ની બાળકોમાં મોહાંધ બનેલો આ યુવાન વૃદ્ધાવસ્થાનાં વિવિધ પ્રકારનાં દુઃખોથી ભાંગી પડે છે. આ વૃદ્ધે જેને માટે પાપો કર્યા છે તે જ પત્ની અને બાળકો તેનું અસહ્ય અપમાન કરે છે. કવિ અહીં સફળ રીતે કરુણરસ જમાવી શક્યા છે. પછી તો પાંચમા કડવામાં ચમરાજની સવારી આવી પહોંચે છે. “અતિ કાળો ને બેલે છે કૂર, નયણાં દિસે ઉગમતો સૂર” જેવી પંક્તિથી આરંભાતા ચમવર્ણનમાં કવિની મિતાક્ષરી અસાધારણ વર્ણનછટા પ્રગટ થાય છે. શબ્દાનુપ્રાસ અલંકારોમાં ચમની વિવિધ નામાવલિ આપતા કવિ ગર્જના કરતા મેઘની સાથે પડકારતી ચમસેનને સરખાવે છે. જીવ જોળિયામાંથી એકદમ જતો નથી. છઠ્ઠા કડવામાં મૃત્યુ વખતે રિખાતા જીવની સ્થિતિ વર્ણવી, સાતમા કડવામાં કવિ દાર્શનિક બની, જીવાત્મા અને ઈશ્વરના સ્વરૂપની ચર્ચા કરે છે. આઠમા કડવાથી સોળમા કડવા સુધી ચમદૂતોએ માર્ગમાં આપેલાં વિવિધ પ્રકારનાં અસહ્ય દુઃખો, સોળ પુરનું નામ સાથે વર્ણન, ચમપુરીનું વર્ણન, અઠાવીસ નર્કોનાં નામ તથા તેમાં પડતાં દુઃખનું વર્ણન, નરકનાં દુઃખો ભોગવ્યા પછી જીવને લખચોરાણીમાં ભટકવું વગેરે વિષયોની ચર્ચા કરતા કવિ

સત્તરમા કડવામાં આ બધાં પાપકર્મોનું મૂળરૂપ કુસંગના સ્વરૂપની ચર્ચા કરે છે. કુસંગને દૂર કરવા અઢારમા અને ઓગણીસમા કડવામાં કવિ સત્સંગમહિમાનું નિરૂપણ કરે છે. વીસમા કડવામાં કવિ સ્પષ્ટતા કરતાં કહે છે કે યમદંડની મુક્તિ માટે પ્રત્યક્ષ પરમાત્મા અને સાચા સંતના અનન્ય શરણની અનિવાર્ય જરૂર છે. કૃતિના અંતે આપેલા પદરાગ ધોળમાં આત્મલક્ષી ભાવે કવિ પોતાને જે પ્રત્યક્ષ પરમાત્મા મળ્યા તેનો અપૂર્વ આનંદ વ્યક્ત કરી, ધોળની અંતિમ પંકિતઓમાં કૃતિના વિસ્તાર અને સમયનો નિર્દેશ કરે છે.

“યમદંડ”માં નિષ્કુળાનંદનો એક તરફ તો દાર્શનિક પક્ષ સચવાયેલો છે તો બીજી બાજુ “પુરુષોત્તમપ્રકાશ”ની જેમ કલાપક્ષ પણ ઝગમગ થાય છે. સામાન્ય રીતે શાંત રસમાં વહેતી પ્રસ્તુત કૃતિમાં કવિએ પ્રસંગોપાત કરુણ અને ભયાનક રસ નિષ્પન્ન કરવાની તક જતી કરી નથી. કવિમાં પ્રેમાનંદની જેમ એક રસમાંથી બીજા રસમાં સરકી જવાની કુશળતા તો દેખાતી નથી, પરંતુ રસસ્થાનો પારખી કવિ તેની જમાવટ કરી શક્યા છે. બીજી બાજુ વર્ણનકલામાં કવિની નૂતન કલ્પનાશક્તિ નોંધપાત્ર છે. મૂંછો મરડતો, દર્પણમાં જોતો, પતંગિયાની જેમ નારીની પાછળ દિવાનો થયેલો યુવાન, ટરપરિયાં મારતો કંગાલ વૃદ્ધ, તરતજ જન્મેલું બાળક, ભયંકર યમ, ચૂડી ફોડી લોક લાજે આકંદ કરતી વિધવા — આ સર્વ શબ્દચિત્રો કવિની નોંધપાત્ર સિદ્ધિ છે. સંસ્કારી ભાષા, સંસ્કૃત શબ્દોના પ્રયોગથી આવતી મધુરતા તથા શૈલીની પ્રાસાદિકતા વગેરે લક્ષણો ધ્યાનપાત્ર છે.

૨. મનગંજન (સં. ૧૮૭૧)-રૂપક :-

મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં રૂપક દ્વારા ભક્તકવિઓએ પોતાનો સંદેશ વ્યક્ત કર્યો છે. પ્રસ્તુત કૃતિમાં શરીરને નગરનું, તેનાં રહેલા જીવને રાજનું, નિજમન (જીવને અનુકૂળ વર્તનારા) અને પરતકમન (જીવને પ્રતિકૂળ વર્તનારા)ને રાજના બે પ્રધાનનું રૂપક આપ્યું છે. નિજમન અને પરતકમન એવી વૃત્તિભેદથી જે રૂપક ઘટાવ્યું છે તે આધુનિક જીવનમાં બહુ પ્રકારે વિકાસ પામેલા મનોવિજ્ઞાન શાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ બરાબર બંધ બેસે છે. મનુષ્યમાં બે વૃત્તિઓ રહેલી છે: એક સદ્વૃત્તિ અને બીજી અસદ્વૃત્તિ. એ બન્ને વચ્ચે હંમેશાં સંઘર્ષ રહે છે. કવિને મન ‘નિજમન’ એટલે કે જીવને અનુકૂળ વર્તનાર મનને પક્ષે ક્ષમા, દયા, પ્રેમ, શીલ અને સંતોષ ઈત્યાદિ સદ્ગુણો છે, તો બીજી બાજુ “પરતકમન” અર્થાત્ જીવને પ્રતિકૂળ વર્તનારને પક્ષે શબ્દાદિ પંચ વિપયો અને તેમાંથી ઉત્પન્ન થતા કામક્રોધાદિ દોષો છે. આ બન્ને ચોક્કસપર પરસ્પર યુદ્ધે ચડી એક બીજા ઉપર વિજય પ્રાપ્ત કરવા મથે છે. પરતકમન વિપયરૂપી અશ્વ ઉપર ચઢીને પોતાના શબ્દાદિ અને કામક્રોધાદિ રૂપબાણો નિજમનને

મારે છે. નિજમન ભગવત્ સંકલ્પરૂપ અશ્વે ચઢીને શીવસંતોષાદિ યોગ્યાઓની સહાયતાથી સામનો કરે છે. આખરે ગુરુ અને ઈશ્વરની કૃપાથી પરતકમન ઉપર નિજમન વિજય પ્રાપ્ત કરે છે અને પરતકમન નિજમનને શરણ આપે છે, પરંતુ પરતકમન ઉપર વિશ્વાસ કરવો યોગ્ય નથી, કારણ કે તે ચંચળ છે એમ સમજી નિજમન તેને ક્ષમા આપતું નથી. આખરે ખૂંચ જ કરગરતા પરતકમન ઉપર દયા લાવી તેને ગુલામની ભેગ રહેવાની છૂટ આપે છે. પરતકમનનો પરાજય થતાં પ્રજા આનંદ પામે છે. નિજમનને પ્રધાનપદે સ્થાપી જીવરૂપી રાજા નીતિ અને પ્રામાણિકતારૂપી વહીવટી પાંખોથી રાજ્ય ચલાવે છે. કવિના આ વર્ણવિષયને સંપ્રદાયના આધારભૂત ગ્રંથ વચનામૃતનો ટેકો છે, તે કલ્પેપનિપદમાં પ્રકારાન્તરથી આ પ્રમાણે જ રૂપક વર્ણવ્યું છે. મોક્ષમાર્ગમાં ઈન્દ્રિયો ઉપર વિજય પ્રાપ્ત કરવો જરૂરી છે. શ્રુતિમાં આત્માને રથી કહ્યો છે, શરીરને રથ કહ્યો છે, બુદ્ધિને સારથી કહી છે, ઈન્દ્રિયોને અશ્વ તરીકે તેમજ વિષયોને જવાના માર્ગો કહ્યા છે.

૧૮૭ દોહામાં વિસ્તરાયેલી પ્રસ્તુત સળંગ પદ્યકૃતિની શરૂઆતમાં કવિ પોતાના ઈષ્ટદેવ સ્વામીનારાયણ ભગવાનને આદ્યપુરુષ અવિનાશ કહીને તેમની સ્તુતિ કરે છે. તેઓ માનવદેહે પ્રત્યક્ષ પુરુષોત્તમ ભગવાન પોતે જ વિચરે છે એમ દર્શાવી તેના નામનો મહિમા કવિએ ગાયો છે. ત્યારબાદ કવિ “દેહનગર દિવાન હોય, નિજપરતક મન નામ” જેવા સાતમા દોહાથી નિજમન અને પરતકમનનાં લક્ષણો દર્શાવે છે. એ બન્ને પરસ્પર પ્રભુત્વ જમાવવાના પ્રયત્નો કરે છે. નિજમને પરતકમનને સમજાવે છે કે માનવજન્મ મહાન અને અમૂલ્ય છે, માટે હરિશરણે જવાને યોગ્ય છે. માટે વિષયોનાં બાણ મારી મનુષ્યને હરિભજન કરવામાં અંતરાય ન નાખ. તેના જવાબમાં પરતકમન કહે છે કે માધિક પાંચ વિષયો થકી કોઈ બચી શક્યું નથી. છેવટે બન્ને વચ્ચે યુદ્ધનાં નગારાં વાગે છે. કવિએ યુદ્ધવર્ણન કરી વીરરસની જમાવટ કરી છે :-

“ટણુણુ ટંકારવ હવા, ચણુણુ ચણે ચૂક બાણુ
તણુણુ ત્રાંસાં ત્રસણે, ધણુણુ બળે ધુંટાણુ”

જેવા ૧૧૨ મા દોહાથી આરંભી ૧૧૮ મા દોહા સુધી શબ્દાનુપ્રાસ અલંકારો દ્વારા વિસ્તરાયેલાં યુદ્ધચિત્રો કવિની વર્ણનછટાની કુશળતા દર્શાવે છે અને તે દ્વારા વીરરસની તક કવિ જતી કરતા નથી. ચંચળ મન ઉપર સંયમ રાખવા ઈન્દ્રિયો ઉપર કાબૂ મેળવવાની જરૂર છે. ઋષિ-મુનિઓ પણ પરતકમનને વશ થઈ કામબાણથી મોહાંધ બની તપોભ્રષ્ટ બન્યા છે. આ માટે સદ્ગુરુ અને હરિની કૃપાની જરૂર છે. આ અંગે

૪ જુઓ વચનામૃત. ગદ્યા પ્રથમનું ૭૦ અને ગદ્યા મધ્યનું ૧૨ મું.

૧૮૧ માં દોહો નોંધપાત્ર છે. તેમાં કવિએ પોતાને નિષ્કુળ થયાની બીનાંત નિર્દેશ કર્યો છે—

“પ્રભુ તણા પ્રતાપથી, મનનું કાઢ્યું મૂળ,
સહેજનંદની સહાયથી, નિજે કર્યો નિષ્કુળ.”

અંતિમ દોહામાં કવિએ કૃતિની રચનાસાલ અને કૃતિના કુલ ૧૮૭ દોહાની સંખ્યાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. પ્રસ્તુત દોહાઓ કેટલાક હિન્દીમાં લખાયેલા છે. નિજમન પરતક મનનું ગંજન કરે છે એ ન્યાયે કૃતિનું શીર્ષક યથાર્થ છે. સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના અન્ય કવિઓમાં આ પ્રકારની રૂપક પદ્યકૃતિ મળતી નથી. એમાંના કોઈ કવિએ નિજમન અને પરતકમનના રૂપક દ્વારા સદ્ અને અસદ્ ચિત્તવૃત્તિઓના સંઘર્ષને વ્યક્ત કરતી સળંગ પદ્યરૂપક રચના કે એવાં પદો રચ્યાં નથી. એ રીતે આ કૃતિને નિષ્કુળાનંદની વિશિષ્ટતા ગણવી હોય તો ગણી શકાય.

૩. હૃદયપ્રકાશ (સં. ૧૮૯૬)

અખાએ “ગુરુ શિષ્ય સંવાદ” દ્વારા તેમજ ૧૦૯ પદમાં “રસિકવલ્લભ” દ્વારા ગુરુ શિષ્ય સંવાદ રૂપે દયારામે તત્ત્વજ્ઞાનના ગહન વિષયને કવ્યો છે. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં ગુરુશિષ્યસંવાદ દ્વારા વ્યક્ત કરાયેલા દાર્શનિક નિરૂપણમાં નિષ્કુળાનંદે “હૃદયપ્રકાશ” સળંગ પદ્યરચના લખી મહત્ત્વનો ફાળો નોંધાવ્યો છે.

કવિએ “હૃદયપ્રકાશ”માં મોક્ષમાર્ગનાં અગત્યનાં સાધનોની ચર્ચા કરી છે. મન એ મુક્તિ અને બંધનનું કારણ છે. મોક્ષમાર્ગમાં મનની શુદ્ધિ અતિ જરૂરી બની રહે છે. જ્યાં સુધી મનમંદિર મલિન છે, ત્યાં સુધી હરિનો વાસ અશક્ય છે. પ્રકાશનાં કિરણો ઘનઘોર વાદળોમાં છૂપાયેલાં રહે છે ત્યાં સુધી અંધકાર છે. માયાનાં આવરણો વચ્ચે ઘેરાયેલા આત્માના તેજને પ્રકાશિત કરવા અંતઃકરણના વિકાસને ભેદવો જરૂરી છે. અંતઃકરણના વિકાસે ઈન્દ્રિયોના વિકારોથી ઉત્પન્ન થાય છે. માયિક પંચવિધોના વિકારથી ઘેરાયેલા હૃદયને પ્રકાશની જરૂર છે. પ્રસ્તુત કૃતિમાં આત્માનાં અજવાળાં કેવી રીતે પ્રાપ્ત થાય છે તે ગુરુશિષ્યના સંવાદ રૂપે કવિએ કવિત્વશક્તિથી વિશદ રીતે દર્શાવ્યું છે.

સોરઠા અને દોહામાં રચાયેલી પ્રસ્તુત સળંગ પદ્યરચનામાં પાંદર પ્રસંગો છે. કૃતિનો રચનાસમય અને સ્થાન વડતાલ કૃતિના અંતમાં દર્શાવ્યાં છે. કૃતિનું મંગલાચરણ પોતાના ઈષ્ટદેવનું મંગલસ્મરણ કરી સોરઠાથી કવિ કરે છે. ત્યારબાદ ત્રીજા દોહાથી ગુરુ-શિષ્યનો સંવાદ શરૂ થાય છે. શિષ્ય ગુરુને વિનયથી પૂછે છે કે હરિદર્શન કેમ થતાં નથી. ઘણા ઉપાયો કર્યા પણ નિષ્ફળતા મળી. ગુરુ તેનો જવાબ આપે છે કે

જ્યાં સુધી મન, બુદ્ધિ, ચિત્ત અને અહંકાર એ ચાર કુસંગી મનમાં પ્રવર્તે છે ત્યાં સુધી મનમંદિર મલિન રહે છે અને ત્યાં સુધી ઈશ્વરનાં દર્શન અશક્ય છે. ત્યારબાદ શિષ્ય અંતઃકરણના શત્રુઓને ઓળખવાનાં લક્ષણો પૂછે છે. કવિ ગુરુના જવાબ દ્વારા સમાધાન કરાવતાં સ્પષ્ટ કહે છે કે વિષયોને માયામાં મસ્ત બનાવી ઈન્દ્રિયોને લાડ લડાવીએ તો કામ, ક્રોધાદિ શત્રુઓ ઉત્પન્ન થાય છે. અંતઃકરણ શત્રુઓમાં કવિને મન અનેકેશ્વરવાદની ઉપાસના પણ છે. કવિ આ પ્રમાણે પ્રહાર કરે છે :

“મંત્ર જંત્ર મૂઠય ટોનો, નાટક ચેટક ચોટ ।
ભૌરવ ભૂત ભવાની ભય, કૈં દેવ અદેવ કોટ ॥
જે જે જાણ્યા જગતમાં, તે તે નિશ્ચે કર્યા ઉર ।
કહો શિષ્ય હરિ ક્યાં રહે, ભયું ભીંતર ભરપુર ॥”

ચોથા પ્રસંગમાં અહંતા અને મમતામાં રાયતા લોકો ઉપર કવિ કટાક્ષ કરે છે. સ્વમાં વ્યાપેલો મનુષ્ય સર્વત્ર તરફ જઈ શકતો નથી. પરિણામે પરમાત્માના વિશાળ સ્વરૂપને ઓળખવાની તેનામાં બુદ્ધિ આવતી નથી. નબશિખ પર્યંત તેને અહંકાર વ્યાપી ગયો છે. અહંભાવી યુવાનનું શબ્દચિત્ર—

“હું રુપાળો રુડો ઘણું, હું ગોરો અંગ અપાર ।
થોભા ક્વમાં કાતરા, મુછ મારી વળદાર ॥”

જેવી કડોઓથી અંકિત કરી પ્રશસ્ય ચિત્રાત્મક શક્તિનો પરિચય કરાવે છે.

કવિ સ્પષ્ટ કહે છે કે જ્યાં સુધી અહંતા અને મમતાથી અંતઃકરણ અશુદ્ધ છે ત્યાં સુધી ત્યાં હરિને પ્રવેશ ન થઈ શકે. આમાં પણ કવિ સ્પષ્ટ કહે છે :—

“હરિને દોષ દઈશ માં, શ્રીહરિ છે જે તૈયાર ।
આવિ વસે અંતરે, જે હોય નવરું નિરધાર ॥
ગોબર વાડે ઘર ભયું, ઉકરડો અતિ ગંધ્ય ।
એવું અંતર તાહેરું, કેમ રહે હરિ તે મધ્ય ॥”

પંચ વિષયોને માયિક પણ બનાવી શકાય તો દૈવી પણ બનાવી શકાય છે. પાંચમા અને છઠ્ઠા પ્રસંગમાં ગુરુ શિષ્યને સમજાવે છે કે વિશ્વમાં દુન્ન છે. આ

- ૫ હૃદયપ્રકાશ (નિષ્કુળાનંદકાવ્યમ્) — પ્રસંગ-૨, ૨૬ અને ૨૭મો દોહો, પાન-૨૧૨.
૬ હૃદયપ્રકાશ (નિષ્કુળાનંદકાવ્યમ્) — પ્રસંગ ૪, ૧૮-૧૯-૨૦ દોહા, પાન-૨૧૪.
૭ -એજન- પ્રસંગ ૪, ૩૧ અને ૨૦ દોહા, પાન-૨૧૪.

જોડકામાં મંગલ તત્ત્વો છે, તો અમંગલ પણ છે. શુભ અને અશુભ તત્ત્વો વચ્ચે જેની જેવી બુદ્ધિ હોય તે ગ્રહણ કરે છે. ઉદાહરણ આપતાં કવિ કહે છે કે શુક્ર, બપોયા કે મેનાનો અવાજ મીઠો હોય છે તો ચીબરી કે કાગડાનો અવાજ કડક છે. સ્પર્શમાં શીતળતા છે તો ઉષ્ણતા પણ છે. સુગંધી તેલ, અત્તર, ગાલીચાની સેજ કે શીતળ પવન સુખદેણુ છે તો વીંછી, અગ્નિ કે પથ્થરનો સ્પર્શ પીડા ઉત્પન્ન કરે છે. ઈન્દ્રિયોનો વિકાર પંચમાયિક વિષયોને બહેકાવે છે. આ જ પાંચ ઈન્દ્રિયોને હરિના અનુરાગમાં લીન કરવાથી દિવ્ય સુખ મળે છે. વસ્તુતઃ હરિનાં દર્શન માટે અંતઃકરણનો ઝાઝો વાંક નથી. પરંતુ અંતઃકરણમાં વ્યાપેલા માયિક પંચવિષયો દોષને પાત્ર છે. મનુષ્ય આત્મા નામને જાણતો જ નથી તો આત્મપ્રકાશની વાત જ ક્યાં રહી? દશમા પ્રસંગથી કવિ આત્માનાં અજવાળાં પ્રાપ્ત કરવાનાં સાધનોની ચર્ચા કરતાં પ્રથમ વૈરાગ્યને મહત્ત્વ આપે છે. પંચમાયિક વિષયોને બાળી નાખનાર ઔપધિ કવિને મન બૃહદ્ વૈરાગ્ય છે. કવિ ત્યારબાદ ઈશ્વર પ્રત્યે અગાધ પ્રેમ રાખવાની વાત કરે છે. કારણ કે વૈરાગ્ય વિના મોહ કે માયા દૂર થતાં નથી અને જ્યાં સુધી મોહ, માયા કે મમતા દૂર ન થાય ત્યાં સુધી હરિરટણ કેવળ તોતા સમાન બની રહે ને! પરિણામે ઈશ્વર પ્રત્યે પ્રેમ સંભવી શકતો નથી. પંચવિષયોને માયિક પદાર્થોમાં ન ભોગવતાં, ઈષ્ટદેવના પરમ સૌંદર્યમાં જોડી તેની પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત કરવાના ઉપયોગમાં લેવા જોઈએ. કવિને પંચવિષયો કે મનુષ્ય જન્મ પ્રત્યે ધૃણા નથી, પરંતુ તેનો ઉપયોગ અંતરશત્રુ ઉપર વિજય પ્રાપ્ત કરવા માટે કરવો જોઈએ એમ તે માને છે. સૃષ્ટિના જડ કે ચૈતન્ય પદાર્થ નિર્થક નથી, કારણ કે જે તે વ્યર્થ હોય તો સૃષ્ટિના સંચાલક પરમાત્મા શા માટે સર્જે? પરંતુ આ બધાં તત્ત્વોને સ્વમાં ન વ્યાપ્ત કરતાં પરમાત્મામાં જડી દેવાં જોઈએ. હરિસંબંધ વિના આ સઘળા પદાર્થો કવિને મન નકામા છે. આદિષ્ટએ નિષ્કુળાનંદ મધ્યકાલના અન્ય કવિઓ કરતાં અનોખું દર્શન કરાવે છે. આ કવિને પંચવિષયો કે પંચેન્દ્રિયો પ્રત્યે ધૃણા નથી, સંસાર કે મનુષ્ય પ્રત્યે નફરત અને સૃષ્ટિના કોઈ પણ તત્ત્વ પ્રત્યે અનાદર નથી. તેમની દષ્ટિ નિષેધાત્મક નથી. કવિ સકળ પદાર્થોનો હરિ પ્રસન્નતાને અર્થ ઉપયોગ કરવાનું સૂચવી હરિમાં રાતામાતા બનવાનું કહે છે.

શાંત રસમાં વહેતી કૃતિમાં કવિએ કલ્પના શક્તિ પણ ઠીક દર્શાવી છે. વર્ણનછટામાં ચોથા પ્રસંગના ૧૯મા દોહામાં મૂછના થોભા આમળતા યુવાનનું શબ્દચિત્ર નોંધપાત્ર છે. સંગીતનાં વિવિધ સાધનો ગણાવવામાં કવિનું સંગીત પ્રત્યેનું જ્ઞાન વ્યક્ત થાય છે. શબ્દાલંકારો તો કૃતિને શોભાવે છે પરંતુ દષ્ટાંત તથા રૂપક જેવા અર્થ અલંકારો ધ્યાન ખેંચે છે. કવિએ સૃષ્ટિની વિવિધ વસ્તુઓની કેવળ શુષ્ક નામાવલી આપી નથી, પરંતુ વર્ણસંગાઈથી તેને પ્રિય બનાવી છે. એકંદરે આ કૃતિ નિષ્કુળાનંદનું દર્શન રજૂ કરી તેમની કલાત્મકતા પણ વ્યક્ત કરી જાય છે.

૪ ધીરજાખ્યાન - (સં. ૧૮૯૯)

દયારામનું “અજમિલ આખ્યાન” સ્વરૂપની દૃષ્ટિએ આખ્યાન નથી તેમ નિષ્કુ-
ળાનંદનું “ધીરજાખ્યાન” સ્વરૂપની દૃષ્ટિએ આખ્યાન નથી. તે વિવિધ ભક્તોનાં
ઉદાહરણો આપી ભક્તિમાર્ગમાં ધીરજ ધારણ કરવાનું સૂચવતી પદ્યકૃતિ છે. મીરાંનું
લોકજીભે ચઢેલું પદ “ભક્તિ કરવી હોય તો ડરવું નહીં દુરિજન લોગથી” અહીં
સ્મરણે ચઢે છે.

ભક્તિમાર્ગમાં અનેક વિઘ્નો દુર્જનો તરફથી આવે છે. પરંતુ આ સંઘર્ષમાં જ
ભક્તજન કાંચનની જેમ શુદ્ધ થઈ બહાર નીકળે છે. ભગવાન ભક્તને કસોટીએ ચઢાવી તેની
રક્ષા કરે છે. આ દુષ્ટજનો પ્રત્યેના સંઘર્ષમાં ભક્તોએ ધીરજ રાખવી જોઈએ. આ વિધાનને
પુષ્ટિ આપવા માટે કવિએ ભક્તરાજ પ્રહ્લાદ, દૃઢ દેકધારી ધ્રુવ, સત્યવાદી હરિશ્ચન્દ્ર, પરોપકારી
રતિદેવ, દાનશૂર મયૂરધ્વજ, તપોમૂર્તિ ઋષુ, શરણાગતપાલક શિબિ, જનકવિદેહી, ધૈર્યશીલ
નળરાજ, અજાતશત્રુ અંબરીષ રાજ, શરણાગતભક્ત વિભીષણ, જડભરત, શુકદેવ-જ્ઞાની,
ભક્ત નારદ, બાળબ્રહ્મચારી સનકાદિક, ધ્યાનનિષ્ઠ દયાળુ જાજ્ઞથી, ગુરુભક્ત ઉપમન્યુ,
ક્ષમાનિધિ જયદેવ વગેરે ભક્તરાજોએ જે જે દુઃખો સહન કરેલાં તેનું વૃત્તાંત અહીં
આલેખ્યું છે. આ ભક્તરાજો પોતાના ભક્તિમાર્ગમાં અનેક પ્રકારની મુશ્કેલીઓ સામે
ઝઝૂમી, છેવટ સુધી પરમાત્મા ઉપર શ્રદ્ધા રાખી, ધીરજ ધારી, અંતે પરમાત્માને પામ્યા
હતા. ભક્તને પ્રેરક આ કથાઓ આપી નિષ્કુળાનંદ એક તરફ પોતાનો ભક્તો પ્રત્યેના
અગાધ પ્રેમ-આદર તથા મહિમા વ્યક્ત કરે છે તો બીજી બાજુ અન્ય ભક્તજનોને
પ્રેરણા આપી ભક્તિમાં ધીરજ રાખવાનો અનુરોધ કરે છે.

અખાએ “અખેગીતા”માં કડવાંની વચ્ચે વચ્ચે પદોનો ઉપયોગ કર્યો છે તેમ નિષ્કુ-
ળાનંદનું “ધીરજાખ્યાન” ૬૪ કડવાં અને સત્તર પદોમાં વિસ્તરણેલું છે. કૃતિના અંતે
કવિ દોહામાં કૃતિનો વિસ્તાર, સમય અને સ્થાનનો નિર્દેશ આ રીતે કરે છે :-

“ચોસઠય કડવાં સાત એક મિંધુ, છે રચણ વળી પદ સોળ ।

તેની ઉપર એક છે, વધામણાનું ઘોળ ॥ ૧ ॥

સંવત, અઢાર નવાણું વો, ચૈત્ર વદ દશમ દન ।

રચ્યો ગ્રંથ ગઢપુરમાં, સુણી સમરો શ્રી ભગવાન ॥

કવિત્વની દૃષ્ટિએ કૃતિ બહુ નોંધપાત્ર નથી. કૃતિના અંતે પદરાગ ઘોળમાં “આજ
આનંદ મારા ઉમાં; મળી મને મહામોંધી વાત રે” જેવી પંક્તિથી ઈષ્ટદેવના મિલનમાં
આનંદ વ્યક્ત કરે છે.

૫. વૃત્તિવિવાહ—(આધ્યાત્મિક રૂપક વિવાહકાવ્ય—રચનાસાલ—અપ્રાપ્ત)

મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યને વિવાહ, વેલિ, વેલ, સ્વયંવર, મંગલ, વિવાહલુ જેવાં શીર્ષકવાળી જેન અને જેનેતર કવિઓની અનેક રચનાઓ સાંપડી છે. “વિવાહલુ” કાવ્યપ્રકાર જેન સાધુ કવિઓને હાથે ખેડાયેલો છે.

સાધુઓની દીક્ષા પ્રસંગે “વિવાહલુ” નામે ચરિત્રાત્મક અને વર્ણનાત્મક ગેય—રૂપકો જેન કવિઓએ સર્જેલાં છે. દીક્ષા લેનાર સાધક અને સંયમસુદરી વચ્ચે આ પ્રકારનાં લગ્નો કલ્પી સંસારીઓને સમજાવવા માટે રચાયેલાં. “વિવાહલુ”માં “શ્રી જિનેશ્વરસૂરિવિવાહલુ,” ૪૪ કડીમાં લખાયેલ “શ્રી જિનોદયસૂરી વિવાહલુ” અને ઈ. સ. ૧૬૧૮માં રચાયેલ “શ્રી મહાવરવિવાહલુ” નોંધપાત્ર છે. જેનેતર કવિઓમાં કવિ વલ્લ્યાકૃત “સીતાવેલ” તથા કવિ પ્રેમાનંદકૃત “ઘજવેલ” ઉલ્લેખનીય છે. વિવાહકાવ્યો તો ઢગલાબંધ મળે છે. એમાં દીવાળીબાઈનો “રામવિવાહ”, ભાલણનો ‘સીતાવિવાહ’ ગિરધરનો “તુલસીવિવાહ”, નાકર અને હરિદાસનો “શિવવિવાહ” અને મુશરીનો “ઈશ્વરવિવાહ” નોંધપાત્ર છે. સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના કવિઓમાં મુક્તાનંદનો “રૂકિમણીવિવાહ”, બ્રહ્માનંદનો “રાધાવિવાહ” અને પ્રેમસખી પ્રેમાનંદનો “તુલસીવિવાહ” ધ્યાન ખેંચે છે.

ઉક્ત જેનેતર “વિવાહકાવ્યો”માં રૂપક નથી, જ્યારે નિષ્કુળાનંદનું “વૃત્તિવિવાહ” આધ્યાત્મિક રૂપક કાવ્ય છે. માટે પ્રસ્તુત કૃતિની તુલના આધ્યાત્મિક વિવાહરૂપક સાથે કરવી જરૂરી છે. આમાં ધીરાનો “સુરતીબાઈનો વિવાહ” તથા સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના કવિઓમાંના વૈષ્ણવાનંદ સ્વામીનો “પુરુષોત્તમવિવાહ” આધ્યાત્મિક રૂપકથી યુક્ત છે. આ બન્ને કૃતિઓ સાથે નિષ્કુળાનંદના “વૃત્તિવિવાહ”ની અહીં તુલના કરી છે.

વીસ પદોમાં રચાયેલી પ્રસ્તુત કૃતિનું મંગલાચરણ કવિ પદરાગ ધોળમાં કરે છે. પરબ્રહ્મને વંદના કરી ત્રીજી અને ચોથી કડીમાં કવિ રૂપકનો નિર્દેશ નીચે પ્રમાણે કરે છે :

“વિવા”તે નામે વધામણું, માંહી વરકન્યાની વાત ।
વૃત્તિ તે નામ વનિતા, વર શ્રીહરિ સાક્ષાત ॥
વરે વર્યાની ઈચ્છા કરી, સોંધ્યું શ્રીકૃષ્ણ બૃહદ વૈરાગ્ય ।
ઓઢી છે અવળ વાટડી, મારા સ્વામી તણો જે સુવાગ ॥

જનૈયાંઓ તરીકે શીલ, સંતોષ, ક્ષમા, દયા, ભક્તિ, જ્ઞાન, વિવેક અને ધર્મ વગેરેને કવિએ ગણ્યા છે. મનોવૃત્તિરૂપી વનિતા પ્રેમ અને નિયમરૂપી ઝાંઝરથી ઝમકે છે. તેણે નાકે નિર્મળતારૂપી મોતી અને માથે નિઃશંકતારૂપી મોડ ધારણ કરેલ છે. અખંડ વરરૂપ હાથમાં ચૂડો શોભે છે. ચોરીના અગ્નિમાં કામ, ક્રોધ, લોભાદિરૂપ જ્વલતલ બાળીને ભસ્મ કર્યા છે. પ્રેમ, નેમ, ભક્તિ અને ભાવરૂપી ચાર સખીઓએ વરવધૂને વધાવેલ છે.

અહં અને મમતારૂપી ગાંઠવાળા દોરડાને છોડવા માટે કન્યા વૃત્તિએ હરિ કે જે સ્વામી છે, તેની પાસે પ્રાર્થના કરી છે. આ રીતે વિવાહ કરાવી કવિ કૃતિના અંતિમ પદમાં પોતાને તથા સૃષ્ટિની સ્થાવર જંગમ વસ્તુઓને પ્રત્યક્ષ પરમાત્મા જે મળ્યા છે તેનો અહોભાવ અનેરા આનંદથી વ્યક્ત કરી કૃતિનો વિસ્તાર નીચે પ્રમાણે કહે છે :-

“કહ્યું નથી જાતું રે સુખ મુખથી રે, જેવું આપ્યું છે અલબેલ આજ રે ।
મારા અંતરમાં બેસીને બોલિયા રે, હતું કેવાતું જેટલું કાજ રે ॥
વિવા’ વરણ્યો પદ છંદ વિશમાં રે, કહ્યું છે સખી ને સર્વેનું રૂપ રે ।
વર નર તો એક નારાયણ છે રે, બિજા સર્વે છે સખીને સ્વરૂપ રે ॥
એવું નિશ્ચે જાણી રે જન સર્વને રે, રેવું સખી સ્વરૂપે અંગ રે ।
વર નિષ્કુળાનંદનો નાથ છે રે, રાખો હેત પ્રીત સ્વામિને સંગ રે ॥

ભક્તકવિ ધીરાએ અગીઆર ધોળમાં “સુરતીબાઈનો વિવાહ”^૮ નામક આધ્યાત્મિક રૂપક કાવ્ય લખ્યું છે. આ કાવ્ય માટે પ્રો મંજુલાલ મજમુદાર કહે છે : “કન્યાના વિવાહ-પ્રસંગને અંગે જે જે અનેક લોકાચાર અને કુલાચાર કરવામાં આવે છે તેને આંખ આગળ રાખી, કવિએ ‘મનની સુરતાને’ આત્મા સાથે લયલીન થવારુપ જે એકતા પ્રાપ્ત થાય છે તેને ‘વિવાહ’રૂપે વર્ણવી છે. અત્યાર સુધી ગણાવવામાં આવતાં મધ્યકાલીન રૂપક કાવ્યમાં આનું સ્થાન માનભયું છે. દયાજદાસનો ‘સુરતીવિવાહ’ આટલો રસિક નથી.”^૯

પ્રો. મંજુલાલ મજમુદારને નિષ્કુળાનંદની “વૃત્તિવિવાહ” આધ્યાત્મિક રૂપક પદ્યકૃતિનો ખ્યાલ નહીં હોય. પરિણામે ધીરાના “સુરતીબાઈના વિવાહ” થી પણ થકી જાય તેવી પ્રસ્તુત કૃતિનો ઉલ્લેખ તેમણે કર્યો નથી. કવિ ધીરો કૃતિની શરૂઆત ધોળમાં આ પ્રમાણે કરે છે.^{૧૦}

ધન્ય ધન્ય આજ રે, આત્મા કેસં રાજ રે,
તેણે તો કર્ષનાં કારજ સરી ગયાં રે.
એક સુરતી તે બાઈએ, તેની કરવા ચાલ્યાં સગાઈ રે.
એક અખંડ બ્રહ્માંડ વર યોગિયા રે.

૮ પ્રાચીન કાવ્ય ત્રીમાસિકમાં (સં. ૧૮૮૬) પ્રથમ પ્રકટ થયેલું.

૯ “ગુજરાતી સાહિત્યનાં પદ્ય સ્વરૂપો” : આચાર્ય બુક ડેપો, વડોદરા, ઈ. સ. ૧૯૫૪ પાન-૩૮૧.

૧૦ ધીરાનો “સુરતીબાઈનો વિવાહ” પ્રોફેસર મંજુલાલ મજમુદારે “ગુજરાતી સાહિત્યનાં સ્વરૂપો”માં પ્રકટ કર્યો છે. પાન ૩૮૧ થી ૩૮૪,

સુરતીબાઈનાં લગ્ન કરવા માટે અખંડ બ્રહ્માંડના વર પરમાત્માને શોધી કાઢ્યા અને કન્યાના પિતા વિવેક બને છે. બીજા ધોળમાં આવેખાયા મુજબ લગ્નનો મંડપ પુણ્યરૂપી સ્તંભથી રચાય છે. મંડપમાં ધીરજરૂપી દેવ વાગે છે, રવિ ચન્દ્ર દીવીરૂપે પ્રકાશે છે. બ્રહ્મા વેદ ભણાવે છે. ત્રીજા ધોળમાં ધર્મ ગુજરાડાં લેવા જાય છે. દુર્ભારણ મતિ બને છે. સોપારી શાંતિ બને છે. ત્યાં અજ્ઞાનરૂપી બળતાણ છે. તેમાં જ્ઞાનરૂપી ધી હોમાય છે. ચતુરાઈરૂપી ચોખા છે. આમ, આવેખી કવિએ નીચે પ્રમાણે રૂપક ગોકલ્યું છે :-

“અજ્ઞાનરૂપી ઈંધણાં લાગે રે, ત્યારે આતમ માંદીથી જાગે રે.
તેણે કૃતારથ થાય કન્યા બાઈ રે—૪
માંહી જ્ઞાનમાં ધી હોમાય રે, ચતુરાઈના ચોખા વેરાય રે.
બ્રહ્મદેવ ગૃહશાંતિ ભણ્યા રે.”

ચોથા ધોળમાં વરધ ભરવાની વિધિ બતાવતાં ધીરે રૂપકને આગળ વધારે છે. તર્ક-લગનિયો વધાઈ લાવે છે. સામૈયાની તોયારી ચાલે છે. જાનીયાને જમણ જમાડાય છે અને મનોરથરૂપી થાળ ધરાય છે. સાતમા ધોળમાં ગન પવનરૂપે ઘોડે ચઢી લગ્ન કરવા આવી પહોંચે છે. આમ, લગ્નવિધિના ઝીણામાં ઝીણા રીતરિવાજોની ગૂંથણી પ્રસ્તુત કાવ્યમાં ધીરાએ કરી છે.

વરકન્યાનાં લગ્ન અધ્યાત્મ ગુરુજી કરાવી આપે છે. સુરતાકુંવરી સાસરે જાય છે. પતિ પરગેશ્વર સાથે બ્રહ્માનંદમાં સુખ માણી પિયર આવે છે ત્યારે સખીઓ ટોળે મળીને પૂછે છે :-

“બાઈ ! સુખ કહો તમતાણું રે, કયમ રહયાં પતિને ખોળે ?
તે સુણી કહેતાં સુરતી રે, સખી ! સુણો ચિત્ત લગાડી.
આ રીતે પિયુને રીઝવી રે, તમો મનાવી લેજો અગાડી.
મૂળ મનમાં આવું ધારજો રે, જે જે કહિયે અમો સખી શાણી,
તો તો તરશો ભવાબ્ધિને રે, થશો નિર્ગુણ-નાથની રાણી.”

વિષય અને ભાવમાં સમાન રીતે વિકસતી જતી પ્રસ્તુત બન્ને કૃતિઓ છે. નિષ્કુળાનંદે જાનમાં તોયાર થવા ઉત્સુક બનેલા જાનીયાઓ, વિવિધ આભૂષણોથી શોભતા ઘોડે બેઠેલા વરરાજા, કન્યાનો શણગાર, સખીભાવે મિલનનો આનંદ જે ઊર્મિભર્યો ગાયો છે તે સર્વ ધીરાની પ્રસ્તુત કૃતિમાં નથી. ધીરાએ રૂપકો આપ્યાં છે, પરંતુ કવિત્વશક્તિના રંગોથી એ રૂપકોને લાડ લડાવ્યાં નથી. વરરાજાનો શૃંગાર નિષ્કુળાનંદે આ પ્રમાણે અંકિત કર્યો છે :-

“વરે પેર્થો છે સુંદર સુરવાળ, ઝગે જામા ચાલ કંઠે મોતી માળા.
દિસે છે વિશાળ કે ભલેરા ભાવની રે ॥
વરે પેર્થો છે જામો જરકસી, કમર લઈ કસી મુખે રહ્યા હસી ॥
જનમન વસી-કે મુરતી માવની રે ॥

વિવિધ આભૂષણોથી શોભતા વરરાજ ઘોડા પર બેસી જાનેયાઓ સાથે બેસી દાઢમાઢથી લગ્ન કરવા જાય છે એ વખતનું ચિત્ર :—

વરે કરમાં લીધી છે લાલ છડી, પાયે જે મોજડી મોતીએ તે જડી ।
વર ઘોડે ચડી કે સગે સખા સાથ છે રે ॥

માયરામાં કન્યા શણગાર સજ્જ પધારે છે. આ શૃંગારના આધ્યાત્મિક રૂપકની કવિએ સુંદર રીતે કલ્પના કરી છે :—

માથે રે બેઠા છે દેવ મોરાર રે, સુંદરીએ સજ્જો છે શણગાર રે ।
પહેર્યા છે આનંદના અણવટ રે, અજિત અણ ને અમર રે ।
ઝાંઝર પ્રેમનાં નેમનાં કાવે રે, ઉતારી ઉર હરિ એક ભાવે રે ।
માળા માદળિયા સાંકળી હાર રે, શમદમ આદિ વિવેક વિચાર રે ॥
પેર્થો છે અખંડ વરનો ચુડો રે, સુંદરી સુંદર વર પામી રુડો રે ॥
નાકે તે પેર્થાં નિર્મળાં મોતી રે, સજ્જ થઈ પિયુને મળવા પનોતી રે ॥
ચાંદલિયો અવિચળ વરનો ચોડયો રે, સંશય તે સર્વે અવર બીજે તોડયો રે ।
મેલો છે નિ શકનો શિર મોડ રે, દેખી વાલો રાજી થયા રણછોડ રે ॥
વાટડી વૈરાગ્યની ઘણી સારી રે, સખી એવે સંલુગારે સંલુગારી રે ૧૧

ધીરાએ વર અને કન્યાના શણગારનાં વર્ણનો આખ્યાં નથી તો સખીભાવે વર-કન્યાના મિલનનો આનંદ પણ અનેરા ઉમંગથી ગાયો નથી. માયિક પંચવિધ્યોને તજીને વૈરાગ્યરૂપી ચૂંદરી ધારણ કરેલી મનોવૃત્તિરૂપી કન્યાને પરમાત્મા પત્ની તરીકે સ્વીકારે છે ત્યારે પોતાની સખી પાસે મિલનનો આનંદ નિષ્કુળાનંદ અઢારમા પદમાં “સખી આન આનંદ વધામણાં, મારે હોરે રે સખી હરખ ન માય કો દીન દયાજે દયા કરી, બળવંતે રે મારી ગ્રહી છે રે ભાંય કે” જેવી ધ્રુવ પંક્તિથી વ્યક્ત કરે છે.

સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના કવિ વૈષ્ણવાનંદે ચોવીસ પદોમાં “પુરુષોત્તમવિવાહ”^{૧૧} નામક આધ્યાત્મિક રૂપક પદ્યકૃતિ રચી છે. પ્રસ્તુત કૃતિ સાંપ્રદાયિક છે. પોતાના ઇષ્ટદેવ

૧૧ વૃત્તિવિવાહ—દશમા પદની પ્રથમ પાંચ કડી પાન નં. ૪૬૧-૪૬૨.

૧૨ “પુરુષોત્તમવિવાહ”—પ્રકાશક મહેતા પ્રાણજીવન લવજી માથકવાળા, વિજય પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ.

સ્વામીનારાયણ મંદિર, અમદાવાદ, ઈ. સ. ૧૯૬૨, આવૃત્તિ-૧.

સ્વામીનારાયણ ભગવાનને સર્વોપરી માની તેમની સાથે સમાગમ કરી જિંદગી સાર્થક કરવાનું તેમાં કવિએ સૂચવ્યું છે. કૃતિની શરૂઆત પદરાગ ધોળમાં

“પુરુષોત્તમ વિવાહ થશે શુભ ભરત ખંડમાં આજ,
જીવ અબળા જનકીને, વરવા તે શ્રી મહારાજ”

જેવી કડીથી કવિ કરે છે. સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયનો પાયો ઉધ્ધવના અવતારરૂપ રામાનંદસ્વામીએ નાખેલો. કવિ આહી લગ્નનો મંડપ રચવા રામાનંદસ્વામીને મોકલે છે. જન અક્ષરધામમાંથી આવે છે. જનૈયા તરીકે અક્ષરધામના મુક્તો છે. જનૈયાઓએ વૈરાગ્ય ડૂપી વસ્ત્રો પહેર્યાં છે. તેઓ જ્ઞાનરૂપી આભૂષણોથી શોભે છે. ધીરજરૂપી રથમાં જન બેઠી છે. જીવરૂપી જનકીને વરવા અનેક વિઘ્નો અસુરો ઉત્પન્ન કરે છે ત્યારે હરિ એ અસુરોનો નાશ કરે છે. ચાર વ્રતની ચોરી રચી છે. નિષ્કુળાનંદની જેમ વૈષ્ણવાનંદે પણ વરકન્યાનો શણગાર વિવિધ આભૂષણો અને વસ્ત્રોથી વર્ણવ્યો છે. પાંચમા પદમાં—

“ચુડો પેરો દાસ ઘેરો રે, વરવા લેરખડો વર લેશે રે
પેર્યા કંકણ બાજુને પુંચી રે, ચડવું દિન દિન પદવી ઉંચી રે
હોયે હાર ને નવસેર નીતી રે, પેર્યા કોટ આભુષણ પ્રીતિ રે”

જેવી નોંધપાત્ર પંક્તિઓ છે. શીવ અને સંતોષરૂપી આંખર છે. નાકમાં લાજરૂપી વાળી છે. સન્યરૂપી ચોખા ભાલે શોભે છે. જ્ઞાનરૂપી આંજણ આંજ્યું છે. આવું કન્યાવર્ણન છે. પણ આ કન્યાના શણગારનું વર્ણન નિષ્કુળાનંદના કન્યાવર્ણન સાથે સરખાવતાં આંખું પડે છે. પ્રસ્તુત કૃતિ “વૃત્તિવિવાહ”ની તુલનામાં સાંપ્રદાયિક રંગોથી ઘેરી બની છે. આમ, એકંદરે મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં આધ્યાત્મિક વિવાહ રૂપક કાવ્યોમાં નિષ્કુળાનંદની “વૃત્તિવિવાહ” કૃતિ માનવંતું સ્થાન પ્રાપ્ત કરે છે.

૬. કલ્યાણનિર્ણય — (રચનાસાલ-અપ્રાપ્ત)

સોરઠા, દોહા અને ચોપાઈઓથી અઢાર નિર્ણયમાં વિસ્તરતી કવિની પ્રસ્તુત કૃતિ મુમુક્ષુ અને મુક્તતા સંવાદરૂપે આત્મતિક કલ્યાણ અને અન્ય કલ્યાણ વચ્ચેના ભેદ દર્શાવી આત્મતિક કલ્યાણનું સ્વરૂપ તથા તેની પ્રાપ્તિ માટેનાં મુખ્ય સાધનોની ચર્ચા કરે છે. કૃતિનો આરંભ સોરઠાથી કરી ઈષ્ટદેવનો મહિમા તથા તેના અક્ષરધામના મહિમાનો સંકેત કરતા કવિ

“સહુ સહુના મનને મતે રે, માન્યું કલ્યાણ મન ગમે તે રે ૧
કોઈ કે અમે મનસ્ય ઉપાસી, કોઈ કહે કર્મ સુખ રાશી રે ૥

જેવી સાતમી કડીથી ચોપાઈ દ્વારા પ્રથમ નિર્ણયમાં કલ્યાણ-માર્ગનાં જુદાં જુદાં

સાધનનોની ચર્ચા કરી તત્કાલીન વિવિધ મત-પંથો કે સંપ્રદાયોનો ઉલ્લેખ કરે છે. જેમ સંસારમાં લોકો મારા-તારાની હોસાતોંસી વચ્ચે એક બીજને ઉતારી પાડવાના પ્રયત્નો કરે છે તેમ મોહમાર્ગમાં અજ્ઞાન લોકો પોતાના ઈષ્ટદેવને સર્વોપરી માની બીજ દેવ દેવીઓને નિંદે છે. બીજ દેવોનું નામ લેવામાં પણ પાપ સમજનારા આવા જડ લોકો પ્રત્યે કવિને દુઃખ છે. કવિ આવા સંકુચિત લોકો પ્રત્યે કટાક્ષ કરે છે. આત્યંતિક કલ્યાણ આપનારાઓનો તો જાણે રાફડો ફાટ્યો છે. મોક્ષ આપવાની લાલચમાં અજ્ઞાની જીવને ફસાવનારા અનેક તત્કાલીન ઠગો પ્રત્યે કવિએ ઈશારો કર્યો છે -

કોઈ કોઈ ભેળા નવ ભળે રે, માન્યું સત્ય પોતાનું સઘળે રે ।
 કોઈ કાન ફડાવી કહે છે રે, કોઈ કામાંબરને કરે છે રે ॥
 કોઈ દંડી મુંડી ડામદાઈ રે, કોઈ મગન નીરમાં નાહી રે ।
 કોઈ જટી કાટી ખાલ ખરી રે, કોઈ માગા તિલક રહ્યા ધરી રે ॥
 કોઈ કંથા ગોદડી કોપીન રે, વનફળ ટાટાંબર મૃગાજીન રે ।
 કોઈક થયા મંડિત પુરાણી રે, કોઈ એક બ્રહ્મ બોલે વાણી રે ॥૧૭

સમાજમાં કેટલાક અજ્ઞાની મુમુક્ષુઓ, ઉપર દશાવિવા ઠગોની જગમાં ફસાઈ પોતાનું કલ્યાણ બગાડે છે તો કેટલાક

“નોખાં નોખાં વપુને વંદે છે રે, પરસ્પરને નંદે છે રે ।
 કોઈક પૂજે છે બાળમુકુંદ રે, કોઈ ભજે છે શ્રીગ્રન્થંદ રે ॥
 કોઈ કહે રુકિમણી રાય રે, કોઈ રમાપતી ગુણ ગાય રે ।
 એમ ભેદ પાડીને ભજે છે રે, તેહ વિના બીજને તજે છે રે ॥૧૪

એ રીતે એક જ પરમાત્માની ઉપાસનામાં ભેદ પાડી પોતાના આત્માનું અહિત કરે છે. અનેકેશ્વર ઉપર ઉપાસના રાખનારાઓ પ્રત્યે પ્રહાર કરતાં કવિ કલ્યાણના વિવિધ માર્ગો -

“કલ્યાણ છે કૈંક ભાત્યના, તેની જુજવી જત ।
 સર્વે કલ્યાણ સરખાં નહિ, તેની સાંભળી લો હવે વાત ॥

બીજ નિર્ણયની બીજી કડીથી સૂચવી ૧૪મી કડી સુધી વર્ણવે છે. જૂખ્યાંને ભોજન, નાગાંને વસ્ત્ર, વ્રત, જપ, તીર્થ, કમળપૂજા, કાશીનું કરવત, ધર્મ અને નિયમ આદિ માર્ગોને કલ્યાણ સમજનારા વાસ્તવમાં સાચું કલ્યાણ કવિના મત મુજબ પ્રાપ્ત કરી

૧૩ નિષ્કુળાનંદકાવ્યમ્ - “કલ્યાણનિર્ણય” : નિર્ણય ૧, પાન નં. ૩૫૮,

૧૪ નિષ્કુળાનંદકાવ્યમ્ - “કલ્યાણનિર્ણય” : નિર્ણય ૧, પાન નં. ૩૫૯.

શક્તિ નથી. કારણ કે આ બધા માગેનિ કાળ, માયા અને પ્રારબ્ધનાં બંધનો નડે છે. વળી તેનાથી મેળવેલી સુખપ્રાપ્તિ પણ લાંબી ટકતી નથી. અહીં “રસિકવલ્લભ”ના કવિ દયારામ યાદ આવે છે. ગુરુશિષ્ય સંવાદ દ્વારા આત્મતિક કલ્યાણની ચર્ચા કરતા દયારામ આત્મતિક કલ્યાણ વિષે તત્ત્વજ્ઞાન રજૂ કરતાં કહે છે કે તૃપ્તિ તજીને એક જ પરમેશ્વરને પૂજે તેને આત્મતિક કલ્યાણ પ્રાપ્ત થાય છે. :

“કહો કયમ આત્મતિક કલ્યાણજી, નિગમાગમમાં જે પ્રમાણજી”

શિષ્યે પૂછેલા પ્રશ્નનું દયારામ ગુરુના ઉત્તરદ્વારા નીચે પ્રમાણે સમાધાન કરાવે છે :—

“સુણી એવું બોલ્યા શ્રીગુરુ, તે સુંદર પૂછ્યું પ્રશ્ન,
તે સકળ સિદ્ધ થાય પૂજે, પરમેશ્વર તજી તૃપ્ત.”^{૧૫}

કૃષ્ણને સર્વોપરી માનતા દયારામ ચર્ચાના દોર આગળ લંબાવતાં પરમેશ્વર વિષે સ્પષ્ટતા આ પ્રમાણે કરે છે :—

“એવું સુણી બોલ્યો શિષ્ય, કો પ્રભુ પરમેશ્વર તે કાણ,
નિજ મત કહે સહુ જૂજવા, કયમ લહીએ આ પ્રમાણ.
કો વિષ્ણુ કે શિવભક્તિ, કો ગણપતિ કોઈ દિનેશ,
ઈત્યાદિ બહુ ઋષિમત સુણ્યા, કહો કેટલા પરમેશ.
હે બાળ ! તું ગોજળ ભ્રમમાં, પરમેશ્વર તો એક,
પણ સમજ વણ સંશય રહે, તુને નથી પકવ વિવેક.
એક યુક્તિથી સમજાવું બહુ, પરમેશ કહે જડ એમ,
પણ દયા પ્રીતમ કૃષ્ણ છે, સર્વેશ તજ મન વૈમ.”^{૧૬}

અહીં નિષ્કુળાનંદ દયારામ કરતાં આત્મતિક કલ્યાણની બાબતમાં વધુ સ્પષ્ટ છે. દયારામે આત્મતિક કલ્યાણ કે જે છેવટનું કલ્યાણ—“જે મળ્યા પછી ફરી જન્મ ન લેવો તે કલ્યાણ” તેવી સ્પષ્ટ વ્યાખ્યા આપી નથી. વળી આત્મતિક કલ્યાણનાં ભયસ્થાનોની ય ચર્ચા કરી નથી. જ્યારે નિષ્કુળાનંદે આત્મતિક કલ્યાણના સ્વરૂપને નીચે પ્રમાણે સ્પષ્ટ રીતે સમજાવ્યું છે :—

૧૫ દયારામકૃત “રસિકવલ્લભ”—પ્રાચીન કાવ્યમાળા ગ્રંથ ૨, સંશોધક અને પ્રકાશક હરગોવિંદ દ્વારકાદાસ કાંટાવાળા, નાથાશંકર શાસ્ત્રી, વડોદરા. ઈ. સ. ૧૮૮૦, આવૃત્તિ ૧, પાન-૧૬.

૧૬ એજન, પાન-૧૬.

“જેને ફરી ન પડે ફરવું” રે, તેને આત્મતિક શ્રેય કરવું” રે ।
તેહ વિના તો કલ્યાણ કાચું” રે, પામી પડવું” પડે છે યાચું” રે ॥૧૭

આમ જેની પ્રાપ્તિ થયા પછી કશું જ પ્રાપ્ત કરવાનું રહે નહીં તે આત્મતિક કલ્યાણ. દયારામના મતે શ્રીકૃષ્ણનાં ચરણોમાં શરણાગતિ પામનાર આત્મતિક કલ્યાણને પામે છે. જ્યારે નિષ્કુળાનંદે એક જ પરમાત્માનો દૃઢ આશરો લેવાનું કહ્યું જ છે, પરંતુ સાથે સાથે સાચા સંત અને સદ્ગુણોને પણ આત્મતિક કલ્યાણના માર્ગસૂચક સ્તંભો કવિએ માન્યા છે. પ્રકટ પરમાત્માને મળેલા હરિભક્તો કે સંતો પણ આત્મતિક કલ્યાણ પ્રાપ્ત કરાવવાના અધિકારી છે. આ રીતે શાસ્ત્રો અને સંતનું માહાત્મ્ય નિષ્કુળાનંદે દર્શાવ્યું છે :-

“પણ આત્મતિક જે કલ્યાણ રે, તેની રીતભાત જુદી જણ રે ॥
તે તો હરિ હરિજનથી થાય રે, સાચું” કલ્યાણ જેને કેવાય રે ।
સમજી કે જેને તું” એટલું” સાર રે, નથી બીજે નિશ્ચે નિરધાર રે ॥
મળે પ્રભુ પ્રગટ પ્રમાણ રે, કાં તો તેના મળે લે કલ્યાણ રે ॥
તેહ વિના તો કોટિ ઉપાયે રે, આત્મતિક કલ્યાણ ન થાયે રે ॥૧૮

* * * * *

શાસ્ત્ર શાસ્ત્રાએ કરી સાંભળે રે, તેનાં સર્વે સંકટ ટળે રે ।
સંત શાસ્ત્રથી કંઈક સુધર્યા રે, ભણ્યા સહુ કહે છે ભવ તર્યા રે ॥
એવું” સાંભળીને સંશય ટળ્યો રે, જાણું” મોક્ષનો મારગ મળ્યો રે ॥
સંત સેવીને કંઈક સુખ પામ્યા રે, શાસ્ત્ર સુણી કંઈક દુઃખ પામ્યા રે ॥

આમ, ૯મી કડીથી ૩૧મી કડી સુધી ત્રીજા નિર્ણયમાં સંત અને શાસ્ત્રને આત્મતિક કલ્યાણના માર્ગો માની કવિએ તેની વિશદ ચર્ચા કરી છે. પરંતુ ત્રીજા અને ચોથા નિર્ણયમાં કવિએ સ્પષ્ટતા કરી છે કે દરેક શાસ્ત્ર અને કહેવાતા સંત મોક્ષમાર્ગના માર્ગદર્શક નથી. સર્વે શાસ્ત્રો કે સંતો એક માળાના મણકા નથી. પ્રકટ ભગવાનના સાચા સંતો અને હરિના મુખેથી સરેલ શબ્દોને જ કવિએ શાસ્ત્ર તરીકે સ્વીકારેલ છે. કવિએ વામ સંપ્રદાયનાં અને વેદાંતીઓનાં શાસ્ત્રોને નાસ્તિક ઘટાવી અનર્થ ઉપજવનારાં કહ્યાં છે. પાંચમા નિર્ણયમાં કહેવાતા ભક્તોને અવતારરૂપે દોઢી બેસાડી એવાં જ ખળશાસ્ત્રો તૈયાર કરાવી સમાજને કલ્યાણના નામે ઠગતા, ભ્રષ્ટાચાર ફેલાવતા નાસ્તિકો અને ઠગોને કવિએ ઉઘાડા પાડ્યા છે. તેમના મતે આવા પાખંડી લોકો વાસ્તવમાં પરમાત્માના ખૂની છે. આઠમા નિર્ણયમાં પ્ર ૮ પરમાત્માના અંતર્યામિ થયા પછી એમનું કુળ કે કુળના વંશજો કલ્યાણદાતા કહેવાય કે નહીં?—મુમુક્ષુએ મુક્તને પૂછેલા આ પ્રશ્નનું સમાધાન

૧૭ નિષ્કુળાનંદકાવ્યમ્ — “કલ્યાણનિર્ણય” — નિર્ણય બીજો, પૃ. ૩૬૧.

૧૮ એજન, પાન—૩૬૦.

કરતાં કવિ કહે છે કે જ્યાં સુધી પ્રકટ પ્રભુનો દઢ આશરો રાખી પ્રભુએ બાંધેલી મર્યાદામાં રહી વર્તશે ત્યાં સુધી પ્રત્યક્ષ પરમાત્માના કુળના વંશજો કલ્યાણના અધિકારી બની શકે છે. એકલા કુળનું નહીં, કુળના ગુણનું મહત્ત્વ છે. જે કુળનું મહત્ત્વ હોય તેો મત્સ્યાવતારના કુળનાં માછલાં, કૂર્માવતારના કુળમાં જન્મેલા કાચબાઓ કે પરશુરામના વંશજો પણ કલ્યાણ આપી શકે. વસ્તુતઃ પ્રત્યક્ષ પ્રભુની આજ્ઞામાં રહી તેના દઢ આશરે રહેનાર આત્મીય કલ્યાણ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. કવિની અન્ય કૃતિઓ “પુરુષોત્તમપ્રકાશ” કે “અવતારચિંતામણિ”માં તેમની અવતારવાદની મીમાંસા વ્યક્ત થાય છે તેમ અહીં પણ આક્રમા નિર્ણયની “મત્સ્ય પ્રભુના મત્સ્યજ કહિએ રે, તેથી કલ્યાણ કહો કેમ લહિયે રે” જેવી બાવીસમી કડીની પંક્તિથી શરૂ કરી છવ્વીસમી કડી સુધી વિસ્તરાયેલ મત્સ્ય, કૂર્મ, વરાહ, નૃસિંહ, વામન, પરશુરામ, રામવંશી સૂર્યકુળ કે કૃષ્ણવંશી યદુકુળ, બુદ્ધ કે કલકી કુળ કવિને મન કલ્યાણદાતાના અધિકારી ઠરતા નથી. તેમને મન તો આ બધાથી સર્વોપરી તેમના ઈષ્ટદેવ સ્વામીનારાયણ ભગવાન કે તેમની ભક્તિમાં રંગાયેલ ભક્તો કે સંતો કે તેમના મુખેથી સરેલાં શાસ્ત્રો જ છે.

આત્મીય કલ્યાણનાં ભયસ્થાનોમાં કવિને મન સૌથી પ્રથમ છે પાખંડી ગુરુ. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યના જ્ઞાનના ગરવા વડલા સમા અનોખા અખાએ છપ્પામાં દાંભિક ગુરુઓના દંભોને કટાક્ષયુક્ત તમતમતી વાણીમાં ઉઘાડા પાડ્યા છે. તે રીતે આ પણ કવિએ અહીં નવમા નિર્ણયમાં—

ગુરુ વેપ ભજવવા કાજ રે, રાજે શોભતો ત્રમાજ રે ।

સારાં વસ્ત્રો ઘરેણાં વાહન રે, કહું તેની રીત સુણો જન રે ॥ ”

જેવી પાંચમી કડીથી બાવીસમી કડી સુધી ગુરુઓની પાખંડ લીલાઓની સંક્ષેપમાં ચર્ચા કરી છે. ભૌતિક વિલાસમાં વિહરતા ગુરુઓ “ગુરુ વિના જ્ઞાન નહીં” જેવી ઉક્તિઓ દ્વારા અજ્ઞાની લોકોને દૂસાવે છે. ઘેર ઘેર ફેલાયેલા કલ્યાણના આ તૂતને જેઈ ધર્મદેવ પણ ધડીભર વિચારમાં પડી જાય છે, કે હવે પૃથ્વીચોક્કમાં ગુરુઓના રાફડાઓથી મોક્ષનું સદાચત કૂદકે ને ભૂસકે આગળ ધપ્યે જાય છે તો પછી યમપુરીની થી જરૂર છે? કવિએ આ રીતે અહીં રમૂજ ફેલાવી છે. ધર્મદેવ પરમાત્મા પાસે જઈને આ સમસ્યાનું સમાધાન પૂછે છે. દશમા નિર્ણયમાં પરમાત્મા નિર્ણય આપતાં કહે છે—

“શ્રી હરિ કહે ધર્મ સાંભળો, ગુરુ ન હોય ઘરો ઘેર ।

ગુરુ તો એક ગોવિંદ છે, બીજી માયા બની બહુ પેર ॥

આમ, બીજા દોહામાં ગુરુનો સાચો અર્થ કવિ સમજાવે છે. ત્રીજા દોહામાં

“જેમ નર્તકી નૃત્ય કરી હરિ લિપે હેવાનનું” ધન ।

વેપ લઈ વિધવિધના, કરે પામરને પ્રસન્ન ॥

જેવા રમણીય દૃષ્ટાંતદ્વારા માયામાં રાયતા બહુરૂપી ગુરુઓને કવિએ ઉઘાડા પાડ્યા છે. અહીં અખાના એરણુ હથેડા જેવા મળતા નથી. ગુરુઓના પાખંડને ટાકા કામ માર્યા છે. અખાએ તો છપ્પામાં દંભી ગુરુઓ ઉપર કટાક્ષ કરી તેમની પાખંડ લીલાઓને ઉઘાડી પાડીને સંતોષ માન્યો છે. આવા પાખંડી ગુરુઓની માયાજાળમાં ફસાયેલા નિર્દોષ શિષ્યો કે જે કેવળ અર્ધશ્રદ્ધા અને અજ્ઞાનથી ભોળા ભાવે દંભી ગુરુઓના શિકાર બન્યા છે. તો આવા નિર્દોષ શિષ્યોનો શો અપરાધ ? આવા શિષ્યો જાણી જોઈને ગુરુઓની પાશવલીલામાં ભળ્યા નથી, માટે તેઓ કલ્યાણુના અધિકારી ખરા કે નહીં ? આ પ્રકારના પ્રશ્નનું સમાધાન દંભી ગુરુઓને ઉઘાડા પાડતાં અખાએ કયું નથી. નિષ્કુળાનંદે અગિયારમા નિર્ણયની શરૂઆતમાં આ પ્રકારનો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત કરી તેનું સમાધાન મુક્ત દ્વારા કરાવતાં કહ્યું છે : “જેમ પ્રત્યેક વસ્તુને બે બાજુ છે, એક સારી અને બીજી ખરાબ, બક અને હંસ, કોયલ અને કાગડો, રવિ અને રાકેશ વગેરે જોડકાંમાં કોનો પરિચય રાખવો તે આપણી વિવેકબુદ્ધિ ઉપર આધારિત છે. સર્પલાળને અમૃત સમજી તેનું પાન કરનાર મૃત્યુને નિશ્ચિતરૂપે પામે છે. વેદ, શાસ્ત્ર અને પુરાણ આદિ ગ્રંથોમાં સદ્ અને અસદ્ વસ્તુઓનો પરિચય કરાવ્યો છે. વળી સાચા સંતો પણ વિચરે છે અને ઉપદેશ આપે છે. આ બધાનું ઉલ્લંઘન કરીને અસત્યને વળગી રહે તો તેમાં કોનો દોષ ? માટે એવા શિષ્યો પણ ગુરુની જેમ ચમપુરીના ભાગીદાર બને છે.” (પાન-૩૭૫-૩૭૬)

બારમા નિર્ણયમાં કવિનું કથન છે કે પ્રકટ પ્રભુ પૃથ્વી ઉપર વિચરતા હોય ત્યારે સૃષ્ટિની જડ અને ચૈતન પ્રત્યેક વસ્તુનું આત્મિક કલ્યાણ થાય છે. એમ પ્રકટ પરમાત્માના મહિમાનું ગાન ગાતાં કવિ તેરમા નિર્ણયમાં

“મેલી ગમનું નિજમનનું, રહે હરિ આજ્ઞા અનુસાર”

જેવી પંક્તિમાં નિષ્કામભાવે નવધા ભક્તિ કરવાનું સૂચવે છે. કવિનો આત્મિક કલ્યાણનો માપદંડ સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના તેમ જ અન્ય સદ્ગુણોને આધારે ઘડાયેલો છે. કલ્યાણ અને આત્મિક કલ્યાણ વચ્ચેનો ભેદ દર્શાવતા કવિ રખેને નિર્દોષ અને ભોળી પ્રજા તત્કાલીન વિવિધ પંથો-વાડાઓ કે પંચમાયિક વિષયોના અખાડામાં ફસાઈ જઈ પોતાનું કલ્યાણ બગાડી મોંઘા માનવજન્મને વેડફી નાખે તેની સતત ચિંતા પણ દર્શાવે છે :

“જટા, શ્વેત વાળ કટા રે, કંથ ભર્થર ને કાન કૂટા રે”

જેવી સોળમા નિર્ણયની વીસથી બાવીસ કડીઓમાં ઝડઝમકદ્વારા કવિએ તત્કાલીન ભ્રષ્ટાચારી પંથોને અજ્ઞાનંદની જેમ ઉઘાડા પાડ્યા છે. આવા વર્ગેની કવિએ “બકાલી”

સને નપુંસક ગણ્યા છે. સત્તરમા નિર્ણયમાં આત્મજ્ઞાની અને દેહાભિમાનીનાં સુંદર ચિત્રો દોરી તેનાં લક્ષણો ગણાવતાં કવિ અઢારમા અર્થાત્ અંતિમ નિર્ણયમાં સાચા ગુરુનો સમાગમ કરવાની ભલામણ કરે છે.

૫૪૨ કડીઓમાં વિસ્તરાયેલી, સોરઠા, દોહા, ચોપાઈ અને પદરાગ ધોળમાં ગવાયેલી પ્રસ્તુત સળંગ પદ્યરચનાની વસ્તુગૂંથણીમાં કવિએ કુશળતા દર્શાવી છે. આત્મ્યંતિક કલ્યાણની ચર્ચામાં કવિના વિચારનો કમિક વિકાસ નોંધપાત્ર છે. મંગલાચરણ પાતાવી કવિ સીંધા મુખ્ય વિષય ઉપર આવી મુમુક્ષુ અને મુક્તના સંવાદદ્વારા એક એક નિર્ણયમાં શાંત પહેતા જળના પ્રવાહીની જેમ સ્વસ્થ શૈલીમાં કૃતિનાં હાર્દને સ્પષ્ટ કરે છે. કમિક રીતે વિકસતી જતી કૃતિ કલ્યાણ અને આત્મ્યંતિક કલ્યાણ વચ્ચેનો ભેદ સ્પષ્ટ કરી, આત્મ્યંતિક કલ્યાણના સ્વરૂપની ચર્ચા કરી, તેના અવરોધક માર્ગો અને છેવટે આધારભૂત સ્તંભોની ચર્ચા કરે છે. રચનામાં ઉપમા, રૂપક જેવા અલંકારો કવચિત નજરે પડે છે, પરંતુ અખાની જેમ નિષ્કુળાનંદે કુશળતાથી દષ્ટાંત અલંકારોનો બહુધા ઉપયોગ કર્યો છે. “નૃત્ય કરતી વેશ્યા” અને “રવિ વિનાની રજની”નું દષ્ટાંત પ્રયોજતા કવિ દંભી ગુરુઓને “ધનુરાના બીજ” તથા “મસાણ વચ્ચેના લાડુ” સાથે સરખાવી ધરગથ્થુ ઉપમા આપે છે. “અહં બ્રહ્માસ્મિ” થઈ પૂજનારા દેહાભિમાની ઇગોની વાણીને કવિએ હડધ્યા પ્રવાનની લાળ સાથે સરખાવી છે. “જટા શ્વેત પટા બાળકટા રે, કંથર, ભર્થર ને કાન કટા રે” જેવી પંક્તિઓની માળા સજ્જતા કવિ વર્ણસંગાઈદ્વારા પદ્યવલીને રમ્ય બનાવી શક્યા છે. ભાષા સંસ્કારી અને કયાંક તળપદી બની છે. સંસ્કૃત કરતાં તદ્ભવ શબ્દોનો પ્રયોગ વિશેષ છે. “ભડવો” શબ્દ કહે છે. “ઉજળું” તેટલું દૂધ” રૂઢ પ્રયોગ ને “બકાલી” જેવો કાઠિયાવાડી શબ્દપ્રયોગ ધ્યાન ખેંચે છે.

સમગ્રનવા પ્રસ્તુત કૃતિનું મૂલ્યાંકન કરીએ તો ભોળે, ધીરે કે દયારામ જેવા કવિઓ કરતાં વધુ સ્પષ્ટ અને વિશદતાથી કવિએ અહીં આત્મ્યંતિક કલ્યાણની ચર્ચા કરી છે. સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના અન્ય કવિઓની નુવનામાં, આ દૃષ્ટિએ, નિષ્કુળાનંદની પ્રસ્તુત કૃતિ ચઢિયાતી છે. કારણ કે અહીં કવિએ આત્મ્યંતિક કલ્યાણનાં વિવિધ પાસાંની કમિક રીતે છણાવટ કરી છે.

કવિત્વની દૃષ્ટિએ કવિની અન્ય કૃતિ “ભક્તચિંતામણિ”, “સ્નેહગીતા” કે “પુરુષોત્તમપ્રકાશ”ની નુવનામાં આ રચના આંખી પડે છે, તો બીજી બાજુ “હરિ-વિચરણ” કે “અરજવિનય” જેવી નીરસ પણ નથી. સામાન્ય રીતે શાંત રસમાં પહેલી પ્રસ્તુત કૃતિમાં કવિને રસસ્થાનોને પારખીને જમાવટ કરવાની તક મળી નથી.

૭. સારસિદ્ધિ - (રચનાસાલ અપ્રાપ્ય)

“કલ્યાણનિર્ણય”માં સળંગ પદ્યરચનામાં નિષ્કુળાનંદે આનંદિક કલ્યાણના સ્વરૂપની ચર્ચા કરી તેને પ્રાપ્ત કરવાનાં સાધનોની છલુવટ કરી છે. પણ આનંદિક કલ્યાણ પ્રાપ્તિમાં પ્રભુની પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત કરવાની રહે છે. એનું નિરૂપણ ‘સારસિદ્ધિ’માં થયું છે. પરમેશ્વરને પ્રસન્ન કરવાના ચતુષ્ટય સાધનો ન સદૃશાઓને આધારે કવિએ પ્રસ્તુત કૃતિમાં ૪૮ કડવામાં નિરૂપણ ક્યું છે. એમાં વચ્ચે વચ્ચે સંયોજેલાં એવાં બાર પદો ગૂંથી લીધાં છે. એક રીતે જોઈએ તો સદૃશાઓના સારની સિદ્ધિ અત્રે દર્શાવવાના પ્રયત્નો કર્યા છે. પરિણામે કૃતિનું શીર્ષક યથાર્થ છે. કવિને મન સારમાં સાર પ્રકટ ભગવાનની મૂર્તિ છે. ઝળોમય દિવ્ય મૂર્તિનો આનંદ અનેરો છે. આ આનંદ પ્રાપ્ત કરવા માટે માયિક પંચવિપયોમાં રમતી ઈન્દ્રિયોને પાછી વાળી ઈષ્ટ દેવની મનોરમ મૂર્તિમાં જડી દેવી જોઈએ. ઈશ્વરને પ્રસન્ન કરવાનાં સારરૂપ સાધનોમાં પ્રથમ ધર્મ છે. કવિને મન ધર્મ એટલે પ્રકટ ભગવાનનાં વચનાંનું દઢ રીતે પાલન. ત્યાર બાદ માહાત્મ્યજ્ઞાને યુક્ત નિષ્કામ પ્રેમલક્ષણ પતિવ્રતાની સારતમ પ્રકટ ભગવાનની ભક્તિ, તે ભક્તિના રંગને સ્થાયી ટકાવી રાખનાર બૃહદ્ વૈરાગ્ય અને એવા વૈરાગ્યના રંગે રંગાયેલા સાચા સતોનો સમાગમ ઈત્યાદિનું સરળ પ્રાસાદિક શૈલીમાં કવિએ વિવિધ દૃષ્ટાંતો દ્વારા નિરૂપણ ક્યું છે. ધન્યાશ્રી, રામગ્રી અને ધોળ ઈત્યાદિ રાગોનો ઉપયોગ કરી કવિએ વિવિધ રાગોનું જ્ઞાન દર્શાવ્યું છે.

રાગ ધન્યાશ્રીથી કૃતિનું મંગલાચરણ કરતા, રચનાનો ઉદ્દેશ સ્પષ્ટ કરતા -

“શ્રી પુરુષોત્તમ પ્રસન્ન કરવા કાજ જી, થું થું જોઈએ આ જીરને સમાજ જી ।
જેલું કરી રીઝે શ્રીમહારાજ જી, એવું થોધી સાર હો લેવું આજ જી ॥

જેવી કડી સર્જતા કવિ વિવિધ રમણીય દૃષ્ટાંતોદ્વારા પોતાના કથનને પુષ્ટ કરે છે. જેમ આકાશે અનંત તારલાઓ તો ઝબૂકે છે પરંતુ સૂર્યના પ્રકાશ વિના અંધકાર છે અને જેમ સેંકડો શૂન્ય આગળ અંક ન મૂકાય તો વ્યર્થ છે તેમ કરોડો કામમાં ચતુરાઈ વાપરી પોતાના સાંસારિક કામને સુધારતો મનુષ્ય મોક્ષ બગાડે તો સઘળું વ્યર્થ છે. બીજા કડવામાં પ્રભુને પ્રસન્ન કરવા કોઈ હિમાળે હાડ ગાળે છે, કોઈ દાવાનળે દેહ બાળે છે, કોઈ કેશ વધારી વેશ કાઢે છે, કોઈ સ્ત્રી ધનનો ત્યાગ કરી વનવાસ સેવે છે, કોઈ મોનવ્રત લે છે તો કોઈ દિગંબર બને છે, કોઈ ક્ષમણુજ કરે છે - આ બધા ઉપાયો કવિને મન પરમાત્માને રાજી કરવાનાં સાધનો નથી, કારણ કે તે નિષ્કામ નથી. નિષ્કામો બન્યા સિવાય વિષયના ઘા ઝૂઝાતા નથી. ત્રીજા કડવામાં સકામ ભક્તિ તરફ દોડી રહેલા ઘેલા ભક્તો તરફ વ્યંગ ક્ત્રી પાંચમાથી એકવીસમા કડવા સુધી કવિ વૈરાગ્યની

વિશદ્ધ ચર્ચા કરે છે. કવિ વૈરાગી નિષ્કુળાનંદના વ્યક્તિત્વની અહીં પ્રતીતિ મળે છે. શુદ્ધ બૃહદ્ વૈરાગ્યના બળ વિના નારદ, પરાશર, ઈન્દ્ર, ધ્રુવ અને ચિત્રકેતુ ઈત્યાદિ દેવઋષિઓ ભ્રષ્ટ થયા તેનું આવેખન કરતા કવિ સાતમાં કડવામાં વૈરાગ્યને શરણે જનાર ગોપીચંદ, ભર્તૃહરિ અને શુકજી વગેરેનો મહિમા દર્શાવી પૌરાણિક પાત્રોના પરિચય કરાવે છે. સંસારની આસક્તિમાંથી મુક્ત કરવા મૌર્યાંએ મુમુક્ષુઓને શુદ્ધ પ્રેમની ગોળી આપી, અખાએ જ્ઞાનની ગોળી આપી, નરસિંહે જ્ઞાન અને ભક્તિની મિશ્રણ-યુક્ત ગોળી પાઈ, ભોજાએ ચામડી ઉતારી નાખે તેવા તમતમતા ઉપદેશોની ગોળી ખવડાવી તો નિષ્કુળાનંદે શૌમ્ય વૈરાગ્યની ગોળી ચીંદમા કડવાની દહીં કડીમાં આ પ્રમાણે પીરસી -

“જેમ સુરાખારને અરધે કરી, ગોળી ગળિને નિસરે બાર ।

તેમ તીવ્ર વૈરાગ્યના વેગથી, રહે નહિ વિપય વિહાર ॥

અને આ તીવ્ર વૈરાગ્યની પ્રાપ્તિ તો હરિ કે હરિના સાથા જન જ કરાવી શકે છે. સત્તરમા કડવામાં કવિ સ્પષ્ટ કહે છે -

“તીવ્ર વૈરાગ્ય ઉપજે, જે કૃપા કરે જગદીશ ॥

કાં તો તેના જન મળે, વૈરાગ્યવાન મુનીશ ॥

બાવીસમા કડવાથી પચીસમા કડવા સુધી ભક્ત નિષ્કુળાનંદ ભક્તિ વિષેના વિચારો દર્શાવે છે. “ભક્તચિંતામણિ” કે “ભક્તનિધિ” જેવી સળંગ પદ્યરચનાઓમાં ભક્તિનું સાંગોપાંગ વિવેચન કરતા નિષ્કુળાનંદે અહીં તો અછડતા ઉદ્બેગો કર્યા છે. શિર સાટેની ભક્તિ કરવાનું સૂચવતા કવિ પ્રત્યક્ષ પરમાત્માની ભક્તિને પ્રાધાન્ય આપે છે. સ્વામી-નારાયણ સંપ્રદાયના અન્ય કવિઓની માફક પ્રભુાલિ અનુસાર ભક્તિ મહિમા ગાતા પચીસમા કડવાના ઉત્તારાર્થથી કવિ ધર્મના સ્વરૂપની વિશદ્ધ ચર્ચા કરે છે :-

“ધર્મ તે ધર્મસુતનાં વચન, તે પાળવાં પ્રીતે કરી ।

જેને જેમ કરી આગન્યા, તે ફેરવવી નહિ ફરી ॥

આગન્યાથી અધિક બીજે, નથી આવતો ધાર્યામાં ધર્મ ।

તોળી તપાશી જ્યું તને મને, એ જ ધર્મ છે વળી ધર્મ ॥

જેવી સત્તાવીસમા કડવાની ત્રીજી અને ચોથી કડી વાંચતાં કવિના ધર્મ વિષેના વિચારોનો ખ્યાલ આવે છે. પરમાત્માની દિવ્યવાણી અને આજ્ઞાવચનોને દૃઢપણે પાળવાં તે કવિને મન ધર્મ છે. “વચનવિધિ” જેવી સળંગ પદ્યકૃતિમાં કવિએ આ મુદ્દાનું વિગતે આવેખન કર્યું છે. કવિની કવિત્વશક્તિ નીચેની કડીઓમાં પ્રગટ થાય છે-

“જેમ મોરપત્ની બિંદુ આવતાં, સત્યે લિયે છે રસે ભરેલડાં ।

તેનો મયૂર થાય તદ્દત, થાય પડતાં બિંદુનાં દેલડાં ॥

તેમ આવતાં વસન વા'લાતણાં, ગ્રહી લિયે નર ગરબું થઈ ।

તે પૂરણ પામે પ્રાપતિ, ફરી ફેરવણી રહે નઈ ॥”૧૯

મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં સંતમાહાત્મ્ય દેર દેર ગવાયેલું જોવા મળે છે. સંત એ મોક્ષનું દ્વાર છે. બત્રીસથી એકતાલીસમા કડવા સુધી સંતનો મહિમા કવિએ પુલકિત મને ગાયો છે :-

“સંત સમાન તે થું કંઠિયે, જેને અખંડ મૂર્તિ છે ઉપર ”

જેવી બત્રીસમા કડવાની પંકિતમાં સંતમાહાત્મ્ય ગાતાં કવિએ સાચા સંત અને ઈશ્વર વચ્ચેનો સંબંધ લોહ્યુબકદ્વારા દર્શાવ્યો છે :-

જેમ ચમક ઉત્તર મુખનો, રહે ઉત્તર દિશ પર મુખ ।

તેમ હરિ હરિજન સામા રહે, સદાયે આપવા સુખ ॥

તેતાલીસમા કડવામાં વિવિધ અવતારોમાં પોતાના ઈષ્ટદેવ સર્વોપરી હોવાનું કવિ દલીલો સાથે સૂચવે છે :

“સહુ ઉપર એ શ્રીહરિ, એની ઉપર નહિ કોઈ એક ।

પૂરણબ્રહ્મ પુરુષોત્તમ પોતે, એને આધારે બીજા અનેક ॥

કવિ આ કડીદ્વારા ઈષ્ટદેવ પ્રત્યેની અચળ નિષ્ઠા વ્યક્ત કરે છે. પ્રત્યક્ષ પરમાત્મા સ્વામીનારાયણ ભગવાનનું સ્વરૂપ છેતાલીસમા કડવાની છઠ્ઠી કડીમાં કવિ વર્ણવે છે :-

“પણ જણો હરિને બે હાથ છે, બે પાવલિયા છે પુનિત ।

શ્રાવણ નયન નાસિકા, મુખે બોલે છે રૂડી રીત ॥

પ્રત્યક્ષ પરમાત્મા પોતાના ભક્તો સાથે લીલાઓ કરે છે અને દિવ્યાનંદની છોળોમાં મલાવે છે. આ અનુપમ અનેરો આનંદ કવિને પણ પ્રત્યક્ષ પરમાત્માના સમાગમથી જે પ્રાપ્ત થયો છે તેનું આલેખન-

આજ આનંદ વધામણાં, હૈયે હરખ ન માય ।

અમળતી વાત તે આવી મળી, થી કહું સુખની સીમા ય ॥

જેવી કડીઓમાં આત્મલક્ષી ભાવે કૃતિના અંતે પદરાગ ધોળમાં ક્યું છે. વેરાગી ભક્ત કવિ નિપ્કુળાનંદને પ્રગટ કરતી પ્રસ્તુત કૃતિ કવિના તત્ત્વજ્ઞાનને સરળ વેગવતી ભાષા, વિવિધ દૃષ્ટાંતો અને ઘરગથ્થુ અલંકારોદ્વારા પ્રગટ કરે છે.

૧૯ “સારસિદ્ધિ”-કડવું-૨૯ કડી ૮ અને ૯, પાન-૧૪૪.

૮ વચનવિધિ — (રચનાસાલ અપ્રાપ્ય)

“સારસિદ્ધિ” સળંગ પદ્યરચનામાં ઈશ્વરને પ્રસન્ન કરવાનાં મહત્ત્વનાં સાધનોમાં કવિએ ધર્મને પણ ગણાવેલો. ધર્મ એટલે કવિને મન પરમેશ્વરની વાણીનું દૃઢ પાલન. “વચનવિધિ” કૃતિમાં એની સવિસ્તર પર્યાપણા કરી છે. જ્યાં સુધી મનુષ્ય ઈશ્વરની વાણીને અમલમાં મૂકી ચાલતો નથી અને પરમાત્માની આજ્ઞાઓને માનતો નથી ત્યાં સુધી ઈશ્વરની પ્રસન્નતાથી વંચિત રહી જાય છે. શ્રુતિ અને સ્મૃતિનાં જે વચનો છે તે જ ભગવાનનાં વચનો છે અને તે જ ધર્મ છે.

પ્રસ્તુત કૃતિ બાવન કડવાં અને કડવાંની વચ્ચે વચ્ચે પ્રયોજેલાં તેર પદોમાં પથરાયેલી છે. પ્રત્યેક કડવામાં આઠ કડી છે. રાગ ધન્યાશ્રીમાં કૃતિનો આરંભ કરતાં કવિ ઈષ્ટદેવનું સ્મરણ કરી—

“મોટું થાવાનું હોય મનમાં, તો હરિ વચનમાં હંમેશ રે”યે ।

નિષ્કુળાનંદ કહે ન લોપિયે, વાલમનું વચન કયે ॥

જેવી પ્રથમ કડવાની આઠમી કડીમાં રચનાનો ઉદ્દેશ સ્પષ્ટ કરી બીજા કડવામાં વચન પાળતા ઈંદુ, સિંધુ અને શેષ વગેરેના ઉલ્લેખો કરી વચનમહત્તા સમજાવે છે. ઈંદ્ર વરસાદ વરસાવે છે, સૂર્ય ધરતી ઉજાળે છે, ચંદ્ર ચાંદની ચમકાવે છે, સમુદ્ર લહેરો લહેરાવે છે, કમળા કૃષ્ણને રીઝવે છે, વ્રજવનિતા વહાલાના વચનમાં વિહરી આનંદ માણે છે અને પાંચાલી પરમાત્માને ચીર ચીરી પ્રસન્ન કરે છે.—આમ, વિવિધ રમણીય દૃષ્ટાંતો દ્વારા કવિ વચન પાળવાથી પરમ સુખની પ્રાપ્તિ થતી હોવાનું સમજાવે છે, તો બીજી બાજુ હરિની આજ્ઞાનો લોપ કરવાથી અનેક પ્રકારનાં દુઃખો આવતાં હોવાનું જણાવે છે :

“વચન વાલાનું લોપણો માં લેશ જી, એટલો તો માની લેજો ઉપદેશ જી ।

લોપતાં વચન આવશે કલેશ જી, હેરાનગતિ પછી રહેશે હંમેશ જી ॥

—એમ સૂચવી કવિ છઠ્ઠાથી પંદરમા સુધીનાં કડવાંમાં વચનભંગ થઈ સ્થાનભ્રષ્ટ થયેલાનાં ઉદાહરણો આપે છે. આ વચનલોપથી જેમ બ્રહ્મા સ્વતનયાથી ભ્રષ્ટ થયા તેમ ઈંદ્ર ગૌતમ ઋષિની પત્ની અહલ્યાને ભોગવીને પુરંદર બન્યો. એ જ રીતે નારદ, પર્વત અને નકુપ વગેરે પૌરાણિક દૃષ્ટાંતો આપતાં કવિએ વચનવિમુખ થનારાઓની દુઃખદ સ્થિતિનો ખ્યાલ આપ્યો છે. “વચનવિધિ”નાં અવરોધક તત્ત્વોમાં કવિને મન સૌથી મોટું કુસંગ છે. કુસંગની જાળમાં જ્યાં સુધી હરિભક્ત ફસાતો નથી ત્યાં સુધી તે શોભે છે. કોઢરૂપી કુસંગીની સોબત થતાં તે કુરૂપ બને છે. એક ઘરગથ્થુ દૃષ્ટાંત આપી કવિએ આ સ્પષ્ટ કયું છે :—

“વાળો મોલ સારો ત્યાં લગી, જ્યાં લગી નથી ખવાણો ખડખડાં ।

તેમ મકતની ભલાઈ ત્યાં લગી, જ્યાં લગી ના'વ્યો વિમુખની વડજમાં ॥”^{૨૦}
વળી કવિએ એક સુંદર કલ્પના પણ કરી છે :

જેમ રાહુ સંગે રાકેશ રવિનું, અતિ તમે થાય તેજ લીન ।

તેમ હરિ વિમુખના સંગથી, થાય મતિ અતિ મલિન ॥^{૨૧}

કુસંગને દૂર કરવા સત્સંગની જરૂર છે, અને આ સત્સંગ માટે સાચો સંતસમાગમ અનિવાર્ય છે. પરંતુ સાચા સંતની પ્રાપ્તિ દુર્લભ છે. કવિ કહે છે—

“સાચા સંત જાણે જગતમાં થોડા જ, બીજાં બહુ ઘરોઘર ફરે માથા ફેડા જ ।

જ્યાં ત્યાં ખાય છે જગતના જોડા જ, તોય નથી લાજતા પ્રજાપતિ ઘર ઘોડા જ ॥

—આમ સત્તાવીસમા કડવાની પ્રથમ કડીથી દંભી સંતોનાં લક્ષણો કવિ વર્ણવે છે અને ૨૮મા કડવામાં સાચા સંતનાં લક્ષણો દર્શાવે છે. અહીં નરસિંહ મહેતાએ કેવેલાં વૃષ્ણવ-જનનાં લક્ષણો યાદ આવી જાય છે. નરસિંહની જેમ નિષ્કુળાનંદે પણ સાચા સંતનાં લક્ષણો નીચે પ્રમાણે ગાયાં છે :—

“તે સંત સાચા શુભ ગુણે, જેમાં અશુભ ગુણ નહિ એક ।

પર ઉપકારી સગા સહુના, ધર્મ નિયમવાળા વિશેષ ॥

કામ ક્રોધ લોભે કરી, જેને અંતરે નથી ઉત્તાપ ।

નિર્માની નિઃસ્પૃહી નિઃસ્વાદી, નિર્મોહી વળી નિષ્પાપ ॥”^{૨૨}

—આવા જ સંતો કલ્યાણના દાતા બની શકે છે. કારણ કવિના જ શબ્દોમાં કહીએ તો—

“જકતદોષ જેના જીવમાં, વળી અડચે નથી આણુભાર ।

એવા સંત શુદ્ધ શિરોમણિ, ત્રિલોકના તારનાર ॥

વચન ન લોપે વાલાતણું, હોય પંડ્યમાં જ્યાં લગી પ્રાણ ।

નિષ્કુળાનંદ એવા સંતનાં, શ્રી હરિ કરે છે વખાણ ॥”^{૨૩}

કૃતિના અંતમાં આપેલાં દોહો રૂપકની દૃષ્ટિએ નોંધપાત્ર છે :—

“આ ગ્રંથ અતિ અનુપમ છે, મુખ દેખાડવા દરપણ ।

પણ હબથી મુખ જેઈ હૈયે, લિયે નહિ લગારે ગુણ ॥

૨૦ “વચનવિધિ”—કડવું ૧૭, કડી ૬ઠ્ઠી, પાન-૧૦૫.

૨૧ એજન—કડવું ૧૮, કડી ત્રીજી, પાન-૧૦૬.

૨૨ “વચનવિધિ”—કડવું ૨૮, કડી પાંચ-છ, પાન-૧૧૧.

૨૩ એજન—કડવું ૨૮, કડી સાત-આઠ, પાન ૧૧૧.

દેખી મુખ દુઃખિયો થઈ, કરે ગ્રંથ મુકુર પર રોય ।
જેમ છે તેમ દેખાડિયું, ગ્રંથ દર્શણનો શો દોષ ॥”૨૪

—આમ સુંદર રૂપક દ્વારા કૃતિની સમાપ્તિ થાય છે.

શાંત રસમાં વેહેતી પ્રસ્તુત કૃતિમાં પુરાણોનાં વિવિધ રમણીય દૃષ્ટાંતો આપી કવિ કથનને સ્પષ્ટ કરે છે ત્યારે કવિના પૌરાણિક જ્ઞાનનો પરિચય થાય છે. અલંકારોમાં ઉપમા અને રૂપક પ્રમાણેલ છે પરંતુ વિશેષ રીતે દૃષ્ટાંત અલંકારો કૃતિને મઢી લે છે.

વચન લોપનારને સુખ મળતું નથી તે સમજાવતાં કવિએ યોગ્ય દૃષ્ટાંત અલંકાર કલ્પનાચકિતની દૃષ્ટિએ નોંધપાત્ર છે—

“જ્યારે પશ્ચિમે પ્રકટશે સવિ રે, થાશે બીજરહિત પૃથિવી રે ।

તોયે નેહિ થાયે રીતે એ નવી રે, વચન ॥

જ્યારે શૂન્ય સુમનની સ્વજ થાશે રે, ઝાઝુ જળપાને જન ધાશે રે ।

તોયે એ વાત કાંઈ મનાશે રે વચન ॥

સુત પંઢથી પામશે નારી રે, મળશે માખણ વલોવતાં વારી રે ।

તોયે વિમુખ સુખ રેશે હારી રે વચન ॥”૨૫

અહીં ભાષા સરળ છે અને સંસ્કૃત ભાષાના યોગ્યેલ શબ્દો પદાવલિને રમ્ય બનાવે છે. જેમ કે—

વ્રજવનિતા વચને રહી, વળી વાંલા કર્યા વ્રજરાજ ।

તેણે કરીને તોલે તેને, નાંવે શિવ, બ્રહ્મા, સુરતાજ ॥

સ્થાનભ્રષ્ટનો સર્વે ઠેકાણે, અતિ અનાદર થાય છે ।

દંત ને નખ કેશ નરા, ખરા નકારા કેવાય છે ॥

જેવી ઉદમા કડવાની છઠ્ઠી કડી સંસ્કૃત સુભાષિતોની યાદ આપી જાય છે. એકંદરે ભગવાનનાં વચનોમાં અતિ શ્રદ્ધા ધરાવનાર ભાવિક ભક્ત નિષ્કુળાનંદના વ્યક્તિત્વનું દર્શન કરાવતી પ્રસ્તુત રચના કાવ્યત્વની દૃષ્ટિએ કવિની “પુરુષોત્તમપ્રકાશ”, “ભક્તચિંતામણિ” કે “સ્નેહગીતા” જેવી અન્ય કૃતિઓની તુલનામાં ટકી શકતી તો નથી, પરંતુ કંઈક નોંધપાત્ર તો અવશ્ય બને છે.

૯. શિક્ષાપત્રીભાષા—(સં. ૧૮૮૨, ગુજરાતી પદ્યાનુવાદ)

સ્વામીનારાયણ ભગવાને મુમુક્ષુઓના આત્મતિક કલ્યાણ માટે સર્વે સદ્ગુણોનું દોહન કરી ૨૧૨ સંસ્કૃત શ્લોકોમાં સં. ૧૮૮૨માં વસંતપંચમીને દિવસે ‘શિક્ષાપત્રી’ આપી. આ શિક્ષાપત્રી રચાયા પછી તરત જ નિષ્કુળાનંદ મુનિએ ટીકા સહિત એનું ગુજરાતી ગદ્યમાં ભાષાંતર કરેલું. સામાન્ય વર્ગ સંસ્કૃત ન સમજી શકે તે હેતુથી સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના મુક્તાનંદ, પ્રેમસાગ્રી પ્રેમાનંદ અને બ્રહ્માનંદ કવિઓએ પણ નિષ્કુળાનંદની જેમ શિક્ષાપત્રીનો પદ્યાનુવાદ આપ્યો છે. આમાં પ્રેમસાગ્રીએ હિન્દીમાં પદ્યાનુવાદ આપ્યો છે. મુક્તાનંદ અને પ્રેમાનંદ હિન્દી અને ગુજરાતી બંનેમાં તેા નિષ્કુળાનંદ કેવળ ગુર્જર વાણીમાં મૂળ શ્લોકોને ગૂંથી લીધા છે.

આમાં ૨૬૦ ચોપાઈઓ છે અને કવિ મૂળ કૃતિને વફાદાર રહ્યા છે. એક તરફ કોઈ પણ જગ્યાએ કવિએ મૂળમાં જરા પણ ફેરફાર કર્યો નથી, તેા બીજી તરફ મૂળના ભાવને કે અર્થને સમજ્યા વિના તેમણે વિકૃત સ્વરૂપ પણ આપ્યું નથી. કવિ કુશળતાથી મૂળ કૃતિને ગુર્જર ભાષામાં ઉતારી શક્યા છે.

“મંગળકારી મૂરતિ, શ્રીસહજાનંદ સુખધામ ।

ભકિત ધર્મ સુત ભાવશુ, રહ્યા અંતરમાં ધનશ્યામ ॥

જેથી કડીથી મંગલાચરણ કરતા કવિ વિપવક્રમને કમિક રીતે નિરૂપે છે. ૧ થી ૧૬ કડી સુધી મંગલાચરણાદિ ઉપોદ્ધાત છે. ૧૭ થી ૧૫૦ સુધી ચારે વર્ણાશ્રમના ધર્મોનું કથન છે. ૧૫૧માં સામાન્ય ધર્મનો ઉપસંહાર છે. ૧૫૨ થી ૧૬૩ કડી સુધી આચાર્યના વિશેષ ધર્મોનું આલેખન છે. ૧૬૪ થી ૧૬૬ કડી સુધી તેમની પત્નીઓના વિશેષ ધર્મો આલેખ્યા છે. ૧૬૭ થી ૧૮૪ કડી સુધી ગૃહસ્થના વિશેષ ધર્મોનું નિરૂપણ છે. ૧૮૫ થી ૧૮૮ કડી સુધી રાજાના વિશેષ ધર્મોનું ગાન છે. ૧૮૯ થી ૨૦૫ કડી સુધી સધવાના વિશેષ ધર્મોનું કથન છે. ૨૦૬ થી ૨૧૮ કડી સુધી વિધવા સ્ત્રીઓના વિશેષ ધર્મોનું નિરૂપણ છે. ૨૧૯ થી ૨૨૨ કડી સુધી સધવા અને વિધવાના સામાન્ય ધર્મોનું આલેખન છે. ૨૨૩ થી ૨૩૪ કડી સુધી બ્રહ્મચારીના વિશેષ ધર્મોનું કથન છે. ૨૩૫ થી ૨૪૩ કડી સુધી સાધુઓના વિશેષ ધર્મોનું જ્ઞાન છે. ૨૪૪ થી ૨૪૯ કડી સુધી વર્ણસાધુના સામાન્ય ધર્મોનું કથન છે અને ૨૫૦ થી ૨૬૦ કડી સુધી ગ્રંથનો ઉપસંહાર છે.—આ રીતે કમભંગ કર્યા વિના મૂળ શ્લોકો કવિએ ૨૬૦ ચોપાઈઓમાં ગૂંથી લીધા છે.

(અ) લીલાપ્રધાન કૃતિઓ

૧. હરિવિચરણ—(સં. ૧૮૮૬ પહેલાંની) લીલાચરિત્ર

ત્રણસો બેતાલીસ કડીઓ અને આઠ વિશ્રામમાં વિસ્તરણેલ પ્રસ્તુત સર્ળંગ પદ્યકૃતિ

હિ દીમાં લખાયેલી છે. એમાં ઈષ્ટદેવ સ્વામીનારાયણ ભગવાનનું વિચરણ દર્શાવ્યું છે. મોક્ષમાર્ગમાં લીલાચરિત્રોનું શ્રવણ એક અગત્યનું સાધન મનાય છે. સૌરાષ્ટ્ર, કચ્છ અને ગુજરાતના તીરે તીરે વિગરી ત્યાંના મુમુક્ષુઓ સાથે શ્રીહરિએ જે લીલાઓ કરી, હોળી અને ફાગના ઉત્સવો ઉજવ્યા, યજ્ઞો કરાવ્યા, મંદિરો કર્યા, સદાગ્રતો શરૂ કર્યા અને જળક્રીડાઓ કરી તે સર્વનું અછડતું આવેખન અહીં ક્યું છે. આમાં વર્ણનો નથી પણ કેવળ માહિતી છે.

કૃતિની શરૂઆત સોરઠથી કરી મંગલરૂપ ઈષ્ટદેવનું સ્મરણ કરી તેમનું ઔશ્વર્ય અહીં દર્શાવ્યું છે. દોહાથી ઈષ્ટદેવનું જન્મસ્થાન છપૈયા સમેત તેમની માનુભક્તિ અને પિતૃધર્મનો ઉલ્લેખ કરી તત્કાલીન પાપી લોકોના ત્રાસમાંથી લોકોનું કલ્યાણ કરવા શ્રીહરિએ જે કરુણા કરી મનુષ્યજન્મ લીધા તેનો ત્યારબાદ નિર્દેશ કર્યો છે. અઢારમી કડીની ચોપાઈથી હરિનું વિચરણ અંકિત થાય છે. વનના શાંત પાતાવરણમાં ગોપાલ યોગી પાસે તેમણે યોગકલા શીખી, નવલખા યોગીઓનું દર્શન કરી, તેઓ ગંગાસાગર આવે છે. માનસપુર, શિવકાંચી, વિષ્ણુકાંચી, શ્રીરંગ અને સેતુબંધ રામેશ્વર વગેરે પવિત્ર સ્થળોનું ભ્રમણ કરતાં કરતાં સ્વામીનારાયણ ગુજરાતમાં રેવા, તાપી અને સાબરમતીમાં સ્નાન કરી, સૌરાષ્ટ્રમાં ભીમનાથનાં દર્શન કરી, માંગરોળ આવે છે. ત્યાંથી “લોજ” ગામની વાવ ઉપર તેઓ સુખાનંદ સાધુને મળે છે. સુખાનંદ તેમના ગુરુભાઈ મુકતાનંદ પાસે તેમને લઈ જાય છે. ત્યારબાદ રામાનંદનો તેમને મેળાપ થાય છે. બીજા વિશ્રામથી પાંચમા વિશ્રામ સુધીમાં આચાર્યપદે આવતા સ્વામી સહજાનંદનાં સંસ્કારકાર્યોનો અતિ સંક્ષિપ્ત રીતે કવિએ ઉલ્લેખ કર્યો છે. તેમણે જે હરિભક્તોને લાડ લડાવેલાં, જળક્રીડાઓ કેલી અને ઉત્સવો ઉજવેલા તેની સંવતવાર માહિતી આઠમા વિશ્રામમાં કવિએ આપી છે. ઈષ્ટદેવ સ્વામીનારાયણ ભગવાનની હયાતીમાં આ કૃતિ લખાયેલી છે. કારણ કે તેમાં તેમના અંતર્ધાનનો ઉલ્લેખ નથી.

કાવ્યત્વની દૃષ્ટિએ કૃતિ ખાસ નોંધપાત્ર નથી. એમાં હરિ જ્યાં જ્યાં વિચર્યા અને એમણે જે લીલાઓ કરી તેની કેવળ શુષ્ક નોંધ જ આપી છે.

૨. હરિસ્મૃતિ—(સં. ૧૮૮૬ પહેલાંની)

“હરિવિચરણ” નામક સળંગ પદ્યરચનામાં કવિએ ઈષ્ટદેવનું વિચરણ દર્શાવી તેમની લીલાઓ વર્ણવી છે. આ વિચરણ અને લીલાઓની સ્મૃતિનું અંતકાળે મુમુક્ષુજનને સ્મરણ થઈ જાય તો પણ તેનું કલ્યાણ નિશ્ચિત છે. અંતરને સમગ્ર રીતે પરમાત્માની મનોહર-સુંદર-દિવ્યમૂર્તિમાં અને તેમની લીલાઓમાં પરોવવાની ક્રિયાને સ્મૃતિ કહે છે. ધ્યાન અને ચિંતન સ્મૃતિના વ્યાપક અર્થને સમાવી કે છે. સ્મૃતિ માટે હૃદયની શુદ્ધિ આવશ્યક છે. જપ, તપ, તીર્થ, લીલાચરિત્રો, સત્સંગ અને ધાર્મિક ઉત્સવો આદિ સાધનો છેવટે તો અંતકાળે પરમાત્માને યાદ કરવા માટેનાં સાધનો છે. “હરિસ્મૃતિ” દ્વારા કવિએ

સ્મૃતિના સ્વરૂપનું આવેળન કરી પોતાના ઈષ્ટદેવની દિવ્ય લીલાઓનું સ્મરણ કર્યું છે અને તેમની સ્વાભાવિક ચેષ્ટાઓનું ગાન કર્યું છે.

પ્રસ્તુત કૃતિમાં સાત ચિંતામણી છે. પ્રત્યેક ચિંતામણિમાં પ્રથમ બે દોહાઓ અને બાકીની ચોપાઈઓ છે. પ્રત્યેક ચિંતામણિમાં પચાસ કડીઓ છે. કૃતિની શરૂઆત દોહાથી કરતાં કવિ—

“મનોહર સુંદર મૂર્તિ, સહજનંદ સુખરુપે ।

નખશિખ સુધી નિરખતાં, આવે આનંદ અનૂપ ॥

જેવી કડીથી પોતાના પ્રાણ પ્યારા પરમાત્માની મૂર્તિને નિરખી પછીની કડીઓમાં ઉમંગથી નખશિખ વર્ણન કરે છે. ચોપાઈદ્વારા ત્રીજી કડીથી આરંભાયેલું નખશિખ વર્ણન બેતાલીસમી કડી સુધી વિસ્તરે છે. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં ગ્રેમસખી પ્રેમાનંદને બાદ કરતાં ઈષ્ટદેવનાં નખશિખ વર્ણનો આટલા વિસ્તારથી અન્ય કોઈ પણ કવિએ કર્યા નથી. પ્રથમ ચિંતામણિની અંતિમ કડી કૃતિના રચનાસમય માટે “આંતરસાખ્ય” પ્રમાણરૂપે છે :

“ઓઢી પછડી પાવન નાથ, આવ્યાને જમવાને જીવન નાથ ।

બેઠા ચાકળે અવિનાથ, નાથ હતો નિષ્કુળાનંદ પાસ નાથ ॥

—આ કડી ઉપરથી એ સિદ્ધ થાય છે કે નિષ્કુળાનંદની ઉપસ્થિતિ ઈષ્ટદેવની પાસે હતી. વળી “હરિસ્મૃતિ”માં ઈષ્ટદેવના અંતકાળનાં કોઈ પણ દર્શ્યો કવિએ યાદ કર્યા નથી. પરિણામે કહી શકાય કે સ્વામીનારાયણ ભગવાન અંતર્ધાન થયા એ પહેલાં એટલે કે સં. ૧૮૮૬ પહેલાં એ લખાયેલી છે. સ્વામીનારાયણ ભગવાન સં. ૧૮૮૬ના જૂઠા સુદ દશમને દિવસે અક્ષરવાસી થયા. બીજી ચિંતામણિની પચાસ કડીઓમાં વિવિધ ખાદ્ય-પદાર્થો, અથાણાં, શાક, ફરસાણ વગેરેનાં વર્ણનમાં અહીં ઈષ્ટદેવને ધરાવવામાં આવેતા અન્નકૂટ કે છપ્પનભોગને કવિએ યાદ કર્યો છે. પરંતુ આ નામાવલિ કેવળ શુષ્ક ટિપ્પણરૂપે નથી. વર્ણસગાઈ અને શબ્દાનુપ્રાસ અલંકારોદ્વારા તત્કાલીન સમાજની સમૃદ્ધ ખાણીપીણીનું કવિએ વર્ણન કર્યું છે, તો ત્રીજી ચિંતામણિમાં ઈષ્ટદેવના વિવિધ શૃંગારોનું આવેળન કરી તત્કાલીન વેશભૂષા તથા આભૂષણોનો ખ્યાલ કવિએ આપ્યો છે. સુરવાળ, ગુડકી, જામો, અંગરખી, સોનેરી રૂપેરી કીનખાબની ડગલી, કમર પર દુસાલ, બોરીચોક્કણ, ખેસ, રાતોરેટો, કેવડા ફૂલની ટોપી, ફેંટો, પાઘ અને સોનેરી છોગાં વગેરે વિવિધ પોપાકો અને આભૂષણોના વર્ણનમાં કવિ પોતાના પ્યારા પ્રીતમના સૌંદર્યને મઢી લે છે. જે વિવિધ ફૂલોનો શણગાર તેમણે સંખ્યો છે, તે વાંચતાં તત્કાલીન ગુજરાતની સમૃદ્ધિનો ય ખ્યાલ આવે છે. ચોથી ચિંતામણિમાં આનંદ ઉત્સવ ઉજવવા વિવિધ પ્રકારનાં વાજાંત્રાથી કવિ કીર્તનની રમઝટ બોલાવે છે. અહીં દાતણથી માંડીને શયન સુધીની ઈષ્ટદેવની ક્રિયાઓ અને ચેષ્ટાઓ કવિને યાદ આવી જાય છે.

ખ્યારા ભક્તજનો સાથે ભગવાન રંગભીનો ફાગ ખેલે છે. ક્યારેક ઘોડીના અસવાર હરિએ ઝાલેલી લગામ રૂપાળી લાગે છે. ગંગા સમાન ગઢડાની ઘેલા નદીના જળમાં આનંદ કરતા હરિની જળકીડાઓ કવિને યાદ આવે છે :

ભૂખ્યો ખ્યાસો હોય કોઈ પ્રાણી દગે ।

આપે અન્નજળ દુખિયાં જાણી દગે ॥

દીન ઉપર દયા ધણી, દગે ।

જેનો કોઈ ન હોય ધણી દગે ॥

જેવી ચોથી ચિંતામણિની ૩૪ થી ૪૪ મી કડી સુધી ઈષ્ટદેવનાં માનવતાવાદી પરોપકારી કાર્યોને કવિ યાદ કરે છે. પાંચમી ચિંતામણિમાં ઈષ્ટદેવના મહિમાને ગાતાં કવિ ઈષ્ટદેવના ગુણોને ગાય છે. ૬ ઠા અને ૭ મા કડવામાં પ્રત્યક્ષ ભગવાનની ભક્તિનો મહિમા વર્ણવતાં કવિ કોઈ પણ સ્થાવર કે જંગમ પદાર્થ પ્રત્યક્ષ પરમાત્માનાં સહવાસમાં આવે તો તેનું કહ્યાણ નિશ્ચિત હોવાનું ભારપૂર્વક કહે છે. ભગવાનની દિવ્ય મૂર્તિ, તેનાં લીલાચરિત્રો, તેના ગુણો કે કીર્તનની સ્મૃતિ મનુષ્યને અંતકાળ સમયે થાય તો તેનું કહ્યાણ થતું હોવાની કવિને શ્રદ્ધા છે.

કાવ્યત્વની દૃષ્ટિએ આ રચના ‘હરિવિચરણના’ના મુકાબલે કંઈક ઊંચી છે. અહીં જો કે અલંકારો કે કલ્પનાની ચમક નથી, બૃહદ્વૈરાગ્ય કે ગહન તત્ત્વજ્ઞાન નથી અને વિવિધ રસમીમાંસા નથી તેની શૈલી સરળ અને પ્રવાહી છે અને ભાષા સંસ્કારી છે. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં કવચિત્ નજરે પડતાં ઈષ્ટદેવની સુંદરતાનાં નખશિખ ઉમંગભરે કરેલાં વર્ણનો પ્રસ્તુત કૃતિનું જમા પાસું છે. ઈષ્ટદેવની લીલાઓ અને તેમની સ્વાભાવિક ચેષ્ટાઓને યાદ કરતા કવિ વિપ્રલંભ શૃંગારને વિકસાવી શક્યા નથી એ એનું ઉધાર પાસું ગણી શકાય. એકંદરે કાવ્યત્વની દૃષ્ટિએ આ એક સામાન્ય કૃતિ છે.

૩. ભક્તચિંતામણિ^{૨૬} (સં. ૧૮૮૭; ખ્યાસો સુદ તેરસ)

મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય તરફ દૃષ્ટિપાત કરતાં જણાય છે કે ભક્તકવિઓએ પોતાના ઈષ્ટદેવના આવિર્ભાવથી આરંભીને અંતર્ધાન સુધીનાં અદ્ભુત અલૌકિક અશ્વયંભવ્યાં દિવ્યલીલાચરિત્રોને કડીબદ્ધ રીતે શબ્દદેહમાં મઢ્યાં નથી. નરસિંહ, મીરાં કે દયારામે કૃષ્ણચંદ્રની લીલાઓ વિવિધ પદ્યોમાં છૂટીછવાઈ ગાઈ મિલનનો આનંદ માણી સંયોગશૃંગારની છાંણો ઉડાડી છે તો ક્યારેક વિરહનાં આંસુ સાર્યાં છે તેની ના નહીં,

૨૬ પ્રકાશક : શાસ્ત્રી સ્વયં પ્રકાશદાસજી. સ્વામીનારાયણ મંદિર, કાલુપુર, અમદાવાદ.
સં. ૨૦૧૮, આવૃત્તિ-૨.

પરંતુ કોઈ એક કવિ પોતાના ચરિત્રનાયકના ગુણો, ચરિત્રો કે લીલાસાંકીર્તન તેના યુગનાં સાંસ્કૃતિક પાસાં સાથે કડીબદ્ધ વ્યક્ત કરી ભાવ અને કલાપદ્ધતિને સાચવી સુંદર સળંગ પદ્યકૃતિની રચના કરે તેવું સર્જન કવચિત્ નજરે પડે છે. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યને નિષ્કુળાનંદ ‘ભક્તચિંતામણિ’ દ્વારા કંઈક રીતે આ ઊલ્લાસ પૂરી કરી એક અમૂલ્ય આભરણ આપી જાય છે. મહાકવિ પ્રેમાનંદે પણ કૃષ્ણના જન્મથી માંડીને અંતર્ધર્મ સુધીનાં કડીબદ્ધ રીતે ચરિત્રો આલેખ્યાં નથી. તેણે દશમસ્કંધથી પ્રભુની વિવિધ લીલાઓ કૂટકળ પદોમાં ગાઈ સતોષ માન્યો છે, તો બીજી બાજુ શૈવ અને શક્તિ સંપ્રદાયના કવિઓએ પણ આ દિશામાં પ્રયાસો કર્યા નથી.

“ભક્તચિંતામણિ” ગ્રંથ પદ્ય પૃષ્ઠો રોકે છે. આમાં ૧૬૪ પ્રકરણો છે. એમાં દોહા, ચોપાઈ મળીને કુલ ૮૫૨૭ કડીઓ છે. ભક્તચિંતામણિભૂત પ્રકટ ભગવાન સ્વામીનારાયણનાં અલૌકિક, પવિત્ર લીલાચરિત્રોનું સળંગ રીતે કવન હોનાથી ચિંતનકર્તા ભક્તોના ચિંતામણિવત્ ઈચ્છિત સમસ્ત મનોરથોને તે પરિપૂર્ણ કરનાર છે. આમ, તેનું ‘ભક્તચિંતામણિ’ શીર્ષક સાર્થક છે. શીર્ષકનો ઉલ્લેખ કરી તેનું ઔચિત્ય સમજાવતાં કવિએ કૃતિનું સમાપન કરતી વખતે ગાયું છે —

“ભક્તચિંતામણિ ગ્રંથ કહ્યો, સતસંગીને સુખરૂપ
જેમાં ચરિત્ર પ્રકટનાં, અંતિ પરમ પાવન અનુપ.
બીજા ગ્રંથ તો બહુ જ છે, સંસ્કૃત પ્રાકૃત સોપ,
પણ પ્રકટ ઉપાસી જનને, આ જેવો નથી બીજો કોપ.
જેમાં ચરિત્ર મહારાજનાં, વળી વર્ણવ્યાં વારંવાર,
વણસંભારે સાંભરે, હરિ મૂર્તિ હોય મોઝાર.”૨૭

પ્રકટ ભગવાનની ઉપાસના કવિને મન પોતાના ઈષ્ટદેવ સ્વામીનારાયણ ભગવાન કે અક્ષરધામમાંથી મનુષ્યદેહે પૃથ્વી ઉપર આવેલા તેની ઉપાસના. એકાંતિક ધર્મનું પુનઃ સ્થાપન કરવા પૃથ્વી ઉપર મનુષ્યદેહે વિચરતા પ્રકટપુરુષોત્તમનાં ચરિત્રોને ઉમંગભરે ઝીંઘનાં કવિએ પોતાના ખ્યારા પ્રીતમ સાથે જે લીલાઓ માણેલી, વસંત અને ફાગના ઉત્સવો માણેલા અને જળકીડાઓ કરેલી તથા વિરહની વેદનાથી તેમની અંતરની આંખો આંસુથી ભીંજાયેલી તેનું સમસંવેદન કવિએ અહીં ઝીંદ્યું છે. તેની પ્રતીતિ કરાવતાં કવિ પોતે જ કહે છે :-

“જે જે નયણે નિરખિયું, વળી જે જે સુણિયું કાન,
તે તે ચરિત્ર હવે કહું, સહુ સુણે થઈ સાવધાન.”૨૮

૨૭ “ભક્તચિંતામણિ” — પ્રકરણ ૧૬૪, ૧ થી ૩ કડી, પાન-૫૧૮.

૨૮ એજન — પ્રકરણ ૩, કડી ૪૧, પાન-૮.

કવિએ કૃતિનો રચનાસમય અને તેનું સ્થાન કૃતિને અંતે નોંધેલાં છે :-

ગંગ ઉન્મત્તા તીરે છે ગામ રે, પુર પવિત્ર ગઢડું નામ રે,
તિયાં ભાવે શું કથા આ ભણી રે, ભક્તપ્રિય ભક્તચિંતામણિ રે.
સંવત અઢાર વર્ષ સત્યાશી રે, આસો સુદી સુંદર તેરશી રે,
ગુરુવારે કથા પુરી કીધી રે, હરિભક્તને છે સુખનિધિરે.”૨૯

કવનના વિષયો કવિએ-

“જેહ કુળમાં ઉપજ્યા, જે કારણ છે અવતાર,
જે જે કારણ કરિયાં તે કહું કરી વિસ્તાર.”

જેવી ત્રીજા પ્રકરણની ઉંઝે કડીથી ૪૦મી કડી સુધીમાં દર્શાવ્યા છે. તેમ જ કવિએ વિગતવાર પ્રકરણ યોજનાનો કમિક પરિચય પણ કૃતિમાં નોંધ્યો છે.^{૩૦} એટલે આ કૃતિને સંક્ષેપમાં વિચારીએ.

કવિ નિર્વિદ્ધ ગ્રંથ સમાપ્તિ માટે રાગ સામેગ્રીમાં આવેળે છે :-

“મંગલ મૂર્તિ મંડાપ્રભુ, શ્રી સહજનંદ સુખરૂપ,
ભક્તિ ધર્મ સુત શ્રીહરિ, સમર સદાય અનુપ.”

-જેવી કડીથી મંગલાચરણ કરતાં કવિ બીજી કડીમાં અશ્વધામનું વર્ણન આપે છે-

“સત્ય વાક ઉત્થાપવા, આપવા ઉપદેશ અવળા,
એવા પાપી પ્રકટ થયા, ધરોધર ગુરુ સઘળા.”

-જેવી ૧૪ થી ૨૨ કડી સુધી પોતાનાં ઇષ્ટદેવનાં અવતરણની પાર્શ્વભૂમિકારૂપે તત્કાલીન ધાર્મિક સ્થિતિનું આંતરૂબ આવેળન કવિ કરે છે. બીજા પ્રકરણમાં સંતમાહાત્મ્ય ગાતાં કવિ નીચેની કડીદ્વારા પોતાની નમ્રતા વ્યક્ત કરે છે :-

“અદ્યબુદ્ધિએ આદર્યો ગ્રંથ, નથી પુરો કરવા સમર્થ,
માટે સ્તુતિ કરું છું તમારી, કરજ્યો સહુ મળી સહાય મારી.”૩૧

ત્રીજા પ્રકરણમાં કૃતિના વર્ણ્ય વિષયોનું આવેળન કરતાં કવિ ચોથા પ્રકરણમાં રાગ સામેગ્રીમાં હિમાલયનું સુંદર વર્ણન કરી પ્રકૃતિ દર્શોને કાગળની દુનિયામાં મઢી લે છે. માનવભાવોનો પ્રકૃતિ સાથેનો સમન્વય કવિએ દર્શાવ્યો છે. નરનારાયણ ઋષિને મળવા

૨૯ એજન-પ્રકરણ ૧૬૪, કડી ૫૧-૫૨, પાન-૫૧૨.

૩૦ પ્રકરણ ૧૬૩ પાન-૫૧૬ થી ૫૧૯.

૩૧ પ્રકરણ ૨, કડી ૩૩, પાન-૫.

આવતા અનેક ઋષિઓની નામાવલિ તે તે ઋષિઓના ગુણોનો ઉલ્લેખ કરી વર્ણસંગાઈ દ્વારા કવિ રમ્ય બનાવે છે :

“ નવા કંજસમ નેલ હોય, પૂર્ણચંદ્ર સમ મુખ સોય.” ૭૨

—જેવી ૪૧મી પંકિતથી આરંભાતું નારાયણ ઋષિની સુંદરતાનું વર્ણન ઘડીભર “કાદંબરી” ના નારાયણ ઋષિની યાદ આપી જાય છે પ્રકરણ છથી દસ તત્કાલીન સામાજિક અને ધાર્મિક પરિસ્થિતિ ઉપર પ્રકાશ ફેંકે છે. આ રીતે નાયકના પ્રાદુર્ભાવ પહેલાંનો સમયરંગ કવિ દર્શાવી જાય છે. દસમા પ્રકરણથી સોળમા પ્રકરણ સુધીમાં ઈષ્ટદેવ સ્વામી-નારાયણનું જન્મસ્થાન છપૈયા અને સરયૂ નદી વગેરેનું વર્ણન કરી સ્વામીનારાયણના પૂર્વજનો પરિચય કરાવી સોળમા પ્રકરણમાં ઈષ્ટદેવનો જન્મ બતાવતાં કવિ ૧૭મા પ્રકરણથી ૧૦૦મા પ્રકરણ સુધી ઈષ્ટદેવની દિવ્યલીલા ચરિત્રો તથા મહાન કાર્યોનું ઉમંગભરે રસપાન કરાવે છે. આ પ્રકરણો જ કવિની કવિત્વસિદ્ધિનાં સોપાન છે. પ્રકરણ ૧૦૧ થી ૧૦૫ સુધી શ્રી હરિની અશ્વર્થલીલાઓનું સંક્ષેપમાં વર્ણન કરતા કવિ ૧૦૬ થી ૧૧૨ પ્રકરણોમાં પંચવર્તમાનોનો કમિક પરિચય કરાવે છે. અહીં શ્રી અને પુરુષનાં જે વર્ણનો કર્યા છે તે વાંચતાં સ્વયંવેરાગ્ય સ્ફૂરે છે, જે કવિની એક વિશિષ્ટતા છે. પ્રકરણ ૧૧૩ થી ૧૨૭ સુધી ગુજરાત, સૌરાષ્ટ્ર, કચ્છ અને મારવાડના વિવિધ જિલ્લાઓમાં વસતાં તત્કાલીન હરિભક્ત ભાઈ-બહેનોની વિગતવાર નોંધ કરી તેનો ગુણવાર, નામવાર કે જાતિવાર એક એક કડીમાં પરિચય કરાવી કવિએ એક અગત્યનું સંપાદન કાર્ય કર્યું છે, જે સાંપ્રદાયિક દૃષ્ટિએ મહત્ત્વપૂર્ણ છે. એ સંપ્રદાયના અન્ય કવિઓમાં આ પ્રકારની સંશોધકગૃતિ જોવા મળતી નથી, તો બીજા બાજુ પ્રકરણ ૧૨૮ થી પ્રકરણ ૧૫૮ સુધી કવિએ પોતાના ઈષ્ટદેવ થકી હરિભક્તોને જે વિવિધ પરચાઓ થયેલા તેની નોંધ લીધી છે. પ્રકરણ ૧૫૯ તો ગોલોકના રમ્ય વર્ણનમાં ગુંજે છે. રાસલીલાનાં ચિત્રો ખડાં કરતાં કવિ વૃંદાવનની રમણીયતા અંકિત કરી વર્ણનછટાની શક્તિનો પરિચય કરાવે છે, તો ૧૬૨ પ્રકરણમાં ઈષ્ટદેવનું અંતર્ધાન બતાવી ક્યારેક વિપ્રલંબ શૃંગારમાં તો ક્યારેક કરુણરસમાં કવિ આંખડી ભીની કરી લે છે. પ્રકરણ ૧૬૪માં કૃતિનો રચનાસમય, વિસ્તાર તથા સ્થાન દર્શાવી કૃતિનું સમાપન કરે છે. કથાવસ્તુમાં કોઈ જગ્યાએ આડચર્ચા નથી. કથનશૈલી સ્પષ્ટ અને પ્રવાહી છે. કવિએ લાઘવનો ગુણ સાચવ્યો છે. ઉદાહરણ તરીકે કહીએ તો જીવ, ઈશ્વર, માયા, બ્રહ્મ અને પરબ્રહ્મના સ્વરૂપને એક એક કડીમાં પતાવ્યું છે. શૈલીમાં ઝળકે છે કલ્પનાના ચમકારા, રસની વિવિધતા, અલંકારોનો ઉન્મેષ, વર્ણનોની જીવંતતા, પ્રકૃતિનાં દૃશ્યો વગેરે તત્ત્વો ઊડીને આંખે વળગે છે. કલ્પનાનું એક દષ્ટાંત જોઈએ —

પ્રકરણ ૩૬માં રામાનંદસ્વામીના શૃંગાર વર્ણનમાં કવિની કલ્પના પ્રતિભા દર્શાવી છે.

૩૨ પ્રકરણ ૫, પાન સંખ્યા ૧૨, કડી ૪૧ થી ૪૪.

“એના ચરણની શોભા કહ્યું, અતિ ઓપે નખને આંગળી
જાણું જળમાં કમળ કેરી, કુચી રહી રાતી કળી.”૩૩

એક વૈરાગીના હાથે કેવી સુંદર ઉપ્પેક્ષા !

રસની દૃષ્ટિએ સામાન્ય રીતે શાંત રસમાં વહેતી કૃતિમાં કવિએ રસસ્થાનને પારખીને વિવિધ રસ વહેવડાવ્યા છે. કાળીદત્ત અસુર હરિને મારવા જાય છે ત્યારે માયાજળ ફેલાવતા કાલીદત્ત વખતે અદ્ભુત રસ વહે છે. પિત્રકની ભયંકરતામાં ભયાનક રસ નિધ્યન્ન થાય છે. કવિની કલમ ઈષ્ટદેવના મિલનમાં સંગોગશુંગાર અને વિરહની વેદનામાં વિપ્રલંભશુંગારમાં સરકી જાય છે. ક્યાંક કરુણ રચથી લોચન ભિંજાય છે. કવિએ અલંકારોનો સંમુચિત ઉપયોગ કર્યો છે. એક સુંદર ઉપમા અલંકાર ઉદાહરણ તરીકે જોઈએ —

“કેંક ચડ્યાં અટારી ઝરુખે, કેંક ગઢ ઘર વળી ગોખે.
પહેરી નીલી પીળી લાલ સાડી, શ્વેત શોભે જેમ ફુલવાડી.
જેમ વ્યોમે વિમાનની હાર, એમ ઊંચા ચડ્યા નરનાર.
હાથ જોડી બોલે એમ જન, જપ જપ નાય ધન્ય ધન્ય.”૩૪

પ્યારા પ્રીતમના નિત્ય નવા શુંગારને નિરખવા રાજમાર્ગે, અટારીઓ અને ઝરુખાઓમાં ટોળે વળેલા નરનારીઓનું આ ચિત્ર છે. કવિની શૈલી સરળ, પ્રાસાદિક અને મધુર છે. સંસ્કૃતની સોડમ મહેંકે છે. કવિની રમતિયાળ શૈલીનું એક ઉદાહરણ ટાંકીએ—

“ક્યારેક દેખે ફુલમાં ફુલતા, ક્યારેક દેખે રંગડામાં રાતા,
ક્યારેક દેખે નાખતા ગુલાવ, ફરે પીચકારી ફરે ખ્યાલ.
ક્યારેક દેખે અવે અસવાર, ક્યારેક બેતાલ ટકેશુદાર,
ક્યારેક દેખે પંગત્યમાં ફરતા, લઈ મોઢક મનવાયુ” કરતા.”૩૫

સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના જ કવિઓમાં નહીં પરંતુ સમસ્ત મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં “ભક્તચિંતામણિ” શિરમોર જેવી કૃતિ ફરે છે. નિષ્કુશાનંદનું કવિત્વ પ્રસ્તુત કૃતિમાં ઝગમગ થાય છે.

૪. પુરુષોત્તમપ્રકાશ—(સં. ૧૮૮૬ પછીની રચના)

“ભક્તચિંતામણિ” કૃતિ કવિના ઈષ્ટદેવ સ્વામીનારાયણ ભગવાનના જન્મથી અંતર્ધર્મ સુધીનાં કડીબદ્ધ સંવિસ્તાર લીલાચરિત્રો ગાય છે તો “પુરુષોત્તમપ્રકાશ”

૩૩ પ્રકરણ ૩૬, પાન ૧૧૧, કડી ૧૯.

૩૪ પ્રકરણ ૯૫, કડી ૩૨-૩૩, પાન ૨૮૯.

૩૫ પ્રકરણ ૬૯, કડી ૫-૬, પાન-૨૧૯.

ઈષ્ટદેવની સંક્ષિપ્ત લીલાઓ સાથે તેમના અપાર મહિમાને પ્રગટ કરે છે. આ રીતે બન્ને કૃતિઓ વચ્ચે તાત્ત્વિક ભેદ છે. આત્મીય કલ્યાણ માટે ભક્તિ એ મુખ્ય સાધન છે અને ભક્તિ માહાત્મ્ય જ્ઞાને યુક્ત પ્રેમલક્ષણા નિષ્કામ હોવી જરૂરી છે. પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ “સ્નેહગીતા”માં ગાનાર આ કવિ માહાત્મ્યજ્ઞાન પ્રસ્તુત કૃતિમાં ઉમંગથી ગાય છે.

સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના અન્ય કવિઓએ આ પ્રકારની સળંગ પદ્યરચના લખી છે. જેમાં મુક્તાનંદે ‘ધર્મખ્યાન’^{૩૬} ગુજરાતીમાં તો બ્રહ્માનંદે અને મંજુકેશાનંદે હિન્દીમાં અનુક્રમે ‘સુમતિપ્રકાશ’^{૩૭} અને ‘એશ્વર્યપ્રકાશ’^{૩૮} ની રચના કરી છે. તુલનાત્મક દૃષ્ટિએ આ બધામાં ‘પુરુષોત્તમપ્રકાશ’ કાવ્યત્વ અને વિષયનિરૂપણની દૃષ્ટિએ વધુ ગુણવત્તા ધરાવે છે.

“પુરુષોત્તમપ્રકાશ” પંચાવન પ્રકાર અને દરેક પ્રકારમાં વીસ વીસ કડીઓમાં વિસ્તરણેલો છે. પ્રત્યેક પ્રકારની શરૂઆતમાં ત્રણ દોહાઓ અને પછી ચોપાઈઓ છે. કૃતિના અંતમાં—

“આનંદ આખો અતિ ઘણો રે, આ સમામાં અલબેલ પુરુષોત્તમ પ્રકટી રે”

—જેવી કડીથી શરૂ થતા વધામણાના ધોળમાં કવિની કંલપનાશક્તિ ચમકી ઊઠી છે. આ સળંગ પદ્યકૃતિમાં કવિની સચ્ચાઈનો રણકો ઊઠે છે.

“એમ શ્રીમુખે કહ્યું સંભારી રે, વાત લખી છે સારી વિચારી રે,^{૩૯}

એ તો વાત છે સઘળી સાચી રે, શ્રીમુખથી મેં જે સાંભળી રે.”^{૪૦}

કૃતિનો રચનાસમય કૃતિમાં નોંધેલો નથી, પરંતુ કૃતિની આંતરસાક્ષીઓ તપાસ્યા બાદ એવા નિર્ણય ઉપર આવી થકાય છે કે સ્વામીનારાયણ ભગવાન ધામમાં ગયા પછી એટલે કે સં. ૧૮૮૬ પછીના ટૂંક ગાળાની આ રચના છે. ઈષ્ટદેવના વિયોગનો ધા કવિએ તાજો અનુભવ્યો છે, જે નીચેની ચોપાઈઓ સ્પષ્ટ કરે છે :—

“આપી ભલામણ લલિ વિધિ રે, પછી કરવાની હતી તે કીધિ રે.

ગયા અક્ષરધામમાં આપે રે, જન બહુ તપ્યા એ તાપે રે.”^{૪૧}

* * * * *

“ચોતે પધાર્યા પોતાનો ધામ રે, કરી જીવ અનેકનાં કામ રે”^{૪૨}

૩૬ ધર્મખ્યાન—“મુક્તાનંદકાવ્યમ્” સંપાદક : મહંતાશાસ્ત્રી ધર્મજીવનદાસજી, સ્વામીનારાયણ મંદિર, ભુજ. ઈ. સ. ૧૯૫૫.

૩૭ “સુમતિપ્રકાશ” —બ્રહ્મસંહિતા—સંપાદક : રાજકવિ માવદાનજી, કાલાવાડ, જામનગર જિલ્લો.

૩૮ એશ્વર્યપ્રકાશ—શ્રી મંજુકેશાનંદકાવ્ય, સ્વામીનારાયણ મંદિર, વડતાલ. ઈ.સ. ૧૯૭૧.

૩૯ જુઓ પ્રકાર ૧૫, ચોપાઈ ૨૦, પાન—૧૯.

૪૦ પ્રકાર ૨૨, ચોપાઈ ૨૦, પાન—૨૮.

૪૧ પ્રકાર ૪૮, ચોપાઈ ૧૩, પાન : ૫૮

૪૨ પ્રકાર ૪૮, પંક્તિ ૧૬, પાન : ૫૮.

કૃતિનું શીર્ષક સાર્થક છે, કેમ કે પદે પદે પ્રત્યક્ષ પરમાત્મા શ્રી હરિનો અપાર મહિમા પ્રદર્શિત કરતા કવિ કૃતિની શરૂઆતમાં કહે છે:—

“રચું ગ્રંથ પ્રગટગુણ જુક્ત રે, કૃપા કરો હરિજન મુક્ત રે,
આ ગ્રંથ પ્રગટ પર જાણિ રે, લેજો પ્રગટ ઉપર આણિ રે.
નામ પુરુષોત્તમપ્રકાશ રે, પુરુષોત્તમ મહિમા નિવાસ રે,
પુરુષોત્તમ પરમ દયાળ રે, તેજ ભક્તિ ધર્મના બાળ રે.”૪૩

આ ભક્તિધર્મના બાળ એટલે સ્વામી સહજનંદ. કૃતિનું મંગલાચરણ કરતાં કવિ હિન્દીના સૂરદાસ કે તુલસીદાસની જેમ વિનયભક્તિથી ઈષ્ટદેવના ચરણકમળનું સ્મરણ કરી, તેનો અમિત પ્રતાપ ઉરે ધરી, ત્રીજ દોહામાં અતિ સંક્ષેપમાં રૂપક અલંકારદ્વારા સચોટ રીતે ઈષ્ટદેવનો અપાર મહિમા આ રીતે વ્યક્ત કરે છે :

સ્વામીનારાયણ સુખદ, પ્રગટ વિદિત જગ સૂર,
ત્રિવિધ તાપ અજ્ઞાનતમ, કળી મત કર ચૂર.

આ કળી મતને ચૂર કરવા અને આત્મિક કલ્યાણને સુગમ બનાવવા સ્વામીનારાયણ ભગવાને કર્મભૂમિ ગુજરાતને બનાવી હતી. અભયદાન આપવા માટે એમણે જે જે માનવતાભર્યાં કાર્યો કર્યાં, મંદિરો બંધાવ્યાં, સદાવ્રતો ખોલ્યાં, યજ્ઞો કર્યાં, આચાર્યો સ્થાપ્યા, શિક્ષાપત્રી કે વચનામૃતો જેવાં સદૃશાઓ લખ્યાં તેનું ઉમંગભરે આલેખન કરતા કવિ બીજી બાજુ હરિભક્તોને લાડ લડાવવા ઈષ્ટદેવે મનુષ્યદેહે જે જે દિવ્યલીલાઓ કરી, જળકીડાઓ કરી, વસંત-ફાગના ઉત્સવો માણ્યા તેનું સમસંવેદન અપાર મહિમાથી દર્શાવે છે. સૃષ્ટિની જડ કે ચૈતન્ય, સ્થાવર કે જંગમ કોઈ પણ વસ્તુ પ્રત્યક્ષ પરમાત્માના કે તેની પ્રસાદીનાં સ્થાનોના સંગર્ભમાં આવે તો તેનું પણ છેવટનું કલ્યાણ થતું હોવાનું કવિનું કથન છે.

ઈષ્ટદેવનો અપાર મહિમા વ્યક્ત કરતાં મંજુકેશનંદે હિન્દીમાં “ઔશ્વર્થપ્રકાશ”ની રચના કરી છે. સત્તાવીસ અધ્યાયોમાં રચાયેલી પ્રસ્તુત કૃતિમાં ૧૦૮ ઔશ્વર્થ છે. દોહા, ચોપાઈ, સોરઠા અને હરિગીત છંદ વગેરે વૃત્તોનો પ્રયોગ કર્યો છે. ઈષ્ટદેવ સ્વામીનારાયણ ભગવાનના મહિમાને વ્યક્ત કરવા કવિએ વિવિધ ઔશ્વર્થો પરચા દ્વારા દર્શાવ્યાં છે. હરિભક્તોને જે જે પરચાઓ થયેલા તે તે એક એક ‘ઔશ્વર્થ’માં બતાવ્યા છે. કૃતિની શરૂઆત—

શ્રી પુરુષોત્તમ પ્રગટ પ્રભુ, સહજનંદ સુખરૂપ ।
એહિ મમ ગુરુ મમ ઈષ્ટ એહિ, શ્રી ઘનશ્યામ અનૂપ ॥

—જેવા દોહાથી કરી ૧૧ થી ૧૭મા દોહા સુધી કવિ અક્ષરધામનું વર્ણન કરે છે. ૧૮ થી ૪૩મા દોહા સુધી ઈષ્ટદેવનો જન્મ, તીર્થાટન તથા શૃંગાર વર્ણન કરી હરિના સંપર્કમાં જે જે હરિભક્તો આવ્યા અને તેમને જે જે પરચાઓ થયા તેનું આવેખન એક એક “ઐશ્વર્ય”માં કર્યું છે, તે બ્રહ્માનંદે હિન્દી ભાષામાં “સુમતિપ્રકાશ”ની રચના કરી વીસ “વિશ્રામ” દ્વારા નરનારાયણ ઋષિના આશ્રમથી આરંભી દુર્વાસાશાપ, હરિજન્મ, તીર્થાટન, ધર્મધુરાગ્રહણ, સંત્સંગ સ્થાપના, પંચવર્તમાન, પતિવ્રતધર્મ, અક્ષરધામવર્ણન, હરિઅવતારનું પ્રયોજન, હરિમાહાત્મ્ય વગેરેનું નિરૂપણ હિન્દી પદ્યમાં કરેલું છે. એમાં કૃતિને અંતે કૃતિસમય વિષેના દોહાઓ છે. —

સંવત અષ્ટાદશ સહી, વરસ અઠોતેર જાણ,
મહાસુદી પંચમી વાર બુધ, પૂરણ ગ્રંથ પ્રમાણ.
શ્રીનગર શુભ શહેરમે, નરનારાયણ પાસ,
તહાં રહિ બ્રહ્માનંદ કવિ, કીનો સુમતિપ્રકાશ.

પ્રસ્તુત બન્ને કૃતિઓ કાવ્યની દૃષ્ટિએ છેક ઊતરતી છે. અલંકાર યોજના, રસનિરૂપણ કે કલ્પનાની એમાં કોઈ સુંદર છાંટ નથી. એમાં તો શુષ્ક વર્ણનો જ કરેલાં છે. પણ આની તુલનામાં મુક્તાનંદની ગુજરાતી ભાષામાં લખાયેલી “ધર્માખ્યાન” સ્ત્રળંગ પદ્યરચના વધારે દીપ્તિ ઊઠે છે.

૧૩૨ કડવાં, ૩૩ પદો અને ૯૭૦ કડીઓમાં લખાયેલો “ધર્માખ્યાન” ગ્રંથ ગઢડામાં રહીને કવિએ સંવત ૧૮૮૫ના શ્રાવણ સુદી ત્રીજને દિવસે પૂરો કર્યો છે. ઈષ્ટદેવ સ્વામીનારાયણ ભગવાનના આધિભાવથી આરંભીને અંતર્ધાન સુધીનાં અલૌકિક ઐશ્વર્યભર્યા દિવ્યલીલાચરિત્રોનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન કરી “પુરુષોત્તમપ્રકાશ”ની જેમ કવિએ અહીં ઈષ્ટદેવના અમાપ અને અપાર મહિમાનું ગાન તો ગાયું છે, પરંતુ તે કાવ્યત્વની દૃષ્ટિએ “પુરુષોત્તમપ્રકાશ”ની તુલનામાં ઊભો રહી શકતો નથી. ઈષ્ટદેવના અનુપમ સૌંદર્યનું નિષ્કુળાનંદે કરેલું વર્ણન જોઈએ :—

“ક્યું” કેસર તિલક ભાલ રે, વરચે કુંકુમ ચંદ્રક લાલ રે,
શોભે અધર અરૂણ પ્રવાલ રે, મુગમદની ટિલકડી છે ગાલ રે.
શરદ ઋતુ તણું જે કમળ રે, પરમ પૂનિત અરૂણ અમળ રે,
તેની પાંખડી સરખા શોભિત રે, અલિયાળા લોચન ચિત્ત રે.”૪૪

હવે આની તુલનામાં મુક્તાનંદે કરેલું હરિના શૃંગારનું વર્ણન જોઈએ :—

“કોટી કંદર્પ દર્પ હરતા, મોર મુગટ શિર પણ ધરે,
કાને કુંડળ મકરાકાર, તે રવિચંદ્રને આંખા કરે.

બાંધે બાજુબાંધ બેરખા, કોટે કોરનુભ મુક્તહાર,
 હેમકડાં બેઉ હાથમાં, નંગજડિત તેજ અંબાર.
 અતિ અમૌલિક રત્નની, કટિ મેળળા ઝળકી રહી,
 નાભિ વર્તુલ ગંભીર કરી, શોભા નવ જાયે કહી.
 અતિ અમૌલિક નંગ જડયાં, પાયે નૂપુરનો અણકાર,
 પોડસ ચિન્હ સમેત પ્રભુપદ ભક્તના આધાર.
 એવા શ્રીકૃષ્ણ અનુપમ છે, સઉ સુંદરતાનું ધામ,
 કહે દાસ મુક્તાનંદ છબિપર વારુ કોટિક કામ. ૪૫

મુક્તાનંદે કરેલું પ્રજ્ઞાસી અનુસારનું વર્ણન, પ્રકૃતિના નાજુક તત્ત્વ શરદઋતુના કમળની સાથે સરખાવી કરેલા નિષ્કુળાનંદના શૃંગારવર્ણન સામે ફિક્કું લાગે છે. એ રીતે—

“દેતા દહીં દોવ ટરે, ઢોળી માથે હરિ ચાલે ચટ રે” ૪૬

“ચોખાસામાં આઢેલ કામળી રે, ધરી શિર પર છત્રી વળી રે” ૪૭

—જેવી પંક્તિઓથી નિષ્કુળાનંદે જે ચિત્રો અંકિત કર્યાં છે તે મુક્તાનંદમાં નાખી નજર કરતાં ય મળતાં નથી, તો ઈષ્ટદેવની શૈશવલીલાઓ, વસંત કે ફાગણના રંગભર્યા ઉન્સવોનું નિષ્કુળાનંદે જે મનોહર—મનભર રીતે આલેખન કર્યું છે એની કક્ષાએ મુક્તાનંદ પહોંચી પણ શક્યા નથી. કૃતિના અંતમાં આપેલા વધામણાના ઘોળમાં—

“સૂરજ સહજનંદજી રે, આપે થયા છે ઉદ્યોત,
 પૂર્વની દિશાએ પ્રગટી રે, મોટા મોટા તે કર્યા બદ્યોત.”

—જેવી કડીથી આરંભી ઈષ્ટદેવના અગાર મહિમાનું ઉમંગથી કવન કરી કલ્પનાના હિંડોળે જે નિષ્કુળાનંદ જૂલ્યા છે તે મુક્તાનંદ તો શું, સંપ્રદાયના અન્ય કવિઓ પણ ઉન્મેષ ચમકાવી કરી શક્યા નથી

આમ, સમગ્રનવા જોઈએ તો મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં સમભક્ત ભાલજી, કૃષ્ણભક્ત નરસિંહ, મીરાં કે દયારામે, ઈષ્ટદેવના મહિમાને છૂટાંછવાયાં પદોમાં જ ગાયો છે. શકિતભક્ત વલ્લભધોળાએ કુટકળ ગરબાઓમાં માનાજીનું એશ્વર્ય ગાયું છે. પરંતુ કડીબદ્ધ રીતે ઈષ્ટદેવના જન્મથી આરંભીતે અંતર્ધાન સુધીના દિવ્યલીલાચરિત્રો વર્ણવી પદે પદે મહિમાગાન ગાતી પદ્યકૃતિ તો નિષ્કુળાનંદની “પુરુષોત્તમપ્રકાશ” અને મુક્તા-

૪૫ મુક્તાનંદકાવ્યમ્—“ધર્માખ્યાન.” કડવું ૩, કડી ૨ થી ૬, પાન ૧ અને ૨.

૪૬ નિષ્કુળાનંદકાવ્યમ્—“પુરુષોત્તમપ્રકાશ” પ્રકાર ૧૬, કડી ૧૦, પાન—૨૦.

૪૭ એજન, પ્રકાર ૧૬, કડી ૧૬, પાન—૨૦.

નંદની “ધર્મખ્યાન” છે. તેમાં પણ કાવ્યત્વની દૃષ્ટિએ “પુરુષોત્તમપ્રકાશ” નું પદ્ય “ધર્મખ્યાન”ની તુલનામાં ઝૂકી જાય છે,

વસ્તુતઃ પ્રસ્તુત કૃતિ વાંચતાં લેરાગી નિષ્કુળાનંદને આપણે ભૂલી જઈએ છીએ. તેમાં તો નિષ્કુળાનંદમાં રહેલો ઊર્મિકવિ જ આપણી સમક્ષ છતો થાય છે.

(ક) ભક્તિપ્રધાન કૃતિઓ

૧. સ્નેહગીતા - (સં. ૧૮૭૨) પ્રેમલક્ષણા ગીતા.

મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં ગીતા તરીકેનો પદ્ય પ્રકાર બે રીતે ખેડાયેલો જોવા મળે છે. એક અધ્યાત્મજ્ઞાનનો અને બીજો સ્નેહભક્તિનો. ભાગવતના દશમસ્કંધમાં પ્રેમલક્ષણા ભક્તિનું ગાન દરે દરે ગવાયેલું છે. ગોપીઓને જ્ઞાનના અને ઉપદેશ આપવા શ્રીકૃષ્ણ જ્ઞાની ઉદ્ધવને ગોપીઓ પાસે મોકલે છે. પરંતુ જ્ઞાન દિમાગનો વિષય છે જ્યારે પ્રેમ દિલની ભાવના છે. અંતરના એક ખૂણે પડેલી પ્રેમાભિરૂપી અમૃતહેલી આગળ શુષ્ક જ્ઞાન ક્યાં સુધી ટકી શકે ? ઉદ્ધવ ગોપીઓ પાસેથી પ્રેમભક્તિનો મહિમા લઈને પાછા ફરે છે. આમ, શુષ્ક જ્ઞાન કે વેદાંત કરતાં પ્રેમભક્તિ ચઢિયાતી બતાવી છે. “ગીતા” પ્રકારનો કાવ્યક્રમ ડૉ. મંજુલાલ મજમુદારે નીચે પ્રમાણે ગણ્યો છે. :

“કાલાનુક્રમે વિચારતાં બ્રહ્મદેવની “ભ્રમરગીતા” (સં. ૧૬૭૮) એ પ્રાચીનતમ કાવ્ય-રચના છે. તેની જ લગભગ સમકાલીન એવી (૨) ચતુર્ભુજની “શ્રીકૃષ્ણગોપી વિરહ-મેલાયક ભ્રમરગીતા”ની કાગળની રચના. સં. ૧૬૨૨ની પ્રતિ ઉપરથી મળે છે તે (૩) ભીમકવિની રમિક ગીતા અથવા ભીમગીતા (શ્રી વિઠ્ઠલજનાયજના જીવનકાળ સં. ૧૫૭૨ થી ૧૬૩૬ સુધીમાં ભીમ તેમનો શિષ્ય થયો હતો) તે આવે છે. આમ, સત્તારમા સૌકાના પૂર્વાર્ધમાં ફરી પાછો પ્રેમભક્તિનો જુવાળ દેખાય છે અને (૪) પ્રીતમદાસની “સરસ-ગીતા” (સં. ૧૮૩૧) તથા દયારામભાઈની “પ્રેમરસગીતા” (રચ્યા સંવત નથી) નાં ભક્તિરસપૂર્ણ કાવ્યો મળી આવે છે. (૬) મુકતાનંદની “ઉદ્ધવગીતા” તથા (૭) સતીગીતા (બંનેની રચનાસાલ સં. ૧૮૮૦)ની રચનાઓ તેમના ઓટની સૂચક છે.” ૪૮

ઉપર્યુક્ત કાવ્યક્રમમાં નિષ્કુળાનંદની “સ્નેહગીતા”નો ઉલ્લેખ જોવા મળતો નથી. પ્રસ્તુત કૃતિમાં ૪૪ કડવાં અને ૧૧ પદ છે. ૪૯૦ કડીઓ વિવિધ રાગોમાં કંઠારાયેલી છે. સં. ૧૮૭૨ના વૈશાખ સુદી ચોથને દિવસે કવિએ કૃતિ પૂર્ણ કરી છે તેનો ઉલ્લેખ કૃતિના અંતે થયો છે—

૪૮ “ગુજરાતી સાહિત્યનાં સ્વરૂપો” લે. પ્રો. મંજુલાલ મજમુદાર, ઈ. સ. ૧૯૫૪, પ્રકાશક-આચાર્ય ડીપો, વડોદરા. પાન-૪૩૨

“સ્નેહગીતા ગ્રંથ ગાવા, ઈચ્છા કરી અવિનાશ.....

—જેવી આઠથી અગિયારમી કડી સુધીમાં આખો છે. ૪૯

કૃતિનું મંગલાચરણ રાગ ધન્યાશ્રીમાં કરતાં કવિએ પ્રથમ પોતાના ઈષ્ટદેવનું સ્મરણ કરી પ્રેમલક્ષણાભક્તિનો મહિમા વિવિધ દષ્ટાંતોદ્વારા કવ્યો છે. સ્નેહભક્તિ વિના જપ, તપ, વ્રત, તીર્થ, દાન અને પુણ્ય ઈત્યાદિ સઘળું વ્યર્થ હોવાનું સૂચવી કવિ રમણીય દષ્ટાંત આપે છે—

“નીર વિના જેમ સૂકું સરોવર, સુગંધ વિના શિયાં ફૂલ ।

તેમ સ્નેહ વિના સૂનું હૃદય, શું થયું થવે છે ચંડૂલ ॥

—જેવી પ્રથમ કડવાની પાંચમી કડીમાં કહી સુંદર પદાવલીદ્વારા મનોરમ કલ્પનાથી સ્નેહ-ભક્તિનો મહિમા નીચેની કડીમાં કવિએ ગાયો છે :—

“સ્નેહ વિના શોભે નહિ, હૃદય તે હરિદાસનું ।

પંકજનયનની પ્રીત વિના, અમથું શું રહેવું ઉદાસનું ॥

નેહનાં નયણે નીર વરસે, ગાતાં ગદગદ ગિરા નિસરે ।

કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહેતાં મુખે, વળી વપુ વિકારને વિસરે ॥” ૫૦

બીજા કડવામાં પ્રકૃતિનાં—પશુ, પંખી, વૃક્ષ, વેલી, સર, સરિતા, મોર અને મેઘ, જળ અને મીન, સ્વાંત અને બપોયો વગેરે જેવાં અંગોને કાન્તકોમલ પદાવલીમાં નિરૂપી વ્રજ યુવતીના ઉત્કૃષ્ટ પ્રેમનું કવિએ આલેખન કર્યું છે. વ્રજ યુવતીની ચિત્રાત્મક છબી કવિએ ઝડઝમકમાં સરસ રીતે અંકિત કરી છે—

“હરતાં ફરતાં કામ કરતાં, કૃષ્ણ કૃષ્ણ કરે કામિની ।

પ્રીતવશ થઈ પ્રમદા, જાતિ જાણે નહિ દિન જામની ॥” ૫૧

ઉન્મત્ત દશામાં વિચરતી ગોપીને પ્રીતની રીતે ય શીખવવી પડતી નથી. પ્રીતનો ચટકો એના ચિત્તને રંગે ચડી ગયો છે. એટલે તો પ્રીતમ વિના એ અર્ધક્ષણ પણ રહી શકતી નથી :—

“અર્ધક્ષણ રહી ન શકે, વણદિઠે વદન વ્રજરાજનું ।

શેરિયે શેરિયે શોધે સુંદરી, લેશ ન લાવે વળી લાજનું ॥” ૫૨

૪૯ કડવું ૪૪, પાન ૯૬.

૫૦ કડવું ૧, પાન ૬૮.

૫૧ કડવું ૩, કડી ૩, પાન—૬૯.

૫૨ કડવું ૪, કડી ૩, પાન—૭૦.

પ્રીતની રીત તો ન્યારી છે. પ્રીતમના આવવાના ભણુકરા સંભળાય છે કે બંસીનો બોલ સંભળાય છે તે સમયે ગોપીઓની જે સ્થિતિ થાય છે તે કવિએ ચિત્રાત્મક સુંદર અને સ્વાભાવિક રીતે દર્શાવી છે. ગોપીઓ તો પ્રીતમનું આગમન ઝાંખળી અર્ધ પાગંઘ જેવી બની જાય છે અને પછી તો—

“આભુપણ અંગે ધરે અવળાં, એમ શુદ્ધ ભૂલી સ્નેહે કરી ।
પય જમાવે જળપાત્રમાં, અને નીર ભરે કીરકામમાં ॥

... ..

“વળી ગોરસ મથતાં ગોપિકા, અને જુવે વાઘાની વાટ રે ।
હમણાં આવે મને બોલાવે એમ તંલપે મોહન માટ રે ॥
હણસ તૂટે કેથ છૂટે, તેને નેક ન રહે સંભાળવા ।
વાસ છોડાવે ધેનુને ધાવે, તેને ન જાયે વાળવા ॥૫૩

કડવા નવમામાં કવિ પદરાગ મારુમાં સ્નેહનો મહિમા ગાય છે. પરંતુ એ મહિ-
માને કસોટીએ ચઢાવવા જ્ઞાનરૂપી રથ લઈને અંકૂર આવે છે. ગોપીઓને મન તો એ
કાળ છે. આ કાળકષ્ટનું નિવારણ કરવા ગોપીઓ દોળે વળે છે. હરિને તેડીને અંકૂર
જાય છે ત્યારે આર્કંદ કરતી ગોપીઓ ઝાડ ઉપર ચઢી દૂર દૂર જતા રથને જોઈ રહે છે.
તે વખતનું કંઈક દૃશ્ય કવિએ કલ્પનાધેરા રંગોથી અંકિત કર્યું છે. :-

દૂર લગી તો રથ દીઠો, પછી બેહ તેહ રહી જોઈ ।
ત્યારે નયણે ગરદ ન દીદી, ત્યારે પડી પૃથવિયે રોઈ ॥૫૪

ગોપીઓનું મન હરિ ગયાથી સૂનું થયું. લોહી, માંસ ને મુખની લાલી તેમની ચાલી
ગઈ અને બાવરી ગોપી પ્રીતમ વિના ઝૂરી રહી. આવાં વિપ્રલંભ શૃંગારનાં ચિત્રો
કવિએ અચ્છી રીતે ખડાં કર્યા છે :—

“જળ ભરવા જળ યુવતી, સ્થળ સ્થળ પ્રત્યે ઘોભે ઘણું ।
ઈયાં રહી મારી આળ કરતાં, ઈયાં તાણુયું તું અંબર અંગતણું ॥
ઈયાં મુજને આડા ફરતાં, ઈયાં રોકી મુજને સંખતાં ।
હેત દેખાડી લોભ લગાડી, ઈયાં ફંદમાં મને નાખતાં ॥
ઘડો ચઢાવી ઘણા હેતે, વળી સાનમાં સમજવતાં ।
કોયે ન જાણે જન બીજે, એમ મંદિર મારે આવતા ॥૫૫

૫૩ કંડુ. ૫, કડી ૬ અને ૭, પાન-૭૧.

૫૪ કંડુ. ૧૬, કડી ૨, પાન-૭૭.

૫૫ કંડુ. ૧૯, કડી ૩-૪-૫, પાન-૭૯.

પ્રીતમની યાદ ઘેરી બનતાં કોમળ ઊર્મિશીલ ગોપીઓની આંખડી રોઈ રોઈને રાતી થાય છે. એકાંતમાં જઈ રોતી ગોપી જાણે પ્રાણ વિનાની પૂતળી છે. તેમાં પ્રાણસંચાર કરવા શ્રીકૃષ્ણ ઉદ્ધવને મોકલે છે, પરંતુ ગોપીઓ તો સ્પષ્ટ કહે છે કે અમે શ્રીકૃષ્ણ સાથે એકરસ બની ગયાં છીએ. નારી સ્વભાવનો પરિચય વૈરાગી નિષ્કુળાનંદે આ રીતે કરાવ્યો છે :-

અમે અબજાનું અંતર એવું, જોણે ઢાળે ઢાળિયું તેણે ઢાળિયું ।

નિષ્કુળાનંદના નાથ સાથે, મન મળિયું તેહ મળિયું ॥૫૬

કૃષ્ણના તાનમાં ઝણઝણી ઊઠેલા મન આગળ ઉદ્ધવ વિચારમાં પડી જાય છે. ગોપીઓ ઉદ્ધવનો હાથ પકડી કૃષ્ણ સાથે કરેલી અનેક લીલાઓનાં સ્થાનો તેમને બતાવે છે. તરત હૃદયની વ્યથા ઊભરાઈ જાય છે. એક રીતે કહવું તો કવિની વિપ્રલંભ શૃંગારવર્ણનની શક્તિનું દ્યોતક છે. ઉદ્ધવ ગોપીઓએ બતાવેલ આંખે દેખ્યાં દશ્યો જોઈ પીગળી જાય છે અને ઝૂકી જાય છે.

આમ, નિષ્કુળાનંદ ‘સ્નેહગીતા’ થી મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં મહત્ત્વનો ફાળો આપે છે.

મુક્તાનંદની ‘ઉદ્ધવગીતા’ ની તુલનામાં નિષ્કુળાનંદની ‘સ્નેહગીતા’ કાવ્યત્વની દૃષ્ટિએ સબળ છે. એટલું જ નહીં તેમાં નિષ્કુળાનંદની વિરહવિભાવના વિયોગશૃંગારની જુદી જુદી અવસ્થાઓ દર્શાવી જે ક્રમશઃ વિકસિત નજરે પડે છે તે મુક્તાનંદની ‘ઉદ્ધવગીતા’ માં દૃષ્ટિગત થતી નથી. અન્ય પ્રેમલક્ષણા ગીતાઓમાં ‘સ્નેહગીતા’ પોતાનું સ્થાન ટકાવી રાખે છે.

૨. લગ્નશકુનાવલી - (સં. ૧૮૮૩)

મેષ, મિથુન, વૃષભ આદિ બાર રાશિઓનાં શુભ-અશુભ ફળો લગ્નમાં કેવી રીતે ભાગ ભજવે છે તેનું નીરસ વર્ણન કવિએ પ્રસ્તુત કૃતિમાં સત્તર દોહાઓદ્વારા કર્યું છે :-

શી સહજનંદ આનંદ કંદ, વંદુ વારંવાર ।

દીનદયાળુ દુઃખહરણ પ્રગટે યહ સંસાર ॥

જેવા દોહાથી ઇષ્ટદેવનું સ્મરણ કરી વિવિધ રાશિઓનાં વિવિધ ફળો કવિ સૂચવે છે. મેષ રાશિ લગ્નમાં સુખ આપે છે. વૃષભ વિષે નારદ જે પૂછે છે તેના જવાબરૂપે શ્રી-

કૃપ્ણ અર્થલાભ સૂચવે છે. મિથુન વિષે ઉમા જે પૂછે છે, ઈશ તેના ઉત્તરરૂપે આ રાશિને ચિંતાસમાન દુઃખદાયક કહે છે. કર્કને લાભદાયક ગણાવી છે. સિંહ વિષ્ણુના ગુણગાન માટે સિદ્ધિરૂપ છે. કન્યા સુખરૂપ છે. તુલા દ્રવ્યપ્રાપ્તિ માટે સારી છે. મકર ઉદ્દેગરૂપ છે. આ રીતે વિવિધ રાશિઓનાં લગ્નરૂપ દર્શાવતી કવિની પ્રસ્તુત કૃતિ કવિતા દૃષ્ટિએ કોઈ રીતે નોંધપાત્ર ગુણવત્તા ધરાવતી નથી. આમ છતાં, કવિનું જ્યોતિષ વિષયક જ્ઞાન અહીં પ્રગટ થાય છે.

૩. હરિભગવતગીતા-(સં. ૧૮૯૮-તત્ત્વજ્ઞાનની ગીતા)

મોક્ષમાર્ગમાં ભક્તિ પ્રધાન સાધન છે. શરણ, આશ્રય, પ્રપત્તિ, ન્યાય, નિશ્ચય, સ્વરૂપનિષ્ઠા વગેરેનો અર્થ ભક્તિના વ્યાપક અર્થમાં સમાઈ જાય છે. જેવી રીતે યોગ-માર્ગમાં સમાધિનાં આઠ અંગ કહ્યાં છે, તેવી રીતે પ્રપત્તિમાર્ગમાં છ અંગની ચર્ચા કરી છે. કવિએ પ્રસ્તુત કૃતિમાં હરિભગ પ્રાપ્ત કરાવનાર આ છ અંગની કવિત્વશક્તિથી વિવેચના કરી છે. શરણાગતિને ભક્તિનું મહત્ત્વનું અંગ ગણાવતાં કવિ એકેશ્વર-વાદની અહીં પુષ્ટિ કરે છે. શરણાગતિનું પ્રથમ લક્ષણ છે ઈશ્વરની મરજી પ્રમાણે વર્તવું. બીજું અંગ છે ઈશ્વરની આજ્ઞા પાળવામાં અડર રહેવું. ત્રીજું અંગ છે ઈશ્વર ઉપર અચળ વિશ્વાસ. ચોથું અંગ છે ઈશ્વરની ગદ્ ગદ્ કંઠે પ્રાર્થના. પાંચમું અંગ છે ઈશ્વરને સર્વકર્તાહતા નિયંતા સમજી સમર્પણ કરવું અને છઠ્ઠું અંગ છે નમ્રતા. આ છ અંગોથી શરણાગતિનું સ્વરૂપ સાકાર પામે છે.

પ્રસ્તુત છ અંગોની ચર્ચા કરતાં કવિ બીજો અગત્યનો મુદ્દા એ ઉઠાવે છે કે શરણાગતિનો માર્ગ મોક્ષમાર્ગના અન્ય માર્ગ કરતાં વધુ સરળ અને લોકલોગ્ય છે. જ્યારે યોગ, વેદાંત કે દેહદંતના માર્ગ કઠિન છે. આત્મશુદ્ધિ માટે ઈન્દ્રિયવિન્યસ મેળવવો પડે છે અને આના માટે પરમાત્માની શરણાગતિની જરૂર પડે છે. યોગ અને કર્મ વારંવાર કરવાં પડે છે જ્યારે શરણાગતિ કેવળ એક જ વાર કરવાથી તેનું સ્વરૂપ સિદ્ધ થાય છે. મોક્ષના અન્ય માર્ગોની તુલનામાં શરણાગતિનો માર્ગ વધારે શ્રેષ્ઠ છે, કારણ કે તેની વિશિષ્ટતા એ છે કે અન્ય માર્ગો અપનાવવાથી સંચિત કર્મોના તો નાશ થાય છે, પરંતુ પ્રારબ્ધ કર્મનાં ફળો તો ભોગવવાં પડે છે, જ્યારે શરણાગતિમાં તો ઈશ્વરની ઈચ્છા એ જ પ્રારબ્ધ છે. આ રીતે પ્રસ્તુત કૃતિમાં કવિએ પ્રપત્તિમાર્ગને મોક્ષના મુખ્ય અને સરળ સાધન તરીકે ગણાવી તેનાં છ અંગોની છણાવટ કરી છે. ૪૪ કડવાં, ૧૧ પદ અને ૪૦૦ કડીઓમાં વિસ્તરાયેલી પ્રસ્તુત સળંગ પદ્યરચનામાં કવિએ વિવિધ રાગોનો કલાત્મક રીતે પ્રયોગ કર્યો છે. રાગ ધન્યાશ્રીથી કૃતિનું મંગલારંભ કરતાં કવિ ઈષ્ટદેવની મંગલમૂર્તિને શરણાગતિના સદા સુખધામ તરીકે વર્ણવી ભગવાનના નામનો મહિમા ગાય છે. ભક્તિમાર્ગમાં આવતાં વિદ્વેષો સામે હિંમત રાખવાનું સૂચવતા નિષ્કુળાનંદ આંગ્રજ કવિ વર્ડ્ઝવર્થની જેમ “Try and Try Again” જેવી

પંકિતનો ભાવ ગાઈ પ્રેરણા આપે છે-

પડતાં આખડતાં રાહ જ પંથે, ચાલવું ચિત્તે કરી ચાહ ।
 પડી ન રે'વું પૃથ્વી લેવો એનો એ રાહ ॥
 જરૂર પોંચશું જાણવું, શ્રીહરિની હજારે રાહ ।
 પગે પગે પંથ કાપશું, એમ જાણવું જન જરૂર ॥૫૭

અહીં કવિ દોઈ વૈરાગી કે વયોવૃદ્ધ ભક્તરૂપે નજરે ચડતા નથી. પોતાના ધ્યેય પ્રતિ અદમ્ય ઉત્સાહ અને અપૂર્વ વીરતાથી આગેકૃત્ય કરતા રણયોદ્ધાની પ્રતિભા તે દર્શાવી જાય છે. કૃતિના અંતે પદરાગ ઘોળમાં આત્મલક્ષી પંકિતઓદ્ધારા ઈષ્ટદેવના મિલનનો દિવ્ય આનંદ વ્યક્ત કરી મનુષ્યદેહના દુર્લભપણાનો ભાવ કવિ સૂચવે છે. પ્રસ્તુત કૃતિ વૈરાગી કે જ્ઞાની નિષ્કુળાનંદને બદલે એક નમ્ર પણ ખુમારીવાળા સાચા ભક્ત નિષ્કુળાનંદને પ્રગટ કરે છે. સામાન્ય રીતે શાંત રસમાં વહેતી પ્રસ્તુત કૃતિમાં “જુઓ ભગવાને રચ્યું આ બ્રહ્માંડજી” જેવી પંકિતથી શરૂ કરી કવિએ સુંદર બ્રહ્માંડનું ચિત્ર રદમા કડવામાં આપ્યું છે, જે વર્ણન કલાની દૃષ્ટિએ નોંધપાત્ર છે. એમાં કવિએ વિવિધ દૃષ્ટિાંતો યોજ્યાં છે. ભાષા રાસકારી છે. એકંદરે કૃતિ કાવ્યત્વની દૃષ્ટિએ સાધારણ છે.

૪ અવતારચિંતામણિ—(રચનાસાલ અપ્રાપ્ય).

નિષ્કુળાનંદની ઈષ્ટદેવ પ્રત્યેની સર્વોપરી ઉપાસના પ્રસ્તુત કૃતિ વ્યક્ત કરે છે. કવિએ ૩૧ ચોપાઈઓદ્ધારા એક એક અવતારોની નોંધ લીધી છે. અને આ રીતે ૩૧ અવતારોનાં કાર્યો સાથે ધ્યેયનું ચોપાઈમાં વર્ણન કરી ૩૨મી ચોપાઈમાં—

આદ્ય મધ્ય અંત્યે અવતાર, થયા અગણિત થાશે અપાર ।

પણ સર્વના કારણ જેહ, તે તો સ્વામી સહજનંદ એહ ॥

—કહી ઈષ્ટદેવને સર્વે અવતાર કરતાં સર્વોપરી કહ્યા છે. આ રચના કાવ્યની દૃષ્ટિએ શુષ્ક છે. ગુજરાતી ભાષામાં લખાયેલી પ્રસ્તુત કૃતિ કોઈ રીતે નોંધપાત્ર નથી.

૫ પુષ્પચિંતામણિ—(રચનાસાલ અપ્રાપ્ય—પ્રજ્ઞદોહા)

પ્રિયતમ પરદેશ ગયો છે, પ્રિયાનું હૃદય વિવિધ પ્રકારનાં પુષ્પોને જોઈને પ્રિયતમના વિયોગથી વ્યાકુળ બને છે. પુષ્પો વિરહનો ઉદ્દીપન ભાવ છે. પ્રિયા પોતાની સખી પાસે વિવિધ પુષ્પોને જોઈને જાગેલા વિયોગને વ્યક્ત કરે છે. છેવટે પ્રિયતમ આવે છે. મિલનના આનંદમાં નાચેલી પ્રેમિકા એ જ વિવિધ પુષ્પોથી શણગાર સજે

છે અને એ જોઈ પ્રિયતમ મસ્ત બની પ્રિયતમા સાથે મિલનનો આનંદ માણે છે.

અને કૃતિના અંતિમ દોહામાં :-

કેસર ભીને કાનજી, ઘેર આયે ગોવિંદ,
ખારે પ્રિતમ ઉપરે, વારી નિષ્કુળાનંદ”

-કહી સખી ભાવે કવિ પોતાના શ્યામ ઉપર વારી જાય છે. આ રચનામાં વ્રજભાષામાં કુલ ૩૧ દોહાઓ કવિએ રચ્યા છે.

“પ્રિયા ચલે પરદેશકું, મહા દુઃખ દે ગયે મોય
અબ કબ દેખું કમળને, તરહિ ડગરા જોય.”

-જેવા દોહાથી કૃતિનો પ્રારંભ કરી કવિ વિયોગી પ્રિયતમાના દિલની મૂંઝવણ અનુભવે છે. હૃદયમાં ધૂંટાતી ભાવના આત્મજન પાસે વ્યક્ત કરાય એ ન્યાયે વિયોગી પ્રિયતમા પોતાની સાહેલી પાસે હેપું ઠાલવવા જાય છે. વ્યથિત પ્રિયતમાના સચોટ ભાવો કવિએ-

અબ કબ પિયા આવહિ, મેં વ્રહે વશ કરું પોકાર,
જબ પિયા દેખું તબ ચોહોયહો, કંઠે આરોપું હાર.

-જેવા ચોથા દોહામાં વ્યક્ત કર્યો છે. પ્રિયતમા વિરહની વેદનાથી અર્ધ પાગલ બની ગઈ છે. પુષ્પોને જોઈને તેની વ્યથા ઓર વધી જાય છે. આમ તેમ બાવરી બની ડોલતી પ્રિયા ગૂંચા કરે છે. ‘ક્યાં જાઉં? શું કરું?’ વગેરે પ્રશ્નો તેને મૂંઝવે છે. કવિએ વિરહથી વ્યાકુળ સખીના ભાવો કુશળતાથી ગૂંથી લીધા છે-

ક્યા કરું કિત જાઉં સખી, પિયા ન આવે મુજ પાસ,
દેખું કુલ ગુલદાવદી, અંતર ભયે ઉદાસ.

-૧૮મા દોહા સુધી વિવિધ પુષ્પોને ઉપાલંભ આપી પ્રેયસી વીસમા દોહાથી પ્રિયતમને સત્કારવા અને મિલનનો અને પુષ્પોનો આનંદ માણવા શલુગાર

અહીં વિરહના ઉદ્દીપન તરવ તરીકે વિવિધ પુષ્પોની કલ્પના કરી છે. વિરહની વેદના વ્યક્ત કરતી સખીના મનોભાવ અંકિત કરી કવિએ એ જ પુષ્પોને મિલનના આનંદમાં સંયોગશૃંગાર તરીકેનાં ઉદ્દીપન તરવો તરીકે કલ્પ્યાં છે. આમ, શલુગાર સજ્જતી પ્રેમિકાનું ચિત્ર અંકિત કરતી વ્રજભાષામાં પ્રસ્તુત કૃતિ સરસ બની છે. એમાં યોજેલા વર્ણસંગાઈ અલંકારો એક પ્રકારનું લયમાધુર્ય સર્જી પદાવલીને કર્ણપ્રિય બનાવે છે.

૬ ચિહ્નચિંતામણિ-(હિન્દી દોહા : રચનાસાલ અપ્રાપ્ય)

પરમાત્માના ચરણકમળમાં રહેલાં સોળ ચિહ્નોનું ચિંતન કરનારને ચિંતિત સવ પ્રાર્થનું ફળ પ્રાપ્ત થાય છે. દરેક ચિહ્ન માટે કવિએ એક એક દોહો રચ્યો છે. એક એક ચિહ્નના નામ સાથે તેના ગુણનું વર્ણન કરી કવિએ પરમાત્માનાં ચરણ-કમળમાં રહેલાં ચિહ્નોને નિરખી આનંદ વ્યક્ત કર્યો છે. કાવ્યત્વની દૃષ્ટિએ રચના નોંધપાત્ર નથી.

૭ ગુણગ્રાહક-[રચનાસાલ-અપ્રાપ્ય હિન્દી દોહા]

૧૦૧ દોહામાં વિસ્તરાયેલી પ્રસ્તુત કૃતિ એનું શીર્ષક સૂચવે છે તે મુજબ ગુણ અને અવગુણની ચર્ચા કરે છે. ગુણાતીત તો એક પરમાત્મા જ છે. જગતમાં જે જે પદાર્થો ભગવાનના ઉપયોગમાં આવે તે સઘળા નિર્ગુણ થાય છે. ગુણથી લોકો પણ પૂજાય છે, તો ઈશ્વર પણ મનુષ્યના ગુણથી પ્રસન્ન થાય છે. માટે દુર્ગુણ છોડી સદ્-ગુણને ગ્રહણ કરવાનું કવિએ સૂચવ્યું છે.

આ કૃતિની વિશિષ્ટતા એ છે કે કૃતિનું મંગલાચરણ કવિએ પોતાના ઈષ્ટદેવથી કર્યું નથી, પરંતુ ગણોના પતિ ગણેશથી કર્યું છે. શબ્દમાં ગુણ અને અવગુણ છે. શુક, સેના, કોયલ અને હંસ જેવાં પક્ષીઓ પોતાના મધુર કંઠથી લોકોનું રંજન કરે તો ધ્રુવડ અને કાગડો તેના કર્કશ અવાજથી ત્રાસ આપે છે. અગ્નિ પ્રકાશ આપી અનાજ પકવે છે તો એ જ અગ્નિ દાવાનળ પણ સર્જે છે. ટૂંકમાં, કવિનો ઉદ્દેશ એ છે કે માનવજીવન દુર્જલ છે. તેનો ભગવાનની પ્રસન્નતા માટે ઉપયોગ કરવો અત્યંત જરૂરી છે. પાંચ ઈન્દ્રિયો વિપ્રયમાં ન બહેકાવતાં તેને ધન્ય કરી લેવા ઈશ્વરનાં ધ્યાનમાં ને ભક્તિમાં જોડી દેવી જોઈએ.

‘દીનબંધુ દરબાર સુની મેં આયો હું મહારાજ’ જેવા ૯૫ થી ૧૦૦ સુધીના દોહાઓમાં કવિએ આત્મલક્ષી ભાવો ગદ્ગદ કંઠે પોતાના અવગુણને ચિત્ત ન ધરવાની વિનંતી પ્રભુને કરી છે. કવિત્વની દૃષ્ટિએ કૃતિ શુષ્ક છે.

૮. અરજીવિનય - (રચનાસાલ અપ્રાપ્ય)

મોક્ષમાર્ગમાં શરણાગતિ મુખ્ય સાધન છે. શરણાગતિમાં ગદ્ગદ કંઠે કરવામાં આવતી પ્રાર્થના એક અગત્યનું અંગ છે. ‘હરિભજગીતા’માં શરણાગતિનું સ્વરૂપ સમજાવતા કવિ ‘અરજીવિનય’માં પરમાત્મા પાસે કેવી રીતે પ્રાર્થના કરવી તેનાં લક્ષણો સમજાવે છે. પ્રાર્થનામાં ધ્યાનની ખાસ જરૂર છે. ચિત્તને એકાગ્ર કરવા મનોરમ્ય પરમાત્માની મૂર્તિમાં ચિત્તને પરોવવું જરૂરી છે. પરમાત્માની દિવ્ય લીલાઓ, ઔચર્ય

અને અપાર કરુણા જેવાં તત્ત્વોનું સ્મરણ કરવાથી પરમાત્મા પ્રત્યે સ્નેહભક્તિ સાકાર થાય છે અને એ સ્નેહભક્તિનો પાયો શરણાગતિ છે.

૧૦૨ કડીઓમાં સ્થાયેલી પ્રસ્તુત કૃતિ ગુજરાતી ભાષામાં છે. અહીં આત્મલક્ષી કડીઓથી કવિએ નમ્ર ભક્ત તરીકે પ્રાર્થના કરી છે. છંદના વિવિધ પ્રકારોમાં છપ્પ છંદ, મોતીદામ છંદ અને ઈન્દ્રવિજય છંદનો ઉપયોગ ઉચિત રીતે કરી કવિએ છંદ-જ્ઞાનનો પરિચય કરાવ્યો છે. છંદ મોતીદામમાં

“શોભે પગતળે સદા ચિહ્નસોળ, આવે અલોકતા સુખ અતોલ”

—જેવી ૪૧ મી કડીથી ૫૪ મી કડી સુધી કરેલું ઈષ્ટદેવનું નખશિખ વર્ણન ધ્યાન ખેંચે છે. મૂર્તિના એક એક અંગને નિરખીને કવિને જે દિવ્યાનંદ પ્રાપ્ત થયો છે તેનું થયેલું આલેખન પણ સુંદર છે :—

“લટકે મટકે મન નંદલાલ, નિરખી અધર થાઉં જો નિહાલ,
ઓપે દાંત અતિ કળી જો અનાર, અમૃત વેણ જિહ્વાએ ઉચ્ચાર.
મંદ મંદ હાસે હસીને મહારાજ, દયાળુ હરો હરિ દિલની દાઝ,
નાસિકા નિરમળ નિરખી નેણ, દેખે દોષે ગાલ સોપે સુખદેણ.”

—જેવી કડીઓ ભાવમય વર્ણન આપી જાય છે.

“ક્યાં જોમ અનેકના કાજ, એમ હરિ અમારું કરીએ આજ”

—જેવી ૭૬મી પંક્તિથી શરૂ કરી કવિ ૮૫મી કડી સુધી ઈશ્વરે પ્રહલાદ, ધ્રુવ, શબરી, પાંચાલી અને અજમિલ વગેરેની રક્ષા કરીને લાજ રાખી તેમ પોતાની લાજ રાખવાનું વિનવે છે. એકંદરે એક નિર્મળ સાચા ભક્ત તરીકેનું કવિનું પાસું અહીં છતું થાય છે.

૯. ચોસઠપદી

“ચોસઠપદી” એ સ્વરૂપની દૃષ્ટિએ પદમાળા નથી. એમાં પદનાં આઠ પદગુચ્છો મળીને ચોસઠ પદ થાય છે. ધર્મ, ભક્તિ, જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય સાથે પોતાના ઈષ્ટદેવ સ્વામીનારાયણ તથા સંતોનો મહિમા તે આ પદોનો વિષય છે.

પ્રથમ આઠ પદગુચ્છોનો પરિચય કરાવતાં પદરાગ ધોળમાં લખાયેલ એ કુટકળ પદો સંતનો મહિમા અને સાચા સંતનાં લક્ષણો દર્શાવે છે. સાચા સંતની ઓળખાણ કરાવતાં કવિ કહે છે—

“જેના અંતરમાં અવિનાશ, વાસ કરી વસિયા
તેણે કામ ક્રોધ પામ્યા નાશ, લોભ ને મોહ ગયા.”૫૮

૫૮ “ચોસઠપદી” — બીજા પદની બીજી કડી, પાન—૨૯૯.

આમ કહી સાચા સંતનો સમાગમ કરવાનું કવિ સૂચવે છે. બીજી તરફ અસંતનાં લક્ષણો વર્ણવી તેને કુસંગ તરીકે ઓળખાવી તેનાથી દૂર રહેવાની પણ કવિ ભલામણ કરે છે.

પછીનાં આઠ પદગુચ્છો પણ પદરાગ ધોળમાં લખાયાં છે. તેમાં પણ કલ્યાણના ખપવાળાને સંત અને અસંતનો ભેદ પારખવામાં સાવધાન રહી સાચા સંતનો સમાગમ કરવાનું કવિએ સૂચવ્યું છે. પરંતુ તેની પરખ તો અંતરની આંખો ખોલીને કરવાની હોય છે.

“આખ્ય અંતરની ઉઘાડ્યો રે, પડશે પારખું પોતાને”^{૫૯} જેવી પંક્તિમાં ‘અંતરની આંખ’નું રૂપક ધ્યાન ખેંચે છે.

એ પછીનાં આઠ પદો પદરાગ ગરબીમાં જેવા મળે છે. શુકજી, જડભરત, નારદ, સનકાદિ આદિનાં દૃષ્ટાંતોદ્ધારા સંસારની ભૌતિક વસ્તુઓ પ્રત્યેનો વ્યામોહ દૂર કરવાનો ઉપદેશ કવિએ આપ્યો છે.

ત્યારબાદનાં આઠ કુટકળ પદોમાં નિજના ઈષ્ટદેવ સ્વામીનારાયણ ભગવાનનો મહિમા પદરાગ ધોળમાં ગવાયો છે.

“કિયાં જીવ કિયાં જગદીશ, જાણો જુજવી એ જાત છે રે,
મર આપિયે સો સો શિશ, તોએ વણમળ્યાની વાત છે રે.”^{૬૦}
આમ, જીવાત્મા અને પરમાત્મા વચ્ચેના સંબંધો સ્પષ્ટ કરી પોતાના ઈષ્ટદેવનું માહાત્મ્યગાન કવિ ગાય છે—

“શિવ, બ્રહ્મા ને સુરેશ, દેવ અદેવ રહે છે કરતા રે,
જેની આજ્ઞામાં અહોનિશ, શશિ સૂરજ રે છે ફરતા રે.”^{૬૧}

અહીં કવિની માહાત્મ્યજ્ઞાનયુક્ત ભક્તિની પ્રતીતિ થાય છે. પછીનાં આઠ પદનાં ચાર ગુચ્છોમાં ભક્તિમાર્ગમાં નારીને વિદનરૂપી ગણી બ્રહ્મા, પરાશર, સૌભરી આદિ પણ સ્ત્રીસમાગમથી ભ્રષ્ટ થયા તેવાં ઉદાહરણો આપી કવિ વૈરાગ્ય તરફ દોરી જાય છે. સંક્ષિપ્તમાં, માનવજીવન અમૂલ્ય છે અને કોટી પુણ્યોનાં કર્મોથી જે મનુષ્ય અવતાર મળ્યો છે તે સાચા સંતના સમાગમથી અને પોતાના ઈષ્ટદેવને શરણે જઈ સફળ બનાવી કાયાનું કલ્યાણ કરવા કવિ અનુરોધ કરે છે. કવિએ અહીં ચાબખા માર્યા નથી.

પ્રસ્તુત કુટકળપદો કવિત્વની દૃષ્ટિએ નોંધપાત્ર નથી. એમનાં ઉપદેશાત્મક ભક્તિ-

૫૯ એજન — ચોથા પદની ત્રીજી કડી, પાન-૩૦૧.

૬૦ એજન — પાન નં.-૩૦૫.

૬૧ એજન — પદ ૪, કડી ૩, પાન-૩૦૫.

પદોમાં શાંત રસ વહે છે. ભાષા સરળ અને સંસ્કારી છે. “કાપી લીધું નાક”, “લાજ લીધી”, “આડો આંક વાળો”^{૬૨} આદિ કૃદિપ્રયોગોનો વિનિયોગ થયેલો નહતે પડે છે.

૧૦. ભક્તનિધિ (સં. ૧૯૦૨)

નિધુજ્ઞાનંદના ભક્તિયોગનું દર્શન કરાવતી પ્રસ્તુત કૃતિમાં સ્નેહયુક્ત પ્રત્યક્ષ પરમાત્માની ભક્તિના મહિમાનું ગાન થયું છે. “સ્નેહગીતા”માં ગોપીઓના છટાંતથી પ્રેમલક્ષણાભક્તિ કવતા કવિ પ્રસ્તુત રચનામાં મોક્ષના પ્રમુખ સાધન તરીકે ભક્તિને ગણે છે. એમને મન પરમાત્માને પ્રસન્ન કરવા માટે નિષ્કામ ભક્તિ અતિ આવશ્યક છે.

“ભક્તિરસ સહુ કહે, પણ ભક્તિ ભક્તિમાં ભેદ.
ભક્તિ પ્રભુ પ્રગટની, એમ વટે છે ચાર વેદ.
પરોક્ષ ભક્તિ પામે નહિ, મનમાની મોટી મોજ.
શાસ્ત્ર સર્વે શોધીને, ખરી કરી હ્યો ખોજ.”^{૬૩}

—જેવી કૃતિના આરંભના દોહાઓમાં પ્રત્યક્ષ ભક્તિને શ્રોષ્ઠ અને વધુ આનંદદાયક કહી છે અને એ સાચું જ છે. જે ભક્તિએ ગોપીઓને ઘેલી કરી, બંસીના સૂરોથી વૃંદાવન શરદપુનમની રાતની શોભામાં મસ્ત બની ડોલી ઊઠ્યું, યમુનાનાં નીર જૂંજી ઊઠ્યાં, પનઘટે ગોપીઓને અટક્યાળાં કર્યાં, વિદુરની ભાજી કે શબરીનાં બોર સ્વીકાર્યાં, રાસલીલામાં મસ્ત બની ગોપીઓને થોથે નાચ નચાવી—એ સર્વ પ્રત્યક્ષ પરમાત્મા સાથે કરેલી દિવ્ય લીલાઓની છોળો આગળ પરોક્ષ ભક્તિ ક્યાં સુધી ટકી શકે? કવિને પ્રત્યક્ષ પરમાત્મા સ્વામીનારાયણ ભગવાન મળેલા, અને તેમની સાથે લીલાઓના આનંદમાં ભાગ લેવાની તેમને જે તક મળેલી તેનું સમસંવેદન અહીં પ્રગટ થયું છે.

આ કૃતિ કવિની અંતિમ રચના છે. કૃતિના અંતે પદરાગં ધોળમાં કવિએ નોંધ્યું છે—

“સંવત સુંદર ઓગણીસ, વરસ જુગલ વખાણિયે એ
ચેત્ર સુદી નોમી દિનેશ, ગ્રંથ પુરણ પરમાણિયે એ
દો સારકા દોહા હોય, ચુંવાળીસ દડવાં કહીયે એ
પદ એકાદશ સોય, તે પર એક ધોળ લહીયે એ.
પંચ શૂન્ય પર આઠ, ભક્તિ નિધિનાં ચરણ છે એ.
કહે સુણે કરે પાઠ, તેને અભયકરણ છે એ.”

૬૨ એજન — પદ ૨, ક્રી ૧, પાન—૩૦૮ તથા પાન—૩૧૨.

૬૩ ભક્તનિધિ — કડવું ૧, પાન—૧૫૭.

રાગ ધન્યાશ્રી, આશાવરી, બિલાગડો, ધોળ અને પરજ જેવા વિવિધ રાગોનો કવિએ સમુચિત પ્રયોગ કર્યો છે. એમાં સોરઠા, દોહા અને ઢાળ સાથે કડવાંની વચ્ચે થયેલી સુંદર પદોની ગૂંથણી પણ આકર્ષક છે—

પ્રણમું પુરુષોત્તમ, અગમ સિગમ જેને નેતિ કહે,
તે શ્રીહરિ થાઓ સુગમ, રમ્ય રૂપ સાકાર સહિ.
એવા વસો મારે ઉર, દૂર કરવા દોષ દીનબંધુ,
તો થાય ભકિત ભરપૂર, હજૂર રાખવો હરિ હેત કરી.

—જેવા સોરઠાથી કૃતિનું મંગલાચરણ કરતા કવિ સાધાર ઉપાસનાને મહત્ત્વ આપી પ્રત્યક્ષ ભકિત કરવાનો નિર્દેશ કરે છે. કવિએ ચોજેલ વિવિધ દૃષ્ટાંતો રમણીય છે. સાતમા કડવામાં ભકિતને મહત્ત્વ આપતાં કવિ દૃષ્ટાંત ચોજે છે. ‘જેમ મદારમાં બાવના ચંદન ઉત્તમ છે, સપ્તધાનુમાં સુવર્ણ છે, પંખીઓમાં પન્નગારી છે, શૈલમાં સરસ સુમેર છે, તેજેમય તનમાં સૂર્ય છે, પાત્રમાં અક્ષયપાત્ર છે, પંચભૂતમાં શૂન્ય સરસ છે, રૂપમાં કામદેવ છે તેમ મોક્ષનાં અન્ય સાધનોમાં ભકિત અનુપમ છે.’ પરંતુ આ ભકિત તો એકાગ્ર ચિત્તે કરવી જોઈએ. જેને માટે કવિએ નટની ઉપમા આપી છે :—

જેમ નટ ચડે વળી વાંસડે, જેના મળે સઘળું ગામ,
પણ નટ ન જુએ કોઈને, જે જુવે તો બગડે કામ.
તેમ ભકિત કરતાં ભકિતને નવ જેવા દોષ સદોષ,
ગુણ અવગુણ કેના ગોતતાં, અતિ થાય અપશોષ. ૬૪

આઠમા કડવામાં નિષ્કામ ભકિતને પ્રાધાન્ય આપતાં કવિ ગાય છે.—

“અમૃતવેલી અદ્ય ભલી, વધુ હોય તોય ભુડી વિષવેલ.
તેમ ભકિત થોડી હોય તોય ભલી, છે સર્વ સુખની ભરેલ.
પંચાહય આપે પાંચ રોકડા, લપોડ શંખ કહે તેને લાખ,
પણ ગણીને ગાંઠયે બાંધાતણી, વળી કોયે ન પુરે સાખ”

અહીં કવિ ઘરગથ્થુ દૃષ્ટાંતો ચોજે છે.

‘અખેગીતા’ની જેમ કડવાંની વચ્ચે વચ્ચે પદોનો કવિએ સુંદર ઉપયોગ કર્યો છે. રાગ આશાવરી, રાગ ધોળ, બિલાગડો અને રાગ પરજ વગેરે વિવિધ રાગોના તેમ જ અન્ય ઉચિત ઢાળના પ્રયોગોથી કૃતિની ગેયતા વધી ગઈ છે.

નિષ્કુળાનંદનાં પદોનો પરિચય

નિષ્કુળાનંદનાં પ્રકટ પદો

(૧) ભક્તિશૃંગારનાં પદો

પદનું ઉત્પત્તિસ્થાન ઊર્મિ છે. જે ઊર્મિનો પદમાં આવિષ્કાર થાય છે, તે બે પ્રકારની હોય છે. એક પ્રેમલક્ષણુ ભક્તિની અને બીજી ઉપદેશાત્મક. નરસિંહ, મીરાં, પ્રેમસખી પ્રેમાનંદ, ઊર્મિકવિ બ્રહ્માનંદ કે દયારામની જેમ નિષ્કુળાનંદે પણ ગોપીભાવે વિરહની વ્યથા અને મિલનનો આનંદ વ્યક્ત કર્યો છે. પ્રિયતમની પ્રતીક્ષા કરતા કવિની નીંદરડી ઊઘી જાય છે. ઈષ્ટદેવના શણગારને જોઈને તેમનું મન નાચી ઊઠે છે. ક્યારેક પ્રિયતમ સાથે તે રિસાય છે ને હળવો ઉપાવંભ પણ આપે છે. બારમાસીમાં વિયોગથી ઝૂરે છે. ‘શ્રી નિષ્કુળાનંદ કાવ્ય’^૧ નામના ગ્રંથમાં કવિનાં અહીં તહીં પ્રકટ થયેલાં બધાં પદોનું સંપાદન થયેલું છે. તેમાંથી તેમના ભક્તિ શૃંગારના ભાવનો આસ્વાદ લઈએ.

ઊર્મિકવિ બ્રહ્માનંદની જેમ મોહનના લટકામાં કવિ મોહી પડે છે—

“લટકે હું લોભી રહી લટકાળાં રે,

લટકતા આવો મારા લાવ, મુખ જોઈ સુખ લીજો.”^૨

તો બીજા પદમાં—‘હું તો ભોળપણે ભોળવાણી રે, લટકાળા’ જેવી ધ્રુવપંક્તિથી કવિ ભોળી ગોપી બની પ્રિયતમના નટખટપણાથી નિદોષ છે અને એ કામણુગારા લટકામાં કેવી ફસાઈ જાય છે તે દર્શાવે છે—

“અમે આવું ન જાણું આગ્યે રે,

આ ક્યાંથી ભેટુ ભાગે રે.

મેં અરધા આદર દીધો રે,

તમે પુરો કરિને લીધો રે.”^૩

અને છેવટે નંદલાલે નિર્લજ્જ કરી નાખવાની પણ વાત કરી દીધી છે. આ રીતે મુગ્ધાનો ભાવ કવિ આલેખી જાય છે.

ક્યારેક રંગમહેલે રાત્રી ગાળવા ઈષ્ટદેવને નિમંત્રણ આપતા કવિ ગોપીભાવે

૧ શ્રી નિષ્કુળાનંદકાવ્ય—પ્રકાશક શેઠ લક્ષ્મણદાસજી માવજી. જનહિતેચ્છુ પ્રેસ, રાજકોટ.
ઈ. સ. ૧૯૧૨, આવૃત્તિ ૧.

૨ એજન — પાન—૨૨.

૩ એજન — પાન—૩૦૭.

શૃંગાર સજી પ્યારાને ઉર લેવા તલસે છે—

“મારે મંદિર પધારો હો માવજી, વાલા જોઈ છું વાટ,
આટલી વાર ક્યાં વિલસા રે, નાથ નાવ્યા શા માટે”

—પરંતુ પ્રિયતમ આવતા નથી. ગોપી વિચારે છે કે પ્રિયતમને મારે ઘેર ગોઠતું નહીં હોય કે કોઈ બીજીએ કામણ કપું હશે—

“સાચું કહોને શ્યામળીઆ રે વ્હાલા, અમ ઘેર કેમ ન ગોઠે રે,
કઈ સખીએ કહોને કામણ કીધું, પ્રેમે ફરો તેની પૂઠે રે
કાંઈક સખીને હેતે હજ્યા છે, જેમ વુઠા વરસે છે વુઠે રે
ઉપલે મને બોલાવો છો અમને, હેવાનું જણાય છે હોઠે રે
નિષ્કુળાનંદના નાથ તમ વિના, અંતર અકળાઈ ઊઠે રે.”^૪

ગોપીને તો પ્યારાના આલિંગનનો સ્વાદ માણવો છે. રંગભરી રાત માણવાની ઝંખના છે. આથી જ—

“આવો અલબેલા વર આજ, આલિંગન લીજીએ,
મારા મનના માન્યા મહારાજ, કે દરશન દિજીયે.
જોઈ કમલ સરીખાં નેણ, ઠરે મારી આંખડી,
મારા સુંદર શામળા સેણ, મળવા છે ધાંપડી.
આવી કરો વાલ્યપની વાત, કે લટકાં લાવીને,
કિજે અમૃત વચન વરસાદ, કે વાલા બોલાવીને
હું તો જોઈ રઈ છું આજ, વાલા તારી વાટડી
વાલા નિષ્કુળાનંદના રાજ, ખોલો હેત હાટડી.”^૫

હેત હાટડીનું રૂપક ધ્યાન પાત્ર છે. આ હાટડીમાં કોઈ સોદાંબાજી કે વલ્લિકવૃત્તિ નથી, પણ કેવળ નિર્વ્યાજ પ્રેમનાં ઝરણાં વહે છે. અને ઝરણામાં રસબસ થવા શૃંગાર સજી પ્રિયતમની પ્રતીક્ષા કરતી સખી—

“જીરે આવી ઊભી છું હું તો આંગણે,
મનડું ઈચ્છે છે મળવાને કાજ રે.
જીરે અંગમાં ઉમંગ છે અતિ ઘણો,
રંગે રમવા તમ સંગે રાજ રે.

૪ કીર્તનસારસંગ્રહ ભાગ ૧. સંપાદક—હરજીવન શાસ્ત્રી. વડતાલ સ્વામીનારાયણ મંદિર,
ઈ. સ. ૧૯૫૧, આવૃત્તિ ૧, પાન—૫૩૦.

૫ “નિષ્કુળાનંદકાવ્ય” — પાન—૧૨૨.

જીરે સુખકારિ જો સુખ આપિયે,
હું તો સજી રહી છું શણગાર રે.
મારું તન તરસે છે તમ કારણે,
ઓરા આવો અલબેલા આધાર રે.”૬

અને પ્રિયતમ આવી પહોંચે છે. પ્રિયતમ સાથે માણેલો આનંદ વિરહની વ્યથા ટાળે છે:-

“અલબેલો અંકે આગ્યા રે, ભુધર ઘણું ભાવ્યા રે,
આલિંગન એસું લીધું રે, મારું તનડું ટાઢું કીધું રે.”૭

અને આ મિલનનો આનંદ સખી પાસે-

“સુણ વાત કહું એક સજની રે
રંગ રેલ્યો છે આજ રંગે વિયાણી રજની રે.
રંગભિની રમિયા રંગે રે, અતિ આનંદ આપ્યું અંગે રે
અલબેલો ઉરપટ રમિયા રે, મુને ગિરધર ઘણું ગમિયા રે.”૮

-જેવાં ગદમાં વ્યક્ત કરે છે. એણે શય્યા સજવી છે અને પ્રિયતમ સાથે એક એક અંગનો સંભોગ શુંગાર આ રીતે માણે છે:-

“નયણે નયણા રે મુખે મુખ જ ભેળું
હોડે હોડું રે ભેટી કીધું ભેળું
ઉરે ઉરજ રે નાભિ નાભિ સાથે
દાવે દાવજ રે મેલ્યા નટવર નાથે
કીડા કરતાં રે ઓછપ ન રાખી અંગે,
પતિ રતિનો રે જાણું, રાચ્યો રંગે.”૯

પરંતુ આ અંગે અંગનો આનંદ તો ઈષ્ટદેવનાં સુંદરતમ અંગોની શોભા જોઈને જ વ્યક્ત થાય છે. સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના કવિઓએ અને તેમાં પણ વિશેષ કરીને પ્રેમસખી પ્રેમાનંદે નખશિખ વર્ણનો આપ્યાં છે. નિષ્કુશાનંદ પણ આનાથી વંચિત નથી.

“અમાસે ભાગ્ય અમારાં રે, પૂરણ આજ પ્રગટ થયાં”

૬ એજન, પાન-૮૧.

૭ એજન, પાન-૩૦૦.

૮ એજન, પૃ. ૨૯૮.

૯ એજન, પૃ. ૨૯૭.

—જેવી પંક્તિથી શરૂ થતાં તિથિના પદમાં કવિએ—

“પુનમના ઈંદુ ઉગ્યા રે, સહજનંદજી સોજ કળા,
નિષ્કુળાનંદના સ્વામી રે, નિરખી સુખ પામી અબળા.”^{૧૦}

—થી તિથિ પૂરી કરી ઈષ્ટદેવના સોજે કળા શૃંગારનું આવેખન કર્યું છે. આ પ્રકારનાં અંગવર્ણનો શુદ્ધ નથી, પરંતુ ભાવપૂર્ણ રસિક છે. વહાલાના ભીના વાનમાં, તેની ચટકતી ચાલમાં, તેનાં ચપળ નયનમાં, તેનાં ફૂલડાંની ફેરમમાં, તેની પાઘણીની આંટીમાં, તેના છોગામાં અને તેના મંદ મંદ હાસ્યમાં કવિનું મન મુગ્ધ બને છે. એક ઉદાહરણ જોઈએ—

રસિલા લાલ રસમાં ભરી છે તારી આંખડી
ક મ લ દ લ ના જેવી પાંખડી,
હસિને હેરા છો તમે હેતસું,
તન મન પ્રાણ લ્યો સમેતસું
નાસિકા દિસે છે તારી નમણિ,
કપોળ જોઈને રયાં ઠામણિ
વાલપ ઘણી છે તારી વાન્યમાં
એક વાર મળિયે એકાંત્યમાં
વારિ વારિ જાઉં હું વદનને
કરને લટકે લીધું મનને
ચટકતિ ચાલ્ય લાલ જોઈને
મન તો ર્યું છે મારું મોઈને
ચિતડું ચોંટ્યું છે તમ ચાલ્યમાં
ચંચળ ચપળ મારા વાલ્યમા.
નિષ્કુળાનંદના હો નાથજી
સદાય રહેજો હો મારે સાથજી.^{૧૧}
તો “ફૂલાળો આવે છે ફૂલ્યો ફૂલમાં જો
ફૂલના કાંઈ કર્યા છે શણગાર જો.”^{૧૨}

—જેવી ધ્રુવ કડીથી શરૂ થતાં પદમાં કવિએ ઈષ્ટદેવને ફૂલના શણગારથી શોભાવ્યા છે. આખું પદ ઈષ્ટદેવનાં મનોહર અંગોને ફૂલછાંચથી ઢાંકી દે છે.

કામણગારાં નયનોની ચોટ જે લાગી છે તેનું ભાવભર્યું સંવેદન કવિ એક પદમાં વ્યક્ત કરે છે :—

૧૦ એજન, પાન—૨૨૬.

૧૧ એજન, પાન—૨૫૮.

૧૨ એજન, પાન—૩૪૯.

“વાંકે વદને જોઈ, પ્રાણ હ્યો પરોઈ રે વાલા,
નયણનાં બાણ ઘટમાં ગરિયા રે.
ધાયલ થઈ રે, હું તો ન શકું રઈ રે વાલા,
રોઈ રોઈ રે આંખે આંસુ ઝરિયા રે.”૧૩

કૃષ્ણલીલાનાં પદોએ વૃંદાવન પણ ગજવ્યું છે. વૃંદાવનને યાદ કરીએ ત્યારે વાંસળીનો
ટહુકો સંભળાય છે. આ બંસીના બોલે ગોપીઓ ઉપર જે અસર કરી છે તેનું તાદૃશ્ય
ચિત્ર કવિ અંકિત કરે છે—

“તારી મોરલીએ મોહનજી મારું મન હરિ લીધું
માથે મંત્ર ભણી, કામણીયું મુને તે કાંગેક કીધું”૧૪

—જેવી કડીથી શરૂ થતા એ પદમાં ગોપીઓ બંસીના નાદે ભાન ભૂલી દોડી આવે છે.
એમને ઘરમાં કાંઈ કામ સૂઝતું નથી. ઘોર નિદ્રામાંથી ઝબકીને તેઓ જાગી જાય છે.
ભાન ભૂલેલી ગોપીઓની—

વનમાં વાગે છે રૂડી વાંસળી જો,
વગાડે છે શામળીયો સુખાણુ જો”૧૫

—જેવી કડીથી શરૂ થતા એ પદમાં અવસ્થા બતાવે છે. એ વાંસળીના સૂરે ગોપીઓને દેહનું
ભાન નથી રહેતું. તેઓ આભૂપણો અવળાં પહેરે છે. કેમ કે પ્રીતની રીત જ ન્યારી છે—

“પિયુ મેરા પ્રેમકા પ્યારા, રહે નહિ પ્રેમિસું ન્યારા,
સદા રહે પ્રેમકે સંગે, રાચે જોહિ પ્રેમકે રંગે”૧૬

—જેવી કડીથી શરૂ થતા ચાર પદના ગુચ્છના—

પ્રિતકી રીત હે ન્યારી, જનીકું લાવકી યારી,
જનો તેહિ જનકી રીતી, જડી હે શામસું પ્રિતી.
જગતકી વાત નહિ ભાવે, હરિ ગુણ મુખસું ગાવે,
ઉદાસી અંતરે વરતે, ગમે નહિ કાજુ કોકરતે.
સંભારી પિબકે ચે ન્હાં, ભરે દોઈ જલસે નેનાં.
મુખસે બોત નહિ બોલે, વિકાર ભવકે ભૂલે,

૧૩ કીર્તનસારસંગ્રહ ભા. ૧, પાન-૫૩૮.

૧૪ નિધુગાનંદકાવ્ય — પાન-૩૩૩.

૧૫ “ પાન-૩૨૦.

૧૬ એજન — પાન-૫૫૮.

ભૂપનસું ભાવજયું ત્રોડે, વસનસું પ્રિત નાંહ જોડે.
નિષ્કુળાનંદ કી નેહા, ભેજે એક સામ સનેહા.”૧૭

આ ત્રીજ પદમાં આ રીતે પ્રીતની રીત ન્યારી હોવાનું અંકિત થયું છે.

“રંગડાનો ભિને રમે રાયમાં જો,
સર્વે ગોપિ લઈને સાથ જો
આસપાસ વિનતા વિટિ વલિ જો
વચમાં છે વૈકુંઠ નાથ જો.”

—જેવી કડીથી રાસની રમઝટ શરૂ કરનાં

“ઝાંઝ મરદંગ ચંગ મોરલી જો,
ડંક તુરિ સરણાઈ પ્રસિદ્ધ જો.”૧૮

—જેવી કડીઓથી સંગીતની રમઝટ બોલાવે છે.

ઠમકે ધમકે ધુધરિ, ધમકાર જો
અંગે મોડે ત્રોડે તાલિ તાનને જો

—અને રાસની મરતીમાં ગોપીઓને ચગાવીને કહાન ક્યારે છટકી જાય છે તેની ગોપીઓને ખબર પડતી નથી :—

“છળકટિ છબિલો છપિ ગયા જો,
જૂવતિને કું નહિ જાણ જો.
વ્યાકુળ થઈ છે વન વનિતા જો,
જોવા લાગી પ્રાણ જો.”૧૯

જેવી કડીથી શરૂ થતા પદમાં કહાનધેલી ગોપીઓ કહાનને ગોતરા નીઃળી પડે છે. વનમાં ધૂમતી એ ગોપીઓ વૃક્ષને અને વેલીઓને પૂછે છે—

“ઘેલિ થઈ પૂછે વનવેલ્યને જો,
હરણ તું દેને હરિની ભાલ્ય જો.
કામિ એક સંગે લઈ સુંદરી જો,
નાસિ ગયો નંદનો ગોવાળ જો.”૨૦

૧૭ એજન - પાન-૫૬૧.

૧૮ એજન - પાન-૩૨૫.

૧૯ એજન, પાન-૩૨૫.

૨૦ એજન, પાન-૩૨૫.

આખરે પગેરું રાખી આવે છે. યુવતીઓ યુક્તિ કરીને નંદ, જસોદા, પૂતના અને અવસુર વગેરેનો વેશ લે છે, પરંતુ શ્રીકૃષ્ણની ભાળ મળતી નથી. અર્ધશત્રુ પણ વહાવા વિના અળગી ન રહી શકતી ગોપી વિરહવેદનામાં ઝૂરે છે એનું વર્ણન કવિ કલાત્મક રીતે કરે છે—

“વાલા વિના લીતે રે ઘડી ઘણી વસમી રે,
આલોચન અંગમાંગે રે ન માપ.

પળે પળે દાઝે રે દુઃખે મારી દેહડી રે,
વાલા મળે વિજેગ વ્રહ્મની વિલાપ, વાલા—૧.
દાવાનળ લાગ્યો રે, ડુંગરિયા ડોલિયા રે.”૨૧

—જેવી કડીઓથી આરંભાતું સમગ્ર પદ રૂપક અને ભાવની દૃષ્ટિએ ઉચ્ચ છે. દરદે દીવાની મીરાંનું એ સ્મરણ કરાવી જાય છે.

કૃષ્ણને લેવા આવેલા ઓધવજી ગોપીએનો કાળમુખા લાગે છે, પરંતુ ગોપી-ઓનું ચાલતું નથી ત્યારે રથની આડે આવીને તેમની અંતરની ભાવના પુકારે છે :—

“મધુરાં જાણે મા માવજી રે, વા'લા સુણો મારી વાત રાજ, મધુરાં
અકૂર અંતરની કહેતો નથી રે, એના ઘટમાં ઘણી વાત રાજ, મધુરાં”

—જેવી કડીથી શરૂ કરતાં પદોનાં ગુણોના ચોથા પદમાં મીઠો ઉપાસંભ પણ દૈન્યભાવથી તેઓ આપે છે :—

“નહિ હું જાવા દઉં નાથજી રે, મોહન મધુરાં મોરાર રાજ
વા'લા વિલખતી વનિતા રે, મેલી જાણે મા મોરાર રાજ નહિ. ૧
દગો રાખીને દલમાં રે, સ્નેહ કીધો તો શા માંટ રાજ,
સુખમાં દુઃખ દેખ્યું નહિ રે, આવ્યો ઓચિંતો ઉચાટ રાજ”૨૨

—જેવી કડીઓથી ગોપીઓની આજીજી ક્રમશઃ કવિએ વિકસાવી છે. ગોપીઓ શેરીએ શેરીએ શયન કરવાની વાત કરે છે. તેમણે નયણે આંસુની હેલી રચી છે. ગોપીઓની વિરહવ્યથા કવિ—

તમ વિના તન તલ ફેરે, જેમ જળ વિના મીન રાજ,
જેમ પ્રાણ વિના પુતળાં રે, જેમ દાતા વિના દીન રાજ.

જેમ નીર વિના નદીયો રે, જેમ પાંખી વિના પાંખ રાજ,
જેમ કંથ વિનાની કામિની રે, જેમ અણતેજે આંખ રાજ^{૨૩}

—જેવી કડીઓમાં દબાંતો આપી વ્યક્ત કરે છે. વિરહથી ઝૂંરેલું મનડું —

“પિયુજી પહેલા પધારજે, વ્હાલા જોઈ છું વાટ,
વાયદો કર્યો તે વીતી ગયો, નાથ ન આવ્યા શા માટ, ૧
અમાસે અરજ અમારડી, સુણો શ્યામ સુજાણ,
પહેલી કરી હરિ પ્રીતડી, પિયુ હરવાને પ્રાણ.”^{૨૪}

—જેવી તિથિની કડીઓમાં પ્યારા પ્રિયતમને યાદ કરી રુદન કરે છે. એકમને દિવસે પ્યારાનું મુખડું જોવા અંખે છે. બીજને દિવસે શરીર અસ્વસ્થ થાય છે. ત્રીજ અને ચોથને દિવસે આણુઆણુમાં વેદના પ્રસરી જાય છે. ચોથને દિવસે મન વિચારે ચઢે છે કે પ્રિયતમ કોઈ નવલીને મોહી ગયા છે. એકાદશીને દિવસે અવગુણ ચિત્તે ન ધરવાનું વિનવે છે અને પૂનમને દિવસે તો પ્રેમની કલ્પનાને હીડોળે ચગી મિલનનો આનંદ અંખે છે.

“કોયે એક અમારી અરજ દાસ, કેજે જઈ કૃષ્ણને
પિયા અંતર રહે છે ઉદાસ, દાસ કૃષ્ણને.”^{૨૫}

—જેવી કડીથી આરંભાતી ચોસરમાં મોર અને મેઘની સુંદર કલ્પના દ્વારા કવિએ વ્યંજના શક્તિ ઝળકાવી છે.

“કેમ વિતસે વિસમ દન રે, મનમોહન વિન્યા — ટેક
જેઠ માસમાં શાલ્યા જીવન, કેમ કરિ ધરું ધીરજય મન
જાતિ વેળા કઈ ન ગયા કાંઈ, મનની વાત રહિ મનમાંઈ
માંઈ લાયે લાગિ, કેમ વિતસે વિસમ દન રે.”^{૨૬}

—જેવી કડીઓથી શરૂ થતી બારમાસીમાં કવિનો વિપ્રવંભશૃંગાર અચ્છી રીતે વિકાસ પામ્યો છે. પ્રિયતમ સાથે માણેલી મોજના પ્રસંગો, સ્થાનો, આલૃપણો અને લીલાઓ કવિને યાદ આવે છે. જેઠ માસથી બારમાસી શરૂ થાય છે. આપાડનો ગર્જતાં વાદળ કવિનું હૃદય વીંધી જાય છે. ઘનઘોર વાદળ અને વીજળી જોઈને કવિને શ્યામનું સ્મરણ થાય છે :—

૨૩ એજન — પાન—૫૬૫.

૨૪ ,, પાન—૫૨૫.

૨૫ નિષ્કુળાનંદકાવ્ય. પાન ૫૬૫ થી ૫૬૮.

૨૬ એજન, પાન—૪૫૬.

“અસાડ માસે આવ્યો ધન, દમકે દામનિ જમનિ દન,
તેહ સમયે મૂને સાંભળ્યો શામ, નિરખી પૂરતાં હૈયાનિ હામ.”

શ્રાવણ માસમાં હરિની સાથે કરેલી જળક્રીડા કવિને સાંભરી આવે છે :-

“શ્રાવણ માસમાં નિરમળ નિર, નાતા નાથ જઈ જમુનાતિર,
જળ ઉછાળતા સખાને સાથ, સંભારે હૈયું રહે કેમ હાથ.”

અને આસો માસમાં દીપાવલીની દીપમાળા જોઈને કવિનું મન દાઝી ઊઠે છે. મહા માસમાં કવિને વસંતનો ઉત્સવ યાદ આવે છે:-

“મહા માસમાં વસંતને દન, સુંદર વસંતિ પેરિને વસન,
ભરિ ગુલાબની ફેંકતા ફાંટ, સરવે સખા રંગવાને માટ.”

ફાગણમાં હોળી રમવા ત્રિયકારી ભરી રંગ ઉડાડતા શ્યામ કવિને સાંભરી આવે છે—

“સખિ કારતક માસે કંત, શામ સધાવ્યા રે
સખિ ત્રિકમે બાંધ્યો તંત, નાથન આવ્યા રે.” ૨૭

—જેવી બારમાસીમાં કારતક માસથી તો “જેઠ માસે જવું નોંતું રે, ઓચિંતાનું અલ-
બેલ રાજ” ૨૮ જેવી કડીઓથી જેઠ માસથી બારમાસીમાં વિપ્રલંબશૃંગારથી હૈયાનો
ભાર હળવો થાય છે. જેઠ માસમાં ઈષ્ટદેવ સ્વામીનારાયણ ભગવાન ધામમાં ગયા એટલે
જેઠ માસથી બારમાસી શરૂ થાય છે.

ગોપીભાવે નિષ્કુળાનંદ મોહનજીને મળવા ઝંખી રહ્યા છે. નરસિંહ, મીરાં કે
દયારામની જેમ ગોપીભાવે મિલનનો આનંદ અને વિરહની વેદના તેમણે વ્યક્ત કરી છે.
તેમનાં લીલાનાં પદો કેવળ સાંપ્રદાયિક જ નથી, પરંતુ મનોરમ કૃષ્ણલીલામાં ધૂમી વણ્યાં
છે. વેણુના નાદે ક્યારેક ગાજતું તો ક્યારેક રુદન કરતું વૃંદાવન તેમના કવનમાં ઊતરી
ગયું છે. ભાન ભૂલેલી ગોપીઓના હૃદયની વાચા તેમનાં કૃષ્ણલીલાનાં પદોમાં પ્રતિબિંબિત
છે. મોહન વિનાની વેદના કવિએ ગોપીભાવે નીચેના પદમાં વ્યક્ત કરી છે :-

“મોહનજીને મલવા રે, ભૂધરજીને ભેટવા રે,
તલસે છે માયું મન, રાત્રે ન આવે નિંદરા રે.
દિવસે ન ભાવે અન્ન, હો બેનિ મોહન
સુતાં બેઠાં જગતાં રે, ભિતરમાંયે ભજન

લોચન રયાં લલચાઈને રે, જોવાને જીવન
 ઝંખે છે મારે જીવડો રે, વાવાનું જોવા વદન
 દિક્ષા વિના દાઝે દલડું રે, કેમ કરિ કાઢું દન
 ભૂધરજીને ભેટવા રે, મનસુભો કરે છે મન
 નિષ્કુળાનંદના નાથશું રે, ક્યારે લેશું આલિંગન.”૨૯

જ્યાં અનિ સ્નેહ છે ત્યાં એ વિરહવેદના નાવલિયા વિના ઘડીભર રિસામણાનું રૂપ ધારણ કરી ક્ષણિક ગુસ્સો પણ પ્રકટાવે છે.

“કોયે સનેડો મ કરસો રે, શામને સાથે.”૩૦ જેવી ક્રુપપંક્તિથી આરંભાતા પદમાં ગોપીભાવે કવિએ આ ભાવ વ્યક્ત કરી દીધો છે.

મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં જનપદસૂત્રી માંડીને દયારામ સુધી ફાગ અને વસંતનાં કાવ્યો લખાયેલાં છે. શૃંગારકીડાના ઉદ્દીપન ભાવ તરીકે ત્યારે વસંતનું વર્ણન કરવામાં આવતું. નરસિંહ કે રઘુનાથની જેમ નિષ્કુળાનંદે પણ વસંતનાં પદો રચ્યાં છે. વસંતને વિપ્રલંભ શૃંગારના ઉદ્દીપન ભાવ તરીકે નિરૂપતા કવિ—

“રવવસંત આવી રે મારા વાલા, મનમાં મનોરથ થાયે,
 અસનપાણું હવે નહીં રે અમારે, રસીયા વિના નહીં રહેવાયે.”૩૧

—જેવી ક્રુપ કડીથી શરૂ થતાં આઠ કુટકજ પદોમાં વસંતની રંગભરી પિચકારી યાદ કરે છે અને માણેલી બીલાઓને સંભારી કવિ આંખડી ભીની કરે છે. એ વસંતના ઉત્સવને સંભારતા કવિના હૃદયમાં વિજેગની હોળી પ્રકટે છે. બીજા પદની—

“નાંખે વિશેષે વારી મારા વાલા, નાથ શું બાથ ભરિ હો ભામની.
 રસીયા તે કેશર ઘોળી, તે સુખ આજ સંભારતાં સજની.
 લાગે છે હૈયામાં હોળી, અભિલ ગુલાલ લાલ ભરી મૂઠી.
 છૂટી નાખી મુજ માથે રે, તે કેમ મુને વિસરસે વાલા.
 જે રસીયા સુંદર પર સાથે.”

—જેવી કડીઓથી વિપ્રલંભ શૃંગારને કવિ વસંતના ઉદ્દીપન ભાવથી વિકસાવી શક્યા છે, તે—

૨૯ એજન, પાન-૪૭૬.

૩૦ નિષ્કુળાનંદકાવ્ય, પાન-૫૯૦.

૩૧ એજન, પાન-૬૨૨ થી ૬૨૭.

“રન્ય વસંત રૂડી મારી સજની, રસિયાસું રમસું રંગે
મરજી જાણસું અંકે આણસું, મલસું જો અંગો અંગે.”૩૨

—જેવી કડીથી આરંભાનાં ચાર કુટકળ પદોમાં વસંત ઉજવવાના કોડ જે કવિને જગ્યા છે તેનું આલેખન થયું છે.

પ્રેમલક્ષમણાથી ભકિતભાવને વ્યક્ત કરવાના એક સ્વાભાવિક સ્વરૂપની દૃષ્ટિએ નિષ્કુળાનંદે પ્રણાલી મુજબ ભકિતશૃંગાર પદોમાં ગાયો છે.

નટખટ ગોપી અને તેની ધીંગામસ્તી દયારામ કે પ્રેમસખી પ્રેમાનંદની તુલનામાં અહીં જણાતી નથી અને ઉઘાડો શૃંગાર પણ અહીં નથી. પણ દેન્યભાવ છે. છતાં એ પદોમાં ચિત્રચકિત, મધુરભાની અને અંતરની ઊર્મિ છે.

(૨) ઉપદેશાત્મક પદો : રસ અને ભાવની દૃષ્ટિએ નિષ્કુળાનંદનાં ભકિતશૃંગારમય પ્રેમલક્ષણા ભકિતનાં પદોનો પરિચય મેળવ્યા પછી શાંત રસ અને વીરરસની દૃષ્ટિએ તેમનાં ઉપદેશાત્મક પદો જોઈએ. સામાન્ય રીતે ઉપદેશાત્મક પદોમાં શાંત રસ વહે છે. આ પ્રકારનાં પદોમાં જગતમાં આસક્ત નાસ્તિક મનુષ્યને સંબોધી, તેને ગર્ભવાસનાં કષ્ટોનું સ્મરણ કરાવીને તેો ક્યારેક કાયાને કાચના તંબુ જેવી ક્ષણિક ગણાવીને, સંસારના સ્વાર્થીજનો સાથેની મમતા મુકાવવા સૌમ્ય કે કોઈવાર ચાબખા જેવી તીખી વાણીથી ભક્તકવિઓ ઉપદેશ આપે છે. સાચા સંતનું માહાત્મ્ય, ભકિતનો મહિમા, મનુષ્યજીવનની દુર્વૈભતા તથા ઈશ્વર, માયા, જીવ અને ધર્મ વગેરેનું સ્વરૂપ વગેરે વિષયોનું નિરૂપણ આવાં પદોમાં થાય છે. ક્યારેક એમાં સીધો ઉપદેશ હોય છે, તેો ક્યારેક એમાં અવળ-વાણી યોજાયેલી નજરે ચડે છે.

નિષ્કુળાનંદને જે પ્રત્યક્ષ પરપાત્માના સંગનો અમૂલ્ય લાભ મળેલો તેની અભિવ્યક્તિ —

“આજ આનંદ સિંધુ ઉલટયા, પ્રગટયા તે પુરણાનંદ રે
દર દશે દુઃખ મટિ ગયાં, આવ્યો અંતરે આનંદ રે.”૩૩

“લેચ્ય આવે છે આનંદની, પ્રગટ પરિબ્રજ ને પસિરે,
અગોચર તે ગોચર થયા, અમુરતિ મુરતિ દરસિરે.”૩૪

—જેવી ધ્રુવ પંક્તિથી શરૂ થતાં પદોમાં કરે છે. પદોની પ્રારંભની ચોટદાર કડીઓથી ઉઠાવ

૩૨ એજન, પાન-૬૨૭ થી ૬૩૦.

૩૩ નિષ્કુળાનંદકાવ્ય, પાન-૧૩.

૩૪ ,, પાન-૧૩.

સારો આવે છે. આ મોઢેરા માનવજીવનનું સાફલ્ય હરિરટ્ણ કરી હરિરસ પીવામાં અને પાવામાં છે. જે રસની નરસિંહે, મીરાંએ કે દયારામે મઝા માણી તેનો આસ્વાદ અનેરો છે. આ કવિ પણ સંસારીઓને સૌમ્ય વાણીમાં એની ભલામણ કરતાં કવે છે—

હરિરસ પીજે રે હરખી, પામ્યો દેહ પિવા રસ સરખી
નરતન ન મળે રે નાણે, સમઝવું હોય તો સમઝો ટાણે
કાચી કાયા રે કેવાયે, રાખી નહિ રહે જરૂર જાયે.
આ પંડ પડશે રે પાણી, જન મન જુવો આવી એંધાણી
પળે પળે પલટે રે પોત, જેમ થાયે જાંખી દીપક જોત
અંત્યે અહિંથી રે જાવું, સમઝી લે સુખ નહિ રહે આવું
આંખ ઉઘાડી રે જોયે, આટ્યું મહાધન તે નવ જોયે
અવસર જાયે છે વીતી, નિષ્કુળાનંદ કહે લિયો ચેતી. ૩૫

કવિએ દીપક જ્વોતનું કેવું રમણીય રૂપક પ્રયોજ્યું છે ! જેમ દીપક જ્વોત જાંખી પડતી જાય છે તેમ મનુષ્યજિંદગી પૂરી થતી જાય છે અને અવસર વીતતો જાય છે. કવિ અવસરનો અમૂલ્ય લાભ ઉઘાડવા ને સંસારીઓને હરિરસમાં રાંતામાતા કરાવવા ભોજની જેમ ઊઠળના નથી.

આ હરિરસ તો હરિના દર્શનની નાલાવેલી જોને લાગી છે તેવા મુમુક્ષુઓ જ સાચા અર્થમાં માણી શકે છે અને તેના સાચા મોર્ગદર્શક તરીકે સાચા સંતોનાં લક્ષણો અને તેનું માહાત્મ્ય ભજનવાણીમાં ટહુકે છે. નરસિંહે “વૈષ્ણવજન” પદમાં ભગવાનના સાચા ભકતનાં લક્ષણો ગણાવ્યાં છે, તો નિષ્કુળાનંદ—

“સંત લક્ષણ કહે હરિ હેતસું રે, સુણો ઉદ્ધવ એક મન ચિત્ત રે” ૩૬

—જેવી પંકિતથી ભાગવતમાં દર્શાવેલાં સંતલક્ષણો પદમાં ગૂંથી લીધાં છે, તો—

‘ધન્ય ધન્ય એ સંત સુજાણને, જેનું ઊલટી પલટ્યું આપ,
સંત તે સ્વયં હરિ, આપ ટલી મહ્યા ભગવાનમાં’ ૩૭ કે

‘સાચા સંતને ઉપમા શું આપીએ રે, ત્રણ ભુવનમાં નથી તેને તુલ્ય રે’ ૩૮

—જેવી પંકિતઓથી સંતમાહાત્મ્યનું ગાન ગાયું છે. આવા સંતનો સમોગમ કરી માનવ-જીવનનું સાફલ્ય સાધવા કવિ—

૩૫ કીર્તનસારસંગ્રહ, પાન-૪૫૯.

૩૬ નિષ્કુળાનંદકાવ્ય, પાન-૮.

૩૭ એજન, પાન-૭.

૩૮ એજન, પાન-૧૦.

“તમે અંતરની આંખે ઓળખી, કરો સદ્ગુરુ સંતનો સંગ,

ઓળખવું અંતરે ગાયે ગીતા ભાગવત સંતને, એવાં લક્ષણ હોય જેને અંગ.”૩૯
જેવી કડીઓમાં સાચા સંતને ચરણે જવાનું સૌમ્ય રીતે સૂચવે છે. કારણ કે સદ્ગુરુ સંસારસાગર પાર કરવા માટેનો નાવિક છે.

‘નરતન તે નૌતમ નાવ છે, તરવાને સમુદ્ર સંસાર,
તેમાં મળે સદ્ગુરુ માલમી, ત્યારે ઉતારે ય પળમાં પાર.”૪૦

મનુષ્યજીવનને કવિ પરદેશી કહે છે અને તેને ચેતવવા તે કહે છે—

“પરદેશિ આ પ્રાણિ પરોણલો છે, તે રે રેને કેટલુંક રેશેજી,
ચાલું ચાલું નિત ચિત્ત ચિતવે છે, ચાલી અચાનક દેશેજી.”૪૧

—જેવી કડીથી શરૂ થતા પદમાં સંસારની આસક્તિમાંથી છોડાવવા કાણભંજુર કાયાનો ખ્યાલ આપે છે.

સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના અન્ય કવિઓની જેમ—

“ક્યું પાપે ઘર દૂર વંદે ક્યું પાપે ઘર દૂર,
કાયર ભકિત કામ ન આપે, હાંતુ અબ સૂર બંદે.”૪૨

—જેવી કડીથી શરૂ થતાં ચાર કુટકળ પદો હિન્દીમાં રચી ઉપદેશ આપ્યો છે.

ભજનના વિષયોમાં દૈન્ય, સમર્પણ, શ્રદ્ધા, દીનતા, દોષોની કબૂલાત, ક્ષમાયાચના, અભેદ, અભિનવ આનંદ અને મરતી આદિ તત્ત્વો નિષ્કૃષ્ણાનંદનાં ભકિતમાહાત્મ્યનાં પદોમાં દષ્ટિગોચર થાય છે.૪૩

“ક્રિયાં જીવ ક્રિયાં જગદીશ, જાણો જુજની એ વાત છે રે
મર આપીએ સો સો શિશ, તોય વણ મળ્યાની વાત છે રે”૪૪

—જેવી કડીથી જીવાત્મા અને પરમાત્માના સંબંધો દર્શાવતા કવિ પોતાને જે ઇષ્ટદેવ મળ્યા છે તેની ખુમારી—અનન્ય ભકિતનિષ્ઠા સાથે—

“એવા મળ્યા છે મહારાજ, જે કોઈ સર્વના શ્યામ છે રે,
વળી રાજ એ અધિરાજ, એને આધારે સૌ ધામ છે રે.”૪૫

૩૯ એજન, પાન-૫.

૪૦ એજન, પાન-૬.

૪૧ એજન, પાન-૫૧૫.

૪૨ એજન, પાન-૫૨૧-૫૨૨.

૪૩ એજન, પાન-૪૫૯ થી ૪૯૩

૪૪ કીર્તનસારસંગ્રહ ભાગ-૨, પાન-૩૮૪.

૪૫ એજન, પાન-૩૮૫.

—જેવી ધ્રુવ કડીથી શરૂ થતા પદમાં વણી લે છે. કવિ પ્રસ્તુત પદમાં ઈષ્ટદેવનો મહિમા પણ ગાય છે :

“શિવ બ્રહ્મા ને સુરેશ, દેવ અદેવ રહે છે ડરતા રે.
જેની આજ્ઞામાં અહોનિશ, શશિ સૂર્ય રહે છે ફરતા રે.
કંપે કાળ માયા મનમાંહય, અતિ ઘણું અંતરમાં રે,
કહી નિષ્કુળાનંદ ગાય, તું પણ ડરને તેના ડરમાં રે.”૪૬

—અને આ અનન્ય નિષ્ઠા દર્શાવી માહાત્મ્ય ગાનાર કવિ દીનતા વ્યક્ત કરી પરમાત્મા પાસે સાંસારિક દુઃખો દૂર કરવા યાચતા નથી, પરંતુ અંતઃકરણના કામકોષાદિ શત્રુઓનાં દુઃખ દૂર કરવા પ્રાર્થના કરે છે—

“આજ મારાજ મલી, જોડ જોયા સરખી, હું રે પતીત પતિતપાવન તમે,
તમે ગુણવંત ગુણના ભંડાર છો, તો અનેક અવગુણે પુરણ અમે”૪૭

—જેવી કડીઓથી કવિ ઈષ્ટદેવને પ્રાર્થે છે.

માયિક પંચવિપયોમાંથી જીવને મુક્ત કરાવવા કવિએ—

“માહાવીર કહે મહંતો રે સાધુજી, સુણો શિયળવ્રત સહુ સંતો રે,
સર્વે શાસ્ત્રો જોયાં મેં તપાસિ રે, શિયળ સુખ રાસિ રે.”૪૮

—જેવી કડીથી આરંભાતાં બાર પદોમાં શિયળની નવવાડ તથા રાગ ધોળમાં—

“એક સમે શ્રીહરિ સ્વામિ તેડાવિયા નિજ જન,
વચનામૃત વરસાદ કરવા પોતે થયા પરસન”

—જેવી કડીથી પદ શરૂ કરી રાગ ગરબીમાં—

“પ્રથમ જીભાયે જાળવિ જામિયે રે, તારે ગોવિંદને મન ગમિયે રે,
શુભાશુભ અનેક જે આહાર રે, તેને જમવું તે કરિ વિચાર રે.”૪૯

—જેવી ધ્રુવ કડીઓથી પંચ આહારનાં પદો રચ્યાં છે.

કવિએ પંચવિપયો ને ઈન્દ્રિયોને પરમેશ્વરમાં જડી દેવાનું સૂચવ્યું છે. “આહાર

૪૬ એજન, પાન—૩૮૫.

૪૭ નિષ્કુળાનંદકાવ્ય પાન—૬૩૨.

૪૮ એજન, પાન—૧૫૩ થી ૧૬૨.

૪૯ એજન, પાન—૧૭૫ થી ૧૮૧.

તેવો વિહાર” એ ન્યાયે કવિએ તામસી આહાર છોડવાની ભલામણ કરી છે. કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ અને મદ જેવા રિપુઓ તામસી ખોરાકથી વધે છે. એ જ રીતે પરમાત્માનાં ગુણગાન સાંભળવામાં શ્રવણશક્તિ અને ઈશ્વરનું મનોરમ સૌંદર્ય જેવામાં નયન શક્તિનો ઉપયોગ કરવાનું કવિએ સૂચવ્યું છે.

“એક અચંબો આવે છે અતિ ભારિ રે, તુને લાજ નથી આવતી લગારિ રે,
લખચોરાશી કુટુંબ કુળ તારું રે, ખર સુક્રમાં કેને કોણ સારું રે.
ઈંડજ ઉદભિજ સ્વેદજને જરાયો રે, વાર અનેક તું ઉપજે મરાયો રે”
કે “એક મુરખને લાય મણી માળી રે, જેઈ ચાખી મુંઘી ન લાગી ગળી રે”

—જેવી કડીઓથી શરૂ થતાં કવિનાં બાર કુટુંબ પદોમાં^{૫૦} જ્ઞાની કવિ મુક્તોત્તરની જેમ જ્ઞાનના તણખા ઝરે છે. જેને સાક્ષાત્ પરમાત્માના અમૂલ્ય સંગની પ્રાપ્તિ થઈ છે તે ઈશ્વરના નિરાકાર સ્વરૂપને કેવી રીતે માની શકે? તેમને મન તો પ્રત્યક્ષ ભક્તિ જ સર્વોપરી હોય. આથી જ “ગુરુગમ વિના વણશા વેદાંતી રે, જેમ વેચ્યા જો જોબન ને મદમાતી રે” કે “વેદાંતીની તો અકલ ગઈ વઈ રે, સઉં સાંભળો દેખાડું વાત કઈ રે” જેવી કડીઓથી સ્વાયેલાં પદોમાં “અહં બ્રહ્માસ્મિ”ના સિદ્ધાંતનું ખંડન કરી શુદ્ધ જ્ઞાનમાં રાચતા વેદાંતીઓની કવિએ ખબર લીધી છે.

માહાત્મ્યજ્ઞાને યુક્ત ઉત્તમ એકાંતિક ભક્તિભાવનાને વ્યક્ત કરતાં તેમનાં પદો સિદ્ધભક્તિ, અનન્યા અને નિષ્કામા જેવી ભક્તિના વિવિધ પ્રકારો દર્શાવે છે તો ગ્રેમલક્ષણ ભક્તિનાં પદો, ગોપીભાવે ગાઈ સ્નેહને ભક્તિમાં મહત્વનું સ્થાન આપતાં કહે છે :-

સ્નેહને રે સમાન, નાવે કોઈ સ્નેહને રે સમાન,
રાગ ત્યાગીને તપસી રે, વળી ધરે વન જઈ ધ્યાન.
જોગી જગન બહુ જ જતાં રે, તજતાં તેનું મને માન,
તજી ધરવાસ ઉદાસ ફરે કોઈ, કરે તીરથ વ્રતદાન
માળા તિલક ધરે ફરે ફક્ત, નખશિખા વધારી નિદાન.
કરે અટન રટન નિરંતર, વળી કરે ગંગાજળ પાન
સ્નેહ નહિ જેને નાવ શું રે, શું થયું તે કરમાં જ્ઞાન
નિષ્કુળાનંદ સ્નેહી જનને, વશ સદા ભગવાન.”^{૫૧}

આ સ્નેહભક્તિ માટે પતિવ્રતા ભક્તિ અનિવાર્ય છે. અને પતિવ્રતા ભક્તિ તો ત્યારે

૫૦ એજન - પાન-૧૯૧ થી ૨૦૦.

૫૧ કીર્તનસારસંગ્રહ ભાગ-૨, પાન-૪૪૯.

જ સાકાર રૂપે મૂર્તિમંત બને છે જ્યારે સંસારમાંથી આસક્તિ દૂર કરી ઈશ્વરમય બની જવાય. પરંતુ ભક્તિમાર્ગ છે તો કઠિન. એમાં અનેક વિઘ્નો આવે છે. આ વિઘ્નો દૂર કરવા માટે કવિ બૃહદ્ વૈરાગ્યથી જીવન અને કવનને રંગી નાંખે છે. આ વૈરાગ્ય સ્મશાન વૈરાગ્ય નથી, પરંતુ સાચા અંતરનો વૈરાગ્ય છે. સંપ્રદાયને અભિપ્રેત ધર્મ, ભક્તિ, જ્ઞાન, અને વૈરાગ્ય એ ચતુષ્ટય સાધનોની અપેક્ષા આત્યંતિક કલ્યાણ માટે રહી છે. આથી સંપ્રદાયના બધા કવિઓએ આ ચારે અંગો ઉપર પદો લખ્યાં છે, પરંતુ પ્રેમલક્ષણભક્તિમાં પ્રેમસખી પ્રેમાનંદ કે ઊર્મિકવિ બ્રહ્માનંદ ઝળકી ઊઠે છે. જ્ઞાનના શિખરે મુકતાનંદ પલાંઠી લગાવે છે તો વૈરાગ્યમાં નિષ્કુળાનંદની આગવી પ્રતિભા પાંગરી ઊઠે છે, અને આ વૈરાગ્ય શુદ્ધ હોવો અતિ આવશ્યક છે.

“શુદ્ધ વૈરાગ્યે કરી સેવીએ, પ્રેમે પ્રભુના પાય,
માયિક સુખ ન માંગીએ, મોહે કરી મનમાય
નિષ્કામી જનની નાથને, સારી લાગે છે સેવ,
જે મોક્ષ આદિ નથી માગતા, નથી ત્યજતા એ ટેવ,
સકામ ભક્તની શ્રીહરિ, પૂજા પરહરે દૂર,
જાણે માયિક સુખ માગશે, જડબુદ્ધિ જરૂર
શુદ્ધ વૈરાગ્ય વિના સમજે, નર ન હોય નિરાશ
નિષ્કુળાનંદ નિષ્કામથી, રીઝે શ્રી અવિનાશ.”૫૨

કેવળ શુદ્ધ વૈરાગ્યથી પણ કવિ ચલાવી લેતા નથી. કવિને મન તો—

“તીવ્ર વૈરાગ્ય તડોવડપે, નાવે સો સો સાધન
જપ તપ તીર્થ જોગ જે, કરે કોઈ જન જગન.”૫૩

—જેવા બૃહદ્ વૈરાગ્યની જરૂર છે.

હરિનો મારગ છે શૂરાનો, નહિ કાયરનું કામ જોને
પરથમ પહેલું મસ્તક મૂકી, વળતી લેવું નામ જોને
સુત વિત દારા શીશ સમરપે, તે પામે રસ પીવા જોને
સિંધુ મધ્યે મોતી લેવા, માંહી પડયા મરજીવા જોને”૫૪

—જેવી પંક્તિઓથી રજૂ કરતા પ્રીતમના વીરરસોચિત પદની જેમ નિષ્કુળાનંદે—

૫૨ એજન — પાન—૪૫૨.

૫૩ એજન — પાન—૪૫૨.

૫૪ કાવ્યદોહન ભાગ ૧, પૃ. ૭૩૦, પદ ૭.

“ભક્ત થાનું રે ભગવાનનું છે, જે કઠણ કામ,
સુખ સર્વે સંસારનાં રે. કરવાં જોઈએ હરામ.” ૫૫

—જેવી કડીથી ભકિતમાર્ગની કઠિનતા બતાવી હરિરસ પીત્રામાં વીરતા હોવાનું દર્શાવે છે—

“હરિરસ પીજ રે હેતે, નાવે અવસર સો શિર દેતે,
અમુલખ અવસર રે પામી, અંતર ભણ્યે અંતરજમી.
રેક્યાં કેનાં રે ન રહીયે, શિરને સાટે સતસંગ લખ્યે,
સનમુખ ચાલે રે સાચા, શૂરા પગ ન ભરે પાછા.” ૫૬

કવિના મત મુજબ શૂરવીર જ ઈશ્વર પાસે જવાનો અધિકાર પ્રાપ્ત કરે છે.

ઉપદેશ આપવામાં તેઓ સૌ પ્રથમ પોતાના મનને ઉપદેશ આપે છે ને ત્યાર પછી
પર ઉપદેશ આપે છે. સ્વમનને ઉદ્દેશીને તેઓ—

“મન મારા રે વાત કહું, ચારિ સિખ દઉં,
હેતનું હોયે ધારિને લોયે, કોણ તારું માનિ લેને મારું” ૫૭

—જેવી કડીથી પોતાના મનને હરિમાં રાતામાતા બનવાનું કવિ સૂચવે છે.

તેમને મન ધર્મ એટલે પરમાત્માનાં વચનોનું દઢપણે પાલન. પરમાત્માએ જે
આજ્ઞાઓ આપી છે તેને જીવનમાં સાંગીપાંગ અમલી બનાવવામાં કવિને ધર્મ સમજાય
છે. આથી જ—

“શુદ્ધ સાચો ધર્મ રે શ્રીમુખે સાંભળી રે, વળગી રહ્યા છે વચનમાંઈ રે.
નિષ્કુળાનંદ રે જ્ઞાની તેને ગણવા રે, કરવું ન રહ્યું તેને કાંઈ રે.” ૫૮

અને કવિને શ્રદ્ધા છે કે પરમાત્માના આ વચનને પાળનાર સુખી થાય છે. ભકિત, જ્ઞાન
અને વૈરાગ્યનાં પદો લખનાર નિષ્કુળાનંદમાં પરંપરાની પ્રભાવી તો જોવા મળે છે, તેમ
છતાં પ્રકટ ભકિતનો કેફ અને મહિમા, અંતરમાંથી ધબકતી શુદ્ધ બૃહદ્ વૈરાગ્યભાવના,
માનવદેહની અગત્ય, આત્મતિક કલ્યાણ પ્રાપ્તિનું તેમનું દાર્શનિક નિરૂપણ વગેરે
આગવી વિશિષ્ટતાઓથી પણ તેમનાં પદો અંકિત છે.

૫૫ કીર્તનસારસંગ્રહ ભાગ-૨, પાન ૪૫૫.

૫૬ એજન, પાન ૪૫૯.

૫૭ નિષ્કુળાનંદ કાવ્ય, પાન ૧૭૦.

૫૮ કીર્તનસારસંગ્રહ ભાગ ૨, પાન ૪૫૩.

(૩)

પદમાળાઓ

નિષ્કુળાનંદની કાવ્યસંપત્તિમાં પદમાળાઓ ગણતર નજરે ચડે છે. પદમાળાઓ સ્વરૂપની દૃષ્ટિએ પદથી ભિન્ન છે. આથી તેની ચર્ચા પદોમાં ન કરતાં અહીં સ્વતંત્ર રીતે કરી છે. પદ એ ઊર્મિનું સાધન નિરૂપણ કરી શુદ્ધ ઊર્મિપ્રધાન બને છે, જ્યારે પદમાળાનું સ્વરૂપ કથનપ્રધાન ઊર્મિકાવ્યનું છે.

મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં પદમાળાનો ઉદ્ગમ નરસિંહથી થયો છે.^૧ આખ્યાનની જેમ આ કાવ્યપ્રકાર પણ અવિરતપણે ઠેઠ દયારામ સુધી ખેડાયેલો છે. “પદમાળા” આખ્યાનની જેમ ક્યારેક વર્ણનપ્રધાન પણ હોય છે, તેમ છતાં આખ્યાન પરલક્ષી હોય છે જ્યારે તેની તુલનામાં “પદમાળા” આત્મલક્ષી હોય છે. વળી કડવાબંધની જગ્યાએ પદમાળા પદબંધ હોય છે. “આખ્યાન”માં મંગલાચરણ, કૃત્યશ્રુતિ, કવિપરિચય વગેરે જે રૂઢ બની ગયાં છે તે પ્રણાલી ચોક્કસરૂપે પદમાળામાં સચવાયેલી દૃષ્ટિગોચર થતી નથી.

સૌ પ્રથમ નિષ્કુળાનંદની પદમાળાઓનું વર્ણન વિષયની દૃષ્ટિએ વર્ગીકરણ કરીએ :—

(૧) લીલાપ્રધાન પદમાળાઓ— આ પ્રકારની ત્રણ પદમાળાઓમાં કવિએ એક પદમાળાનું નામ દાણલીલા^૨ આપ્યું છે. બાકીની બે રાધાકૃષ્ણવિષયક લીલાપ્રધાન પદમાળાનાં^૩ નામ આખ્યાં નથી.

(૨) એક બારમાસીની પદમાળા.^૪

પ્રસ્તુત ચાર પદમાળાઓ રાગ ગરબીમાં રચાયેલી છે.

દાણલીલાની પદમાળા—આઠ પદોમાં વહેંચાયેલી પ્રસ્તુત પદમાળાનો પ્રારંભ “સાંભળ સજની રે લાલતાણી કહું લીલા, કુંજભવનમાં રે કાન કરે છે લીલા” જેવી કાવ્યના વિષયને અનુરૂપ નાટ્યોચિત ઉક્તિથી થયો છે. નટની પેઠે નટવર નાગર પોતાના ગોપાલ—સખાઓ સંગે મંડળી બાંધી થે થે નાચતો વાંસળી વગાડી રહ્યો છે. તેનું ચિત્રાત્મક ઢબે ઊર્મિસભર આવેશન કવિએ કલાત્મક રીતે કયું છે.—

૧ મધ્યકાળના સાહિત્ય પ્રકારો—ડો. ચંદ્રકાન્ત મહેતા, પાન-૧૮૪.

૨ કીર્તનસારસંગ્રહ ભાગ-૧, સં. હરજીવનદાસ શાસ્ત્રી, પાન-૫૬૮-૫૬૯

૩ એજન, પાન-૫૪૧ થી ૫૪૯.

૪ એજન, પાન-૫૨૫ થી ૫૨૯.

“સરખે સરખા રે સખા લઈને સંગે, અંગ રંગ્યું છે રે લીલે પીજે રંગે
મંડળી મળી રે બેઠા છે બેઠે ભાઈ, જોઈ જન મન રે રહ્યાં છે મૂરછાઈ
ઘણે ગોવાળે રે વિટયાં છે વનમાળી, વચમાં વાલો રે વેણ વાયે રે રસાળી
નટવર નાચે રે રમે રીતે રૂપાળી, થેઈ થેઈ થાયે રે વાયે ગોવાળા તાળી.
તાન જ તોડે રે અંગ મરોડે અલબેલો, રંગનો રસિયો રે ઠાકોર છેવછબીલો
નટવર નાગર રે નાની પેરડે નાચે, ગાયે ગોવાળા રે રૂદિયામાં ઘણું રાચે.”^૫

સખીભાવે કવિ પદમાળાના ભાવને આગળ ધપાવતા વૃંદાવનની વાટે નીકળી પડે છે.
તે વખતની ગોપાંગના ભાવે ઊપસી ઊઠેલી કવિની ચિત્રાત્મક શક્તિ ઝળકી ઊઠી છે.

“ચંટકી ચાલે રે વૃંદાવનની વાટે, હેડું હિસે રે મોહન મળવા માટે.
આડી આંખે રે જોઈ વનમાં જોતી, અંતર ઈચ્છે રે ગિરિધર લઈ ગોતી.”^૬

રંગભીનો રસિયો નટખટ કહાન પાવવ પકડી મહીડાં માંગવા ગોપીને રોકે છે. ગોપી
પણ એમ ક્યાં દાણ આપી દે તેમ છે? તે કંસનો ડારો બતાવી દે છે. આ ડારાથી
ગભરાઈ જાય તો કહાન નટખટ થેનો? ગોપાંગનાને તત્કાલતાં કહી દે છે :-

“તેની તારે રે ચિંતા થી ચાવળી, દાણ જ લેશું તે રીત છે રાવળી”^૭

“ચાવળી” અને “રાવળી” જેવા મધુર પ્રાસાદી કર્ણપ્રિય પદાવલી બનાવતા કવિ પછીની
પંક્તિમાં કાનુડાનો તોફાની સ્વભાવ જણાવી દેતાં કહે છે -

“મહીડાં માથે રે જોર જણાવ છ આઝું, માટ મહીનું રે નહિ રેવા દઉં સાજું”^૮

અને કંસને સુભટો સાથે લાવવાનું સૂચવે છે. ગોપી પણ ઓછી ઊતરે એમ નથી!
શ્યામ ઉપર મીઠો વ્યંગ કરી બરાબર સંભળાવે છે:-

“જોર તમારું રે સરવે જાણ્યું અમે, અરધે રાત રે કો’ કેમ ભાગ્યા તમે
બીકે નાશી રે બીજો બાપ જ કીધો, જુઓ વિચારી રે જનમ કિયાં લીધો”^૯

મદમાતી ગોપાંગના અને મદમસ્ત શ્યામ વચ્ચે સંવાદાત્મક રમઝટ જમી ગઈ છે. તીખી

૫ એજન, પાન-૫૬૯.

૬ એજન, પાન ૫૬૯.

૭ એજન, પાન ૫૬૯.

૮ એજન, પાન ૫૬૯.

૯ એજન, પાન ૫૭૦

જાનનામાં કૃષ્ણનો ઊધડો લઈ નાખતી ગોપીને ચતુર શ્યામ—

“મદમાં માતી રે બોલ છ તું મહીયારી, હોંસ હોંયાની રે પુરીસ સરવે તારી” ૧૦

—જેવી પાંક્તિના ઉત્તરાર્ધમાં વ્યંજના દ્વારા સમજાવી દે છે કે ગોપીને નંદજસોદાના ઘરની પત્ની બનવાનું સદ્ભાગ્ય પ્રાપ્ત થવાનું છે. ગોપી એ સુખદ દિનના આનંદની કદપનામાં ખોવાઈ જાય છે. હવે એને એક જ ચિંતા છે કે “મનડું માન્યું” રે ચિત્તડામાં એ ચોંટયો, ક્યારે થાશે રે મોહનજી વર મોટો.” અને પછી તે પદમાળાના વસ્તુગત ભાવને વિકસાવતા કવિ—

“બાળક બદલી રે મોટા દીકા ભાવો, હસી બોલાવી રે રાધા ઓરાં આવો.

પ્રીત પૂરવની રે સંભારો સાહેલી, રાધા રમિયે રે લજજા મનની મેલી.” ૧૧

રાધા અને માધવનાં લગ્ન દેવતાઓની હાજરીમાં બ્રહ્મા કરાવી આપે છે. અને અંતિમ પદમાં કવિ સંયોગશૃંગારની અંતિમ અવસ્થા, જે કામકીડા છે, તેનું સુરેખ આલેખન કરે છે :—

“નયણે નયણાં રે મુખે મુખ જ ભેળું, હોડે હોડુ રે ભેટી કીધું ભેળું.

ઉરે ઉરજ રે નાભિ નાભિ સાથે, દાવે દાવ જ મેલ્યો નટવર નાથે.

કીડા કરતાં ઓછા ન રાખી અંગે, પતિ રતિનો રે જાણું રાચ્યો રંગે” ૧૨

પદમાળાનું વસ્તુ મધ્યકાલીન સાહિત્યની પરંપરામાં પર્યવસાન પામતું હોવાથી વિષયની દૃષ્ટિએ એમાં કાંઈ નવીનતા નથી, પરંતુ રજૂઆત ખંડકાવ્યની જોમ નાટ્યોચિત ગોપાંગનાની ઉક્તિથી થઈ છે. સંવાદતત્ત્વથી ભાવવિકાસ સાધતા કવિ ગુમાની રાધા અને તોફાની કાનુડાના ચિત્ર દ્વારા ઉભય વચ્ચેના સંઘર્ષના વાતાવરણને જમાવી શક્યા છે. મર્મોક્તિ દ્વારા મહેણું મારતી ગોપાંગના, ગોપીના હોંયાની હોંસ પૂરી કરવાની વ્યંજના કરતા ચતુર કૃષ્ણ, સંયોગશૃંગાર રસના આલેખનમાં કામકીડાની અંતિમ અવસ્થાનું ઊર્મિસભર ચિત્ર, ચિત્રાત્મક શક્તિથી આલેખાયેલ આડી આંખે ચટક-મટક ચાલી જતી મદમાતી ગોપાંગના અને સખાસંગ અંગનો તરોડ-મરોડ કરી નાચતા કહાન-આ બધાં પ્રસ્તુત પદમાળાનાં સુંદર પાસાં કવિની સ્વાનુભૂત ભાવાભિવ્યક્તિમાં સફળ રીતે કામ કરી ગયાં છે. અહીં “બાંધી મુઠ્ઠી રે રાખિયે” જેવા રૂઢિપ્રયોગ પણ જોવા મળે છે.

(૨) કૃષ્ણલીલા વિષયક બે પદમાળાઓ :—

પ્રસ્તુત પદમાળાનાં નામ કવિએ આપ્યાં નથી, પરંતુ તેનો વિષય ભાગવતમાંથી

૧૦ એજન, પાન ૫૭૦.

૧૧ એજન, પાન ૫૭૧.

૧૨ એજન, પાન-૫૭૧.

લીધો છે. તેમાંની એક પદમાળાનો વિષય ભલૂત લગાવી જોગી બનેલ કૃષ્ણની રાધા સાથેની લીલાનો છે.

પ્રસ્તુત પદમાળા બારે પદોમાં વહેંચાયેલી છે. તેનો પ્રારંભ પણ “દાણલીલા”ની જમ નાટયોચિત ગોપાંગનાની ઉક્તિથી થયેલો છે :-

“સાંભળ સૌર વાતડી રે, અલબેલાની એક,
ભજવ્યા છે ભલી ભાતડી રે, ભૂધર ધરી ભેખ. ૧
માથે લટકે લટરિયું રે, આવી પડે ગાલ,
ભસ્મ ચોળી કરી ભુરિયું રે, લોચન કીધાં લાલ.” ૧૩

જોગનો ભેખ ધારણ કરી રાધા સાથે લીલા માણવા આવેલા ક્યામને પોતાના આંગણે આવેલા જોઈ તેના સ્વાગતમાં ઘેલી બનેલી રાધા જોગીના સ્વભાવને અનુકૂળ અમલ ચડાવવા ભાંગ અર્પણ કરવાની તૈયારી બતાવે છે. પરંતુ, જંગલની જડીબુટ્ટી અને કંદમૂળ ખાતા જોગીનો અમલ તો રાધાના સંગે લીલા માણવામાં રહેલો છે. કલાવંતીએ તો રાધાને આ જોગી વિષે અગાઉથી કામી રાખ્યું હોય છે. મનગમતી તકને ઝાંચી લેવા પૂજ્યો લઈ તે જંગલમાં જાય છે. રાધાજીનું સુંદરી સ્વરૂપ જોઈ :-

“હસિ ફાંસે નાખી ફંદને રે, માર્યા મીટ બાણ,
નાથ નિષ્કુળાનંદના રે પ્રોવી લીધા બ્રાણ.” ૧૪

રાધા પણ આ જોગીના જોગથી મસ્તીએ ચઢી છે. અને વક્રોક્તિ કરી અવળવાણીમાં કૃષ્ણની મીઠી મજાક કરવાની પણ પણ ચૂકતી નથી :-

“કહોને જોગી ક્યાંથી આવિયા રે, વસો છો ક્યાં વાસ,
સંગે સેવક નથી લાવિયા રે, આવા કેમ ઉદાસ. ૨
ગુરૂ મળ્યા કોણ ગામના રે, કોણે કુંકયો કાન,
ઉપદેશી મુક્યા આમના રે, ખોટાં ધરવા ધ્યાન. ૩
નથી પત્તર જોળી પાવડી રે, નથી મુદ્રા છાપ
ઘેરે રોતી હથે માવડી રે, ગોતતો હથે બાપ.” ૧૫ ૪

આ રીતે ભાવ વિકાસ સાધતી પ્રસ્તુત પદમાળામાં પછી તો કૃષ્ણ અને રાધાનો સંવાદ

જામે છે. રાધાની અવળવાણી સાંભળી જાગી પોતાના જાગનો આદર્શ સંભળાવતાં કહે છે :-

“જાને ભવન તારે ભામિની રે, કઈ ન લઈએ કેડ,
જાગ્રી કરીએ નહિ કામિની રે, જાગિયોની છેડ.”૧૬

ભભૂતની ચપટી રાધાને આપી ચાલ્યા જતા શ્યામ રાધાને એવી અજબ મોહિની લગાડના ગયા છે કે રાધા વિપ્રલંભ શૃંગારમાં-

“રાધા છેલ્લી થઈ ઘરમાં રે, રોઈને પાડીને રાડય,
પિંડ પૃથવિયે પડિયું રે, આંસુ વિના અંગ.”૧૭

અને પછી તો આ વિરહે વ્યાકુળ બનેલી રાધાનું વિરહદર્દ દૂર કરવા પેલા જાગીને દુઠ્ઠવા વ્રજવાસીઓ નીકળી પડે છે. ચરિત્ર કરવા પાછા જાગી આવે છે. ચરિત્ર કરતાં કહે છે :-

“કાં તો દાટો આ દેહને રે, કાં તો આવો આગ્ય,
શીદ રાખી રહ્યા એહને રે, તન કીધું છે ત્યાગ.
એમ કરતાં આપો અમને રે, લઈએ એની વાત,
તે તો કેમ કહેવાય તમને રે, વણ ઘટતી વાત.”૧૮

અને “ભ્રમુભાણ” પણ રાધાની આ સંકટમય પરિસ્થિતિમાંથી ઉગરવા જાગીને રાધા આપવાનો કોલ આપી દે છે.

આવી લીલા કર્યા બાદ ગોકુલનાથ ગોકુલ પાછા જાય છે. નવમા અને દસમા પદમાં કૃષ્ણ અને જસોદાના સંવાદતત્ત્વની ચમક છે. નવલ વરને પરણી સંસાર માંડવાનું સુચવતી જસોદાની પાસે ચરિત્ર કરવા ભાળા બનેલા કૃષ્ણ તો કહે છે કે અમે કોઈ નારને ઓળખતા નથી કે લગ્નવિષયક કોઈ વાત જાણતા નથી. “ભ્રમુભાણ”ને પણ જાગીરૂપે આવેલા આ કૃષ્ણના ભેદની ખબર પડી જાય છે :-

“ભઠયો ભ્રમુભાણ મનમાં રે, એ કેમ કરે એમ,
એ તો વસે છે વનમાં રે, કન્યા દેખાય કેમ.”૧૯

આ રીતે કૃષ્ણના છલથી ઘડીભર ગુસ્સે થયેલ ભ્રમુભાણ છેવટે તો લગ્ન કરાવવા

૧૬ એજન - પાન-૫૪૬.

૧૭ એજન, પાન-૫૪૭.

૧૮ એજન, પાન-૫૪૭.

૧૯ એજન, પાન-૫૪૮.

તૈયાર થાય છે. અને અંતિમ પદમાં રાધા અને કૃષ્ણના લગ્નનો મંગલ ઉત્સવ ઉજવાય છે.

આમ, પરકીય ભાવથી ઓતપ્રોત પ્રસ્તુત માળાનું વસ્તુ ભાવની દૃષ્ટિએ ઉત્તરોત્તર વિકાસ સાધતું રહ્યું છે. “દાસુલીલા” પદમાળાની તુલનામાં આ પદમાળામાં ઊર્મિતત્વ કરતાં કથાતત્વ વિશેષ પ્રમાણમાં જોવા મળે છે. પદમાળાના આરંભમાં જોગીકૃષ્ણના ભેખ વર્ણનમાં કવિની ચિત્રાન્મકશક્તિ ખીલી ઊઠી છે. રસની દૃષ્ટિએ અતિ સંલેપમાં રાધાના વિરહની મનોદશા કવિએ બતાવી દીધી છે. ભાષા અને શૈલીની દૃષ્ટિએ સરળતાની સાથે પ્રાસાદિકતા સધાઈ છે. રાધાના મુખે જોગીના જોગ વિષે જે વક્રોક્ત મૂકી છે, તે ધ્યાન ખેંચે છે. કવચિત “ભદ્યો” જેવો તળપદો થઈ પડે પણ નજરે ચડે છે.

કવિની કૃષ્ણલીલાવિષયક બીજી પદમાળાનો આરંભ પણ પદમાળાનું લક્ષણ સાચવી નાટ્યોચિત ઉદાવવાળી ગોપાંગનાની ઉકિત દ્વારા થયો છે.

“સાંભળને સાહેલી રે મારી, વણૂંવી કહું એક વાત રે,
મનમોહને મંદિરીયે મારે, આજ આપ્યા અર્ધરાત રે.” ૨૦

ભૂતકાળમાં કૃષ્ણની મીઠી લીલા માણી ચૂકેલી વ્રજાંગનાના સ્વાનુભૂતિયુક્ત ભાવનાના ઉદ્ગારો પોતાની સખી પાસે કવિએ સ્વકીયભાવે વ્યક્ત કરેલ છે. અર્ધી રાત્રે આવીને મનમોહને જગાડેલી ગોપી ધરમાઈ જાય છે, કારણ કે તે તેા ઘણુગાર ઉતારીને સૂતી હતી. સ્ત્રી સ્વભાવને સાહજિક એવી લજ્જા અનુભવતી ગોપાંગના કૃષ્ણને મચક આપતી નથી. અને ત્યાંથી શ્યામને વિદાય કરવાના પ્રયત્નો કરે છે. પરંતુ શ્યામ હડકે કે, ખસે તો ને !

આમ, આનાકાનીથી ઉત્તરોત્તર સંઘર્ષભાવ વિકસતો રહે છે. રાધા કૃષ્ણની દલીલોને તોડી નાખે છે. કૃષ્ણ રાધાને સમજાવવા પોતાને મુકુટધારી રાજા તરીકે ઓળખાવે છે. ચતુર રાધા કૃષ્ણની ચતુરાઈ સમજી સામી સુંદર દલીલ કરતાં બોલી ઊઠે છે કે “રાજા તો વ્રજને સંતાન સમજી તેની રક્ષા કરે. આ રીતે અર્ધરાત્રે એ કોઈના ઘરમાં ન આવે !” કૃષ્ણ પણ હારે તેમ નથી. તુરત જ તે પોતાને મુરલીધારી તરીકે ઓળખાવે છે ! પરંતુ ગોપાંગનાનો મિજબ (mood) અલગ જ હોય છે ! કૃષ્ણને વાદી કહીને મીઠી મજાક કરી લે છે. ત્યારપછી કૃષ્ણ શંખધારી, ગદાધારી, ગોવર્ધનધારી અને ચક્રધારી એમ અનેક વિશેષણોથી પોતાનાં સૌંદર્ય અને શક્તિનો પરિચય કરાવે છે. પરંતુ આ બધાં જ વિશેષણો ગોપાંગના સચોટ ઉકિતઓથી તોડી પાડે છે.

પાંચ પદ સુધી ગોપીની ચતુરાઈ સ્વગતોક્તિમાં પ્રગટ થઈ છે. અહીં કૃષ્ણ અને રાધા વચ્ચેનું સંવાદાન્મક નિરૂપણ થયેલું નથી, પરંતુ ગોપી પોતે જ કૃષ્ણરૂપે જગત્રાજ

આપે છે અને છેવટે જ્યારે કૃષ્ણ પોતાને પંચધારી તરીકે ઓળખાવે છે ત્યારે ગોપી વિચારમાં પડી જાય છે ! ઉત્તર આપતાં તેને મૂંઝાતી જોઈ શ્યામ તેના સામું હસી તેને હેતથી બોલાવે છે. શ્યામનું હાસ્ય પારખી જઈ ગોપી તેમની સાથે દલીલમાં જે ઊતરેલી તેની માફી માગી નમ્ર બને છે.

આમ, છ પદોમાં પંચરાગેલી પ્રસ્તુત પદમાળા સ્વક્રીયભાવે ભૂતકાળમાં કૃષ્ણ સાથે માણેલી મીઠી સ્વાનુભૂતિનો ભાવ સ્વગતોક્તિમાં વિકસાવે છે.

બારમાસીની પદમાળા :—

પ્રસ્તુત બારમાસીની પદમાળા સ્વેષ્ટદેવ સહજનંદને ઉદ્દેશીને લખાયેલી છે. જેઠ માસમાં સહજનંદ અંતર્ધાન થયેલા, એટલે જેઠ માસથી તેનો પ્રારંભ થાય છે. કૃતિને અંતે કૃષ્ણશ્રુતિનું કથન થયું નથી. કૃતિનો પ્રારંભ મંગલાચરણથી ન કરતાં સખીભાવે કવિ મીઠા ઉપાલંભ ને મર્મોક્તિથી કરે છે :—

“મારા પ્રાણજીવન, આંવડલું અમ સાંથે રે કહોં કેમ કીધું,
પહેલાં પીયુષ પાષ, વ્હાલમજી વાંસેથી વિખડું દીધું.”^{૨૧} ટેક.

ધ્રુવપંક્તિની ટેક અંત સુધી ચાલુ રહે છે. જેઠ માસનું કોઈ પ્રકૃતિગત વર્ણન એમાં નજરે ચડતું નથી.

“વ્હાલા નેક નોધારાં નાખી અમને રે, નોતું ઘટનું નાથ જાવા તમને રે” જેવી પંક્તિમાં દીનતાનો ભાવ દર્શાવી પ્રિયતમ વિના વણદીઠે વ્યાકુળ દરતા ગોપીભાવે અપાડ માસમાં—

“વ્હાલા વરસાવો વરસથે વેરી રે, સમે સાંભળશો લાલમ લેરી રે”

—જેવી પંક્તિથી પોતાના લાલમની ચટકંતી ચાલને કે મીઠી વાતને યાદ કરે છે. અને એ સુખ સંભારીને નયણાં ભરતા કવિ સાવન માસની પ્રિયતમ સાથે માણેલી જળક્રીડા યાદ કરે છે. આમ વિપ્રલંભ શૃંગારમાં રસયતા કવિની વિરહવિભાવના ઉત્તરોત્તર વિકસતી જાય છે. આસો માસની દીપમાળાની અસર કવિ સહન કરી શકતા નથી.

“હીરો હાથ થકી હું બેઠી હારી રે” જેવી પંક્તિમાં નિરાશા અનુભવતા કવિને દીપમાળાઓ દઝાડી જાય છે.

“જોઈ જીવલડો મારો જાશે રે” જેવી પંક્તિમાં વિરહવેદના પ્રવક્તા કરતા કવિની વિરહવિભાવના કારતક માસમાં તીવ્ર બને છે.

“પડ્યું નહિ વજ્ર કેમ વિજળી રે, થાત ચુરણ કે હું જાત બળી રે,
આવું દુઃખ નવ દેખત વળી રે.” — મારા૦

—જેવી કડીથી વિરહવ્યથા અનુભવતા કવિના જીવનમાં માગસર માસમાં દુઃખનો દરિયો ઊમટી પડ્યો છે. પોષમાં પંડ પરજળીયું છે. માઘ માસમાં વસંતોત્સવદ્વારા માણેલો સંયોગશૃંગાર ઘડીભર યાદ કરી વિપ્રલંબની સ્મૃતિ-અવસ્થા અનુભવે છે.

“પહેરી વસંતીવસન અંગે રે, ઉઝાડતા ગુલાબ ઉજરંગે રે,
રમતા રાજરાજ થઈ સખા સંગે રે — મારા૦
એહ લટક મટકશે ઉર વિષે રે, ત્યારે સુખ શરીરે કેમ રહેશે રે.” ૨૨

આ જ રીતે ફાગણ માસમાં હોળીનો ઉત્સવ યાદ કરી કવિ આંખડી અશ્રુભીની કરે છે :—

“ભરી પિચકારી રસિયા રંગે રે, આવી નાખતા અમારે અંગે રે.
કહું વાત એવી હું ક્યાં લગે રે — મારા૦”

ચૈત્ર માસમાં તો—

“પાપી પડ્યો નહિ કેમ પ્રીતે રે” જેવી પંકિતમાં વિરહવિભાવના તીવ્ર બની છે; કવિને બાલમ વિના જીવવું અકારું થઈ પડ્યું છે. કોઈ સંદેશો કે કાગળ પણ આવતો નથી. પોતાના જીવન પ્રત્યે હરિ વિના કવિને ધૂણા થઈ ગઈ છે.

“નાવ્યો કાગળ અભાગિયા ખેડી રે, તેમ અવધિ પણ નાવિ નેડી રે,
હવે નિષ્કુળાનંદ કહે હ્યો તેડી રે.” ૨૩ — મારા૦

એમ તો જીવનદોરી ક્યાંથી તૂટે? કવિની માનસિક વ્યથા અંતિમ પદના વૈશાખ મહિનામાં ઉત્તરોત્તર ઘેરી બની છે. વિરહથી અકળાયેલા કવિને માગ્યું મોત મળતું નથી, ત્યારે થયેલ નિઃપણમાં સહદયોનાં ચિત્ત ગમગીન થાય છે.

“હવે જે જે પદાર્થ જાંખી ખોશું રે, ત્યાં ત્યાં સાંભરશે ને અમે રોશું રે.

એમ જાંખી જાંખી જીવત ખોશું રે. મારા૦

વ્હાલા અમ ઉપર દુઃખક રેડી રે, તમે ગયા છો ખરો ખેડી રે

હવે નિષ્કુળાનંદ કહે હ્યો તેડી રે — મારા૦” ૨૪

આમ, વિપ્રલંબશૃંગારના ભાવને ક્રમિક આલેખતી પ્રસ્તુત પદમાળા મધ્યકાલના ‘બારમાસી’

૨૨ એજન, પાન-૫૨૮.

૨૩ એજન, પાન-૫૨૮.

૨૪ એજન, પાન-૫૨૮.

કાવ્યપ્રકારનું સાતત્ય દર્શાવે છે. પ્રત્યેક માસે વિરહભાવ વધુ પ્રબળ બને છે. પ્રકૃતિને સમભાવી રૂપે કવિએ બતાવી નથી, પરંતુ ઋતુગત વસંત કે ફાગ જેવા પ્રકૃતિ ઉત્સવો કે જળક્રીડાની પૂર્વે માણેલ સંયોગશૃંગારની મધુર સ્મૃતિ તો વ્યક્ત થયેલી છે. સહજ-નંદના અંતર્ધર્મ થયા પછીની આ બારમાસી હોવાથી પદાંતે મિલનનો આનંદ ન વ્યક્ત કરતાં ઉત્તરોત્તર વિકાસ સાધતી વિરહવેદનાને કવિએ માનસિક વ્યથાથી વધુને વધુ તીવ્ર બનાવી છે. આમાં સારી એવી પ્રાસાદિકતા છે.

“પહેરી વસંતી વસંત અંગે રે”, જેવી પંક્તિનું રૂપક, “એહ લટક ખટકશે ઉર વિષે રે”માં લટક-ખટકનો અંતર્ધર્મક પ્રાસ, “ગઈ વાત હાથથી ન આવે રે હવે રે” માંનો રૂઢ પ્રયોગ-આદિ ધ્યાનપાત્ર તત્ત્વો સર્જકની શક્તિના દ્યોતક છે. જળક્રીડાનું ચિત્રાત્મક વર્ણનચિત્ર પણ નોંધપાત્ર છે.

સમગ્રતા કહી શકાય કે આ પદમાળામાં પરંપરાગત પદમાળાનાં લક્ષણો સચવાયાં છે.

(બ) નિષ્કુળાનંદના અપ્રકટ સાહિત્યનો પારચય

(૧) નિષ્કુળાનંદનાં અપ્રકટ પદો

કવિનાં અપ્રકટ પદો ‘સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના કવિઓ-એક અધ્યયન’ નામના ડૉ. એમ. સી. મંડયાના (સરદાર પટેલ યુનિ. ૧૯૬૫; ઓક્ટોબર) મહાનિબંધમાં નજરે પડે છે, પરંતુ તેમાંનાં મોટા ભાગનાં પદો ‘નિષ્કુળાનંદકાવ્ય’ (ઈ.સ. ૧૯૧૨, પ્રકાશક લક્ષ્મણદાસ માવજી, જેનહિતેચ્છુ પ્રેસ, રાજકોટ-૨)માં છપાઈ ગયાં છે, જે હજી અપ્રકટ છે તે મારા મહાનિબંધ પરિશિષ્ટ એકમાં મેં આપ્યાં છે. સ્વામીનારાયણ મંદિર વડતાલ તેમ જ અમદાવાદના અપ્રકટ કીર્તન ચોપડાઓને આધારે ઉક્ત અપ્રકટ પદો મેં આપ્યાં છે.

કવિનાં અપ્રકટ પદોનું વર્ગીકરણ :-

૧. ઉત્સવગીતો-વસંત અને હોળીખેલનની ચાર પદોની બે ચોસર એટલે કે ગુચ્છ.
૨. ઈષ્ટદેવ સ્વામીનારાયણના વિરહની ચાર પદોની એક ચોસર.
૩. આત્મીયક કલ્યાણના ઉપાયો સૂચવતી ચાર પદોની એક ચોસર.
૪. ગોપી વિરહ વ્યક્ત કરતી ચાર પદોની એક ચોસર.
૫. કૃષ્ણને મીઠો ઉપાલંભ આપતું એક પદ.

આ જ ક્રમે વિગતે ચર્ચા કરીએ.

૧. ઉત્સવગીતો

વસંતોત્સવ માનવજીવનને સમુદ્વસિત કરતો એક જીવંત તહેવાર છે. સામાજિક તેમ જ ધાર્મિક જીવનમાં ઉજવાતા અન્ય ઉત્સવોની જેમ વસંતોત્સવ પણ વિશિષ્ટરૂપે રહેલો છે. જીવનમાં નવયૌવનની મંજ શખાડતા આ ઉત્સવ ઉપર મધ્યકાલીન કવિઓએ અનેક પદો રચ્યાં છે. પરંપરા અનુસાર નિષ્કુળાનંદે પણ વસંતોત્સવ અને હોળી ખેલનનાં ભાવાત્મક ચિત્રો દોરી આપ્યાં છે. અપ્રકટ બે ચોસર વસંતના આનંદને વ્યક્ત કરે છે. વસંતને ઉદીપન ભાવે વિપ્રલંબશૃંગારમાં કવિએ કવ્યો નથી. અહીં તો ફાગના રંગોની રમંઝટ છે. વસંત-હોળીના આનંદ ઉલ્લાસભર્યાં તત્ત્વોના સંયોગ-શૃંગારની રસાનુભૂતિ ઉદીપનભાવે અહીં વ્યક્ત થઈ છે.

પ્રથમ ચોસરના પ્રથમ પદની શ્રુવ કડી ધ્યાનપાત્ર છે.

“વસંત રે તેરે વાલાસંગ ખેલિયે રે, મેલિયે લોક તણી બાઈ લાજ,
અવસર આયો રે, અવસર આવે નહિ રે,
ચાલો વેલા સોધી લોયે વજરાજ.”

આમ, કૃતિનો આરંભ ગોપીની નાટયોચિત ઉક્તિથી થાય છે. આવો અમૂલ્ય અવસર ફરી આવે નહીં માટે એ લડાવો લેવા ગોપાંગનાઓ લોકલાજ મેલી વસંત રમવાનું ઈજન આપવા નટખટ શ્યામને શોધવા નીકળી પડી છે. અને પછી તો જમુનાનો ઘાટે ઊમેલા કહાનને જોઈ કોડીલી ગોપાંગનાઓ ઘેરી વળે છે. કનૈયા પણ હોળી ખેલવા તત્પર હોય છે. શખાઓની સાથે વસંતખેલનમાં તત્પર બનેલ કનૈયાને જોઈને ગોપીઓ આનંદમાં આવી જાય છે. અને એ રંગસોરંગ વારિમાં રસબસ થવા ઉભય પક્ષે “ચુવા, ચંદન, અબીર, ગુલાલ પિચકારી” આદિથી વસ્તરસ માણવાની સામગ્રીઓની તૈયારી જરૂરથી થઈ રહી છે. ગોપાંગનાઓને તો—

“ફાગલાગ આયો રે, ફાગ રમવાં તણી રે,
આજ લાજ ત્યાગ કરો તત્કાલ”

—હી સ્ત્રીસહજ મર્યાદાને પણ એક કોર મૂકી એ ફાગના લાગને હોથે હોથે માણવા વ્યાકુળ થઈ જાય છે. આમ, પ્રથમ પદમાં વસંત રમવા શ્યામને ઈજન આપતી ગોપીનું આનંદ-ઉલ્લાસભર્યું ચિત્ર આપી કવિ બીજા પદમાં અબીલ-ગુલાલની છાંકમંછાળમાં ગોપીઓથી શખાનાં જુદાથી ઘેરાયેલા કૃષ્ણને રસબસ કરી દે છે. એ આનંદ લૂટવામાં એ એટલા બધા દિવાના થઈ ગયા છે કે—

“હોરી હોરી બોલે રે, ડોલે દિવાના થઈ રે,
કોને કિને માને નહિ રે, મરજદ.”

—ની જેમ મર્યાદા મેલી રમી રહ્યા છે, આમતેમ ડોલી રહ્યા છે અને આ રંગરમતમાં હરિ તે હારી જાય છે. ત્યારબાદ ત્રીજા પદમાં યમુનાની જળકીડાનું ભાવભર્યું આવેખન કરતાં કવિ “ગોપીગોવાલો રે જુથ જુજવા થયા રે” જેવી ઉકિતદ્વારા બન્ને જૂથોને સાથે સ્નાન કરાવવાથી વર્ણિત રાખી સંયમિત બન્યા છે. શ્યામ તો જળકીડા સખાઓ સાથે કરે છે અને પછી તો ગોપીઓ મોહનને ઘેર પહોંચી જાય છે અને શરત હારી ગયેલા હરિ પાસે ફગવાની માગણી કરે છે. ભગવાનને તો ખાલી ફાગથી ક્યાં પતાવવું છે ! તે તો હસીને કહે છે જે તમને પ્રિય હોય તે માંગો અને માંગી માંગીને વ્રજવાસીઓ તો મોહનના મુખડાનું દર્શન જ માંગે ને ! આ રીતે એક ચોસર પૂરી જાય છે.

પ્રસ્તુત ચોસર પરલક્ષીભાવે આવેખાયેલી છે. વસંતઋતુનું પ્રકૃતિ વર્ણન એમાં મળતું નથી. વળી એમાં ટીખળ, અટકચાળાં અને ચેડાનું આવેખન પણ નથી. ગોપી અને કૃષ્ણના પેંતરા પણ તેમાં જેવા મળતા નથી. ગોપી અને કૃષ્ણ વચ્ચેના હોળીખેલનનું સાદું પણ ઊર્મિયુક્ત વર્ણન જ એમાં છે. બીજી ચોસરમાં—

“આજ હોલિ રમીયે હેલિ, સજ થાવો સરવે સાહેલિ,
વલી ચોલોને વેલી, ખેલીયે હો”

—જેવી ગોપાંગનાની ઉકિતથી આરંભાતા પદમાં ગોપીઓ કાનુડાને બોલાવવા નંદનસોદાના ફળિયામાં એકઠી થાય છે અને પછી શ્યામ સાથે હોળી ખેલતી ગોપીઓના અશ્રીલગુલાલના રંગે અંબર પણ લાલ થઈ જાય છે.

રંગભર્યો ઉન્સવ ધામધૂમથી ઉજવાતો હોવાથી મૃદંગ, ઢોલ, ઝાંઝ આદિ વાજિંત્ર-વાદનોદ્વારા કવિએ સંગીતની રમઝટ મથાવી છે. જુઓ :—

“વાગે ઝાંઝ મૃદંગ અંગ, ઢોલ ત્રાસી સરણાઈ સોટ
વાજે તંબાલુ ઊડે છે રંગ.....રંગ હો”

અને આવા દિવ્યાનંદમાં મસ્ત થઈને—

“ધન્ય ધન્ય ફાગણના રે દંન, રમે જીવન જીવતિજન
ધન્ય ધન્ય એ વૃંદાવન, રંગ હો... ..

—જેવી ધ્રુવ કડીથી આરંભાતા ચોસરના અંતિમ પદમાં કવિએ ગોપાંગનાઓની ધન્યતા ગાઈ છે. એક રીતે જોઈએ તો ભાવની દૃષ્ટિએ ઉપરોક્ત બન્ને ચોસરો કવિના “પ્રકટ વસંતનાં પદોમાં”^{૨૨} વૈવિધ્ય દર્શાવે છે. કારણ કે કવિનાં પ્રકટ પદોમાં વસંતને વિરહિણીના

વિપ્રલંબશૃંગારના ઉદ્દીપન ભાવ તરીકે તેમ જ વસંત રમવાની ઈચ્છાએ કવિએ વર્ણવી છે જ્યારે અહીં તે રંગજેલમાં શ્યામને ઈજન આપતી ગોપી, સખાઓથી ઘેરાયેલા શ્યામ સાથે રંગમજા માણતી ગોપાંગનાઓ, જળકીડાનો આનંદ અને સંગીતની રમઝટ આદિ ચિત્રાદ્વારા કવિએ ભાવાત્મક વર્ણન કર્યું છે. આ રીતે આ અપ્રગટ ચોસરનું મહત્ત્વ ગણી શકાય.

૨. ઈષ્ટદેવ સ્વામીનારાયણ ભગવાનના વિરહની ચાર પદોની એક ચોસર :-

પ્રસ્તુત ચેષ્ઠસરમાં કવિએ ગોપીભાવે આત્મીયતા વ્યક્ત કરી પોતાના ઈષ્ટદેવના વિયોગથી અંખડી અશ્રુભીની કરી છે. વહાલમનો વિયોગ એટલો બધો અસહ્ય છે કે-

“વાલમને વિયોગે રે હો (૨) પાણિરીયાં કેમ પ્રાણ હો ... ટેક
સિયા સુખ સાર રે હો (૨) રિયો જીવડો અજાણ હો...વા”

-જેવી ધ્રુવ કડીથી કવિએ વિયોગની વ્યથા વ્યક્ત કરી દીધી છે. તેમના જીવરા વિના તેમનો જીવડો તડપે છે. વિરહ વિભાવનામાં સ્મરણ અવસ્થા અનુભવતા કવિ-

“એક સમે અમે રે હો (૨) હતા સુખી અનાથ હો”

-જેવી પંક્તિથી સાથે રમવા-જમવાનાં સંસ્મરણોના ઉદ્ગારો વ્યક્ત કરે છે. બીજી તરફ વ્યથાને દૂર કરવા તે-

“કોને કેમ કરિયે રે હો (૨) ધરિયે હયે કેમ ધીરજ હો”

-કહી ઊભી થયેલી વિરહ સમસ્યાનું સમાધાન પણ પૂછી લે છે અને પ્રિયતમ જ્યારે ફરી પાછા મળશે ત્યારે પોતે અનુભવેલી વ્યથા-વિપત્તિઓની રજરજ કહેવાની ઈચ્છા દર્શાવી ચોસર પૂરી કરે છે.

આત્મલક્ષી ભાવે વિરહવ્યથા વ્યક્ત કરતી પ્રસ્તુત કૃતિ કાવ્યત્વની દૃષ્ટિએ નોંધપાત્ર નથી.

૩. આત્યંતિક કલ્યાણનો ઉપાય સૂચવતી ચોસર :-

રાગ કલ્યાણમાં લખાયેલી પ્રસ્તુત ચોસર કવિની સૈદ્ધાંતિક દૃષ્ટિનું નિરૂપણ કરે છે.

“કલ્યાણ કલ્યાણ સહુ કરે છે, કલ્યાણ પ્રકટને પાસે
માન અભિમાન મનનું મુકી, રથે ચણું નિવાસે”

-જેવી કડીથી પ્રારંભી કવિએ કલ્યાણની ઝંખના કરતા મુમુક્ષુઓને સૂચવી દીધું છે કે કલ્યાણ પ્રકટનાં ચરણોમાં છે. અહીં ‘પ્રગટ’ પ્રગટ પરમાત્મા તરીકે અભિપ્રેત છે. કવિની

ભકિતવિચારધારા સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયથી ઘડાયેલી છે. આથી પ્રત્યક્ષ અને પરોક્ષ એ બે ભકિતના ભેદોમાં પ્રગટ પ્રભુની ભકિત આત્મતિક કલ્યાણ માટે કવિને અનિવાર્ય છે. વળી પ્રગટ પરમાત્મા સ્વામીનારાયણ ભગવાન કવિના દષ્ટિદેવ છે.

સદ્ગુરુ વિના ગોથાં ખાતા મુમુક્ષુઓને કવિ સ્પષ્ટ કહે છે કે ગમે તેટલાં જપ, તપ, જોગ, તીર્થ અને યજ્ઞ કરો—પણ એ બધું પ્રગટ ભગવાનની ભકિત વિના નિરર્થક છે. માટે જ—

“પ્રગટ વિના તો સર્વે પાપલ્યાં, ભાંમણે ભૂખના ભાગે,
ચૈતન્ય જડ પાસ લજાવે, પ્રગટ પ્રભુને જો ત્યાગે.”

એમ કહી પ્રગટના શરણે જવાનો કવિએ આગ્રહ કર્યો છે.

કોઈ મૂર્ખ નુલસી દેખી તોડે પાન, કોઈ એક પગે ઊભો રહી તપ કરે, કોઈ પથ્થર એટલા પૂજે દેવ—એ સર્વ કવિને મન મૂર્ખાઈ છે. તેવું કરનારા સર્વે પાપાણુ સમાન છે. કામ, ક્રોધ, લોભ અને મોહ જેવા અંદરના શત્રુઓ સાથા સંતના સમાગમથી કે પ્રગટ પ્રભુને શરણે જવાથી દૂર થાય છે. અને જ્યાં સુધી આ દુર્ગુણો દૂર થતા નથી ત્યાંસુધી ગંગાસ્નાન કરતા મુમુક્ષુઓને ગંગામાં સ્નાન કરતા ગંધડા જેવા કવિએ કલ્પ્યા છે. આ રીતે પ્રકટ પરમાત્માની ભકિત અને સદ્ગુરુનો સમાગમ—એ બે તત્ત્વો ઉપર ભાર મૂકી કવિએ એ દિશા તરફ લોકોને દોરી જવા મુમુક્ષુઓને ઉપદેશ આપ્યો છે.

આ ઉપદેશપ્રધાન કૃતિમાં કવિએ શુદ્ધ રીત ઉપદેશ આપ્યો નથી કે ભોજની જેમ ચાબખા માર્યા નથી. તેમણે તો મિત્રભાવે સમજાવી કલ્યાણ માટેનું માર્ગદર્શન આપ્યું છે. તેમનાં પ્રકટ થયેલાં આ પ્રકારનાં પદો સાથે સરખાવતાં ઉક્ત ચોસર વિષય કે ભાવની દૃષ્ટિએ કોઈ નૂતન દૃષ્ટિ આપતી નથી.

૪. ગોપીવિરહ વ્યક્ત કરતી ચોસર.

શ્યામ ગોપીને જલદી પાછા આવવાનું કહી ચાલ્યા તો જાય છે. પણ નિયત સમયે પરત થતા નથી ત્યારે તેમના વિરહે વ્યાકુળ બનેલી ગોપી સખી પાસે પોતાની વ્યથા હળવી કરે છે. આત્મલક્ષી ભાવે ગોપીહૃદયી કવિ—

“સખી મારું હૃદયું હીંસેરે જોવાને જીવન મારું, ટેક.

હૃદયું હિંસે તનડું તલસે મળવા ઇચ્છે મન”

—જેવી ઉક્તિદ્વારા પદ ચોસરનો કવિ પ્રારંભ કરે છે. લાડકડા અલબેલડે તેનું ચિત્ત ચોરી લીધું છે. અને એથી જ સાચા પ્રેમાવેશમાં જે પ્રીતિ કરેલી તેની આ વિરહી દશા ગોપીથી સહી જતી નથી. કોઈક અકર્ણાયેલી ગોપી—

“શાને માટે શામ અમસું આગ્યે કીધીં પ્રીત”

કહીને શ્યામને ટકોર કરતાં કહે છે કે એ પ્રેમના જવાબદાર તમે જ છો તો, હવે એ પ્રેમને નભાવવા ફરીથી દર્શન આપો. પરંતુ શ્યામ ક્યાં નવરા છે? આથી બીજા પદમાં શ્યામને સંદેશો પહોંચાડવા—

“એક અમારી અજ કોયે કાનને કેજે રે”

—જેવી કહીઓથી હૃદયમાં ઊભરાતી વિરહભાવનાને સંદેશાનું રૂપ આપે છે. એને મોહનની માયા લાગી ગઈ છે અને એ માયામાં હવે વિરહે એની કાયા જલ્દી રહી છે. શ્યામ વિના એનાં નયનો રડી રડી સૂજી ગયાં છે. ખાતાં, પીનાં, ઊકતાં, બેસતાં એને શ્યામનું જ રટણ છે. અને શ્યામના રટણમાં ગોપી કૃષ્ણની સદા ય સંગિની બંસીને યાદ કરે છે. ત્રીજા પદમાં “વેણુ વગારી વ્રેહ જગારી, મચ્યાં મોહનાં બાણ” જેવી ઉક્તિદ્વારા વાંસળીએ જે નેહ જગાડ્યો છે તેનું દર્દ વ્યક્ત કરતી ગોપાંગના છેવટે શ્યામને મીઠા ઉપાલંભો આપવાનું ચૂકતી નથી. ચોસરના અંતિમ પદમાં —

“કેના ન થયા રે કાનજી કેના ન થયા રે, મેં જોયા જીવન પ્રાણ”

—જેવી કહીઓથી એ મીઠા ઉપાલંભો અને આલેખોની વાક્યધારા વહેવડાવે છે. વિયોગે ખિજાયેલી ગોપીને હવે કહાન દગાખોર જણાય છે. અને ગુસ્સામાં શ્યામને જેવાં તેવાં વચનો કહી નાખતી ગોપી તો કહે છે—

“કાનજી કેના સગા થયા છે? માતા, પિતા, મોસાજના પણ સગા થયા નથી. ગોપીઓની સાથે છળ કરી, પ્રેમના બહાને તેને લૂંટી તેની પણ શરમ કહાનને આવી નહીં. તમે તો શાપ અપાવીને કુળ કપાવી નાખ્યું” અને એ જોઈને ખુશી વ્યક્ત કરી. દિલમાં દગો રાખીને સગાઈ કરી એવા શ્યામનું અમારે શું કામ છે!” —અંતરના ઊંડાણમાંથી વહેતા સાચા પ્રેમમાં ગુસ્સો પણ હોય. એ ગુસ્સાથી પ્રકટેલી ઉક્ત ગોપાંગનાની ઉક્તિઓદ્વારા પ્રસ્તુત ચોસર પૂરી થાય છે.

ઉક્ત ચોસર ગોપીના અંતરની વિરહવ્યથા અને તેનું પ્રગટ્થપણું પણ સૂચવી દે છે. એક બાજુ શ્યામ વાયદો આપીને પાછા ફરતા નથી અને તેને કારણે અગોપાંગમાં વિરહઆગ પ્રજ્વળી રહી છે. બીજી બાજુ ગોપી લોકલાજ મેઘી, કુળમાં કડવી બની ગઈ છે. તેને પિયરમાં કે સાસરીમાં મન લાગતું નથી. આવી વેદનામાં તડપતી ગોપી કૃષ્ણની સાથે પ્રેમ કરવા બદલ પશ્ચાતાપ ન અનુભવે તો શું કરે?

ચાર કુટકળ પદોની બનેલી પ્રસ્તુત ચોસરમાં ગોપીભાવે કવિએ વિરહવ્યથાનાં ચાર જુદાં જુદાં ભાવચિત્રો અંકિત કર્યાં છે. પ્રથમ પદમાં ગોપી પોતાના હૈયોને

ભાર હળવો કરવા સખી પાસે જઈ શ્યામના નેહની ફરિયાદ કરે છે. પછીના પદમાં વિનંતી સ્વરે પોતાની વ્યથાનો સંદેશ પહોંચાડવા તત્પર બને છે. ત્યાર બાદ વાંસળીને વેરણ માની છેવટે તીખાં તમતમતાં વચનો એક પછી એક સુણાવી દઈ પ્રિયતમ સાથે રિસામણાં લઈ લે છે.

૫. કૃષ્ણને મીઠો ઉપાલંભ આપતું એક પદ

રાગ સોરઠમાં લખાયેલ પ્રસ્તુત પદ આત્મલક્ષી ભાવે વિરહ અવસ્થામાં ગોપીનો મીઠો ઉપાલંભ વ્યક્ત કરે છે. વચનના કાચા શ્યામ સમયસર પાછા ફરતા નથી ત્યારે ગોપી કૃષ્ણને મતલબી કહીને તીખાં વચનો સુણાવે છે—

“વાસુદેવ દેવકી વસમું ઘણું કષ્ટ સયું તમ કાજ”
તેને બંધાવ્યા બેઝીયે રે, તેની લેથ ન આવી લાજ”

—જેવી સ્વગતોક્તિ દ્વારા કવિએ કૃષ્ણની નિષ્કુરતાને વ્યક્ત કરી છે. ગોપીઓને પહેલાં તો પ્રેમમાં રસબસ કરી ઘેલી થી બનાવી દીધી અને પછી મતલબ સરી ગયો એટલે તેમને રજળતી મૂકી તેઓ ચાલ્યા ગયા. શ્યામની એ રીતે ગોપીઓ અહીં ખબર લઈ નાખે છે. કડવું સત્ય પણ ખરાબ હોય છે એ ન્યાયે કવિ—

“ઘણાં છવ ભર્યાં છે છાતીથી, તમે મીઠું બોલો છો મુખ
નિષ્કુળાનંદના નાથજી રે, સાચું કહેતા લાગશે દુઃખ”

—કહી પદનું સમાપન કરે છે.

સમગ્રતયા કહી થકાય કે આ પદોમાં વિષય અને ભાવની વિવિધતા, ગોપીની પ્રગલ્ભતા, પદોની ગેયતા અને વસંતના ઉત્સવો ખેલતાં ગોપી કૃષ્ણનાં મધુર ચિત્રો અને ઉત્સવને અનુરૂપ વાજિંત્રોની સમઝટ સિવાય બીજી કોઈ વિશિષ્ટતા નજરે પડતી નથી.

(ખ)

—શૃંગાર વિષયક ૨૪ ચાતુરીઓ—

નરસિંહની ‘ચાતુરીષોડશી’^૧ને કંઈક અંશે મળતી આવતી, શૃંગારાત્મક આવેખન કરતી પ્રસ્તુત ચાતુરી કૃતિનો આરંભ નરસિંહની જેમ ‘સુણોજ સલુણ સેણજી, સાને ભરો છો નેણજી’ જેવી ધ્રુવ પંક્તિથી ગોપીની નાટ્યોચિત પંક્તિથી થતો નથી, પરંતુ—

“લીલા વિહારીને હું તો લાગુ પાણેજી રમણ શિરોમણી,
રસિક સિર રાયજી રસમય મૂર્તિશ્રુતિ નેતિ ગાયેજી”

—જેવી પંક્તિથી મંગલાચરણ સ્વરૂપે ફરી પછીની પંક્તિઓમાં ‘મહિમા મોટો મહારાજનો’ જેવી પંક્તિઓ રચી ‘સર્વે રસના શિરોમણિ’ કૃષ્ણચંદ્રનું મહિમાગાન કર્યું છે. પ્રત્યેક ચાતુરી આઠ કડીઓમાં વહેંચાયેલી છે. નરસિંહની ચાતુરીઓ સંયોગશૃંગારને ઝળકાવે છે, જ્યારે નિષ્કુળાનંદની પ્રસ્તુત ચાતુરીઓ સ્વક્રીય ભાવે રસરાજ શૃંગારના સંયોગ અને વિયોગ બન્ને રસોમાં વહે છે. નરસિંહની ચાતુરીઓ રાધાકૃષ્ણના સંવાદોથી ચગત્વૃત્તિ સાધે છે. વચ્ચે વચ્ચે લલિતા જેવી ગોપાંગના સખીની કે કવિની ઉક્તિ સંભળાયા છે. જ્યારે નિષ્કુળાનંદની પ્રસ્તુત ચાતુરીઓ કવિએ સખીભાવે સખીને ઉદ્દેશીને જ રચી છે. ભૂતકાળમાં પ્રિયતમ સાથે જે સંયોગશૃંગારની લીલાઓ માણેલી તે આનંદની મધુર અનુભૂતિ સખી પાસે એમાં વ્યક્ત થઈ છે. એમાં રાધા અને કૃષ્ણના સંવાદો પણ છે. એક ચાતુરીમાં સખીભાવે કવિ તે દિવ્યાનંદની મરતીનો આત્માનુભૂતભાવ પ્રકટ કરે છે. ક્યારેક સ્વગતોક્તિમાં, તો ક્યારેક સંવાદમાં ચાતુરીઓ અંત સુધી ચાલે છે. પ્રત્યેક ચાતુરીની અંતિમ કડી નરસિંહની જેમ ‘નિષ્કુળાનંદના નાથ’ની છાપ લખને આવે છે.

પ્રિયતમ સાથેના માણેલા સંયોગશૃંગારથી મદમાતી ધૂમી રહેલી સખીને જોઈને આનું રહસ્ય પૂછવા તેની સખી ‘લાલથી ચડેલી લાલી’ની જે શરીરના અવયવો ઉપર સ્પષ્ટ અસર થયેલી છે તેનું રસમય રીતે બીજી ચાતુરીમાં વર્ણન આ રીતે કરે છે :—

“તારા પયોધર પરિણામ પામ્યા રે, અને પિત્તક ગઈ તારા પંડ તણી,
આજ અંગ તાર અવીલોક્યુ રે, તું નખ શિખ્યા શોભે છે અતિઘણી.
અંગનો રંગ તારો ઉલટયો છે, અને પલટયું છે પણ પોત,
સખી વણ કયે વરતાય છે રે આલિંગન અંક ઉઘોત.”

આ પ્રકારે સખીને દાવમાં લઈને તેની પાસેથી એ માણેલી પ્રેમકીડાના મીઠા અનુભવો કઢાવવા છેવટે પૂછી નાખે છે :—

“અવેવ જોયા તારા અંગના ફરી નયણ વણ વળી,
વાતડી સાચુ કહે સખી સમ મારા, કે જે રંગ રમી રૂડી.”

રજનીમાં રંગભરી રાતલડીની વાતડી જે સજનીએ પૂછી તેનો પ્રત્યુત્તરરૂપે ત્રીજી ચાતુરી—

“સુણ જે સાહેલી તે પુછીયું જે પ્રીતજ રે” જેવી નાટ્યોચિત ધ્રુવ પંક્તિથી પ્રારંભાય છે. જે કે અહીં ‘શૃંગારરસનું’ આલેખન ન કરતાં કેવળ રસરાજ કૃષ્ણના મહિમાનું ગાન જ ગવાયું છે. સંયોગશૃંગારની દષ્ટિએ તો વાસ્તવમાં પ્રારંભ પાંચમી ચાતુરીથી થાય છે :

આજ હું તો ગઈતિ મહાવન મોઝાર,
એ મારગ મુજને મલિયા મોરારજ રે”

—જેવી પંક્તિથી એકલી જતી ગોપાંગનાને કહાન મળી જાય છે. પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે નટખટ કરીયો તેને છોડ્યા વિના રહે તો એ કરીયો શાનો ? પોતાની મીઠી મૂંઝવણ

“અનેક પ્રકારે હું તો અંગ ઢાંકું, તોય છોડ ન મેલે છબીલો”

—જેવી પંક્તિમાં વ્યક્ત કરી દીધી છે. આની નુવનામાં નરસિંહની મહાવન જતી ગોપાંગનાની શ્યામ પ્રત્યેની સમજવટ વધારે આકર્ષક અને રસમય છે. જુઓ :-

“મળવું તે ગોઠું મન વિના, ઘેલા ન થઈએ ગોવિંદ,
ચીર મહારું ફાટશે, ટુટશે તે ચોળી - બંધ.
વળગો માં રહો વેગળા, કુશે તે મહિનું માટ,
માણસમાં મહારે મહાવવું, તમને તે નહિ રે ઉચાટ.”

હા, એક વાત સાચી છે કે રાધા કૃષ્ણની કેલીના સંયોગશૃંગારના આલેખનમાં નિષ્કુળાનંદે નરસિંહ જેટલો ઉચારો શૃંગાર ગાયો નથી. “ચાતુરી પોડશી”માં રાધા-કૃષ્ણના સુરત સંગ્રામનાં જે ચિત્રો ઝળકે છે તે નિષ્કુળાનંદની રજ ચાતુરીઓમાં નજરે ચડતાં નથી. તેનું કારણ તો સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયનો અસર ઝીલતા નિષ્કુળાનંદનો બનેલો સંયમિત શૃંગાર છે. તેમ છતાં પ્રસ્તુત ચાતુરીઓ રાધાકૃષ્ણની પ્રણયક્રીડાની કેલીના તેજને ઝંખા તો પડતા દેતી નથી. નિષ્કુળાનંદે આઠમી ચાતુરીમાં સંયોગશૃંગારના આલેખનમાં પ્રથમ દષ્ટિના પ્રેમની સ્વાનુભૂતિનું રસમય નિરૂપણ આ રીતે કર્યું છે :-

“પ્રથમ પ્રિયુને પામતા મારા અંતરની આંટી તજી,
માન મેલી હું તો મનનું રે ભાવે ભુદરવરને ભજી”

—ત્યાર પછીની પંક્તિઓ સંયોગશૃંગારના ભાવનું ક્રમશઃ આલેખન કરે છે :-

“હાથ સાથે મેં હાથ દીધા રે, તન મળિયું નેહને તને,
ચિત ચોટિયું રે તેના ચિતસુ રે, મન મેલિયું રે તેહને મને.
ઉર સંગે ઉર એક કીધું રે, અને ગાલ મલિયા ગાલસુ,
નાસિકા મહી મહી નાસીકા રે, ભાલ ભાળિયું વળી ભાલસુ
અરસ પરસ એહ સાથે રે, અલબેલાસુ અમે મળ્યાં.
અંગોઅંગ કરી અમે એકતા રે, ભુદર વર સંગે ભળ્યાં.”

—પ્રણયરસના દિવ્યાનંદની નૃપ્તિ થતી જ નથી. પ્રિયતમના આલિંગનમાં હૃદયની રાત્રી પલકવારમાં તો પસાર થઈ ગઈ. વેહાણું ચાલ્યું. પંખી વનમાં કલરવ કરવા લાગ્યાં.

ગોપાંગનાઓને ગોરસ મથવાનો સમય થયો, પણ એ અમૃતરસની નૃપિત થાય તો ને!
નિષ્કૃજાન'દે પ્રભાતનું સુંદર વર્ણન આ પ્રમાણે ચાતુરી નવમીમાં અંકિત કર્યું છે. :-

“દીપ જોત્ય ઝાંખી પડી, દિનકરને જો દેખતા,
ઈન્દુ થયો અલોસરોરે, પ્રગટ પ્રભાત્ય પેખતાં.
ભુવન ભુવને ભામીની, ગોપીગોરસ મથે ઘણું,
અંધકાર અંગકારનું ઉલ્લિયું રે, નઉટકંગ ઉદોપાતાણું”

—પ્રભાત થતાં નરસિંહની રાધા તો લોકલાળે અને કુળધર્મે ડરી જઈને કૃષ્ણને નફરત
કહીને પોતાને ઘેર ચાલી જાય છે, જ્યારે નિષ્કૃજાન'દની ગોપી તો —

“ગીરધર રાખુ ગોપ્ય ધરમાં, મોહન મહાસુખ માણવા”

કહીને શ્યામને જવા દેવા ઈચ્છતી જ નથી.

સંયોગશૃંગારના ઉદ્દીપન ભાવ તરીકે ચાતુરી દસમીમાં —

એક હતું એકાંત્યનું, અનુપ ઉદ્યાનજી રે... ૧ ઠાળ
ઉદ્યાન વૃંદાવન અતિ અનોપમ, તિયાં વિવધના મોરીયાં,
તેની રાજી દીસે રણિયામણીરે, વળી સુગંધ કુલે કુલીરયા ર”

—જેવી પંક્તિઓમાં વૃંદાવનના મનોહર વનનું અને તેમાં રહેલા વિવિધ આભૂષણોથી
શોભતા મંડપનું વર્ણન કર્યું છે અને સુંદર સેજડીમાં રંગે રમવા ગિરધરવરને રાજી
કરવા શૃંગાર સજ્જતી ગોપાંગનાના શૃંગારનું કવિત્વમય નિરૂપણ નિષ્કૃજાન'દે કર્યું છે:

“ચુડી રૂડી કરૂં કંકણી કરતા, ગીરધર વર રાજી ઘણો,
તે દુરે જો હું રાખું ધરી, તે તો ઠમકે છમકે અતિ ઘણો.”

ચુડી અને રૂડી તેમજ ઠમક અને છમકના અંતર્યમક પ્રાસથી પદાવલી કર્ણપ્રિય બની
ગઈ છે. શ્યામ સાથે કીડા કરવામાં શ્યામના સુવાળા શરીરને જરા પણ સહન ન કરવું
પડે તે માટે પણ કાળજી રાખી ગોપી ભારેખમ સુવર્ણ અલંકારોને સ્થાને કુસુમ પુષ્પનાં
વસ્ત્રાભૂષણો ધારણ કરે છે. અગિયારમી ચાતુરીમાં “કુસુમે સમારી મે સેજડી” જેવી
પંક્તિથી શરૂ કરી “જો કોઈ આલિંગનમાં અંતરાઈ કરે” જેવી પંક્તિમાં આ
ભારાલેખન કરેલું જેવા મળે છે.

વિવાસભરી રાતરડી માણી શ્યામ તો ગોપીને એકલી મૂકીને જતા રહે છે ! હવે
ગોપાંગના તો ખરમી ચાતુરીમાં વિપ્રલંબ શૃંગારમાં સરી પડે છે. ગોપીની દીનતાનો
ભાવ વ્યક્ત કરી—

“મારા કઠણ કુંચ્યા ખરા રે, જ્યારે અંગોઅંગ એસું મળ્યું”

—જેવી પંક્તિમાં પોતાનો દોષ જુએ છે. પ્રસ્તુત ચાતુરીની અંતિમ કડીમાં વિરહની મનોવ્યથા કવિએ વ્યક્ત કરી છે :—

“સખી કીયાં જાઉં હું કેમ કરું, માણં મન ધીરજ્ય નવ ધરે,
નિષ્કુળાનંદના નાથ વિન્યા કહો કારજ્ય માણં કોણ કરે.”

અને આ વિયોગનો ક્રમિક વિકાસ ક્રમશઃ તેરમી ચાતુરીમાં વ્યક્ત થયો છે :—

“આજ માણં અંતર તે અતિ અકુલાયજી રે,
એહ વિન્યા અવતણ જુગ સમજાય જી રે,
રજની સજની વાલા વિના શી જાયજી રે,
અનંગના જંગ અંગે કેમ જીતાયજી રે.”

શ્યામ વિના ગોપી ઝૂરી ઝૂરી બાવરી બની જાય છે. તેને કાંઈ સૂઝતું નથી. નાથ વિના ન રહેવાતાં વિરહિણી ગોપાંગના થીદમી ચાતુરીમાં પોકારી ઊઠે છે :—

“સખી નથી રહેવાતું નાથ વિન્યા,
કોયે શોધી લાવો શ્યામને.”

“ધિમુ વિના તેનો પંડ પ્રજળી ઊઠયો છે.” “દિલ્હુ દાઝી રહ્યું છે”. ગોપાંગ-નાની માનસિક સ્થિતિ તો જાણે બની ગઈ છે :—

“નવણે ન આવે મુને નીંદરા, સાલે સેજ તણું સુખ સજની,
નાથ સાથે બાથ બિડયા વિના, કોને કેમ ગુમાવું હું રજની”

વિયોગના દર્દને કવિએ કેવી અસરકારક રીતે ભાવાનુકૂળ શૈલીમાં સફળ રીતે ચિત્રિત કરી દીધું છે !

અને પોતાના આંખના તારા, પ્રાણપ્યારા અને જીવનદુવારા શ્યામને ગુસ્સો છોડવાનું મનોમન પ્રાર્થતી આ બેદરદી બાલમા પોતાનો બાલમ ક્યારેક તો દેખા દેશે એ આશાએ સુંદર સેજડી કલ્પનામાં ખડી કરી દે છે અને તેને મોહનની માયાની લગની પણ કેટલી લાગી ગઈ છે !

પંદરમી ચાતુરીમાં આ ભાવ વ્યક્ત કરતા કવિ :—

“હવે તજે હિયાનો રોસ મારા રાજજી રે,
અલબેલા આવિયે અમ ઘેરય આજજી રે.”

તમ સાડું સજીયો મેં સુંદર સમાજજી રે,
શામ સંગે રંગે સાડું માડું કાજજી રે.”

અને આ જીયરો લાલ માટે પણ મળી જાય તો તેને રોકી રાખવાની જે વ્યગ્રતા ને અંખના છે તે નીચેની પંક્તિઓમાં સાકાર થાય છે :-

“વાલા મન માનીને મંદિર જતા રોકી રાખીશ હું મારા રાજને,
આડી કરી સ્તુતિ કરી, હાથ જોડી ઊભી રહું આગળે.
નહી જવા દિયું નાથ મારા તમ વિન્યા તન માડું બળે
હું તો ટળવળું ટાવા કહું રોઈ બાવ ગુલાવ કર્યાં
તમે નિરદય થયા નાથજી રે, મારી આંખડીયે આંસુ ઝર્યાં.”

આંખમાંથી વહેતાં અશ્રુઓને-

“લુઈ લુઈ લોચન મારા, વલી વાલાં કરું હું વિનંતી,
મારે મંદિર આવો માવજી રે, મોહનજી મારી વતિ.”

અને આ નિર્વાળ પ્રેમના ધોધથી રીઝી જતાં શ્યામ આવે છે અને “ભવ બ્રહ્મા મુજને, હું તો ભજું છું તુજને ભાંમની” જેવી ઉક્તિઓથી પ્રેમચક્ષુ ભક્તિનું માહાત્મ્ય વધારી આપે છે અને ઘડીભર ગોપી પણ પોતાની વિરહવ્યથાના જવાબદાર નટખટ શ્યામને મીઠો કપડો આપી મર્મોક્તિ અદારથી ચાતુરીમાં કહે છે :-

“મીઠા બોલા માવજી સુ મીઠું મુખ બોલોજી રે,
રૂદિયાનો કપટ કઠિ કારે નવ્ય ખેલોજી રે.”

અને નિરંકુશપણે ઘૂમતા પ્રીતમની ખબર લેવાનું પણ ચૂકતી નથી.

“દુરય ઠોલો દુઝા દેવા, વ્રહે બાંલુ મારી વળી વાલ્યમા,
આવા નીરબંધન રે નાથ મારા, કહો ક્યાં લખ્યાતા ભાલમાં,
ગાંડિયાં સુવટ વાસમાં કરો, અલમસ્ત લપાણા અંકમાં,
અંકુશ વિન્યા અલબેલકા રે, સિદ રહો કે નિશંકમાં.”

પ્રિયતમ માટે જોબન જાળવીને જે રાખ્યું છે તેનો ઉપભોગ કરવાના સમયે નટખટ શ્યામ નિર્દય થઈને છટકી જાય તે મદમાતી ગોપાંગનાને શાનું ગમે !

“હું તો નરજોગ નારી થઈ માડું તન મન મેં તપાસિયું,
મારે અંક લેવા અવસર આવ્યો, ત્યાં તમે વાળિનું ઘર વાસિયું.”

અમે પિયુ વિન્યા કેમ પોસિયે મુને ઈચ્છા રહી એકની,
અમે સર્વ શામળિયા સાચું માનું, તમે રમત રમ્યા ધાતની.”

અને આ રીતે ગોપાંગનાના મીઠા ઉપાલંભોને સાંભળીને શ્યામ—

“મહામુનિને હું અગમ અતિ, તે તારે અંગ ડોલું સદા” જેવી પંક્તિથી રાધા

યા ગોપી, કૃષ્ણ કે આત્મા પરમાત્માનો અભેદ દર્શાવી જાય છે. આ રીતે અઢારમી અને ઓગણસમી ચાતુરીઓ રાધા અને કૃષ્ણના સંવાદદ્વારા ગોપાંગનાનાં રિસામણાં અને શ્યામના મનામણાંનો ભાવ આલેખી જાય છે.

બાવીસમી ચાતુરીમાં શ્યામના વિશાળ આકોશમાં લપટાઈ અમૃત સમ એ સુખનો આહ્વાદ અનુભવતી ગોપાંગનાનું મધુર ચિત્ર—

“મેં તો ભુજા ભરી ભીડ્યા બાથે રે,
ચોળી ચાંપ્યા રસિયો રૂદા સાથ રે,
કોમળ કહાન આવ્યા મારા અંકમાંથે રે,
કોને કેમ કરી હરિ મેલ્યા જાય રે.”

અને એ આનંદની મીઠી શીતળ અનુભૂતિમાં—

“જાણું બાવનના ચંદનને બાથે ભરયું રે” જેવી ઉક્તિથી સરસતા સધાય છે. ત્રેવીસમી ચાતુરીમાં મિલનની આનંદોર્મિની સ્વાનુભૂતિ વ્યક્ત કરતા કવિ અંતિમ ચાતુરીમાં જે દિવ્ય ભકિતરસનું બ્રહ્મા, નારદ, શુક્રજી આદિએ પાન કર્યું તેના આસ્વાદની તૃપ્તિ ગોપીભાવે માણી મધ્યકાલીન ભકિતશૃંગારની પરિભાષામાં પ્રસ્તુત કૃતિનું સમાપન કરે છે.

સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના કવિઓમાં પ્રેમસખી પ્રેમાનંદ સિવાય અન્ય કોઈ કવિએ ચાતુરીઓ લખી નથી. પ્રેમસખી પ્રેમાનંદે ‘ચતુરસંગ્રામ’નાં ચાર પદોએમાં ગોપાંગનાએ પૂછેલા મર્મભરેલા પ્રશ્નોના ઉત્તરો કૃષ્ણ થકી આપ્યા છે. પ્રસ્તુત કૃતિમાં વિપ્રલંભ શૃંગારનું નિરૂપણ થયું નથી.

રસરાજ શૃંગારનાં બન્ને પાસાંનું સાતત્ય દર્શાવતી નિષ્કુળાનંદની પ્રસ્તુત ચાતુરીઓમાં ભાષા અને શૈલીની દૃષ્ટિએ પ્રસાદ અને માધુર્યનો ગુણ છે. નરસિંહ જેટલી ભાષામાં ને કલ્પનામાં કવિત્વશક્તિ અહીં ઝળકી ઊઠી નથી કે ઉઘાડા શૃંગારની માઝાનું અહીં ઉલ્લંઘન થયું નથી. ક્યારેક ચાતુરીનો ઉપાડ ગોપીની નાટ્યોચિત ઉક્તિથી

થાય છે, ક્યારેક ગોપાંગનાઓની કૃષ્ણને ઉદ્દેશીને થયેલી મર્મોક્તિનો ટુકડો સંભળાય છે, તો કવચિત ગોપાંગનાઓનાં અંગો ઉપર દેખાતાં રતિ-ચિહ્નોનો ભેદ પણ સખી પૂછી લે છે. એમાં પરોઢનું વર્ણન નોંધપાત્ર છે, તો કામક્રીડામાં એકબીજામાં ખાવાઈ જવાનું ચિત્ર પણ ધ્યાનપાત્ર છે. વિરહની વ્યથિત મનોદશાનો ભાવ પણ ઉત્તરોત્તર વિકસે છે. આમ, પ્રસ્તુત અપ્રકટ શૃંગારવિષયક ચાતુરીઓ પ્રકટ કૃતિઓમાંના શૃંગારાલેખનની દૃષ્ટિએ ઉપકારક બની જાય છે.

શ્રીકૃષ્ણજન્મ ચરિત્રખંડ

ખા” લાંબો અને પ” પહોળો પ્રસ્તુત ગ્રંથ “બ્રહ્મવૈવર્ત” પુરાણના કેટલાક અધ્યાયોનો ગદ્યાનુવાદ સાર છે. સંવત ૧૮૭૦માં પોતાના હસ્તાક્ષરોમાં નિષ્કુળાનંદે લખેલા આ ગ્રંથની એકમાત્ર પ્રત વડતાલ સ્વામીનારાયણ મંદિરના વર્તમાન સ્થાપત્યશ્રી નરેન્દ્રપ્રસાદ મહારાજના અંગત પુસ્તકાલયમાં સુરક્ષિત છે. દેવનાગરી બાળબોધ લિપિમાં ગદ્યમાં કાળી શાહીથી લખાયેલા અધ્યાયોનું સમાપ્ત લાલ શાહીથી કરેલું છે. ગુટકો સુરક્ષિત રહે તે માટે સુંદર ફૂલકામ કરેલા મખમલના કપડામાં પૂંદામાં મઢયો છે. એમાં ૩૪૬ પાન છે. કૃતિને અંતે લેખકનું નામ તથા રચનાસાલ જોવા મળે છે. પ્રસ્તુત ગ્રંથ અદ્યાપિ પર્યંત અપ્રકટ છે.

કૃતિના અધ્યાયો

પ્રસ્તુત કૃતિ “બ્રહ્મવૈવર્તપુરાણ”ના ૧-૨-૩-૪-૫-૬-૭-૧૫-૨૩-૩૭-૪૭-૫૬-૫૭-૫૮-૫૯ તથા ૬૧ અધ્યાયોના ગદ્યાનુવાદ સારરૂપે છે. પ્રત્યેક અધ્યાયનો મિતાક્ષરી પરિચય કરી લઈએ.

અધ્યાય-૧ કૃતિનું મંગલાચરણ નિષ્કુળાનંદે નીચે પ્રમાણે કયું છે:-

“શ્રી રામાનંદ સ્વામિને પરમ ગુરવે નમઃ

શ્રી સહજાનંદ સ્વામિને પરમ ગુરવે નમઃ

નમઃ શ્રી પરમહંસેભ્યો નમઃ ॥

—મંગલાચરણની લાક્ષણિકતા એ છે કે નિષ્કુળાનંદે પોતાની અન્ય કૃતિઓમાં પોતાના ઈષ્ટદેવ સ્વામીનારાયણ ભગવાનના નામનું મધુર સ્મરણ કરી મંગલાચરણ કયું છે. જ્યારે અહીં પોતાના તેમજ સ્વામીનારાયણના ગુરુ રામાનંદસ્વામી તથા તેમના પરમહંસાને પણ ધ્યાનમાં લીધા છે. ત્યારબાદ નારદ અને નારાયણ વચ્ચેના સંવાદદ્વારા કવિએ પ્રસ્તુત ગ્રંથનો મહિમા ગાયો છે. કૃષ્ણ કોણ છે ? તેમનો જન્મ ગોકુલમાં શા માટે થયો ? કૃષ્ણે કઈ કઈ લીલાઓ કરી ?—આદિ નારદે પૂછેલા પ્રશ્નોના ઉત્તરો નારાયણ

દ્વારા અહીં મળે છે. અધ્યાયનું સમાપન સન્સંગનો મહિમા દર્શાવીને કવિએ ક્યું છે. અધ્યાય - ૨ : આ અધ્યાયમાં શ્રીદામાનો રાધાને અપાયેલો શાપ, રાધાનું પૃથ્વી ઉપરનું અવતરણ અને પરિણામે કૃષ્ણનો વિયોગ, રાધાને આશ્વાસન આપવા રાધા સાથે ગોકુલ વિહાર કરવાનું અપાયેલું કૃષ્ણનું વચન વગેરે મુદ્દાઓનું આલેખન થયેલું છે. તેમાં નિષ્કુશાનંદની સંસ્કૃતપ્રચુર શૈલીનો પરિચય થાય છે.

અધ્યાય - ૩ : આ અધ્યાયમાં સાત સમુદ્રની કથાનું વર્ણન થયેલું છે. અહીં શ્રીદામા પ્રત્યેના રાધાના રોષનું વર્ણન નોંધપાત્ર છે. ગુસ્સે થતી રાધાનું અંકિત થયેલું શબ્દચિત્ર નોંધપાત્ર છે:-

“તે રાધા કેવા છે” તો કંપતા હોઠ જેના અને છૂટા છે કેશ જેના” અને અંભોજ સહ જે કમલ તે સમાન છે નેત્ર જેના ॥ રાધાજી બોલે છે રે રે જાલ્યં કેતાં મુખને ભોટ અજણ ॥ રે ધુતારાના ચાકર તું મારી કથા સાંભલ ॥” (પાન ૪૯).

રાધાજી કૃષ્ણ ઉપર ગુસ્સે થઈને શ્રીદામાને શાપ આપે છે. કૃષ્ણને લંપટ અને અધમ કહેતી રાધાને શ્રીદામા કૃષ્ણને ભગવાન તરીકે ઓળખાવે છે. શ્રીદામા પણ રાધાના આ પ્રકારના વર્તનથી ગુસ્સે થઈને રાધાને સામે શાપ આપે છે. પરિણામે શ્રીકૃષ્ણ સમાધાન કરવા બન્નેને સાંત્વના આપી, વૃંદાવનમાં વિહાર કરી અને તેમને આનંદ-વિભોર કરવાનું વચન આપી પૃથ્વી ઉપરના અસુરોનો નાશ કરવાનો સંકલ્પ કરે છે.

પ્રસ્તુત અધ્યાયની શરુઆતમાં વીરજનું આલંકારિક શૈલીથી કરાયેલું રૂઢ વર્ણન ધ્યાન ખેંચે છે :

“અને તે વિરજ કેવી છે ॥ તો પીતાંબર વસ્ત્ર જે લુગડાં તે છે જેનાં ॥ વલિ કાં એક હસવે કરિને યુક્ત છે મુખરૂપ કમલ જેનું ॥ અને જોતા એવા પ્રાણનાથ તે શ્રીકૃષ્ણ તેને વાંકે નેત્ર કરિને પોતે જોતિ છે ॥ વલિ વિરજ કેવી છે ॥ તો નિતંબ જે કટિનો પાછલો ભાગ અને કોણિ જે સાથલ તેને ભારે જાણે પીડાતી છે ॥ અને પીન કેતાં કઠણ અને ઉન્નત કેતાં ઉંચા છે પથોધર કેતાં સ્તન જેનાં ॥ અને મોતીનિ માલા પેરિ છે ॥ માનનિ જે સ્ત્રી તેના મધ્યને વિસે ગજંદ્ર જે મોટો હસ્ત તેની પેઠે ગતિ છે જેની ॥ વલિ તે વિરજ છે કેવી તો અતિસે રૂપવંત જે સ્ત્રીઉ તેમાં અતિ રૂપાલી છે ॥ ઘની વખાણવા યોગ્ય છે ॥ વલિ સ્ત્રી પાત્રને માનવા યોગ્ય છે ॥ વલિ સુંદર ચંપક જે ચંપો તેના વર્ણસમાન છે આભા દેહની કાંતી જેની ॥ અને પાકું એવું બિંબ જે ઘોલું તેવા છે અંધર હોઠ જેનાં ॥ અને વર કેતાં શ્રેષ્ઠ છે ॥ વલિ તે વિરજ જે તે પાકો એવો દાડિમ તેનાં બીજનિ જે કાંતિ તે સમાંન જે દાંતનિ પંકિત તેણે કરિને મનને હરિ લેતી છે ॥ અને શરદપુનમના જે ચંદ્ર સરખું છે આરૂપ કેતાં મુખ જેનું ॥

અને કુલ્યું એવું ઈંદીવર જે કમલ તે સમાન શ્રાવ્ય છે નેત્ર જેનાં ॥ વલિ તે વિરજા જે તે કસ્તુરીની ટીલકીએ સહિત સિંદૂરનો જે ચાંડલો તેણે શોભિત છે ॥ અને સુંદર-પત્રક જે આડ તેની શોભાયે કરીને યુક્ત છે ॥ અને અતિશે સુંદર જે ચોટલો તેણે યુક્ત છે ॥ વલી તે વિરજા જે તે રન્નનું મંડલ જે માંડલું તેના મધ્યે વિસે ઊભી છે ॥ વલિ રન્નની માલાએ કરિને શોભિત છે ॥ વલિ ગજમોતી છે નાસિકાના અગ્રને વિસે જેને ॥ અને મોતિને હરિ કરિને શોભાયમાન છે ॥ વલિ તે વિરજા કેવિ છે ॥ તો નો જડિન એવાં કંકણ અને કેયુર જેવા બાજુબંધ અને સુંદર જે ચૂડીઉ તે છે હાથને વિસે જેને ॥ અને અતિસે ગૌર છે ॥ કિંકણી જે ધૂધરમાલ તેને શોભાયે કરિને યુક્ત છે ॥ વલિ રને જડિત મંજિર જે આંઝર તે જે તે ॥ અતિસે રૂપાલી અને પ્રેમનું છે ઉપજવું જેને એવી જે તે વિરજા ગોપી તેને જોઈને ॥ તત્કાલ આલિંગનો કરતા હવા ॥ વલિ વારંવાર થુંબનને કરતા હવા ॥ વલિ સમર્થ એવા શ્રીકૃષ્ણભગવાન જેને પોતાને અતિશેવાલી એવી જે વિરજા તેને પાંમીને એકાંતને વિસે ॥ વારંવાર અનેક પ્રકારના શૃંગારરસ તે કરતા હવા ॥ વલિ વિપરિત કેતાં અવલિ એવિ રતિ જે સંભોગની ક્રિયા તેને પણ કરતા હવા ॥ ” (પાન નં. ૨૯ થી ૩૩).

અધ્યાય-૪ : પ્રસ્તુત અધ્યાયના પાન નં. ૫૩ થી ૯૨ સુધી વિસ્તરાયેલાં ગોલોક, વૈકુંઠ અને પુંદાવનનાં મનોહર વર્ણનો નિષ્કુળાનંદની સંસ્કૃતજ્ઞ પ્રતિભાને છતી કરે છે. બાણભટ્ટની “કાદંબરી”નું સ્મરણ કરાવે તેવાં વર્ણનો ભાલણની જેમ નિષ્કુળાનંદના અગાધ પાંડિત્યનો પરિચય કરાવે છે. અધ્યાયના આરંભમાં પૃથ્વી ઉપર વધતા અસુરોના અત્યાચારોમાંથી મુક્ત થવા બ્રહ્મા પાસે રડતે સ્વરે પ્રાર્થના કરતી પૃથ્વીને વર્ણવી છે. વર્ણનોમાં લાંબા સામાસિક શબ્દોવાળી જટિલ વાક્યરચનાઓ છે તો સરળ શબ્દોથી આવેખાયેલાં ટૂંકાં વાક્યો પણ જોવા મળે છે.

અધ્યાય-૫ : અધ્યાયના આરંભમાં ગોલોકનાં દ્વારનાં વર્ણનો કરી લેખકે ગોપીઓએ કરેલી કૃષ્ણચંદ્રની સ્તુતિ ગાઈ છે.

અધ્યાય-૬ : શ્રીકૃષ્ણ, રાધા, ગોપ અને ગોપીઓને આનંદ આપવા ગોકુલમાં જે પ્રકટ થયા, તેનું આવેખન કર્યું છે. નારાયણે નારદજીને કૃષ્ણના મનોહર સૌંદર્યનું રસપાન કરાવ્યું છે. ત્યારબાદ પ્રણાલિ અનુસાર લેખકે આલંકારિક શૈલીમાં રાધાનાં સૌંદર્યવર્ણનો અંકિત કર્યાં છે. શ્રીકૃષ્ણના અપાર મહિમાનું ગાન ગાઈ કવિએ આ અધ્યાયનું સમાપન કર્યું છે.

અધ્યાય-૭ : બ્રહ્માજીએ રચેલાં રાધાજીનાં વિવિધ સ્તોત્રોનું અહીં નિરૂપણ થયેલું છે.

અધ્યાય-૮ : પ્રસ્તુત અધ્યાય શૃંગારાલેખનની દષ્ટિએ નોંધપાત્ર છે. રાધાજી

અને શ્રીકૃષ્ણની લગ્નવિધિનું રસમય વર્ણન કર્યા બાદ નિષ્કુળાનંદે વૃંદાવનીય વિહારનાં વિવિધ ચિત્રો અંકિત કર્યા છે. ઉઘાડા શૃંગારનું એક રસિક વર્ણન નોંધપાત્ર છે :-

“અને રાધાજીના વસ્ત્રને શિથિલ કરતાં આઘાં કરતાં હવાં ॥ અને ચાર પ્રકારના ચુંબનને કરતા હવા ॥ અને સંભોગને યુથે કરીને કટી મેખલાની ધૂધરીઉ જે તે વિછિન્ન કેતાં ત્રૂટીત હોતી હવીઉ ॥ વલી તે ભગવાન ચુંબને કરીને રાધાજીના ઓઠનો રંગ ટાલતા હવા ॥ અને બપના મલવે કરીને પત્રક જે પીલ તેને ટાલતા હવા ॥ અને શૃંગાર જે સંભોગ તેણે કરીને કબરી જે શયાપાસ તે ચોટો તે છૂડતા હવા ॥ અને મુને હે નારદજી શિંદુદરનું જે તીલક તેને પણ ટાલી નાપતા હવા ॥ અને રાધાજીની સખીનો ગણ જે સમૂહ બારણે ઊભા રેતો હવા ॥ ને પોતે વલી ભગવાન તે વિપરાદિ ॥ જે અવલી ભોગની કીડા તેણે કરીને શૃંગારરસને ભોગવતા હવા ॥ અને તે રાધાજી જે તે નવા સમાગ થકિ ॥ પુલક જે રોમાવલિ તેણે અંકિત કેતા ચિન્હે યુક્ત છે ॥ સર્વ અંગે જેનું એવાં હોતાં હવાં ॥ સર્વે સ્હાડા ઉથા થાતા હવાં ॥ અને તે રાધાજી જે તે મૂર્છા જે પરવસપણું તેને પામતાં હવાં ॥ અને રાત્રિને દિવસને તે રાધાજી ન જાણતાં હવાં ॥ અને ભગવાનને પ્રાંયે જે મુખ ઓઠ તેણે કરી પોતાના મુખ હોઠને ભેલાં કરતાં હવા ॥ વલી અંગે જે હાથ ને પગ તેણે કરી પોતાના અંગ ભેલા કરતા હવા ॥ વલી રસમીમાંસાના રસમા સ્તનના જાણત એવા જે શ્રીકૃષ્ણસ્વામી જે તે આઠ પ્રકારના શૃંગારને કરતા હવા અને વલી કાં એક હસતા એવા જે રાધાજી અને વક કેતાં વંક છે લોચન કેનાં નેત્ર છે જેનાં એવા જે રાધાજી તે વલી પોતાને આગલ તાણીને પોતાના જે નખ અને દાંત તેણે ચિન્હે કરિને ઘવાણું છે તે સગલું અંગ જેનું એવીને કરતા હવા ॥ અને તે શૃંગારભોગને વિસે કંકણ જે કડા વલી કિંકણી જે મેખલાને ધૂધઉ તેના વલી મંજીર જે ઝાંઝર તેના મનોહર સુંદર એવા શબ્દ જે તે સ્થાનકને વિસે શૃંગારના સંગ્રામ થકી ઉપજે એવો શબ્દ જે તે હોતો હવો વલિ હરિ જે તે શ્રીકૃષ્ણ જે તે તે રાધાજીને પોતા આગલ તાણીને વસ્ત્ર રહિત કરતા હવા ॥”

આ રીતે રાધાકૃષ્ણનું વિલાસમય વર્ણન થયેલું છે.

અધ્યાય-૨૩ : તિલોત્તમા અને બલિરાજના પુત્ર સાહસિક વચ્ચેના સંભોગ-શૃંગારનાં વિવિધ ચિત્રો આવેખાયેલાં છે.

અધ્યાય-૩૭ : શિવ પ્રત્યે પાર્વતીની સ્તુતિનું અહીં વર્ણન છે.

અધ્યાય-૪૭ : હરિએ કરેલા ઈન્દ્રના અભિમાનના ભંગના પ્રસંગનું નિરૂપણ આ અધ્યાયમાં થયેલું છે.

અધ્યાય-૫૬ : આમાં ભગવાન કૃષ્ણનું ગુણવર્ણન તથા લક્ષ્મીનું સ્તોત્ર છે.

અધ્યાય-૫૭ : લક્ષ્મીજીને અહીં વૈરાગ્યની કથા કહી છે.

અધ્યાય-૫૮ : ગોકુળમાં કૃષ્ણ અને રાધા વચ્ચેની શૃંગારક્રીડાનાં વર્ણનો કરી લેખકે અહીં ગોપાંગનાઓના વિરહનું આલેખન કર્યું છે.

અધ્યાય-૫૯ : ઈન્દ્રાણીનો શોક દૂર કરી લેખકે ગુરુ સ્તોત્ર સંસ્કૃત શૈલીમાં આલેખ્યું છે.

અધ્યાય ૬૧ : પ્રસ્તુત અધ્યાય ઈન્દ્રાણી અને નહુપ રાજ વચ્ચેના સંવાદદ્વારા તત્કાલીન સ્ત્રીવિષયક વિચારધારા સ્પષ્ટ કરે છે. નહુપ રાજ ઈન્દ્રાણીના મોહમાં કામાંધ બની પશુ જેવો પરવશ બની ગયો હતો. ઈન્દ્રાણી રજસ્વલા અવસ્થામાં હતી. આથી નહુપને આ અધમ કૃત્ય ન કરવા માટે સમજાવે છે. પરંતુ નહુપ રાજ દલીલ કરતાં કહે છે કે તું તો ઈન્દ્ર દેવની સ્ત્રી છે, માટે તારે શુદ્ધિ-અશુદ્ધિનો બાધ નથી આવતો. પૃથ્વી લોકની સ્ત્રીઓને જ આ દિવસો પાળવાના હોય છે. પ્રસ્તુત અધ્યાયમાં અહલ્યા અને ઈન્દ્રના સંભોગશૃંગારના ભાવને ઉદ્દીપન કરે તેવું એક રસમય વર્ણન અંકિત થયું છે, જે નોંધપાત્ર છે —

“તે અહલ્યા કાં એક હસવે સહિત અને રૂડાં દાંતવાલી અને શાંત ધરી છે ॥ જે શાંતિ જે એ એવી અને પીન કેતા જાગી છે કટી પશ્ચાત ભાગ અને ઝાઝા છે હઠયાં જેનાં ॥ એવી અતિ રૂપાલી જે અહિલ્યા તેને જોવા માત્ર જ કચીને તે જ ક્ષણમાં ઈન્દ્ર જે તે મૂર્છા પામતો હવો ॥ તે વાર પછિ બીજા દિવસને વિસે અહલ્યાને મંદાકિની જે ગંગા તેને કાંઈ વિસે એકલી એવી અને કાં એક હસંતી એકલી એવી વલી સ્નાનને કરતી અને નગન નાગી અતિએ લજ્જા સહિત એવી તે અહલ્યા તેને ઈન્દ્ર જોઈને મૂર્છા પામ્યાં ॥ વલિ અહલ્યાની શ્રેણી જે કેડ તેને જોઈને વલિ અતિએ પોણુ એવુ જે સ્તનનું યુગલ તેને હરિને ઈન્દ્ર દેવના તે જે તેઓ જોઈને મૂછનિ પામતા હવા ॥” (અ. ૬૧, પાન-૩૩૭-૩૩૮).

ભાષા

અહીંની ભાષા ચર્ચા લેખન પૂરતી ગણવી ઘટે. એવાં ઉચ્ચારણ સંભવ છે કે લોકોમાં થતાં પણ હોય અને તેથી લલિયાએ આમ કર્યું હોય. ગુજરાતી ભાષાને, સામાન્ય રીતે, ત્રણ યુગ વિભાગમાં વહેંચી શકાય છે. અપ્રભંશ, જૂની તેમ જ મધ્યકાલીન ગુજરાતી (ખાસે જોને ‘ગુજર-ભાષા’ કહી છે તે) અને અર્વાચીન ગુજરાતી. આ પૈકી પ્રથમ યુગ વિકાસની ૧૧ મી સદીથી ૧૪ મી સદી સુધીનો, બીજો પંદરમી સદીથી સુતારમી સદી સુધીનો, અને ત્રીજો યુગનો આરંભ અઢારમી સદીથી મનાય છે. ઉપર દર્શાવેલા ત્રણ યુગો પૈકી પહેલા યુગની અપ્રભંશ ભાષાનું સ્વરૂપ આચાર્ય હેમચંદ્રે

એમના 'સિદ્ધહેમચંદ્ર' નામના વ્યાકરણમાં (અ. ૮, ૪ પાદ, સૂત્ર ૩૨૯-૩૪૬) આપેલાં ઉદાહરણોમાં સચવાયેલું છે. નાકર કે ભાવણની કૃતિઓનું ભાષાસ્વરૂપ બીજી ભૂમિકાનું છે. સં. ૧૮૭૦ માં રચાયેલી પ્રસ્તુત કૃતિનું ભાષાસ્વરૂપ મુખ્યત્વે ત્રીજી ભૂમિકાનાં લક્ષણો દર્શાવે છે.

કે. કા. શાસ્ત્રીએ “ગુર્જર ભાષા” અથવા મધ્યકાલીન ગુજરાતીની ચાર પેટા ભૂમિકાઓ પાડી છે. એમાં પ્રથમ પેટા ભૂમિકા ૧૪મી સદીથી પંદરમી સદીના પૂર્વાર્ધ સુધીની દર્શાવી છે. દ્વિતીય ભૂમિકા ૧૫મી સદીના ઉત્તરાર્ધથી આરંભાઈ સોળમી સદી સુધી પ્રવર્તે છે. ત્યાર પછીની તૃતીય ભૂમિકા અને એ પછીની ચોથી પેટા ભૂમિકામાં તેો અર્વાચીન ગુજરાતીનાં સામાન્ય લક્ષણો વિકલ્પે પ્રાપ્ત થાય છે. પ્રસ્તુત કૃતિમાં અર્વાચીન ગુજરાતીની પહેલી ભૂમિકાનાં લક્ષણો જોવા મળે છે.

પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં તત્કાલીન ભાષાનાં જે લક્ષણો નજરે પડે છે તેમાં સૌ પ્રથમ આપણે ધ્વનિપરિવર્તનની વિશેષતાઓ તપાસીએ.

ધ્વનિપરિવર્તન

(૧) અનુનાસિક ઉચ્ચારણના પ્રયોગમાં એકરૂપતા જળવાઈ નથી.

દા. ત. “અને સંપત્તિ જે સમૃદ્ધિ તે રૂપે તમે પણ છો અને તમે સર્વેનાં આધાર સ્વરૂપી છો. (અ. ૭, પાન ૧૯૧)

ઉપરના ઉદાહરણમાં તમે માં અનુનાસિક ઉચ્ચારણ છે. જ્યારે તમે યથાવત્ પાણે જળવાયેલ છે. આ રીતે અહીં ચોથી પેટા ભૂમિકાનું ગુજરાતી ભાષાનું સામાન્ય લક્ષણ વિકલ્પરૂપે જોવા મળે છે.

(૨) અનુનાસિકનો પ્રક્ષેપ અને લોપ

દા. ત. “શ્રીકૃષ્ણ ભગવાંન તે પાંમતી હથી ॥ તે વક્ત તે ભગવાન જે તે ગોપીઉને ત્યાગ કરીને મથુરાંપુરી પ્રત્યે કેમ જતા હવા ॥” (અ. ૧, પાન ૫)

તમારો ભક્તને શિષ્ય કેતાં ચેલો એવો જે હું તે મારા કાળે જ્ઞાનને તમે જે તે છો ॥ તે જ્ઞાનના દાનનું મોટું ફલ છે” (અ. ૧ પાન : ૬)

ઉપરનાં અવતરણોમાં “કેતાં” “તમે” “જ્ઞાન” કે “ભગવાંન” કે “મથુરાં” જેવા શબ્દોમાં અનુનાસિક ઉચ્ચારણનો પ્રક્ષેપ છે. તેમ જ ભગવાન અને જ્ઞાન શુદ્ધ રૂપે છે. જ્યારે હું મોટું જેવા શબ્દોમાં અનુનાસિકનો લેખનમાં લોપ જોવા મળે છે.

(૩) “ઞ”ની જગ્યાએ “ય” શ્રુતિનો લેખનમાં પ્રયોગ.

દા. ત. “હે દેવતાયો તમે ગોલોક પ્રત્યે જાઓ ॥” (અ. ૪, પાન ૬૭).

અહીં “ઞ”ની જગ્યાએ “યો” દેવતાયો (દેવતાઓ) અને જાઓ (જાઓ) શબ્દ પ્રયોજેલ છે.

(૪) “ય” શ્રુતિનો લેખનમાં લોપ.

દા. ત. “તારે શ્રીકૃષ્ણ સ્વામી જે તે દર્પણ જે આરીસો તેને દેતા હવા ॥” (અ. ૧૫, પાન ૨૧૭)

અહીં તારે (ત્યારે)નો પ્રયોગ છે. “અને સ્તુતિ કરવા લાગ્યા” (અ. ૫૬, પાન ૨૮૯) લાગ્યા (લાગ્યા).

(૫) “ય”નો લેખનમાં પ્રક્ષેપ

દા. ત. “વલિ સ્યામાટે રુવો છો” (અ. ૪, પાન ૫૫)

સ્યા માટે (/ શા માટે)

(૬) “એ”ની જગ્યાએ “યે”નો લેખનમાં વિનિયોગ

“યેટલાં માટે આપણું સર્વદા એક જ અંગ છે ॥” (અ. ૬, પાન-૧૩૨)

યેટલા (/ એટલા)

(૭) “હ” શ્રુતિનો લેખનમાં લોપ

દા. ત. “તે સર્વેને ક્યામાં આવે નહિ (અ. ૫, પાન-૯૮)

ક્યામાં (/ કહ્યામાં)

(૮) “હ” શ્રુતિનો લેખનમાં પ્રક્ષેપ

દા. ત. વલિ તે બાઈનું ટોલું કહેવું છે ॥ (અ. ૪, પાન-૮૭)

કહેવું (/ કેવું)

(૯) ક્વચિત “ઉ”નો ઞ પાલુ લખેલો છે. રોદન (/ રૂદન)

દા. ત. તે પૃથ્વીના રોદનને જોઈને તે પૃથ્વી પ્રત્યે બોલતાં હવા ॥

(અ. ૪, પાન-૫૮)

બેચક્ર સં. માં

“રોદન” જ છે.

(૧૦) દોષધાર “ધ”નો લોપ થયેલો નજરે ચડે છે.

દા. ત. કો એક દેકાણેને વિષે પકારાગ જેમાં એક અને ઈન્દ્ર નીચ જે નીચમણિ તેનિ ગોલોકને વિષે પાણું છે ॥ (અ. ૪, પાન-૬૭).

કો (/ કોઈ)

(૧૧) કોઈવાર “ઋ” નો “ર” કાર પણ શબ્દ મુકાયેલો છે

દા. ત. હે નારદજી તે પ્રથવી જેને બ્રહ્માના વચનને સાંભળિને ॥

(અ. ૪, પાન ૫૫૭) પ્રથવી (પૃથ્વી)

સામાન્ય રીતે પૃથ્વી શબ્દ ઉપયોગમાં લીધો છે.

દા. ત. “હે નારાયણ કેણે પ્રાર્થનાને કર્યા એવા જે શ્રી કૃષ્ણ તે જે તે પૃથ્વી પ્રત્યે આવતા હવા ॥ (અ. ૪. પાન ૫૩)

—ઋષિમાં ઋની જગ્યાએ રૂ લખાયેલો છે.

દા. ત. “ને બાપ રુષિ જે નારદાદિક સર્વેને ॥” (અ. ૧, પાન-૧૯)

—તો કોઈવાર ઋ પણ પ્રયોજાયેલ છે.

દા. ત. “અને સામવેદની ઋચાઓ તે જે વેચે છે ॥” (અ. ૪, પાન-૫૮).

(૧૨) સામાન્ય રીતે “ખ” ને સ્થાને “પ” નો પ્રયોગ ઠરઠર થયેલો છે.

દા. ત. “કુંભ કલસ તેને મુંને દેપાડ ॥” (અ. ૨૩, પાન-૧૨૩)

કવચિત્ “ખ” પણ યથાવત્ જળવાયેલો નજરે પડે છે.

“હે મુખાઉ તમે સર્વે પૃથ્વીના તલે જવો ॥” (અ. ૩, પાન-૩૫)

એ નોંધપાત્ર છે કે હકીકતે “પ” લખાતો, પણ છેક યજુર્વેદના સમયથી એનું ઉચ્ચારણ “ખ” થતું આવ્યું છે.

(૧૩) કોઈ વાર “કુ” ની જગ્યાએ “ગ” વપરાયેલો છે.

દા. ત. “વલિ કીધા ઉપગારને હણે છે ॥” (અ. ૪, પાન-૫૬)

ઉપગાર (/ ઉપકાર)

આ ફેરફાર શૌરસેની પ્રકારનો છે.

(૧૪) બહુવચનમાં “ઓ” જગ્યાએ “ઉ” પ્રયોજાયેલ છે.

દા. ત. “શ્રીઉતા સમૂહ તેણે રક્ષાને કીધું છે ॥” (અ. ૪, પાન-૫૮)

શ્રીઉ (/ શ્રીઓ)

આ સૌરાષ્ટ્રીય વ્યાપક ઉચ્ચારણ છે.

(૧૫) કવચિત્ “ડ” ને સ્થાને “લ” નો પ્રયોગ છે.

દા. ત. “અને જે વરિ રાધાજીના કોધ ઘટાલ્યાનો સમય થાસે તેને વિસે તમે ફરી આવજો ॥” (અ. ૪, પાન-૮૯)

ઘટાલ્યા (/ ઘટાડ્યા)

(૧૬) “ળ” નો પ્રયોગ લેખનમાં અર્વાચીન ગુજરાતીમાં વ્યાપકતાથી મળે છે. અહીં તેને સ્થાને સર્વત્ર “લ” લખાયેલો છે.

દા. ત. “વલી વિધિ જે બ્રહ્માજી જે તે વલી શ્રીકૃષ્ણને પ્રણામ કરીને ॥ રાધાજીને અર્પણ કરીને જેમ પિતા હો એ તે પોતાની કન્યાને દાન કરે તેમ ભક્તિએ કરીને વલી શ્રીહરિને આગલ ઉભા રેતા હવા ॥” (અ. ૧૫, પાન-૨૦૮).

(૧૭) “જેને જેને” ને સ્થાને “ચેલુ ચેલુ” શબ્દનો પ્રયોગ.

દા. ત. “ચેલુ ચેલુ કરીને પીડા પામી છે તે સર્વે કેતિ હવી ॥”

(અ. ૧, પાન-૫૯).

અહીં નોંધવું જોઈએ કે “જેલું” મધ્યકાલીન પ્રયોગ છે અને ત્રીજી વિભક્તિનું એકવચન છે અને “જેને” ને બદલે સર્વથા નથી હોતું.

શબ્દભંડોળ

પ્રસ્તુત ગ્રંથ સામાન્ય રીતે સંસ્કૃત ભાષાનો ગદ્યાનુવાદ સાર છે, એટલે સંસ્કૃત-પ્રચુર શૈલી એમાં હોય તે સ્વાભાવિક છે. એમાં સંસ્કૃત તેમજ તદ્ભવ શબ્દો સિવાય સૌરાષ્ટ્રના તળપદા તેમજ હિન્દી શબ્દો પણ સચવાયેલા છે. કવચિત્ સંસ્કૃતનું મૂળ રૂપ પણ મૂકી દીધું છે, તો તત્કાલીન સમયમાં વ્યવહારમાં ઉપયોગમાં લેવાતા કેટલાક વિશિષ્ટ શબ્દો પણ નમૂનારૂપે અહીં દર્શાવ્યા છે.

(૧) સૌરાષ્ટ્રની બોલીના રણકો સંભળાવતા કેટલાક શબ્દો.

સૌરાષ્ટ્રમાં સામાન્ય રીતે “અ” ની જગાએ “ઈ” નો પ્રયોગ જોવા મળે છે

દા. ત. “ઈ રીતે એમ સ્તુતિ કરીને ॥” (અ. ૧, પાન-૧૨)

ઈ રીતે (∠ એ રીતે)

“કિએ કારણે કરીને જગતના સ્વામિ જે ભૂમિને વિસે આવતા હવા ॥”

(અ. ૪, પાન-૫૩).

(૨) તળપદા શબ્દો.

“ને ભાપ ઋષી જે નારદાદિક સર્વેને” (અ. ૧, પાન-૮)

“વાલાં એવાં જે તે રાધાજી તેને હઈઆમાં ઘાલિને ॥ તે રાધાજીને ભયે રહિત કરતા હવા ॥” (અ. ૨, પાન-૧૯).

અહીં પૌરોણિકોની ભાષાની છાંટ જોઈ શકાય.

() હિન્દી શબ્દપ્રયોગ

અને બીચમાં કાં એક ઉદાહરણ છે ॥ (અ. ૫૬, પાન-૨૮૨).

(૪) કવચિત સંસ્કૃતનું રૂપ જ મૂકી દીધું છે.

હે દેવતાઓ પુષ્પાક તમારા અમારા સમિપને વિષે કેમ આવવું થીઉં ॥

(અ. ૪, પાન-૫૫).

... ..

હે સ્વામિન્ સંસારરૂપ સમુદ્રને વિષે બુઝ્યો (અ. ૬, પાન-૧૨૨)
અને જગતી જે ભૂમિ તેના પતિ કેતા સ્વામિ એવા જે શ્રીકૃષ્ણ
(અ. ૧૫, પાન-૨૧૫).

(૫) કેટલાક વિશિષ્ટ શબ્દો

“ઓલિયા” જેવા શબ્દનો પ્રયોગ ધ્યાન ખેંચે છે.

દા. ત. “વલી શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન જે તે જય અને વિજય નામે ઓલિયા તેના
અહંકારને ભંગ કરતા હવા ॥ (અ. ૨૩, પાન-૨૩૮)

અહીં “ઓલિયા” નો અર્થ “પોલિયા” હોવાનો સંભવ છે.

વિવહાર

“તમારો નિરંતર મનુષ્ય જેવો વિવહાર છે.” (અ. ૩, પાન-૪૨).

વિવહાર (\angle વ્યવહાર)

પગથિયાની જગ્યાએ “પગડિયા” શબ્દ વાપર્યો છે.

દા. ત. “તેને વિસે સોપાન જે પગડિયાના કારણરૂપ છે.” (અ. ૧, પાન-૬).

સલાટ શબ્દની જગ્યાએ “શિલાટ” શબ્દ નોંધપાત્ર છે.

દા. ત. “વલિ વિશ્વકર્મા શિલાટ જે તે કેટલાંક ચિત્રાંમણને તમારા નગરને વિસે
નિર્માણ જે રચના તે કરસે તે કહો ॥ (અ. ૪૭, પાન-૨૬૮).

આશ્વાસનની જગ્યાએ “આસવાસના” શબ્દ નોંધપાત્ર છે.

દા. ત. “હરિ પોતે વિષ્ણુ તે બ્રહ્માને આસવાસના તે દિવાસો દઈને તે બ્રહ્માને
પોતાના ઘરે.....” (અ. ૪૭, પાન-૨૭૧).

“અભિપ્રાય” શબ્દ યથાવત્ જળવાયો છે.

દા. ત. “પણ હે નારદજી બીજી કોઈએ ભગવાનનો અભિપ્રાય હોએ તેને કોણ
જાણે છે ॥” (અ. ૫૮, પાન-૩૧૯).

પુત્રીની જગ્યાએ “દીકરી” શબ્દ ધ્યાનપાત્ર છે.

દા. ત. “હે દીકરી તારો સગલો ભય જે દૂર થયો ॥” (અ. ૪, પાન-૫૮)
અરિસાના સ્થાને “આરિસો” શબ્દ વપરાયેલો છે, જેમાં સૌરાષ્ટ્રની અસર છે.

દા. ત. “વલી માધવ જે શ્રીકૃષ્ણને જે તે રાધાજીના હાથ થકી રત્નનો દર્પણ
જે આરીસો તેને જે ગ્રાહ કેતા ગ્રહણ કરતા હવા ॥” (અ. ૧૫, પાન-૨૧૪).

વ્યાકરણ

પ્રસ્તુત કૃતિમાં રહેલા વ્યાકરણ સ્વરૂપની અતિ સંક્ષેપમાં અહીં ઝાંખી કરીએ.

નામ અને જાતિ :- સામાન્ય રીતે મધ્યકાલીન ગુજરાતીમાં મળતાં નામ અને

જાતિના બધા પ્રકારો પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં જોવા મળે છે, પરંતુ કેટલાંક નામોનો જે જાતિભેદ જોવા મળે છે તેની નોંધ અહીં લીધી છે.

નામ—અર્વાચીન ગુજરાતીમાં “નામ” શબ્દ નાન્યતર જાતિમાં વપરાય છે. જ્યારે અહીં તેનો નર જાતિમાં પ્રયોગ કર્યો છે.

દા. ત. “હે વિપ્ર તમે ક્યાં થકી આવ્યા છો અને તમારો નામ સુ છે તે મુજને કહો ॥” (અ. ૫૬, પાન-૨૮૩)

ધ્યાન શબ્દ અર્વાચીન ગુજરાતીમાં નાન્યતર જાતિમાં વપરાય છે. જ્યારે અહીં તેનો નર જાતિમાં ઉપયોગ કર્યો છે.

દા. ત. “અને તારે તે વિષ્ણુ તે સર્વના આત્મ એવા જે ભગવાન તેના ધ્યાન કરતા હવા ॥” (અ. ૫૬, પાન-૨૮૯)

ચરણકમળ શબ્દ અર્વાચીન ગુજરાતીમાં બહુવચનમાં વપરાય છે, જ્યારે અહીં તેનો એકવચનમાં ઉપયોગ કર્યો છે.

દા. ત. “એવા તે શ્રીસહેજનંદ ભગવાન તેનો અતુલ અતિ મોટો જે ચરણકમલ તેને હું જે તે નિરંતર રાત્ર ને દિવસ ચિંતવન કરું છું ॥” (અ. ૫૬, પાન-૨૮૬).

“પ્રતિબિંબ” નાન્યતર જાતિમાં વપરાય છે. અહીં તેનો નર જાતિમાં ઉપયોગ કર્યો છે.

દા. ત. “અને હમણા છાયા જે તમારો પ્રતિબિંબ તેને કરિને તમે પોતે પોતાનાં ઘરને વિશે આવો અને રૂહોમાં ॥” (અ. ૧૫, પાન-૨૧૬)

મુખ નરજાતિમાં પ્રયોજેલ છે.

દા. ત. તેનો જે મુખ તેને દેખતા હવા ॥” (અ. ૧૫, પાન-૨૧૦)

આ બધાં ઉદાહરણોમાં હિંદી પ્રયોગની અસર જોવા મળે છે.

સર્વનામ — સામાન્ય રીતે પ્રસ્તુત કૃતિમાં અર્વાચીન સર્વનામ રૂપોનો ઉપયોગ થયો છે, જેનાં કેટલાંક ઉદાહરણો નીચે મુજબ છે.

હું — “અને દેવતાઓ હું પણ જે તે પૃથ્વી પ્રત્યે જઈશ ॥” (અ. ૬, પાન-૧૩૧)

તે — “વલી તે સુંબ્રવ નામે ગોપીની પુત્રી છે. ॥” (અ. ૬, પાન-૧૩૧)

પોતાના — “અને હે મુને નારદજી વલિ પોતાના નેત્રરૂપ ચક્રોર પક્ષીએ કરીને શ્રીકૃષ્ણના મુખરૂપ ચંદ્રમાને અતિથે જોતા હવા ॥” (અ. ૬, પાન-૧૩૨)

તમે — “શ્રી દામા તમે પૃથ્વીના તલ મધ્યે જાઓ ॥” (અ. ૩, પાન-૧૧)

તમારું-અમારું — “તમારું અમારું સમીપને વિશે કેમ આવવું થીક ॥”

(અ. ૬, પા. — ૧૧)

તારો — “તારો સગલો ભય જે દુર ગયો ॥” (અ. ૪, પાન-૫૬)

તારા — મારા — “મારા સ્વામિ જે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાંનને કાલે કરીને તારા ઉતારવાને કરસે ॥” (અ. ૪, પાન-૬૦)

અમે — “અને અમે પણ ચોર જે અસુર તેને ગણ્યા દુખ દીધું” (અ. ૪, પાન-૫૪)

તુ — “અને તુ મારા સમિષે સુખે ઉભી રે ॥” (અ. ૪, પાન-૫૫)

તારું — “અને નિગ્રથે તારું ભલું જે કલ્યાણ જે તે થાશે” (અ. ૪, પાન-૫૫)

મને ની જગ્યાએ જૂનું “મુને” સર્વનામનું રૂપ વપરાયેલું છે.

દા. ત. “દાસપણું તે મુને દો ॥” (અ. ૧૫, પાન-૨૦૫)

પોતે — “એવાં બ્રહ્મના વચનને સાંભલીને તે બ્રહ્માને હરિ પોતે કેવા હતા ॥” (અ. ૧૫, પાન-૨૦૮)

કવચિત્ “તમારો”ની જગ્યાએ “તમો”નો પ્રયોગ કર્યો છે.

દા. ત. “હે સુંદર મુખવાલી તમો સ્વભાવ જે તે કેવો છે ॥” (અ. ૨૩, પાન-૨૩૮)

કવચિત્ મારી ને સ્થાને “મુ”નો પ્રયોગ કર્યો છે.

દા. ત. “અને તજે તમે સરવે આસુ બોલો છો ॥ તો મુ સાથે ચાલો (અ. ૨૩, પાન-૨૩૭)

અહીં મારવાડીની અસર જોવા મળે છે.

વિશેષણ

પ્રસ્તુત કૃતિમાં સંખ્યાબંધ વિશેષણો જોવા મળે છે, જે મહદ્ અંશે અર્વાચીન ગુજરાતીમાં પ્રયોગમાં લેવાય છે.

(૧) કવચિત સંખ્યાવાચક વિશેષણોનો ઉપયોગ લેખનમાં, શબ્દમાં અને આંકડામાં બંનેમાં કર્યો છે.

દા. ત. “તે આશ્રમ કેવાં છે ॥ તો બત્રીસ ૩૨ કોડ છે માન જેનું ॥” (અ. ૪, પાન-૭૦)

દા. ત. “તે ચાર યુગનો ૭૧ એકોતેર ચોકડી કહી છે ॥” (અ. ૫૬, પાન-૨૭૬)
આ સિવાય સંખ્યાવાચક વિશેષણો નીચે મુજબ છે.

“એક દાડાના વિયોગને વિસે..... ॥” (અ. ૧, પાન-૧૦)

“અને પાંચ છે વક્ર કેતાં મોઢાં જેનાં અને ત્રન છે લીન કેતાં નેત્ર જેનાં ॥” (અ. ૪, પાન-૫૮)

“અને તે બ્રહ્મ થકી કોડ જોજન ઉચ્છે ॥” (અ. ૪, પાન-૫૮)

“તે દસ ચોજનમાં વિસ્તારવાન છે ॥” (અ. ૪, પાન-૬૨)

“ને પ્રધાન કેતાં મુપ જે બારણાં સાત તે થકિ અનુક્રમે કેતાં એકને પાસે હે નારદજી બારે દિશે જે શોભ બારણાં તેણે તે આશ્રમયુક્ત છે ॥” (અ. ૪, પાન-૮૨)
એવા જે શ્રીકૃષ્ણ સ્વામી જે તે આઠ પ્રકારના શૃંગારને કરતા હવા ॥”
(અ. ૧૫, પાન-૨૧૦)

ગુણવાચક વિશેષણ

દા. ત. “તે શ્રીકૃષ્ણ કેવા છે ॥ કાનશાસ્ત્રને વિષે વિશ્વારદ કેતાં ચતુર હાયા છે ॥” (અ. ૧૫, પાન-૨૭૧)
“રાધાજી જે તે પ્રીતીએ કરીને મોટા આત્માવાલાં એવા જે શ્રીકૃષ્ણ..... ॥”
(અ. ૧૫, પાન-૨૧૨)
“કુલ્યું એવું ઈંદીવર જે કમલ તે સમાન શ્રેષ્ઠ છે નેત્ર જેનાં ॥”
(અ. ૧૫, પાન-૫૦)
“અને પીન કેતાં કંઠણ અને ઉન્નત કેતાં ઉંચાં છે પયોધર કેતાં સ્તન જેના ॥”
(અ. ૩, પાન-૩૧)

દર્શક વિશેષણ

“હે પિતામહ સર્વના ઝાઝા યે ભારે કરીને આ પૃથવી જે તે પીડાં પામી છે ॥”
(અ. ૪, પાન-૫૫)
“દુખ તે સગલું તમને ક્યુ ॥” (અ. ૪, પાન-૫૬)
“તે થકિ અધિક દૈત્ય ઉપજવે છે ॥” (અ. ૪, પાન-૫૬)

ક્રિયાપદો

વર્તમાનકાળ

વર્તમાનકાળ ત્રીજે પુ. એ. વ. નો “છે” સહાયકારક જળવાયેલો છે.
દા. ત. “અને સમવેદની ઋચાઓ તે જે વેચે છે ॥” (અ. ૪, પાન-૫૯)
“ને જ્ઞાનનાં દાનનું મોટું ફલ છે.” (અ. ૧, પાન-૬)
“શ્રી નારદજી પૂછે છે ॥” (અ. ૪, પાન-૫૩)
ત્રીજે પુ. બ. વ. માં પણ છે સચવાયેલો છે.
દા. ત. “શ્રીહિતા સમૂહ તેણે રક્ષાને કીધું છે ॥” (અ. ૪, પાન-૬૨)
“વલી તે સ્ત્રીના સમૂહ કેવા છે ॥” (અ. ૪, પાન-૬૨)
બીજે પુ. બ. વ. માં અર્વાચીન “છો” સહાયકારક જેવા મળે છે.
દા. ત. “અને તમે કલ્યાણરૂપ છો એમ તમે મુને વાંલાં છો ॥”
(અ. ૭, પાન-૧૯૩)

દા. ત. તમે સર્વેનાં આધાર સ્વરૂપી છો (અ. ૭, પાન-૧૮૧)

પહેલો પુ. એ. વ. માં “છું” ની જગ્યાએ “છઉ” લખાયેલ છે.

દા. ત. “તેને ભારે કરીને હું જે તે પીડા પામી છઉં ॥” (અ. ૪, પાન-૫૭)
કવચિત્ અર્વાચીન “છુ” પણ વપરાયેલો છે.

દા. ત. “અને તે કશ્યપના તાત પિતા વલી તપના નિધિ ભંડાર એવા મારિચિનાં જે મુનિ તેને જાણુ છુ ॥” (અ. ૫૬, પાન-૨૭૪)

પહેલો પુ. બ. વ. નો અર્વાચીન “છીએ” યથાવત્ છે.

દા. ત. “અમે પણ તેજ દુખે કરીને પીડા પામ્યાં છીએ ॥” (અ. ૪, પાન-૫૭)

ભૂતકાળ

ભૂતકાળ ત્રી. પુ. એ. વ. માં નારી જાતિમાં “હતી” અને “હતી” બન્નેના પ્રયોગ થયેલ છે.

દા. ત. “હે બ્રહ્માજી પીડા પામી હતિ ॥” (અ. ૪, પાન-૫૯)

“વલિ વારંવાર અતિશે રોતિ હવી ॥” (અ. ૪, પાન-૫૯)

નરજાતિમાં હુતા ને સ્થાને “હવા”.

દા. ત. “તારે રાધિકાના વચને સાંભલીને જગતના વિધિ જે બ્રહ્મા તે રાધાજી પ્રત્યે બોલતા હવા ॥” (અ. ૧૫, પાન-૨૦૫)

અહીં પૌરાણિક કથાપદ્ધતિનું અનુસંધાન છે.

ભવિષ્યકાળ

પ્રસ્તુત કૃતિમાં ભવિષ્યકાળ અર્વાચીનરૂપે વપરાયેલ છે, પણ તાલવ્યંને બદલે એમાં સ્વાભાવિક દંત્ય “સ” લખાયો છે.

બી. પુ. એ. વ. - “અને મંગલકારી જે કુંભ ઘડો તેને આસન વિના તુ માથે મુકસે ॥” (અ. ૪, પાન-૬૦)

બી. પુ. બ. વ. - “માટે તમે સર્વે ગોલોક પ્રત્યે જયો અને કાર્યની સિદ્ધિ જે તે થાસો ॥” (અ. ૪, પાન-૭૬)

ત્રી. પુ. એ. વ. - “જ્યાં લગે રાસનું મંડલ થાશે ત્યાં સુધી રાત્રીને વિસે શ્રીકૃષ્ણ સ્વામિ ઈંચા આવસે ॥” (અ. ૧૫, પાન-૨૧૮)

પ્રથમ પુ. એ. વ. - “તે તારા ભારને ઉપાય થકિ હું જે તે જાલિસ ॥” (અ. ૪, પાન-૬૦)

પ્ર. પુ. ખ. વ. - “અમે સર્વના મનવાંછિત સિદ્ધને અર્થે પાછલા થકી આવસુ ॥” (અ. ૪, પાન ૬૦)

આજ્ઞાથર્થ

પ્રસ્તુત કૃતિમાં આજ્ઞાથર્થના અર્વાચીન રૂપો જોવા મળે છે. દા. ત. “હે મંગલ-મૂર્તિ સુંદર સુવર્ણસમાંન એવું જે આસન

ખી. પુ. એ. વ. “તું મને તું દે ॥” (અ. ૨૩, પાન-૨૨૬)

ખીજે પુ. ખ. વ. - “હે બાપ પોતાના મનની પીડાને ક્યું છું તે તમે સાંભલો ॥” (અ. ૪, પાન-૫૫)

વિભક્તિ

પ્રસ્તુત કૃતિમાં અર્વાચીન ગુજરાતીના વિભક્તિના પ્રયોગો તેમ અનુગો જોવા મળે છે.

પ્રથમા વિભક્તિ સંબોધનાર્થે પણ પ્રયોજાયેલ છે.

દા. ત. “હે પ્રભો, સમસ્થ વસુધા જે આ ભૂમિ તે જે તે ભારે કરિને વીણાણી” (અ. ૪, પાન-૫૬)

“હે બ્રહ્માજી તમો જ તે જગતના સૃજતલ છે” (અ. ૪, પાન-૫૬)

ખીજી વિભક્તિ - કર્મના અર્થમાં વપરાય છે.

દા. ત. હે નારદજી તે પ્રથવી જે તે બ્રહ્માના વચનને સાંભલિને ॥ તે બ્રહ્માને પોતાની પીયા કેતિ હવિ ॥” (અ. ૪, પાન-૬૦)

ત્રીજી વિભક્તિ - “અને ભક્તીએ કરીને આનંદના આંસુએ પૂર્ણ છે ॥” (અ. ૪, પાન-૫૪)

“અને જે તે બ્રહ્મા થકી આશિર્વાદને પામતા હવા ॥” (અ. ૪, પાન-૬૫)

ચોથી વિભક્તિ “અને પોતાને કીડાને અર્થે પણ કમલને હાથમાં કરતા હવા ॥” (અ. ૧૫, પાન-૨૧૮)

છઠ્ઠી વિભક્તિ - નો, નું, ના, ને વગેરે અર્વાચીન અનુગો જોવા મળે છે.

દા. ત. “એવો તે સાંહસિક નામે જેભલીનો પુત્ર તે તે તિલોત્તમા અપ્સરા જે તે જોઈને કાં એક હસતી થકી કામદેવ કરીને વલ્લી કટાક્ષ જે દષ્ટિ તેને કરતિ હવી ॥” (અ. ૨૩, પાન-૨૪૮)

“જે પુરુષણું સ્ત્રીએ કરીને મન જે હસાણું છે તેના સાધન વૃથા છે સૃષ્ટિને વિશે કામિ પુરુષના મનને મોહને અર્થે સ્ત્રીનું રૂપ તે જે નિર્મિત છે ॥” (અ. ૬૧, પાન-૩૪૨)

....

...

....

“અને રોમની પંગતીએ કરીને વ્યસ્ત છે શરીર જેનું ॥” (અ. ૪, પાન-૪૪) સાતમી વિમકિત - માં અનુગ જોવા મળે છે.

દા. ત. “અને શો કોટિ જે કોડ તેણે કરીને વેમાનમાં આવતા છે ॥” (અ. ૪, પાન-૬૨)

“વહી ગંધર્વમાં મોટા ગંધર્વ જે તે ગાન કરતા હવા ॥”
(અ. ૧૫, પાન-૨૦૬)

ક્રિયાવિશેષણો - નામયોગીઓ - ઉભયાન્વયીઓ

પ્રસ્તુત કૃતિમાંથી નમૂનારૂપે કેટલાક અવ્યયો નીચે મુજબ આપ્યા છે.

“પીન કેતાં કઠણ અને ઉન્નત કેતાં ઉયાં છે પયોધર કેતાં સ્તન જેનાં ॥”
(ઉભયાન્વયી) (અ. ૩, પાન-૨૮)

....

....

....

“વલિ વિરજા કેવી છે તો નિતંબ જે કટીનો પાછલો ભાગ અને શ્રોણ જે સાથલ તેને ભારે જાણે પીડાતી છે ॥” (અ. ૩, પાન-૨૮)
[ઉભયાન્વયી]

....

....

....

“શ્રીકૃષ્ણ સ્વામી પણ જે તે રોતા હવા ॥” (અ. ૧૫, પાન-૨૧૮)
(ઉભયાન્વયી)

“શ્રીકૃષ્ણ સ્વામી ઇંયા આવશે ॥” (અ. ૧૫, પાન-૨૧૮)
(ઈંયા < અહીં) (ક્રિયાવિશેષણ)

“વલિ રયા માટે રુવો છો” (અ. ૪, પાન-૫૬)
(નામયોગી)

...

...

...

...

...

અને પોતાને નિત્ય કર્મે કરીને રહીત છે ॥” (અ. ૪, પાન-૫૮)
(ક્રિયાવિશેષણ)

તેવા એ પછિ દેવતાના ઈશ્વર એવા જે બ્રહ્મા ને શિવ જે તે તે ટાણે ધર્મ નામે દેવતાના મંદિર પ્રત્યે આવિને ॥” (અ. ૪, પાન-૫૮)
(નામયોગી)

જેમ પ્રથમ શંખ આપે દઈ અસુરના ભારે કરીને ॥ હે બ્રહ્માજી પીડા પાંખી
હતી ॥ તેમ હુમણાં તે થકી પણ અધિક દૈત્ય ઉપજવે છે ॥ (અ. ૪, પાન-૬૦)
(ઉભયાન્વયી)

.. .. .
“તે મનુસ્ય જે તે કાલસૂત્ર નામે નરકને વિશે વરસુના દસ હજાર લગે નિશ્ચયે
અતિશે દુખને ભોગવશે ॥” (અ. ૪, પાન-૬૨) (નામયોગી)
(ક્રિયાવિશેષણ)

... ..
“વલિ સગવાં બ્રહ્માંડથકી ઉપર છે ॥” (અ. ૪, પાન-૬૪)
(ઉભયાન્વયી)

... ..
“હવે શિવ બોલે છે” (અ. ૪, પાન-૬૪)
(ઉભયાન્વયી - ક્રિયાવિશેષણ)

... ..
“તે આશ્રમને પ્રદક્ષિણા કરીને કેટલેક છેટે ॥ હથે કરીને જતા હવા ॥
(ક્રિયાવિશેષણ) (અ. ૪, પાન-૮૮)

... ..
“વલિ વારંવાર ચુંબનને કરતા હવા ॥” (અ. ૩, પાન-૪૦)
(ક્રિયાવિશેષણ)

... ..
“તેમાં શંશય જણજો મા” (અ. ૧૫, પાન-૨૧૫)
(ક્રિયાવિશેષણ)

કૃદંત

વર્તમાન કૃદંત - “તેમ હર્ષે કરીને જોતા છે ॥ વલિ ગંધર્વના ગીતને ખ્યાલ અતિશે
પણે સાંભલતા છે (અ. ૪, પાન-૫૮)
(આ અત્યારે વ્યાપક નથી.)

ભૂતકૃદંત—“અને રાધિકાજી ને પણ હાથ જોડાવિને વેદમાં કૃત્યા એવાં જે પાંચ
મંત્ર તેને ભણાવતા હવા ॥” (અ. ૧૫, પાન-૨૦૮)

... ..
“તે હરિએ દીધી જે પોતાની ચાવેલ બીડી તેને રાધાજી જે તે પરમ ભક્તિએ
કરીને ખાંતા હવા ॥” (અ. ૧૫, પાન-૨૧૬)
(“એલ” વાળું બી ભૂ. કૃ.)

× ... × ...

“વલિ શ્રીકૃષ્ણ જે તે તે રાધાજીને હાથને વિસે ધારીને આલીને પોતાના હૃદયને વિસે રાપતા હવા ॥ (અ. ૧૫, પાન-૨૧૭)

(સંબંધક ભૂત કૃદંત)

હૈવર્થ કૃદંત-“તેની દક્ષિણા જે ગોરને દેવા તે આપો ॥” (અ. ૧૫, પાન-૨૧૫)

“ભૂમિ મારા સ્વામી જે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન તે કાલે કરીને તારા ભારના ઉતારવાને કહસે ॥” (અ. ૪, પાન-૫૮)

પ્રસ્તુત કૃતિમાંથી વ્યક્ત થતાં ભાષાનાં લક્ષણો સામાન્ય રીતે અર્વાચીન રૂપાખ્યાનો દર્શાવે છે. આપણે જોયું તેમ, નામ, સર્વનામ, ક્રિયાપદો, વિશેષણો, અવ્યયો, વિભક્તિઓ અને કૃદંતો આદિ અર્વાચીનરૂપે યોજાયેલ છે. ધ્વનિપરિવર્તનમાં જોયું તેમ લેખનમાં “હ” અને “ય” શ્રુતિને લોપ, “ચ” અને “હ” નો પ્રક્ષેપ પણ નજરે પડે છે. ભાષાનો પ્રવાહ કોઈ ચોક્કસ સમય મર્યાદામાં જડપણે બાંધી શકતો નથી. એટલે પાંચ-પચીસ વર્ષો સહેજે આઘાં પાછાં પણ થઈ શકે. સમગ્રતયા વિચારીએ તો પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં અર્વાચીન ગુજરાતીનાં સામાન્ય લક્ષણો પ્રાપ્ત થાય છે. માટે કે. કા. શાસ્ત્રીએ પાઠી આપેલી અર્વાચીન ગુજરાતીની પહેલી ભૂમિકામાં આ ગ્રંથનું ભાષાસ્વરૂપ સચવાયેલું છે-

શૈલી

આ રચના સામાન્ય રીતે સંસ્કૃત ભાષાનો ગદ્યાનુવાદ સાર છે, એટલે આલંકારિક સંસ્કૃતપ્રચુર શૈલી એમાંનાં વર્ણનોમાં હોય તે સ્વાભાવિક છે. ત્રીજા અધ્યાયમાં અપાયેલું વીરજગોપીનું વર્ણન અલંકૃત શૈલીમાં જોવા મળે છે. પ્રસ્તુત વર્ણન નમૂનારૂપે ત્રીજા અધ્યાયના પરિચયમાં આપી દીધું છે. પરિશિષ્ટમાં આપેલા ચોથા અધ્યાય ઉપરથી નિષ્કુળાનંદની ગદ્યશૈલીનો પરિચય થાય છે. એમાં કવચિત્ “કાદંબરી”નું સ્મરણ કરાવી આપે એવા લાંબા સમાસો અને આલંકારિક શબ્દોવાળી જટિલ વાક્યરચનાઓ છે, તો ક્યારેક સાદા શબ્દોથી સરળ વાક્યોવાળી સંક્ષિપ્ત વાક્યરચનાઓ પણ નજરે ચડે છે. પ્રસ્તુત અધ્યાયમાં વૃંદાવનના વર્ણનની શરૂઆત આ રીતે ટૂંકાં અને સરળ વાક્યોથી થઈ છે :—

દા. ત. “તે વૃંદાવન કેવું છે ॥ તો રાધા અને માધવ જે શ્રીકૃષ્ણ તેને અતિશે વલ્લભ છે ॥ અને વૃંદાવન જે તે રાધા ને શ્રીકૃષ્ણનું ક્રીડા સ્થાનક છે ॥ અને કલ્પ-વૃક્ષના સમૂહ તેણે અન્વિત કેતા યોગ છે ॥ વલિ તે વૃંદાવન જે તે વિરજનદીનો તીર જે કાંઠો તેને જલે કરીને ભીના એવા જે વાયુ તેણે કંપાવ્યું છે ॥ (અ. ૪, પાન-૬૨)

આ રીતે લૈકુઠનું વર્ણન પણ સરળતાથી કરેલું છે :—

દા. ત. “તે વૈકુઠ કેવુ છે તો જરા જે વૃદ્ધ પણ અને મૃત્યુ જે કાલ તેનું હરતલ છે ॥ અને સર્વલોક થકી પર કેતા શ્રોષ છે ॥ વલિ તે વૈકુઠ કેવું છે ॥ તો વાયુ તે અતિશે ધરયુ છે ॥ વલિ સગલાં બ્રહ્માંડ થકી ઉપર છે ॥ અને સર્વ થકી ઉત્તમ છે ॥ અને બ્રહ્મ થકિ કોડ જોજન ઉચુ છે ॥ અને સનાતન કેતા એ અનાદિ કાલે છે ॥” (અ. ૪, પાન-૫૮)

વિષયુના શૃંગારનું નીચે પ્રમાણે રૂઢ વર્ણન છે:

“અને રત્નના અલંકાર જે ઘરણા તેણે કરી શોભામાન છે ॥ અને રત્ને યુક્ત છે કેયુર કેતાં બાજુબંધને વલય કેતાં કડા જેનાં ॥ અને રત્નનાં જે નેપુર ઝાંઝર તેણે ભૂષિત છે ॥ વલિ રત્નના કુંડલનું જે બે તેણે કરી ગાલને વિસે વિસેપે શોભતા છે ॥ અને પિતાંબરના વસ્ત્રે ઢંકાણા છે ॥ અને વનની માત્રાએ કરિને વિષે શોભતા છે ॥”

સ્ત્રીઓનાં વર્ણનોમાં પણ ટૂંકાં અને અલંકારયુક્ત લાંબાં વર્ણનો જેવા મળે છે. ચોથા અધ્યાયમાં રાસમંડળીની સ્ત્રીઓનું સાદું અને સંક્ષિપ્ત વર્ણન ધ્યાનપાત્ર છે :

“વલી તે રાસનું મંડલ કેવું છે ॥ સ્ત્રીના સમૂહ તેણે રક્ષાને કીધું છે ॥ તે સ્ત્રીના સમૂહ તે કેવાં છે ॥ રત્નના અલંકાર જે ઘરણા તેને સયુક્ત છે ॥ રત્નનિ જે માલાઉ તેણે કરી વિસેપ શોભતાં છે ॥ અને વલિ રત્ને જડિત એવાં જે કંકણ કડાં અને કેયૂર બાજુબંધ અને રત્નજડીત એવા નપૂર જે ઝાંઝર તેણે કરીને ભૂષિત કેતાં શોભાયમાન છે ॥” (અ. ૪, પાન-૬૨)

તો બીજી બાજુ સ્ત્રીઓના સમૂહનું અલંકારયુક્ત વર્ણન પણ આ જ અધ્યાયમાં થયું છે :

“વલિ સ્ત્રીનો સમૂહ કેવો છે તો સુંદર ચંપાના વર્ણ સમાન છે કાન્તિ જોનિ અને ચંદ્રન ઉજવલ જે ગારો તેણે પટાણો છે ॥ પીતાંબર વસ્ત્રે કરીને ટૂંકાણાં જે અંગ જેનાં ॥ બિંબ સમાન છે અધર જે હોઠ તેણે કરીને અતિશે મનને હરિ લે તેવો છે ॥ વલિ તે સ્ત્રીનો સમૂહ કેવો છે તો શરદઋતુએ જેવું નલનો ચન્દ્રમા તેની કાન્તિને ચોરે એવું મુખ તેણે કરીને અતિસે દીપ્તો છે ॥ વલી શરદઋતુમાં ફૂલ્યા એવા જે પદ્મ તેની શોભાને મૂકાવતા છે લોચન કેતાં નેત્ર જેતાં ॥ વલી તે સ્ત્રીનો સમૂહ કેવો છે તો કસ્તુરીની પત્રિકા જેવી તેણે યુક્ત એવી ઝીણી રેખાએ આંક્યા છે આંક એ તેણે દીપ્તો છે ॥ અને અતિશે ફૂલી એવી જે માવતીની માલા તેને સમૂહ કરીને શોભતો છે ચોટલો તેને શોભાયમાન છે ॥” (અ. ૪, પાન-૬૪)

આ રીતે ઉપયુક્ત ઉદાહરણમાં નિષ્કુળાનંદની અલંકૃત શૈલીનો પરિચય થાય છે.

શૈલીના ચાર પ્રકારમાંની સરળ અને અલંકૃત શૈલીનો પરિચય પ્રાપ્ત કર્યા બાદ હવે શૃંખલાબદ્ધ શૈલીનો એક નમૂનો જોઈએ.

“હે સુદરી સગલુ આ બ્રહ્માંડ જે તે આધારને અશ્રવેયને સંબંધે તમે જૂઓ ॥ અને આધાર વિના કેંતા ધાનો આધાર તે મૃતિકા તે વિના આધેય જે ઘટ તેનો સંભવ જે ઉપજવુ તે જે તે નહોએ ॥ વલી ફૂલનો આધાર જે તે પુષ્પ છે ॥ અને પુષ્પનો આધાર જે તે પલ્લવ જે નવાં પત્રકુલ છે ॥ અને પત્રનો આધાર તે ડાલશીનાં મૂલ છે ॥ ને તં મુલનો માણો આધાર વૃક્ષ તે છે ॥ અને તે વૃક્ષનો આધાર પણ બીજનો કોટો છે ॥ તે કોટો જીવશક્તિએ કરીને સંયુક્ત છે ॥ અને કોટોનો આધાર બીજ પોતે છે ॥ વલિ બીજનો આધાર વસુધર જે પૃથવી તે છે ॥ અને શેષનાગ તે પૃથવીનો આધાર છે ॥ અને શેષનાગનો આધાર તે કાંચબો છે ॥ અને કછપ તે કાંચબો તેનો આધાર વાયુ છે ॥ અને વાયુનો આધાર હુજ છડે ॥ અને માગ આધારનુ સ્વરુપ તે રાધાજી તમે છો ॥” (અ. ૬, પાન-૧૬૨-૧૬૩.)

ઉપર્યુક્ત અવતરણમાં બ્રહ્માંડનું સાદી, સરળ અને શૃંગ્ખલાયુક્ત શૈલીમાં વર્ણન થયેલું છે, તો કવચિત્ સરળ શબ્દોમાં શબ્દચિત્રો પણ અંકિત થયેલાં જેવા મળે છે. એક વિપ્રનું શબ્દચિત્ર જેઇએ -

“તે રુપ વિપ્રનુ કેલુ છે ॥ તો દાંડિ હાથમાં દાંડ લીધો છે ॥ અને છત્ર પણ છે ॥ અને ઉજાં વસ્ત્ર ધર્યાં છે ॥ અને અતિ ઉજલ્ જે તિલક તેને ધરતા છે ॥ અતિ નાનકડા વામનજી છે ॥ અને ઉજલાં દાંત છે ॥” (અ. ૪૭, પાન-૨૭૧-૨૭૨)

નિષ્કુળાનંદની ભાષાશૈલી પ્રૌઢ છે. એમાં અલંકૃત વર્ણનો જેવા મળે છે. છતાં તેમાં ક્લિષ્ટતા કે દુર્ગમતા નજરે પડતી નથી. કવચિત્ તળપદા શબ્દો પણ તેમણે પ્રયોજ્યા છે. રાધા અને કૃષ્ણ વચ્ચેનો અભેદ-સંબંધ સમજાવવા ધરગથ્ય દષ્ટાંતનો આધાર તેમણે લીધો છે :

“જેમ કુંભાર જે તે મૃતિકા વિના ઘડાને કરવાને કાળે સમરથ નથી ॥ વલી જેમ સ્વર્ણકાર જે સોના રીને સુવર્ણ વિના અંકાર જે ઘરેણા તેને કરવાને કાળે અસમરથ હોએ છે ॥ જેમ આત્મા પોતે સદાકાલ નિત્ય છે ॥ તેમ પ્રકૃતિ જે માયા તે પણ પોતે પણ નિત્ય છે તમારુ રુપ છે ॥” (અ. ૬, પાન-૧૬૫)

સંભોગશૃંગારનાં ચિત્રો

પ્રસ્તુત રચનાના અધ્યાય ૨૩માં તિલોત્તમા અને સાહસિક વચ્ચેની પ્રેમકીડાનાં શૃંગારયુક્ત રસિક ચિત્રો નિષ્કુળાનંદે કુશળતાથી અંકિત કર્યાં છે. બલિરાજનો પુત્ર સાહસિક જ્યારે ગંધર્વ પર્વત તરફ ફરવા નીકળ્યો હોય છે તે વખતે ચંદ્રલોક તરફ જતી મોહક તિલોત્તમા યુવની ॥ નશાપાં મદોન્મત્ત બની પે તારી પેટાઓથી સહસિન્ને ઘાયલ કરે છે. સંભોગશૃંગારનું ઉદ્દીપન કરતાં ત્રીણાં બે ચિત્રો નોંધપાત્ર બની ગયાં છે :

“તે ક્રીડાને અર્થે અપ્સરા જે તે ચંદ્રલોક પ્રત્યે જાતી છે ॥ અને ચંદ્રમાને કામના માટે ઈચ્છતી છે ॥ તે કોએક છેલે કરીને ઊભી રેતી હવી ॥ તે કેવી છે ॥ તે મદે કરીને માતિ છે ॥ અને શૃંગાર જે સંભોગ તેને વિશે લલચાણી છે ॥ તે અપ્સરા જે તે બલીના પુત્રને જોઈ જોઈને ॥ અને વાંકી દૃષ્ટિએ કરીને અતિશે હસીને ॥ પોતાને વશ કરીને વારંવાર મુખને મોઢું તેને આચ્છાદન ઢાંકવું કેતા લાજ કાઢવી તેને કરતી હવી ॥ અને રોમે વ્યાપ્ત છે સગલું અંગ જેનું એવી ॥ પરસેવે કરીને આંખડે કરીને સંયુક્ત છે એવી જે તિલોત્તમા અપ્સરા તે કામદેવે કરીને મદોન્મત ઘેલી થઈ તેની યોની જે ગુહ્યેન્દ્રિ તેને વિશે ખરજનું જલ જે હોવું હયુ ॥”

(અ. ૨૨, પાન-૨૨૫-૨૨૬)

તિલોત્તમા સાહસિકને ઉત્તેજિત કરવા જાય છે તેનું વર્ણનચિત્ર જોઈએ—

“વાંકી દૃષ્ટિએ કરીને તે દાનવને જોઈને કામ કરીને આતુર થકી અતિસે હસતી હવી ॥ અને છેલે કરીને કઠિન એવું જે પોતાના સ્તનયુગ્મને બે તેને દેખાડતી હવી ॥ તે સ્તન કેવાં છે ॥ સુંદર ચંપાના વર્ણસમાન છે આખા કાંતિ જેની ॥ અને વર્તુલ કેતાં ઘોલ છે ॥ અને પીન કેતાં આઝા છે અને ઉચિત કેતાં ઊંચાં છે ॥”

(અ. ૨૩, પાન-૨૪૩)

તિલોત્તમાની પ્રણય ચેષ્ટાઓથી પ્રભાવિત થયેલો સાહસિક કહે છે :-

“હે સુંદરી કા એક હસવે સહિત અમૃત સમાન એવું જે તારુ વચન તેને તું મને કહે ॥ અને આ નિર્જન મનુષ્ય રહિત ઠેકાણાંને વિશે તારા હાથ રુપવેલને પાશે કરીને મુને વેલી બંધનને કર ॥ વલિ હે કલ્યાણી હે મંગલ મૂર્તિ સુંદર સર્વ-સમાન જે આસન તું મને તું દે ॥ અને યાત્રાનો યોગ્ય એવો જે તારા સ્તનરૂપ મંગલકારી જે કુંભકવસ તેને મુને તું દેખાડ ॥” (અ. ૨૩, પાન-૨૨૩)

તિલોત્તમા સાથે કામક્રીડા ભોગવતા સાહસિકનું શબ્દચિત્ર જોઈએ -

“અને તે સાહસિક નામે દાનવ પણ જે તે કુલટા જે વેશ્યા તેના આલિંગન થકી આવાપ જેવી બોલવું તે થકી અતિશે કામઆતુર હોતો હવો ॥ વલી તે અસુર જેને આઠ પ્રકારના શૃંગારસને હે નારદજી કરતો હવો વલી જે થાનકને વિશે જેમ ઘટાંત હોએ તેમ નવ પ્રકારનું જે ચુંબન તેને કરતો હવો ॥ અને નખ વલિ દાંત અને કર જે હાથ તેણે કરીને વલી વિધિએ કરી ક્રીડાને કરતો હવો ॥”

(અ. ૨૩, પાન-૨૪૯-૨૫૦)

આ સિવાય અધ્યાય ૬૧ ના પરિચય વખતે જોયું તેમ નદી કિનારે નગ્ન સ્નાન કરતી અહલ્યાનું ચિત્ર, પંદરમા અધ્યાયમા રાધા-કૃષ્ણના ઉઘાડાં શૃંગારને વ્યક્ત કરતાં ચિત્રો આરંભના ગુન્જાતી ગદ્યસાહિત્યને નિષ્કુળાનંદની અણમોલ ભેટ છે.

અલંકારો

પ્રસ્તુત કૃતિમાં મુખ્યત્વે ઉપમા, રૂપક અને દષ્ટાંત અલંકારો જોવા મળે છે.

ઉપમા અલંકાર

“શરદઃ શ્વેતુનાં પંક્તિર્જલે કમલતે સમાનં લોચનં કેતાં નેત્રં જોના ॥

(અ. ૭, પાન-૧૧૯)

“માનનિ જલે સ્ત્રીઃ તેના મધ્યને વિશે ગજેન્દ્ર જલે મોટો હસ્તિ તેનિ પેઠે ગતિ છે જોની ॥”

(અ. ૩, પાન-૩૦)

આમ, અહીં ઉપમા અલંકાર સંસ્કૃત કાવ્યશાસ્ત્ર પ્રણાલી અનુસાર રૂઢ જોવા મળે છે.

રૂપક

“અને હે મુને નારદજી ધલિ પોતાના નેત્રરૂપ થકોર પક્ષીએ કરીને શ્રીકૃષ્ણના મુખરૂપ ચંદ્રમાને અતિશે જોતા હવા ॥”

(અ. ૭, પાન-૧૩૨)

...

...

...

“હે સ્વામિન્, સંસાર રૂપ સમુદ્રને વિશે બુડ્યો એવો મારા ચિત્તરૂપ જો મીન-મત્સ્ય તે જો તે મહાભયંકર એવો જો સંસાર કૂપને વિશે નિરંતર ભ્રમે છે ॥”

(અ. ૬, પાન-૧૨૨)

દષ્ટાંત અલંકાર—

“યમ દૂધને” વિશે ધોવાઈ પાણુ રીઠ છે વલિ હુતાસન જે અગ્નિ તેને વિશે દોહ શકિત રહી છે ॥ અને ભૂમિને વિશે ટાઢાઈ પાણુ રીઠું છે તેમ તમારે વિશે મારી સ્થિતિ જે નિવાસ તે છે ॥ અને દૂધને ધોવાઈની જેમ એકતા છે ॥ અને જેમ અગ્નિને અગ્નિની જવાલાની એકતા છે ॥ અને ભૂ જે પૃથ્વી અને ગંધને જલને શીતપાણુ તેનો ભેદ જે તે નથી તેમ આપણે બેમા પાણુ ભેદ રાધાજી નથી ॥

(અ. ૭, પાન ૧૬૩—૧૬૪)

વ્યતિરેક

“વલી શરદઃશ્વેતુમાં ફૂલ્યા એવા જે પદ્મ તેની શોભાને મૂકાવતા છે લોચન કેતાં નેત્ર જોનાં ॥”

(અ. ૪, પાન-૬૫)

“વલિ તે સ્ત્રીનો સમૂહ કેવો છે તો ॥ શરદઃશ્વેતુએ જેવું નભનો ચંદ્રમા તેની કાંતિને ચોરે એવું મુખ તેણે કરી દીપતા છે ॥”

(અ. ૪, પાન-૭૦)

આ સિવાય અન્ય અવકાશો નજરે પડતા નથી.

સમગ્રતાયા મૂલ્યાંકન

મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં જે થોડું ઘણું ગદ્ય સાહિત્ય આપણને મળે છે, તેમાં જોનોએ બાલાવબોધો અને ટળા મોટી સંખ્યામાં આપ્યા છે. ‘પૃથ્વીચંદ્ર ચરિત્ર’ જેવી પ્રાસંગિક વર્ણક પ્રકારના ગદ્યમાં લખાયેલી વાર્તાઓ, મોકિતકો અને સંસ્કૃત ગ્રંથોના સારાનુવાદો પણ છે. ગીતા, ભાગવત, ગીતગોવિંદ અને પંચાખ્યાન આદિ કૃતિઓના પૂરા કે સંક્ષિપ્ત ગયાનુવાદો પણ જોવા મળે છે. પારસીઓએ તેમના ધર્મ-ગ્રંથોના ઝંઢમાંથી સંસ્કૃત મારફતે ગુજરાતીમાં કરેલા ગદ્યાનુવાદ પણ ધ્યાન ખેંચે છે. અઢારમા શતકમાં લખાયેલો શ્રીસહજનંદ સ્વામીનો ‘વચનામૃત’ ગ્રંથ ગદ્યસાહિત્યમાં મહત્વનું સ્થાન ભોગવે છે. દયારામે પોતાની કૃતિ ‘સત-સૌયા’નું ગદ્યવિવરણ પણ આપ્યું છે, તેમ બીજું પણ ઘણું ગદ્ય આપ્યું છે.

આ રીતે જોઈ કવિઓથી આરંભાઈ દયારામ સુધી આછોપાતળો પણ ગદ્યનો સાહિત્યપ્રવાહ સમગ્ર જૂના અને આરંભના અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં જે મંદ મંદ ગતિએ વહેતો રહ્યો છે તેમાં નિષ્કુળાનંદનો પ્રસ્તુત ગ્રંથ એક મહત્વનું ઉમેરણ બની રહે છે.

‘શ્રીકૃષ્ણજન્મચરિત્રખંડ’ માં જોનોએ આપેલ ટળા કે ‘બાલાવબોધો’ નથી. ‘મોકિતક’ પણ નથી. ‘અર્દાગ્વીરા’ જેવા ધર્મગ્રંથોના ઝંઢમાંથી સંસ્કૃત મારફતે ગુજરાતીમાં કરેલો ધર્મનો અનુવાદ પણ નથી. ‘પૃથ્વીચંદ્ર ચરિત્ર’ની વર્ણક પ્રકારની વાર્તાઓ પણ નથી તો સ્વામી સહજનંદના ‘વચનામૃત’નો સરળ, શિષ્ટ અને તળપદી ભાષામાં અપાયેલો સાંપ્રદાયિક ઉપદેશ પણ નથી. અહીં તો ‘બ્રહ્મવૈવર્તપુરાણ’ના કેટલાક અધ્યાયોનો કૃથળતાથી ઉતારેલો ગદ્યાનુવાદ સાર છે. ક્યાંક ક્યાંક તેમની ગદ્યશૈલી અલંકૃત જરૂર બની છે, પરંતુ તે કિલ્લટ નથી. આમાં તળપદી ભાષાની છાંટ પણ જોવા મળે છે.

સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના અન્ય કોઈ પણ કવિએ નિષ્કુળાનંદની જેમ સ્વતંત્ર રીતે ગદ્યસર્જન કર્યું નથી. મુક્તાનંદ, ગોપાલાનંદ, નિત્યાનંદ અને શુદ્ધાનંદ એ ચાર સાધુકવિઓએ સહજનંદ સ્વામીના ઉપદેશોનું ‘વચનામૃત’ માં સંપાદન કર્યું છે. વિષય અને ભાવની દૃષ્ટિએ ‘વચનામૃત’ ‘શ્રીકૃષ્ણજન્મ ચરિત્રખંડ’ કરતાં ભિન્ન છે. ‘વચનામૃત’—માં સંપ્રદાયનું તત્ત્વજ્ઞાન મુમુક્ષુઓને સમજાવેલું છે. અંથી એમાં વાર્તાવાપની છવંત પ્રવચન શૈલી છે. વળી સૌરાષ્ટ્ર અને ગુજરાતનો ગ્રામ વિસ્તારોમાં અપાયેલા ઉપદેશનો આ સંગ્રહ છે. એટલે આમાં સ્વાભાવિક રીતે જ ઠેર ઠેર સરળ, મિતાક્ષરી તેમ જ તળપદી શૈલી નજરે ચડે છે. જ્યારે “શ્રીકૃષ્ણજન્મચરિત્રખંડ” ગ્રંથનું કથાવસ્તુ

“બ્રહ્મવૈવર્તપુરાણ” ને આધારિત છે. વળી સંસ્કૃતનો ગદ્યાનુસાર છે એટલે આમાં વર્ણનોની પ્રધાનતા છે. વર્ણનાત્મક શૈલીમાં રચાયેલ પ્રસ્તુત કૃતિમાં નિષ્કુળાનંદનું સંસ્કૃત ભાષાનું જ્ઞાન જોવા મળે છે, પરંતુ તેમાં પાંડિત્યનો આડંબર કે વિલાસ જણાતો નથી, તેમ છતાં તેમનાં વર્ણનો સુરેખ અને સૂક્ષ્મ છે. ચોથા અધ્યાયમાં આપેલાં વૈકુંઠ, વૃંદાવન, ગોલોક, ગોપાંગનાઓ અને રાસલીલા આદિ વર્ણનો તેનાં ઉદાહરણો છે. સંસ્કૃત પ્રણાલી અનુસાર ૩૬ સામાસિક વર્ણનોની સાથે સાથે સરળ મિતાક્ષરી વર્ણનો પણ નજરે ચડે છે. આ સર્વેમાં કામાતુર તિલોત્તમાની પ્રણયચેષ્ટાઓ અને નદી કિનારે નગ્ન સ્નાન કરતી અહલ્યા વગેરે ચિત્રો સંભોગશૃંગારના ઉદ્દીપન ભાવ તરીકે કામ કરે છે. રાધાને નિર્વંશ કરીને આઠ પ્રકારના સંભોગશૃંગાર માણતા શ્રીકૃષ્ણ, તિલોત્તમા સાથે — અવળી કામક્રીડા કરતો સાહસિક — આ બધાં ઉદ્ધાડા શૃંગારનાં શબ્દચિત્રો આરંભના અર્વાચીન ગદ્યમાં ઉતારી નિષ્કુળાનંદે એક ગણનાપાત્ર સેવા કરી છે. આ ગ્રંથમાં નિષ્કુળાનંદના હસ્તાક્ષર જોવા મળે છે તે પણ એ સમયની લખવાની પદ્ધતિ પ્રમાણે ઉચ્ચારણની વિરુદ્ધની પણ જોડણી કરવામાં આવતી. એટલે અહીં નોંધ્યાં છે તે ઉચ્ચારણ નહિ, પણ લેખનમાંની જોડણી માત્ર છે એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવું ઘટે.



નિષ્કુળાનંદનું દાર્શનિક નિરૂપણ

નિષ્કુળાનંદનાં ગ્રંથો જીવન અને કવનના મુખ્ય પ્રેરકબળ તરીકે સ્વામીનારાયણ ભગવાન અને સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાય આદિથી અંત સુધી રહ્યા છે. પ્રત્યક્ષ પરમાત્મા સાથેનો દિવ્યાનંદ તેમને પ્રાપ્ત થયેલો, જે સંપ્રદાયેનર પુરોગામી કવિઓને મળ્યો નથી. નિષ્કુળાનંદે પ્રત્યક્ષ પરમાત્માની પ્રેરણાનાં પીયૂષપાન સાહિત્યમાં ઝીંટ્યાથી અન્ય કવિઓની નુલનામાં તેમની એ વિશિષ્ટતા ગણાય.

કૃતિપરિચયમાં આપણે જોયું તેમ તેમની “કલ્યાણનિર્ણય”, “યમદંડ”, “પુરુષોત્તમ-પ્રકાશ”, “ભકિતનિધિ”, “હૃદયપ્રકાશ”, “સારસિદ્ધિ”, “મનગંજન” કે “હરિબળગીતા” જેવી સળંગ પદ્યરચનાઓ તેમજ દુટકળ પદો તેમનું દાર્શનિક પાસું સ્પષ્ટ રીતે અંકિત કરે છે. બ્રહ્મ, પરબ્રહ્મ, ઈશ્વર, માયા અને જીવ જેવાં પાંચ અનાદિ તત્ત્વોનું સાદી સરળ ભાષામાં નિરૂપણ કરતા આ કવિએ આત્મીય કલ્યાણના ક્રમશઃ આધારભૂત સ્તંભો અને તેમનાં અવરોધક તત્ત્વોની ચર્ચા પુરાણ, મહાભારત, ગીતા અને ભાષ્ય જેવા સંપ્રદાયનાં માન્ય આઠ સદ્શાસ્ત્રોને આધારે કરી છે. સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના તત્ત્વ-જ્ઞાનના “શિક્ષાપત્રી” અને “વચનામૃત” જેવાં પાયાનાં આઠ સદ્શાસ્ત્રોના આધારે રચાયેલ છે. સ્વામીનારાયણ ભગવાને “શિક્ષાપત્રી” માં માન્ય સદ્શાસ્ત્રોનો આ પ્રમાણે નિર્દેશ કર્યો છે :—

“અને ચાર વેદ તથા વ્યાસસૂત્ર તથા શ્રીમદ્ભાગવત નામે પુરાણ તથા મહાભારતને વિષે તો શ્રીવિષ્ણુસહસ્રનામ તથા શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા તથા વિદુરજીની કહેલી જે નીતિ તથા સ્કંદપુરાણનો જે વિષ્ણુખંડ તેને વિષે રહ્યું એવું જે શ્રીવાસુદેવ માંહાત્મ્ય અને ધર્મશાસ્ત્રના મધ્યમાં રહી એવી જે યાજ્ઞવલ્ક્યઋષિની સ્મૃતિ એ જે આઠ સત-શાસ્ત્રો તે અમને ઈષ્ટ છે.”^૧

નિષ્કુળાનંદની દાર્શનિક ચર્ચાને આ આઠ સદ્શાસ્ત્રોનો ટેકો છે. આ દૃષ્ટિએ “કલ્યાણ નિર્ણય”, “મનગંજન” કે “હૃદયપ્રકાશ” જેવી કૃતિઓ સર્વમાન્ય છે. તેમના દાર્શનિક જ્ઞાનને સંપ્રદાયની ઘેરી અસર લાગી નથી. ભકિત અને જ્ઞાન તેમને મન પ્રત્યક્ષ પરમાત્માનાં અંગ છે. ઉપાસનામાં તેઓ સાકાર ઉપાસનાને મહત્ત્વ આપે છે.

૧ શિક્ષાપત્રી — લેખક—સ્મેશચંદ્ર પંડ્યા. સ્વામીનારાયણ મંદિર, વડતાલ ઈ. સ. ૧૯૬૬.
આવૃત્તિ ૧, શ્લોક ૮૫, પાન—૨૮.

વૈષ્ણવ સંપ્રદાયમાં જેમ વલ્લભાચાર્ય સદેહે મહાપ્રભુજી તરીકે પૂજયા અને શ્રીશંકરાચાર્ય ભગવાન તરીકે સદેહે પૂજયા તેમ સ્વામીનારાયણ ભગવાન સદેહે પરમાત્મા તરીકે પૂજયા હતા. પરંતુ ઉપાસનામાં તો સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના અનુયાયીઓ સ્વામી સહજાનંદને સર્વોપરી માને છે. નિષ્કુળાનંદે સર્વ અવતારોની ચર્ચા કરી, કારણો આપી કૃષ્ણ કરતાં પણ પોતાના ઈષ્ટદેવને સર્વોપરી માન્યા છે. અવતારવાદની મીમાંસા નિષ્કુળાનંદ “પુરુષોત્તમપ્રકાશ”માં આ રીતે સ્પષ્ટ કરે છે:—

“મહા મોટા મત્સ્ય અવતાર રે, પણ રહ્યા તે જળમોઝાર રે,
માનવીએ તેને ન મળાય રે, પણ મળે અજ્ઞાન ન જાય રે”^૨

—જેવી કડીથી શરૂ કરી કવિ સ્પષ્ટ કહે છે કે મત્સ્ય અવતાર થયો, પરંતુ તે જળમાં જ સમાઈ ગયો. કોઈ મનુષ્યનો ઉદ્ધાર થયો નહીં. કૂર્મવતારમાં પણ આમ જ બન્યું. વરાહ ભગવાન તો કેવળ પૃથ્વીનો ઉદ્ધાર કર્યો. નરસિંહ અવતારમાં ભયાનકરૂપે પ્રહલાદની રક્ષા કરી, પરંતુ તેમને ઓળખી ભકિત અને ઉપાસના ચાલુ રાખી નહીં. વામનજીએ બલિરાજને બાંધી દેવાનું કામ ક્યું, પરંતુ બીજા કોઈ આત્મતિક કલ્યાણ પામ્યા નહીં. પરશુરામે પૃથ્વીને નક્ષત્રિય કરી, પરંતુ તેમાં કલ્યાણ કોનું થયું ? બુદ્ધ અને કલ્કી એ બે અવતારોમાં પણ મનુષ્યનું છેવટનું કલ્યાણ થયું નહીં. ભગવાન રામચંદ્રે અસુરોનો નાશ કર્યો અને રાજરૂપે વિચર્યા. તથા લાખોનું કલ્યાણ ક્યું, પરંતુ ગરીબોનું શું ?

રામરૂપ ધરી થયા રાજ રે, કર્યા મોટાં મોટાં બહુ કાજ રે
તેતો લખાણાં લાખો ઠેકાણે રે, દેવદાનવ માનવ જાણે રે.
પણ દીન દાસ રહી પાસ રે, પૂજિ પુરી કરી નહિ આશ રે,
શું આપિને ઓશીગણ થાય રે, રાંકે રાજને કેમ પૂજાય રે.^૩

— આ જ રીતે કૃષ્ણાવતારમાં થયાનું કવિ આવેષે છે:—

કૃષ્ણાવતારમાં કીડા કરી રે, બહુતાર્યા એ અવતાર ધરી રે,
તે છે વાત પુરાણે પ્રસિધ્ધ રે, લખી વ્યાસજીએ બહુ વિધ રે.
દિધાં સેવકને સુખ ભારી રે, સેવી સુખ પામ્યાં નરનારી રે,
પણ એમના એમ ન રહ્યા રે, પછી રાજ અધિરાજ થયા રે.
ત્યારે સહુને મળ્યાનું સુખ રે, ન રહ્યું થયું દારાને દુઃખ રે^૪

૨ પુરુષોત્તમપ્રકાશ. પ્રકાર ૧૦, પાન-૧૨, ૧૩, ૧૪.

૩ એજન, પ્રકાર ૧૦, પાન-૧૩.

એજન, પ્રકાર ૧૦, પાન-૧૪.

કૃષ્ણ દ્વારિકાના રાજ થયા નહોતા ત્યાં સુધી લોકોને અઢળક સુખ મળ્યું. પરંતુ આ વખતે સ્વામીનારાયણ ભગવાને અનંત જીવોને આત્મતિક કલ્યાણ આપવા જન્મ ધારણ કર્યો. માટે જ “અવતારચિંતામણિ”માં ચોવીસ અવતારોની ચર્ચા કરી છેવટે કવિએ કહી નાંખ્યું છે.

આદ્ય મધ્ય અંત્યે અવતાર, થયા અગણિત થશે અપાર,
પણ સર્વના કારણ જોડ, તે તો સ્વામીસહેજનંદ એકપ.

જાતિ વિના સુખ આવતું નથી.

“સર્વ અવતારનો જે સંકોચ રે, ભાંગ્યો ભકતનો ન રાખી યોગ રે,
મત્સ્ય, કચ્છ, વરાહ, નરસિંગ રે, તે તો મનુષ્યથી વિજાતિ અંગ રે.
સજાતિ વિના સુખ ન આવે રે, માટે નરપ્રભુભકતને ભાવે રે,
ધરે નરતન હોય નરેશ રે, તેણે બહુને ન હોય ઉપદેશ રે.
વિપ્ર, ક્ષત્રિ ન સાંભળે રે વાત રે, વૈશ્ય શુદ્ધ કરે વાતચાત રે,
માટે આજે લીંગો અવતાર રે, શોધ સારનાણું ધણું સાર રે.
સૌને સુગમ અગમ નહિ આણું રે, સર્વે આગમે નિગમે ઘણું રે,
થયા એવા પોતે પૂર્ણકામ રે, પુરી સર્વે જીવન હામ રે.”

આવા સર્વસુગમ પરમાન્માને શરણે જઈ છેવટનું કલ્યાણ પ્રાપ્ત કરવાની ભલામણ કરતાં કવિ થાકતા નથી. અક્ષરાધિપતિ સ્વામીનારાયણ ભગવાનનું અક્ષરધામ તેજોમય હોવાની બાબતમાં કવિ આવેળે છે—

“શ્રી ગોલોક ધામ મોઝરે, અક્ષરધામ છે હરિનું સાર રે
કોટિ રેવિ શશિ તડિત અનળ રે, તેમનાં તેજશ્ચિ અતિ નિરમળ રે
ઐ છે પરમદિવ્ય અતિશ્વેત રે, સચ્ચિદાનંદ રૂપ નિકેતર રે
જેને બ્રહ્મપુર કહે અમૃત ધામ રે, પરમપૂદ આદિ અનંત નામ રે
જેને કે’ છે બ્રહ્મ ચિદાકાશ રે, એમાં સદાય શ્રીહરિનો વાસ રે.”

આવા ઝગહગતા અક્ષરધામમાં વિરાજતા સ્વામીનારાયણ ભગવાન રહે છે. પ્રત્યક્ષપણે હરિચક્રોને લાડ લડાવવા તેઓ અવની ઉપર પ્રકટ થયા. તેમની સાથે દિવ્યાનંદની ક્રોળોમાં મહાવનાર કવિ તેમની પ્રત્યક્ષ ભકિત કરવાનું સૂચવે તેમાં આશ્ચર્ય પાલુ શું? ભકિતમાર્ગમાં વિદન દર્શાવનાર શુદ્ધ વેદાંતીઓને કવિએ ફટકાર્યા છે.

અવતારચિંતામણિ, પાન—૩૯૨.

૬ પુરુષોત્તમપ્રકાશ, પ્રકાર ૧૧, પાન—૧૪.

૭ પુરુષોત્તમપ્રનય, પ્રકાર ૧, કડી ૧૦ થી ૧૨, પાન—૩.

“ગુરુ ગમ વિના વણશા વેદાંતી રે ‘જેમ વેશ્યા જોબનને મદમાતી રે” કે “વેદાંતીની તો અકલ ગઈ વઈ રે, સઈ સાંભળો દેખાડું વાત કઈ રે” જેવી કડીઓથી શરૂ થતાં પદોમાં વેદાંતીઓની ખબર લેતા નિષ્કુળાનંદ વેદાંતીઓના તત્ત્વજ્ઞાનને આ રીતે ફટકારે છે—

“કહે સ્વર્ગ નરક સર્વ જોટું રે,
વણ સમજે વસાવ્યું વેર મોટું રે.
ખરી ખબર જોળીને નવ કાઢી રે,
કરવાં કરમધરમ વેલ વાઢી રે.
કુટ્યા કુશકા, મુરબે કણ મુકી રે,
તેમાં ફાકડો ન ભર્યો ક્યારે ફૂંકી રે.
કહે એક બ્રહ્મ બ્રહ્મનો વિલાસ રે,
કહે એમ રહે દામદાસ દાસ રે.
એવા વાપક જ્ઞાની જે વગુતા રે,
તેને નિષ્કુળાનંદ કહે ધુતારા રે.”

“અહંબ્રહ્માસ્મિ”ના સિદ્ધાંતમાં મસ્ત બનેલા આવા શુષ્ક વેદાંતીઓ આ કવિને પ્રિય નથી તો દેહાભિમાનીઓ ઉપર પણ કવિને નફરત છે—

દેહાભિમાની તો દિકા ન ગમે રે, જે કોઈ ભક્તિથી ભાગતા ભમે રે
એમ મુખ કહે વળી વળી રે, સત્ય લખ્યું જાણજો સાંભળી રે.”

આત્મ્યતિક કલ્યાણનાં વિધનકારક તત્ત્વોમાં ચાર્વાક સિદ્ધાંતના અનુયાયીઓ મુખ્ય છે. ચાર્વાકના સિદ્ધાંતને કવિએ આ રીતે ફટકાર્યો છે—

“કહે છે ખાઓ પિઓ ખુબી કરો રે, શીદ કોઈનાં ડરથી ડરો રે,
નરક સ્વર્ગને નથી ચોરાશી રે, ખરી વાત માની લિયો ખાશી રે.
એમ કહે છે આ જકતમાં જાઓ રે, ધર્મહીણ અર્ધર્થના રાજ રે,
એ તો એવાને એવા જ રહેશે રે, કોઈ ખબર એની લેશે રે.”

કલ્યાણના નામે ભોળી પ્રજાને ચૂસતા તત્કાલીન વિવિધ મત, પાંથ કે સંપ્રદાયોને ય કવિએ ઉઘાડા પાડ્યા છે—

૮ નિષ્કુળાનંદકાવ્ય, પાન-૧૯૫.

૯ એજન, પ્રકાર ૩૬, પાન-૪૪.

૧૦ કલ્યાણનિર્ણય ૫, પાન-૩૬૬.

જટા, વેતપટા, બાળકટારે, કંથર, ભર્યેર ને કાકટારે,
જંદા જૈન ટાટાંબર ખામી રે, ભક્ત પંડિત કે' મુખે ભાખી રે.
દશા વિશા વૈરાગી ઉદાસી રે, ગોરખ ગોદડ શ્રવણ ઉપાસી રે,
દાદુ કબીર ગુરુ ગોસાઈ રે, દંડી મેંડીને સૂચરા સાંઈ રે.
કુંડ કુંઢ ને ઉંડા અઘોરી રે, શૂન્યવાદી વેદાંતિ મુસોરી રે,
એહ વિના બીજ સહુ ગુરુ રે. તેમાં માન્યું છે કલ્યાણ ખરું રે.
તેને કોણ કહે આજ ખોટા રે, પણ દેવથી એ નહિ મોટા રે,
કોણ સમજે આ વાતનો મર્મ રે, સૌએ સત્ય માન્યો નીજ ધર્મ રે.^{૧૧}

—આવા દાંભિક લોકો ઉપર ઈશ્વર કેમ રાજી રહે? વસ્તુતઃ ભગવાન સ્વામીનારાયણે
મોક્ષમાર્ગમાં “કુડાપંથી, શકિતપંથી, શુષ્કવેદાંતી અને નાસ્તિકને વિધનકારક તત્ત્વો કહ્યાં
છે.”^{૧૨} આનું મુખ્ય કારણ કુસંગ છે. કુસંગની જાળમાં ફસાયેલો મનુષ્ય યમદંડને
પામે છે. કવિએ કુસંગના સ્વરૂપની ચર્ચા “યમદંડ” કૃતિમાં કરી છે :—

મેં કહ્યું આ જીવને, કુસંગ છે દુઃખરૂપ,
કુસંગ કહિયે જોડને, કહું તેહનું હવે સ્વરૂપ.
મોટો કુસંગ તે નિજ દેહ, જેમાં જીવે બાંધ્યો છે સનેહ,
એહ અર્થ કરતાં અનર્થ, જીવ ખુવે છે જનમ વ્યર્થ.^{૧૩}

—દેહાભિમાનમાં મસ્ત બની પાંચ વિપયોને બહેકાવતા લોકો ધર્મના ઓઠા નીચે અનેક
પ્રકારનાં પાપકર્મો કરે છે. કવિએ આવા પાખંડી લોકોથી બચવા માટે સ્પષ્ટ ચેતવણી
આપી છે:—

પરમેશ્વરને બેઠા પાડી કાળ, નાસ્તિક એવા નર છે ચંડાળ
એને સંગ તે કુસંગ કહેવાય, તેને સંગે જમપુર જવાય.
કોઈક અદ્વૈતની ઓથ લઈ, કરે કુકર્મ બે શર્મ થઈ,
મેલી શ્રીકૃષ્ણ શરણ તણું, કરે મને જે માને આપણું,
એક ભ્રમ કહી ભ્રમાવે લોક, કહે કર્મ, ધર્મ સર્વે ફોક.
કરે પાપ પૂણ્ય થકી માડે, તેમાં નિર્દોશ પણું દેખાડે.
એવા નર જે હોય અભાગી, જાણી કુસંગ મુકવા ત્યાગી,
એનો સંગ ન દેવો લાગવા, એ છે જમપુરીના આગવા.^{૧૪}

૧૧ એજન, નિર્ણય ૧૬, પાન-૩૮૫.

૧૨ વચનામૃત, ગઢડા, પ્રથમ, પ્રકરણ ૪૮, વડતાલ ૬ ગઢડા અંતિમ પ્રકરણ : ૩૬.

૧૩ યમદંડ, કડવું ૧૭, પાન-૪૪૫.

૧૪ એજન, કડવું ૧૭, પાન-૪૪૬.

—અને આ કુસંગમાંથી મુક્ત થવા સત્સંગના સ્વરૂપની ચર્ચા કરતાં નિષ્કુળાનંદ સૌ પ્રથમ મનમંદિર શુદ્ધ કરવાનું કહે છે. “હૃદયપ્રકાશ” નામક સળંગ પદ્યરચનામાં ગુરુ અને શિષ્યના સંવાદદ્વારા કવિ સ્પષ્ટ કહે છે કે ઈન્દ્રિયોની શુદ્ધિ અને અશુદ્ધિ એ બંધન અને મોક્ષનું ઝારણ છે. જ્યાં સુધી મન શુદ્ધ નથી ત્યાં સુધી જપ, તપ, તીર્થ અને માળા સઘળું વ્યર્થ છે. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યના મેરુ સમા અખાએ “તિલક કરતાં ત્રેપન ગયાં, જપમાળાનાં નાકાં ગયાં” જેવા છપ્પાઓ દ્વારા વ્યંગ કર્યો છે તેમ અહીં પણ નિષ્કુળાનંદે પ્રહાર કર્યો છે—

ધારી માળા તિલકને, સાધુ કહેવાણો સાય,
અંતરમાં અસાધુતા, કઢી ન શક્યો કોય.
એવા કપટી જનની, શ્રીહરિ ન કરે સાંય,
સાચા સંતની શામળો, આવી ગ્રહે છે બાંય. ૧૫

અને હરિની કૃપા મેળવવા ભકિત, ધર્મ, જ્ઞાન કે વૈરાગ્યની ચર્ચા કરતાં પહેલાં કુસંગીઓથી સૌ પ્રથમ બચવા કવિ સૂચવે છે. એ પછી ઈન્દ્રિયોના વિકારોથી દુર્ગંધ મારતા મનમંદિરને શુદ્ધ કરવાનો કવિ અતુરોધ કરે છે—

ગોબર વાડે ધર ભયુ, ઉકરડો અતિ ગંધ્ય,
એવું અંતર તાહેરું, કેમ રહે હરિ તેહ મધ્ય.
અંતર અતિ અશુદ્ધ, વિવિધ ભાતે વિકારે ભયુ,
તિયાં રહે કેમ જુદ્ધ, અતિ શુદ્ધ જે શ્રીહરિ. ૧૬

અને શ્રીહરિની પ્રાપ્તિ માટે કેવળ ભકિત જ પર્યાપ્ત નથી: પણ જ્ઞાન, વૈરાગ્ય, ધર્મ અને ભકિત આ ચારે સાધનોની જરૂર છે. ચારેય એક બીજાને અપેક્ષિત છે. ૧૭ ભગવાન સ્વામીનારાયણે આત્મતિક કહ્યાણ માટે આ ચારેય સાધનોની ખાસ જરૂર સમજી છે. તેમણે સ્પષ્ટતા કરી જણાવ્યું છે :—

“આત્મનિષ્ઠા તો હોય પણ જો શ્રીહરિને વિષે પ્રીતી ન હોય, તો પ્રીતિએ કરીને થઈ જે શ્રીહરિની પ્રસન્નતા તેણે કરીને જ પામવા યોગ્ય એવું મોટું ઔશ્વર્થ જે ‘માયાતા ગુણે કરીને પરાભવ ન પમાય એવું મોટું સામાર્થ’— તેને

૧૫ હૃદયપ્રકાશ, પ્રસંગ ૧૧, પાન-૨૨૬.

૧૬ એજન, પ્રસંગ ૪, પાન-૨૧૪.

૧૭ વચનામૃત, વડતાલ ૩.

એ ભક્ત નથી પામતો, અને શ્રીહરિને વિષે પ્રીતિ હોય, પણ જો આત્મનિષ્ઠા ન હોય તો દેહાભિમાનને ચોગે કરીને તે પ્રીતિની સિધ્ધિ થતી નથી અને શ્રીહરિને વિષે પ્રીતિને આત્મનિષ્ઠા એ બેય હોય પણ દૃઢ વૈરાગ્ય ન હોય, તો માર્ગનું અવિચલનને વિષે આસક્તિએ કરીને તે પ્રીતિ ને આત્મનિષ્ઠા તેની સિધ્ધિ થતી નથી, અને સ્વધર્મ હોય તો પણ જો પ્રીતિ, આત્મનિષ્ઠા ને વૈરાગ્ય એ ત્રણ ન હોય, તો ભૂલોક ભૂતલોક અને બ્રહ્માના ભુવન પર્યંત જે સ્વર્ગલોક તે થકી બહાર ગતિ થતી નથી, કહેતાં બ્રહ્માંડને ભેદીને માયાના તમ થકી પર એવું શ્રીહરિનું અક્ષરધામ તેની પ્રાપ્તિ થતી નથી અને આત્મનિષ્ઠા, પ્રીતિ ને વૈરાગ્ય એ ત્રણ હોય તો પણ જે સ્વધર્મ ન હોય, તો એ ત્રણેની સિધ્ધિ થતી નથી” ૧૮. આમ, છેવટના કલ્યાણના અધિકારી થવા માટે ઉપરોક્ત ચતુષ્ટય સાધનોને એકબીજાને અપેક્ષિત તરીકે સ્વીકારનાર નિષ્કુળાનંદ શુષ્ક વેદાંતી, નાસ્તિક, દુડાપંથી, દાદુપંથી અને કોલપંથીઓને મોક્ષના અનધિકારી ગણાવે તે સ્વાભાવિક છે. આ ચારેય સાધનોની ચર્ચા નિષ્કુળાનંદે સળંગ પદ્યકૃતિમાં “સારસિધ્ધિ”માં કરી છે. પ્રકટ ભગવાનનું માહાત્મ્ય જાણવું તે જ્ઞાન છે. જ્યાં સુધી પરમાત્માનો અપાર મહિમા જાણી શકતો નથી ત્યાં સુધી તેમના પ્રત્યે પ્રેમલક્ષણાભક્તિ ઉદ્ભવતી નથી અને જ્યાં સુધી ઈશ્વરદત્તાવાણી-ભગવાનનાં વચનોને-આજ્ઞાઓને મુમુક્ષુ પોતાના જીવનમાં ઉતારતો નથી ત્યાં સુધી તે ધર્મ બજાવી શકતો નથી અને જ્યાં સુધી ઈશ્વર સિવાય અન્યત્ર અપ્રીતિ થતી નથી ત્યાં સુધી ભક્તિ પૂર્ણકક્ષાએ પહોંચતી નથી અને આ અપ્રીતિ વૈરાગ્યથી, તેમાં પણ બૃહદ્ વૈરાગ્યથી, અમલમાં મૂકી શકાય છે. પરંતુ તે પહેલાં સૌથી પ્રથમ પરમાત્માના સ્વરૂપને સાકાર માની તેમના પ્રત્યે અડગ આત્મનિષ્ઠા કેળવી શુદ્ધ ઉપાસના પ્રાપ્ત કરવી જરૂરી છે. એક જ પરમાત્માની દૃઢ ઉપાસના ન રાખનારા કલ્યાણના અધિકારી નથી. એક જ પરમાત્માનાં જુદાં જુદાં સ્વરૂપોને મારા-તારામાં માની એકને વંદે છે અને બીજાને નિંદે છે તેવા ભક્તોની સમૂહ કરતાં કવિએ કહ્યું છે:—

નોખાં નોખાં વધુને વંદે છે રે, પરસ્પર નંદે છે રે,
કોઈક પૂજે છે બાળમુકુંદ રે, કોઈ ભજે છે શ્રીવ્રજચંદ રે.
કોઈ કહે રક્તમંજીરાય રે, કોઈ સમાપતિ ગુણ ગાય રે.
એમ ભેદ પાડીને ભજે છે રે, તેહ વિના બીજાને તજે છે રે
એમ જુજવું જુજવું જન રે, મન ભાવતું કરે છે ભજન રે. ૧૯

...
જેમ આ લોકમાં સારું તારું રે, તેમ કરે રે મતપંથ સારું રે,
નથી અલોકિક પાણું એમાં રે, ગૃહી ત્યાગી ગુરુ કહયા તેમાં રે. ૨૦

૧૮ વચનામૃત, ગઢડા, પ્રથમ, ૧૯.

૧૯ કલ્યાણનિર્ણય, નિર્ણય ૧, પાન-૩૫૯.

૨૦ એજન.

બીજી બાજુ કેટલાક લોકો દેહદમન કરી હિમાલય પહાડ ગાળવા જાય છે, કોઈ દંડી કે મુંડી બને છે, કોઈ કમળપૂજા કરે છે, કોઈ તીર્થાટન કરે છે, કોઈ દાન કરે છે પરંતુ આ બધાં સાધનોથી પ્રાપ્ત થયેલું સુખ ને દુઃખમાંથી મેળવેલી મુક્તિ ચિરસ્થાયી નથી. એથી કલ્યાણ તો થાય છે, પરંતુ આત્મિક કલ્યાણ થતું નથી. કવિએ બન્ને વચ્ચેનો ભેદ આ પ્રમાણે દર્શાવ્યો છે—

“જેને ફરી ન પડે ફરવું” રે, તેને આત્મિક શ્રોય કરવું” રે,
તેણે વિના તો કલ્યાણ કાચું” રે, પામી પડવું” પડે છે પાછું” રે.
ક્રિયાં રહ્યું થયું” એ કલ્યાણ રે, ભાગ્યું” વચ્ચે વારિધિયે વેણ રે,
એમ કલ્યાણ કામ ન આવે” રે, જેને કાળમાંયા મળી ચાવે” રે.^{૨૧}

શ્રીકૃષ્ણે “ભગવદ્ગીતા”માં કહ્યું છે—“હે અર્જુન, મને જે પામે તેને પુનર્જન્મ રહેતો જ નથી.”^{૨૨} આવું” કલ્યાણ તે આત્મિક કલ્યાણ કહેવાય. આ અંગે નિષ્કુળાનંદે કહ્યું છે :—

“પણ આત્મિક જે કલ્યાણ રે, તેની રીતભાંત જુદી જાણ રે,
તં તો હરિ હરિજનથી થાય રે, સાચું” કલ્યાણ જેને કે’વાય રે.
મળે પ્રભુ પ્રગટ પ્રમાણ રે, કાં તો તેના મળેલ કલ્યાણ રે,
તેણે વિના તો કોટિ ઉપાય રે, આત્મિક કલ્યાણ ન થાય રે.”^{૨૩}

ભક્તિ કરવી પણ તે પ્રકટ પ્રભુની કરવી અને પરોક્ષ ભક્તિથી જીવનો આત્મિક મોક્ષ થતો નથી એવો સ્વામીનારાયણ ભગવાનનો સિદ્ધાંત છે. વળી આવી ભક્તિ માહાત્મ્ય-જ્ઞાન સહિત સ્નેહયુક્ત કરવી જોઈએ.

નિષ્કુળાનંદે આ બાબતમાં કહે છે—

ભક્તિ સરસ સંહુ કહે, પણ ભક્તિ ભક્તિમાં ભેદ,
ભક્તિ પ્રભુ પ્રકટની, એમ વદે છે ચારે વેદ.^{૨૪}

પરમોત્તમા જગ્યાંરે પૃથ્વી ઉપર મનુષ્યદેહ ધારણ કરી પ્રકટ થાય છે, ત્યારે જ મનુષ્યને પ્રકટની ભક્તિ કરવાની સોમેરી તક મળે છે. નિષ્કુળાનંદે કહે છે :—

-
- ૨૧ એજન, નિર્ણય ૨, પાન-૩૬૧.
૨૨ ભગવદ્ગીતા, અધ્યાય ૮, શ્લોક ૧૬
૨૩ કલ્યાણનિર્ણય, નિર્ણય ૨, પાન-૩૬૦.
૨૪ “ભક્તિનિધિ” કડવું ૧.

મહારાજ થાય જ્યારે મનુષ્ય જેવા,
દેવા જીવોને અભયદાન,
ત્યારે પણ પાકે સૌ પ્રાણધારીની
જ્યારે ભૂમિ આવે ભગવાન. ૨૫

પ્રકટ ભગવાનના દર્શનથી સ્થાવર જંગમ બધી વસ્તુઓનું આત્મીય કલ્યાણ થાય છે. માટે જ ‘પુરુષોત્તમપ્રકાશ’માં નિષ્કુળાનંદે પદે પદે સ્વામીનારાયણ ભગવાનનું માહાત્મ્ય ગાઈ તેમને શરણે જવા સૂચવ્યું છે. અહીં એક પ્રશ્ન જરૂર ઉપસ્થિત થાય છે કે પરમાત્મા પૃથ્વી ઉપર વિચરતા ન હોય ત્યારે આત્મીય કલ્યાણ કેવી રીતે કરી શકાય? આ અંગે સ્વામીનારાયણ ભગવાને આદેશ આપ્યો છે :-

“ભગવાન જ્યારે પૃથ્વીને વિષે પ્રત્યક્ષ ન હોય ત્યારે તે ભગવાનને મળેલા જે સાધુ તેનો આશ્રય કરવો, તો તે થકી પણ જીવનું કલ્યાણ થાય છે. અને જ્યારે એવા સાધુ પણ ન હોય ત્યારે ભગવાનની પ્રતિમાને વિષે દૃઢ પ્રતીતિ રાખવી ને સ્વધર્મમાં રહીને ભક્તિ કરવી તે થકી પણ જીવનું કલ્યાણ થાય છે.” ૨૬ ભગવાન સ્વામીનારાયણે આત્મીય કલ્યાણ થઈ શકે તે માટે સ્વહસ્તે મંદિરોમાં મૂર્તિઓ પધરાવી, જે દેશોમાં જે આચાર્યો સ્થાપ્યા, શિક્ષાપત્રી અને વચનામૃત જેવાં સદ્ગ્રંથો તૈયાર કરાવ્યાં અને સાચા સંતોને શરણે જવાનું સૂચવ્યું. પ્રત્યક્ષ પરમાત્માની ભક્તિ કરવાનું સૂચવતા સ્વામી સહજનંદ પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન ઉપર ભાર મૂકે છે. જેમ સૂર્ય પ્રકટ થાય છે ત્યારે જ રાત્રિનો અંધકાર દૂર થાય છે, જળ પ્રત્યક્ષ મળે ત્યારે જ નૃપા નૃપત થાય છે, અને અન્ન પ્રકટ મળે ત્યારે જ ક્ષુધા દૂર થાય છે, પરંતુ કલ્પના કરવાથી કશું પ્રાપ્ત થતું નથી. જ્ઞાનથી પરમાત્માના સ્વરૂપનો દૃઢ નિશ્ચય થાય છે. જ્ઞાનનું સ્વરૂપ “શિક્ષાપત્રી”માં આ પ્રમાણે સમજાવ્યું છે :-

‘અને જીવ, માયા, ઈશ્વર તેમના સ્વરૂપને જે રૂપે રિત્યે જાણવું તેને જ્ઞાન કહિયે’ ૨૭ પરંતુ શુદ્ધ જ્ઞાન કવિને માન્ય નથી, કારણ કે પરમાત્માના સ્વરૂપનો દૃઢ નિશ્ચય થાય તે માટે પરમાત્મા પ્રત્યે અગાધ માહાત્મ્યજ્ઞાન સહિત સ્નેહયુક્ત ભક્તિ જરૂરી છે, કારણ કે જ્યાં સુધી પરમાત્માનો મહિમા ન જાણાય ત્યાં સુધી સ્નેહ ઉત્પન્ન ન થાય, ત્યાં સુધી ભક્તિમાં ભલીવાર આવતો નથી. પરોક્ષ જ્ઞાનમાં રાચતા વિદ્વાનોનું નિષ્કુળાનંદે સુદર શબ્દચિત્ર દોરી આપ્યું છે :-

૨૫ એજન, કડવું ૨.

૨૬ વચનામૃત, વડતાલ ૧૦.

૨૭ શિક્ષાપત્રી : શ્લોક ૧૦૪, પાન-૩૧.

“કોઈ કહેતા હરિ થઈ ગયા રે, થાશે હવે કહે છે બીજા રહ્યા રે,
કોઈ કહેતા કળિનું રાજ રે, પ્રભુ ન હોય પ્રકટ આજ રે.

... ..
કહેતા પંડિત એમ પુરાણી રે, પ્રભુ પ્રકટ હશે તો લેશું જાણી રે”૨૮

... ..
બીજા કહે મુઆ પછી મોક્ષ રે, વળી પ્રભુ બતાવે છે પ્રોક્ષ રે,
કોઈ કહે છે કર્મે કલ્યાણ રે, એવા પણ બહુ છે અજાણ રે.
કોઈ કહે પ્રભુ નિરાકાર રે, એવા પણ અજાણ અપાર રે.
એ તો સર્વે વાતો છે સારી રે, પણ જનને જોવું વિચારી રે,
જ્યારે એમ જ અર્થ જો સરે રે, ત્યારે હરિ તન શિદ્ધ ધરે રે ?
જ્ઞાન વિના તો મોક્ષ ન થાય રે, એમ શ્રુતિસ્મૃતિ સહુ ગાય રે,
માટે પ્રકટ જોઈએ ભગવંત રે, એવો સર્વે ગ્રંથનો સિદ્ધાંત રે.”૨૯

ભગવાન સ્વામીનારાયણે જીવ, ઈશ્વર, માયા, બ્રહ્મ અને પરબ્રહ્મ એ પાંચ ભેદોને અનાદિ માન્યા છે.૩૦ જ્યારે રામાનુજાચાર્યના સિદ્ધાંત પ્રમાણે જીવ, માયા ને ઈશ્વર એ ત્રણ નિત્ય છે, અને ઈશ્વર તે જીવ માયાના નિયંતા છે.

જીવનું સ્વરૂપ નિષ્કુળાનંદે ‘યમદંડ’ માં આ રીતે આપ્યું છે :—

વળી કોઈ કેશે જીવ ઝીણો, વ્યોમથી અતિ વિશેષ
અછેદ અભેય અખંડ એહ, વળે સડે સૂકે નહિ લેશ.
વળી કોઈક એમ કહેશે, કલ્પો જીવ તે બ્રહ્મસ્વરૂપ,
કર્મ માયા કલ્પિત છે, કલ્પો આતમા એક અનૂપ,
એમ જણ જણ પ્રત્યે જૂજવું, જો પરદી કરશે પ્રમાણ,
તેહ ઉપર કહું સાંભળો, તમો સર્વજન સુજાણ.”૩૧

—જેવી કડીઓથી સૌ પ્રથમ કવિ જીવ વિષે જુદી જુદી પ્રવર્તમાન માન્યતાઓનો પરિચય આપે છે. ત્યારબાદ જીવ વિષે વેદાંતીઓના વિચારોને કવિ રદિયો આપે છે :—

“વેદાંતી વણસમજ્યે કહે, બ્રહ્મ હતો તે જીવ થયો.
એ પણ મોટો બાધ આવ્યો, તે પણ મર્મ ન લહ્યો.

૨૮ પુરુષોત્તમપ્રકાશ : પ્રકાર ૫૦, પાન-૬૦.

૨૯ ભક્તિચિંતામણિ, પ્રકરણ ૧૬૪, પાન-૫૧૯.

૩૦ વચનામૃત ગઢડા, અંત્ય ૧૦મું, વચનામૃત, ગઢડા, પ્રથમનું ૭મું.

૩૧ યમદંડ—કડવું ૭, પાન-૪૧૬

અછેદ અભેય અખંડ એહ, અક્ષર બ્રહ્મ કે'વાય છે,
તેમાંથી આ જીવ ક્ષયો, એ કહેવાનો કાંઈ ન્યાય છે?"૩૨

જીવનું સ્વરૂપ સમજાવતાં કવિ લખે છે—

“જેમ નર આકાશમાં, અતિ ઊંચો કરે પ્રવેશ,
તેને આકાર અવનિતણા, નજરે ન આવે લેશ
પણ અવનિ પર છે એ ખરા, નથી અસત્ય આકાર એક
નોખા નોખા નજરે, આવે છે એક અનેક.
તેમ નિરવિકલ્પ સમાધિમાં, નથી આવતાં નજરે જોય
પણ જીવ ઈશ્વર માયા વળી, એક સાચાં છે સહુ કોય.
માયા ઈશ્વર સત્ય છે, જાણો સત્ય છે જીવ જેહ
અછેદ અભેય અજનના, નિત્ય નિરંજ કે'વાય તેહ.
તેને ત્રણ શરીર ત્રણ અવસ્થા, અને ત્રણ ધરે અભિમાન,
ત્રણ ગ્રંથિયો ગુંથિયો, તેહ જાણો જીવ નિદાન.
હરખ શોકને તે ભોગવે, વાસનાયે બુકત એ જીવ,
જન્મ મરણ સુખ દુઃખમાં, રહે સંસ્કૃતિ માંય સદૈવ.
શબ્દસ્પર્શ રૂપ રસ ગંધ, મન બુદ્ધિ ચિત્ત અહંકાર,
એહ શરીર નવ તત્ત્વનું જાણો જીવનું નિરધાર.”૩૩

દેહ અને જીવ વચ્ચેનો સંબંધ ઉદાહરણો આપી સ્પષ્ટ કરતાં કવિ નિરૂપણ કરે છે—

જેમ વહનિવ્યાપે લોહમાં, જુદા પણ જરાયે નહિ,
તેમ જીવ અવસ્થા શરીરમાં, તદાત્મક રહ્યો થાહિ.
ઘણું એરણ્યને વચ્ચે આવી, લોહ જેમ ઘડાય છે,
તેમ જીવ શરીર સંબંધે, માનો માર બહુ ખાય છે.”૩૪

જીવનું લક્ષણ ભગવાન સ્વામીનારાયણ પણ ‘શિક્ષાપત્રી’માં આ પ્રમાણે આપે છે :—

‘અને જે જીવ છે તે હૃદયને વિષે રહ્યો છે, ને અણુસરખો સૂક્ષ્મ છે. ને ચૈતન્ય રૂપ છે,
ને જાણનારો છે ને પોતાની જ્ઞાન શક્તિએ કરીને નખથી શિખા પર્યંત સમગ્ર પોતાના
દેહ પ્રત્યે વ્યાપીને રહ્યો છે ને અછેદ, અભેદ, અજર, અમર ઈત્યાદિક છે લક્ષણ જેનાં
એવો જીવ છે એમ જાણવો.”૩૫

૩૨ યમદંડ, કડવું ૭, પાન-૪૧૭.

૩૩ એજન, કડવું ૭, પાન-૪૧૭-૪૧૮

૩૪ એજન, કડવું ૭, પાન-૪૧૮,

૩૫ શિક્ષાપત્રી, શ્લોક ૧૦૫, પાન-૩૧.

“ભક્તચિંતામણિ” નામક પદ્યકૃતિમાં પણ નિષ્કુળાનંદે જીવનું સ્વરૂપ દર્શાવતાં જણાવ્યું છે—

“સ્થૂળ સૂક્ષ્મકારણ દેહ, તેમાં વ્યાખ્યો નખશિખા તેહ,
ઈન્દ્રિ અંતઃકરણ એ આધારે, કરે ક્રિયા જ્ઞાના પ્રકારે,
વળી જાણો અજન્મા છે એહ, નીત્ય નીરંશ અખંડ તેહ,
છે પ્રકાશક તે ન છેદાય, ન બળે ન સડે ન સુકાય,
એવું જાણજો જીવનું રૂપ”૩૬

ભગવાન સ્વામીનારાયણે માયાની વ્યાખ્યા જુદી જુદી જગ્યાએ કરી છે. એક જગ્યાએ તેમણે કહ્યું છે—

“ભગવાનનો ભક્ત હોય તેને ભગવાનની મૂર્તિનું ધ્યાન કરતાં આડું આવીને આવરણ કરે તેને માયા કહીએ.”૩૭

વળી “શિક્ષાપત્રી”માં વ્યાખ્યા આપતાં લખ્યું છે :—

“માયા ત્રિગુણાત્મક છે, અધકારરૂપ છે, શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનની શક્તિ છે ને આ જીવને દેહ અને દેહતા સંબંધીને વિષે અહંમત્ત્વ કરાવનારી છે.”૩૮

“ભગવાન વિના બીજે ઠેકાણે હેત રહે છે, તે જ માયા છે.”૩૯ “દેહને વિષે અહંબુદ્ધિ ને દેહ સંબંધી પદાર્થને વિષે મમત્ત્વ બુદ્ધિ એજ માયા છે.”૪૦

“આ તો પરમેશ્વર કહેવાય છે, તો પણ એને આપણા કરતાં પણ વધુ સંસારને વિષે આસક્તિ છે એમ જાણીને ભગવાનને પણ પોતા જેવા મનુષ્ય જાણે છે, પણ ભગવાનનો જે અલૌકિક મહિમા તેને જાણતા નથી, એ જ ભગવાનની માયા છે.”૪૧

આને અનુસરીને નિષ્કુળાનંદે માયાના સ્વરૂપને સાદી ભાષામાં ગૂંથી લેતાં કહ્યું છે :—

૩૬ ભક્તચિંતામણિ, પ્રકરણ ૩૯, પાન=૧૨૧.

૩૭ વચનામૃત ગદ્યા, પ્રથમ પ્રકરણ ૧.

૩૮ શિક્ષાપત્રી, શ્લોક ૧૦૬.

૩૯ વચનામૃત, ગદ્યા મધ્યનું ૩૬.

૪૦ વચનામૃત, ગદ્યા અંત્યનું પ્રકરણ ૩૯.

૪૧ એજન, ગદ્યા મધ્યનું પ્રકરણ ૬૫.

“ત્રણ ગુણાન્મક ઓ કહીએ, અજન્મા અજ્ઞાનરૂપ લહીએ,
એવું માયાનું રૂપ સરે છે, હરિ આશ્રિત એને તરે છે.”૪૨

અહંતા અને મમતામાં રચતો મનુષ્ય પોતાનાં કુકર્મોથી જ્યારે દુઃખી થાય છે, ત્યારે તે
ઈશ્વરને દોષ દે છે. આવા મનુષ્યનું સુંદર શબ્દચિત્ર દોરતાં કવિ તેની મનોદશાનું
વર્ણન કરે છે :—

“અન્ન ધન માલ માહેરો, મારાં પશુ પરિવાર,
કુળ માણં ઊંચું અતિ, હું કુળનો શત્રુગાર.
મારે બાપદાદે બહુ કર્યાં, મોટે મોટાં કામ,
તે ધરનો હું દીકરો, નહિ લગનું નામ.
હું મોટો હું મોવડી, પૂછે સહુ મને વાન,
દાસ દાસી માહે રે, કરે સેવા દિનરાત.
મારે નુકય ત્રિલોકમાં, કોણ આવે કહો આજ,
જુવો સર્વે જગતથી, મારી મોટી લાજ.”૪૩

અહંભાવથી ચક્ર્યૂર બનતા યુવાનને પોતાની યુવાવસ્થાનો મોહ, મદ અને અહંકાર છે.
આથી જ—

“હું હું કરી હાલે ધાણું, અહં મમત અપાર,
હું મારું માને સહી, એહ જાણો અહંકાર.”૪૪

જેવા લોકો ઈશ્વરને પ્રાપ્ત કરવાની ઈચ્છા રાખે તે કેવી રીતે સંભવી શકે? કવિ માયાના
પાશથી બંધાયેલા લોકોને સ્પષ્ટ ચેતવણી આપે છે :—

“છલોછલ શરીરમાં ભર્યા એહ ભરપૂર,
કહો હરિને ક્યાં રહે, શિષ્ય સમઝ જરૂર.”૪૫

અને પરમાત્મા પણ ક્યાં નવરા છે કે આવા લોકોના હૃદયમાં તે આવીને વસે :

“હરિને દોષ દઈશ માં, શ્રીહરિ છે જે તૈયાર
આવિ વસે અંતરે, જે હોય નવરુ નિરાધાર.”૪૬

૪૨ ભક્તચિંતામણિ, પ્રકરણ ૩૯, પાન-૧૨૧.

૪૩ હૃદયપ્રકાશ, પ્રસંગ ૪, પાન-૨૧૪.

૪૪ એજન,

૪૫ હૃદયપ્રકાશ, પ્રસંગ ૪, પાન-૨૧૪.

૪૬ એજન, પ્રસંગ ૪, પાન-૨૧૪.

દેહના સંબંધીઓમાં જ્યાં સુધી મમતા છે ત્યાં સુધી સર્વ વ્યર્થ છે. ભગવાન કે ભગવાનના સાથા સંતમાં મમતા રાખી આત્મબુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય તો મુમુક્ષુ કલ્યાણ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. યુવાવસ્થાના મોહાંધથી ઘેરાયેલો મનુષ્ય વૃદ્ધાવસ્થામાં ભક્તિ કરવાનો વિચાર કરે છે. પરંતુ કવિ સ્પષ્ટ કહે છે કે મૃત્યુનો ભરોસો નથી અને કાળ કોઈનો સગો નથી :-

“કહ્યું બાળ યુવા વૃદ્ધ આદે, પણ રહેશોમાં એવે વાયદે,
નથી મરણ તણો નિરાધાર, બાળ જોબન ભરે અપાર.
સઉ પડયાં છે કાળને પાશ, ત્યારે વૃદ્ધનો શિયો વિશ્વાસ,
આજ કાલ્યમાં જવું છે ઊઠી, ઈયાં રહ્યાની વાત છે જૂઠી.
જેણે કરી જાય જમ સાથે, એવું ન કરિએ નિજ હાથે,
જેણે કરી મટે જમફંદ, કરિયે એવું કે નિષ્કુળાનંદ.”૪૭

જ્ઞાન વિના મુક્તિ સંભવિત નથી, પરંતુ જ્ઞાન પ્રાપ્તિ માટે સાથા સંતોની જરૂર રહે છે. મનુષ્ય પોતાની જાતે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા મથે તો તે દેહાભિમાનથી પોતાના દોષોને જોઈ શકતો નથી. સદ્ગુરુ કે સાથા સંતના માર્ગદર્શન વિના તે સદ્શાઓના અર્થને સમજી શકતો નથી. માયા-અવિદ્યાથી અનાદિ કાળથી ઘેરાયેલા માનવને અંતરની આંખ ઓળખીને જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું જરૂરી છે. અને આ અંતરની આંખ તો સાથા સંતો જ ઉઘાડી શકે છે. સંતનું માહાત્મ્ય પદે પદે ગાતાં નિષ્કુળાનંદ કહે છે-

“ધન્ય ધન્ય એ સંતસુજાણને જેનું ઉલટી પલટયું આપ
સંત તે સ્વયં શ્રીહરિ, આપટલી મલ્યા ભગવાનમાં
તેને પરસે નહીં પૂણ્ય પાપ.”

—જેવી ધ્રુવ પંક્તિઓ સર્જે છે.

બ્રહ્મવિદ્યાના અધિકારી થવા માટે પાત્રતાની જરૂર છે. ‘દેવી અને આસુરી જીવો તત્ત્વજ્ઞાનના અધિકારી નથી.”૪૮ કારણ કે આસુરી લોકો ઈશ્વરદત્ત વાણીને કે આજ્ઞાઓને જીવનમાં અમલી બનાવતા નથી. જ્યાં સુધી સદ્શાસ્ત્રોમાં આપેલી પરમાત્માની આજ્ઞાઓનું જીવનમાં પાલન કરવામાં ન આવે ત્યાં સુધી મોક્ષ પ્રાપ્ત કરી શકાતો નથી. પરમાત્માની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તનારા મનુષ્યો જ જ્ઞાનથી મુક્તિ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. આથી તેઓ તત્ત્વજ્ઞાનના સાથા અધિકારી છે. દેવી અને આસુરી જીવોનું

વિવેચન ગીતાના ઓળખા અધ્યાયમાં સવિસ્તર કર્યું છે. નિષ્કુળાનંદે આ વિષે થોડું કહ્યું છે :—

દેવી આસુરી જીવ જગતમાં, તે તો જાણે છે સહુ જન,
દેવી વરતે છે વચનમાં આસુરી ન માને વચન. ૪૯

અને પરમાત્માનાં વચનોને જીવનમાં પાળવાં તે જ ધર્મ છે. ભગવાન સ્વામીનારાયણે ધર્મની મીમાંસા કરતાં ધર્મની વ્યાખ્યા બે પ્રકારે આપી છે. એક તો શાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ અને બીજી એકાંતિકની દૃષ્ટિએ—

“શ્રુતિ, સ્મૃતિ પ્રતિપાદિત સદાચાર તે ધર્મ જાણવો” ૫૦

“શ્રીમદ્ ભાગવતાદિ સચ્છાશ્રમાં જીવના કલ્યાણના અર્થ પ્રતિપાદન કર્યા એવા જે અહિંસા આદિ સદાચાર, તેને જે મનુષ્ય પાળે છે, તે આ લોકને પરલોક વિષે સુખ પામે છે.” ૫૧

નિષ્કુળાનંદે ધર્મના સ્વરૂપને સ્પષ્ટ કરતાં કહ્યું છે—

“નિરધાર સાર શોધી કહ્યું, ધારી લેજો ધર્મની રીત
જે ધર્મે અધર્મ ટળે, કહ્યું તે ધર્મ કરી પ્રીત,
ધર્મ તે ધર્મસુતનાં વચન, તેહ પાળવાં પ્રીતે કરી,
જેને જેમ કરી આગન્યાં, તે ફેરવવી નહિ ફરી.
આગન્યાથી અધિક બીજો, નથી આવતો ધાર્યામાંય ધર્મ,
તોળી તપાસી જોયું તને મને, એ જ ધર્મ છે વળિ ધર્મ.” ૫૨

ધર્મ તો ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના છે, પરંતુ આ સર્વેમાં પરમાત્માની વાણીને—આજ્ઞાઓને જીવનમાં પાળવી તે મોટો ધર્મ છે.

“વર્ણ આશ્રમ વેદવિધિના, ધર્મ પાળે છે ધરા ઉપર,
વેવાર અર્થે વિવિધ ભાતે, પાળે છે તે બહુથે રે.
પણ પરમ ધર્મ છે વાંચનાં વચન, તે કહ્યાં જેને કૃપા કરી,
તેદ વિના બીજ સર્વે, પરી મુંકવી પરહરી.” ૫૩

૪૯ નિષ્કુળાનંદકાવ્ય, વચનવિધિ, કડયું ૪૦, પાન-૧૧૭.

૫૦ શિક્ષાપત્રી, શ્લોક ૧૦૩.

૫૧ એજન, શ્લોક ૮.

૫૨ “સારસિધ્ધિ”, કડયું ૨૬, પાન-૧૪૨.

૫૩ એજન, કડયું ૨૦, પાન-૧૪૨.

સદ્શાસ્ત્રો તો પરમાત્માની અમૃતવાણી છે. આ સદ્શાસ્ત્રોનું અતિક્રમાણ કરી જે મનસ્વી વર્તન કરે છે તે કોઈ કાળે પણ કલ્યાણ પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી. ગમે તેવા મોટા મુક્ત હોય કે જોગી હોય પણ તેને હરિની વાણી અવશ્ય પાળવી પડે છે. હરિની કૃપા ભક્તજનો ઉપર ત્યાં સુધી જ રહે છે જ્યાં સુધી એમની આજ્ઞા પ્રમાણે તે વર્તે છે.

નિષ્કુળાનંદે આ સિદ્ધાંતનું આલેખન કરતાં કહ્યું છે—

“જે કહ્યાં હરિએ વચન રે, તેમાં રહે જ્યાં લગી જન રે,
તિયાં લગી તારે જીવ બહુ રે, પામે હરિના ધામને સહુ રે.
જ્યારે નીસરે વચનથી બાર રે, ત્યારે પોતે ન તરે—ન તારે રે,
જેમ જળ બોર થયું જાજ રે, તેથે તર્યા—તારવાની ના જ રે.”૫૪

આ વિશે શ્રી સ્વામીનારાયણ ભગવાને પોતે જ કહ્યું છે :—

“મોટા પુરુષની જે બાંધેલ જે મર્યાદા, તેને લોપીને કોઈ સુખી થતો નથી. માટે જેટલા ત્યાગી છે તેણે તો ત્યાગીના ધર્મ પ્રમાણે વર્તવું, ને જેટલા ગૃહસ્થ છે તેમણે ગૃહસ્થના ધર્મ પ્રમાણે વર્તવું, અને જેટલી બાઈઓ હરિભક્ત છે તેણે બાઈઓના ધર્મ પ્રમાણે વર્તવું—અને જે તે થકી ઓછું વર્તે તો પણ સુખ ન થાય ને જે તે થકી અધિક વર્તે તો પણ સુખ ન થાય—શા માટે જે પરમેશ્વરના કહેલ જે ધર્મ તે પ્રમાણે જ ગ્રંથમાં લખ્યું હોય, તેમાં કોઈ રીતે બાધ આવે એવું ન હોય ને સુખ પળે એવું હોય ને તેથી ઓછું અધિક કરવા જાય તે કરનારાં જરૂર દુઃખી થાય.”૫૫

એ મુજબ નિષ્કુળાનંદે કહે છે—

દામ નથી કોઈ ઠરવા, હરિ આજ્ઞા વિના આણુ જેટલું
તે જડમતિ નથી જાણતો, કહી કહી કહીએ કેટલું ?
વાવે છે ઝેરનાં ઝાડવાં, કરે છે અમૃત ફળની આશ,
તે બાઈને કેમ ખેમ રે’ શે, જેથી નર અમર પામ્યા નાશ ?૫૬

જેટલા પ્રમાણમાં પ્રભુનાં વચનોનું દૃઢ પાલન થાય છે તેટલા પ્રમાણમાં તેની તેટલી આજ્ઞા પળાય છે. આજ્ઞા અને ઉપાસના આત્યંતિક કલ્યાણરૂપી પક્ષીની બે પાંખ છે. જ્યાં સુધી પરમાત્માની આજ્ઞા પળાય નહીં ત્યાં સુધી તે પરમાત્માના સ્વરૂપને ઓળખી શકતો નથી. પરમેશ્વરની વાણી ઉલ્લંઘનાર મનુષ્યને ભગવાન પ્રત્યે શ્રદ્ધા ક્યાંથી થાય ?

૫૪ કલ્યાણનિર્ણય, કડવું ૧૭.

૫૫ વચનામૃત, ગઢડા, મધ્ય પ્રકરણ ૫૧.

૫૬ વચનવિધિ, કડવું ૪૫.

અને જ્યાં સુધી નિશ્ચય ન થાય ત્યાં સુધી ભક્તિ કેવળ પોથીમાંનાં રીંગણાં સમાન બની રહે છે. પરમાત્માનું જે માહાત્મ્ય સમજતો હોય તે આજ્ઞાપાલનમાં શિથિલતા લાવે જ નહીં. આજ્ઞાપાલનથી જ ઉપાસના દઢ થાય છે. અને ત્યારે જ ભક્તિમાં માહાત્મ્યજ્ઞાન અને સ્નેહનો સાચી રીતે સમન્વય સાધી શકાય છે.

સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયમાં બ્રહ્મ અને પરબ્રહ્મ જુદા છે. બ્રહ્મરૂપ બની પરબ્રહ્મની પ્રાપ્તિ થઈ શકે છે. “બ્રહ્મ” શબ્દ “વચનામૃતો”માં સ્વામીનારાયણ ભગવાને જુદા જુદા અર્થમાં વાપર્યો છે. પરબ્રહ્મના તેજરૂપે^{૫૭} તો કોઈ સ્થળે “અક્ષર”ના^{૫૮} પર્યાયવાચક અર્થમાં વાપર્યો છે. “બ્રહ્મ”ને અક્ષરબ્રહ્મ પણ કહેવામાં આવે છે. અક્ષરધામના સગુણ તથા નિર્ગુણ એવા બે ભેદ છે. નિર્ગુણપણે તો અણુ થકી પણ અતિસૂક્ષ્મ સ્વરૂપે છે અને સગુણપણે તો જેટલો મોટો પદાર્થ તે થકી પણ અતિશય મોટા સ્વરૂપે છે. બ્રહ્મ, આત્મા ને અક્ષરધામ એ ત્રણ નામ હરિએ ગઢડા મધ્ય પ્રકરણ ૧૩માં વચનામૃતમાં પોતાના તેજના પર્યાય તરીકે વાપર્યો છે અને એ તેજમાં જે ભગવાનની મૂર્તિ છે તેને પરમાત્મા, પરબ્રહ્મ ને પુરુષોત્તમ એ ત્રણ નામથી કહેવ છે. બ્રહ્મને “અક્ષર”ના અર્થમાં લઈએ તો અક્ષરનાં બે સ્વરૂપ છે. એક તો નિરાકાર એકરસ ચૈતન્ય છે, તેને ચિદાકાશ કહે છે, બ્રહ્મકોલ કહે છે.....અને એ અક્ષર બીજે રૂપે કરીને પુરુષોત્તમ નારાયણની સેવામાં રહે છે.^{૫૯} નિષ્કુળાનંદે “બ્રહ્મ”ના સ્વરૂપને સરળ ભાષામાં નીચે પ્રમાણે સ્પષ્ટ કર્યું છે—

“હવે સુણો બ્રહ્મનિરૂપણ, સત્ય જ્ઞાન અનંત પૂરણ,
અખંડને અક્ષર એનું નામ, પુરુષોત્તમને રહેવાનું ધામ.
મૂર્તિમાન અમૃત કહેવાય, શુદ્ધ નિત્ય વિકાર વિનાય,
માયા, ઈશ્વર જીવ તત્ત્વ જેહ, તેનું પ્રકાશક જણો તેહ.”^{૬૦}

રામાનુજચાર્યના મત પ્રમાણે ઈષ્ટદેવ લક્ષ્મીનારાયણનું ધામ વૈકુંઠ ગણાય છે, જ્યારે સ્વામીનારાયણ પરબ્રહ્મના દિવ્યધામને અક્ષરધામ કહે છે. પરમાત્માની એ ચિત્તાશક્તિ છે, દિવ્ય છે, અત્યંત શ્વેત છે તથા સચ્ચિદાનંદરૂપ છે. “એ કોટિ કોટિ સૂર્ય ચંદ્ર સરખું તેજોમય છે.”^{૬૧} નિષ્કુળાનંદે ‘ભક્તચિંતામણિ’ પદ્ય ગ્રંથનું મંગલાચરણ કરતાં સૌ પ્રથમ પોતાના ઈષ્ટદેવને વંદન કર્યા પછી તેમના રહેવાના ધામ અક્ષરધામનું વર્ણન રાગ સામેરીમાં આવેખ્યું છે—

૫૭ ગઢડા પ્રથમ પ્રકરણ, ૪૫.

૫૮ વચનામૃત, ગ. પ્ર. પ. ૨૧, ગ. મ. પ્ર. ૧૩.

૫૯ એજન, ગઢડા મધ્ય પ્રકરણ : ૪૨.

૬૦ ભક્તચિંતામણિ, પ્રકરણ ૩૯, પાન-૧૨૧.

૬૧ વચનામૃત, ગઢડા પ્રથમ, ૭૧.

“અતિ સુંદર ગો લોક મધ્યે, અક્ષર ઓવું જેનું નામ છે,
કોટિ સૂર્ય ચન્દ્ર અગ્નિ સમ, પ્રકાશ દિવ્યધામ છે.
અતિશ્વેત સચ્ચિદાનંદ બ્રહ્મપુર અમૃત અપાર,
પરમપદ આનંદ બ્રહ્મ, ચિદાકાશ કહે નિરધાર.”૬૨

માયામાંથી પરબ્રહ્મની ઈચ્છાથી ઉત્પન્ન થતા ‘વૈરાજપુરુષ’ને ઈશ્વર કહેવામાં આવે છે. જીવ તથા ઈશ્વર બન્નેના પ્રકાશક તો પુરુષરૂપે પુરુષોત્તમ પરબ્રહ્મ પરમાત્મા છે. જેમ જીવના ત્રણ દેહ-સ્થૂળ, સૂક્ષ્મ કારણ છે તેમ ઈશ્વરના ય ત્રણ દેહ-વિરાટ, સૂત્રાત્મા ને અવ્યાકૃત છે. જીવની ત્રણ અવસ્થા - જાગૃત, સ્વપ્ન અને સુષુપ્તિ છે તેમ ઈશ્વરની ત્રણ અવસ્થા - જગતની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને પ્રલય છે. માયાથી તો બન્ને બદ્ધ છે, પણ ઈશ્વર માયાના ભોગને ભોગવીને પ્રલયકાળને વિષે માયાનો ત્યાગ કરે છે, જ્યારે જીવ, માયાના ભોગને ભોગવીને દુઃખીઓ થકી માયામાં જ લીન થાય છે. સંકર્ષણ, અનિરુદ્ધ અને પ્રદ્યુમ્નની ઉપાસના કરવાથી ઈશ્વરને ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ ને પ્રલયરૂપ ક્રિયા કરવાનું બળ પ્રાપ્ત થાય છે. જે તે પરબ્રહ્મ બની પરમાત્માની ઉપાસના કરે તો તેની મુક્તિ થાય છે. નિષ્કુળાનંદે ઈશ્વરના સ્વરૂપનું આવું નિરૂપણ કયું છે—

“વિરાટ સૂત્રાત્મા દેહ જાણો, અવ્યાકૃતમાં વ્યાખ્યા પ્રમાણો,
ઉત્પત્તિ સ્થિતિ પ્રલય જેહ, કરે સર્વ જગતનો તેહ.”૬૩

આ પ્રમાણે સંપ્રદાયને અભિપ્રેત જીવ, ઈશ્વર, બ્રહ્મ અને માયા એ સર્વમાં પરબ્રહ્મ પરમાત્મા વ્યાપકપણે રહેલા છે. આ સર્વના નિયંત્રતા અને કર્મફળના પ્રદાતા પરમાત્મા પુરુષોત્તમ પરબ્રહ્મ અદ્વિતીય છે અને સદા સાકાર છે. રામાનુજ સંપ્રદાયમાં પરમાત્માનું સ્વરૂપ ચતુર્ભુજ છે, જ્યારે સ્વામીનારાયણ પરમાત્માનું સ્વરૂપ દ્વિભુજ મનાય છે. પરબ્રહ્મના સ્વરૂપમાં સાકર રસના નાળિયેરની માફક ત્યાગ ભાગ નથી, એટલે જેમ દેહ, જીવ જુદાં તેમ પરમેશ્વરની મૂર્તિમાં કોઈક પરમેશ્વરનો આત્મા છે, એવી સમજણ ભગવાન શ્રીસ્વામીનારાયણ ભગવાનને માન્ય નથી. ભગવાન સ્વામીનારાયણે પરબ્રહ્મનું સ્વરૂપ આવું સમજવું છે :—

“પ્રકટ પ્રમાણ મનુષ્યરૂપે દેખાય છે, તે જ ભગવાનનું સદા ય મૂળ સ્વરૂપ છે. નિર્ગુણપણું અને સગુણપણું એ તો એ મૂર્તિનું કોઈક અલૌકિક ઔશ્વર્ય છે. ભગવાન નિર્ગુણપણે સર્વાત્મા છે, સૂક્ષ્મ કરતાં સૂક્ષ્મ, અતિશય શુદ્ધ ને અતિશય નિર્વેષ ને અતિશય પ્રકાશે યુક્ત છે. અક્ષરપર્યંત સર્વના આત્મા છે, છતાં કોઈ એમના જેવો થવા સમર્થ નથી. સ્થૂળ પદાર્થને સૂક્ષ્મપણાને પમાડી દેવું એ ભગવાનની મૂર્તિને

વિષે નિર્ગુણપણું છે, જ્યારે “મહતોડપિ મહિયાન” એ ભગવાંનનું સગુણપણું છે. જેમ અર્જુનને વિશ્વરૂપ બતાવ્યું તથા વામનજીએ વિરાટ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું, એ ભગવાનની મૂર્તિને વિષે સગુણપણું છે. ભગવાન પોતાની ઈચ્છાએ કરીને પોતામાંથી નિર્ગુણપણા રૂપ ને સગુણપણા રૂપ ઔશ્વર્ય પ્રગટ કરીને પાછું પોતાને વિષે લીન કરે છે.”૬૪

એને અનુસરીને નિષ્કુળાનંદે પરબ્રહ્મતા સ્વરૂપનું આલેખન કર્યું છે—

“હવે પરબ્રહ્મને કહીએ છઈએ, જેનો કહેતાં તે પાર ન લઈએ, નારાયણ વાસુદેવ કહેવાય, સ્વતંત્ર પ્રકાશક લેવાય, આનંદમય દિવ્યમૂરત, વિષ્ણુ કૃષ્ણને કહીએ અર્યુન, વળી કહીએ અવ્યય ભગવાન, અક્ષર માયા કાળ જે નિદાન, તેમાં શક્તિએ અન્વય થયા, વળી મૂર્તિમાન જુદા રહયા. કાળ માયાના નિયંતા જેહ, સર્વ કારણના કારણ તેહ એહ પરમાત્મા પરબ્રહ્મ, મુમુક્ષુ જીવોને લેવો મર્મ.”૬૫

સ્વામીનારાયણ ભગવાન પરમધ્યેય મૂર્તિ, ઉપાસ્ય ઈન્દ્રેવ અને અવતારી, પરબ્રહ્મ છે— એવા આ સંપ્રદાયના અનુયાયીઓનો દૃઢ સિદ્ધાંત છે. વળી આ પૃથ્વી ઉપર જે અવતારો થયા છે, તે પણ એમના જ છે, એમનામાંથી પ્રકટ થાય છે ને એમને વિષે લીન થાય છે. નિષ્કુળાનંદે “પુરુષોત્તમપ્રકાશ” ગ્રંથના મંગલાચરણ વખતે મહાપ્રભુ સ્વામીનારાયણના અતિદિવ્ય અક્ષરધામનું વર્ણન કરી, કિશોરમૂર્તિરૂપે તેમાં વિરાજતા પરબ્રહ્મ, પરમેશ્વર સ્વામીનારાયણ ભગવાનના સાકાર તેજોમય સ્વરૂપ અને મહિમાનું ગાન કર્યું છે—

“પરમાત્મા પરબ્રહ્મ નામ રે, બ્રહ્મ ઈશ્વર પરમેશ્વર નામ રે, કહે વિષ્ણુ વૈકુંઠપતિસ્વમાત રે, એ છે અનંત નામના નામી રે એ છે અક્ષર પર અવિનાશ રે, સર્વ કર્તા નિયંતા નિવાસ રે કારણ કારણ કળા વિકાશ રે, અંતર્યામિ નિર્ગુણ સ્વયંપ્રકાશ રે. એ છે સ્વતંત્ર સર્વધાર રે, એવા ભક્તિ ધર્મના કુમાર રે. અનંત કોટિ બ્રહ્માંડની જેહ રે, ઉત્પત્તિ સ્થિતિ લય કહિએ તેહ રે. એવી લીલા જેની અતિ સાર રે, એવા ધર્મકુવર કિરતાર રે. માયા પુરુષ કૃતાંત અનાદિ રે, પ્રધાન પુરુષ મહત્ત્વ તત્ત્વ આદિ રે એ આદિ અનંત શક્તિ ધાર રે, એના ત્રેરક ધર્મ કુમાર રે. અનંત કોટિ બ્રહ્માંડના જેહ રે, સ્વામી રાજધિરાજ રે. સદા કિશોર મૂર્તિ શોભા ધામ રે, પરમ પાવન પૂરણકામ રે.”૬૬

૬૪ વચનામૃત, કારિયાણી ૮.

૬૫ ભક્તચિંતામણિ, પ્રકરણ ૩૯, પાન-૧૨૧.

૬૬ પુરુષોત્તમપ્રકાશ, પ્રકાર ૧, પાન-૨.

સ્વામીનારાયણ અંગવાન અને તેમની પ્રકટ ભંકિત એ જ કવિનો જીવનમંત્ર છે, એ જ સર્વ ચારતણે સાર છે, એ જ તત્ત્વ અને એ જ વેદાંત છે. આત્મવક્ત્રી પદમાં કવિ ગાઈ ગ્રીકે છે :—

“લેરગ આવે છે આનંદની, પ્રગટ પરિબ્રહ્મ ને પરસિ રે
અગોચર તે ગોચર થયા, અમુરતિ મુરતિ દરસિ રે.
અનંત બ્રહ્માંડ એના રોમમાં; રહે છે અણુની રીત રે,
તે નરતન ધરી નાથજી, પ્રગટયા પુરણ પ્રીતે રે.
અખિલ બ્રહ્માંડના અતમા, વૈખરિ વાતમાં નાવે રે.
નિર્ગુણ તે સગુણ થયા, ભેટિયા ભુદર ભાવે રે.”૧૭

અને આથી જ—

“અદ્વૈતનું દ્વૈત થાય નહિ, ખય જો કલ્યાંત કોટ રે.
ભૂમિનો ભાર તે ભાગશે, આકાશે કેમ ચોટ રે”
(નિષ્કુળાનંદકાવ્ય, પાન-૧૪)

—જેવી કૃપાંકિતથી અદ્વૈતવાદના સિદ્ધાંતને પુષ્ટિ આપતાં કવિ પદો લલકારે છે. આત્મ્યંતિક કલ્યાણની ચર્ચા વખતે પણ—

“મેં તો સમઝી સાબિત કીધું છે રે, દહે અંતરે ધારી લીધું છે રે
પ્રભુ પ્રકટ વિના કલ્યાણ રે, નથી માનતો હું નિવારણ રે.”
(કલ્યાણનિર્ણય, પાન-૩૭૦)

અને જમદંડમાંથી મુક્તિ માટે કોઈ પુરાણ વાંચે છે, તીર્થ કરે છે, યોગ કરે છે, દાન, પુણ્ય કે વ્રત કરે છે અને કોઈ યજ્ઞ કરે છે. આમ જુદાં જુદાં સાધનોને કવિ—

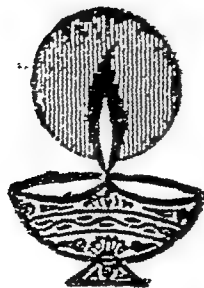
“કોઈ પઢે સર્વે પુરાણ રે, કોયે સર્વે લોકમાં સુજાણ રે,
કરી વાને ડોલાવે બ્રહ્માંડ રે, પણ રંગે નહીં જમદંડ રે.”

—જેવી ‘યમદંડ’ પદ્યકૃતિના વીસમા કડવાની ૩૧મી કડીથી ૫૧મી કડી સુધી વર્ણવી ઉક્ત સાધનોને યમદંડમાંથી મુક્તિ માટે વ્યર્થ લોવાનું જણાવી પરમી કડીમાં તે સ્પષ્ટ કહે છે —

“સર સરિતા સાગર સોય રે, ધન વિના સુક્યાં સહુ કોય રે,
એહ એંધાણ લેવું ઓળખી રે, નોંય કલ્યાણ પ્રભુજી પખરી રે.”

સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના અન્ય કવિઓની તુલનામાં નિષ્કુળાનંદનું દાર્શનિક નિરૂપણ વધુ સ્પષ્ટ, વ્યવસ્થિત અને તર્કબદ્ધ છે. આત્મીય કલ્યાણના આધારસ્તંભોની તથા તેમાં આવતાં વિદનકારક તત્વોની સંપૂર્ણ અને વ્યવસ્થિત ચર્ચા નિષ્કુળાનંદ સિવાય અન્ય કોઈ પણ કવિએ કરી નથી. મુક્તાનંદ કે પ્રેમાનંદે પણ કલ્યાણ અને આત્મીય કલ્યાણ વચ્ચેનો સૂક્ષ્મભેદ સ્પષ્ટ કરી ક્રમશઃ આધારભૂત સ્તંભોની ચર્ચા કરી નથી, નિષ્કુળાનંદે “કલ્યાણ નિર્ણય” પદ્યકૃતિમાં આની સંપૂર્ણ ચર્ચા કરી છે, જે તેમની આગવી વિશિષ્ટતા ગણી શકાય. આ જ રીતે જીવ, માયા, ઈશ્વર, બ્રહ્મ અને પરબ્રહ્મ-એ પાંચ અનાદિ ભેદોનાં બધાં લક્ષણો સંપ્રદાયના બીજા કોઈ પણ કવિએ સરળ સાદી ગુજરાતી ભાષામાં પદ્યાત્મક સ્વરૂપે ગૂંથી આપ્યાં નથી. આ બાબતમાં નિષ્કુળાનંદનું સ્થાન અને કામ અનન્ય છે.

દાર્શનિક નિરૂપણ કરતી વખતે અખાની જેમ તાર્કિક ખંડન મંડન કરતી કઠોર વાણી આ કવિએ વાપરી નથી. બીજા બાળુ જેઈએ તો નરસિંહ-મીરાંએ ભક્તિનું માહાત્મ્ય સમજાવતાં પ્રેમલક્ષણા ભક્તિનાં પદો તો લખ્યાં છે પરંતુ ભક્તિશાસ્ત્રના સિદ્ધાંત ચર્ચી નિષ્કુળાનંદની “ભક્તિનિધિ” સળંગ પદ્યકૃતિની જેમ ભક્તિયોગનું નિરૂપણ કર્યું નથી. દયારામની સાથે કવિની સૈદ્ધાંતિક રચનાઓ સમજાવતાં કહેવું યોગ્ય લાગે છે કે દયારામે “રસિકવલ્લભ” માં અન્ય મતોને ભાંડીને ઉતારી પાડવાના પ્રયત્નો કર્યા છે, જ્યારે નિષ્કુળાનંદે આ પ્રમાણે કટુતાસ્રમર ખંડનકાર્ય કર્યું નથી. એકંદરે તેમનું તત્ત્વજ્ઞાન સ્પષ્ટ ને તર્કબદ્ધ રીતે વ્યક્ત થયું છે. પોતાના પ્યારા ઈષ્ટદેવની પ્રત્યક્ષ ભક્તિ અને પ્રત્યક્ષ લીલાનું સંવેદન આત્મલક્ષી ભાવે તેમાં વહે છે. પરિણામે તેમના દાર્શનિક નિરૂપણમાં સ્વાભાવિકતા પણ દષ્ટિગ્રસ્ત થાય છે.



નિષ્કુળાનંદની વૈરાગ્યભાવના

સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયમાં ધર્મ, જ્ઞાન, ભક્તિ અને વૈરાગ્ય એ ચારેય તત્ત્વો આત્મિક કલ્યાણના આધારસ્તંભ ગણાયાં છે, અને એમને એકબીજાની અપેક્ષા રહે છે. આત્મિક કલ્યાણને એકાંતિક મુક્તિ પણ કહે છે. અને આ એકાંતિક મુક્તિ એકાંતિક ભક્તિ વિના મળતી નથી. સ્વામીનારાયણ ભગવાને એકાંતિકની વ્યાખ્યા કરતી વખતે સ્પષ્ટ કહ્યું છે:-

“ધર્મ, જ્ઞાન વૈરાગ્યે યુક્ત ભગવાનની ભક્તિ કરે, તે એકાંતિક કહેવાય.”^૧ સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના અષ્ટછાપ કવિઓમાં દરેક કવિ ભિન્ન રીતે તરી આવે છે. એમાં મુક્તાનંદ જ્ઞાની કવિ છે. પ્રેમલક્ષણા ભક્તિની છાંયે ઉડાડતા પ્રેમાનંદ પ્રેમ-સખી છે તેા ઊર્મિનાં ઉચ્ચતમ શિખરો સર કરતા બ્રહ્માનંદ સખા છે. મંજુકેશાનંદ કે દેવાનંદ પ્રણાલી અનુસાર વૈરાગ્યનાં પદો લખ્યાં છે પરંતુ વૈરાગ્યનાં ઉચ્ચતમ શિખરો તેા સર કરે છે વૈરાગી કવિ નિષ્કુળાનંદ જ.

મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં વૈરાગ્યની જે સેર વહે છે તેમાં નિષ્કુળાનંદની વિશિષ્ટતાઓ નોંધતાં સૌ પ્રથમ જૈન કવિઓના રાસ અને ફાગુને જોઈએ. જૈન કવિઓને હાથે નેમિનાથ અને સ્થુલભદ્ર પર લખાયેલા ફાગ સ્વાભાવિક રીતે જ આરંભના શૃંગારને અંતે ત્યાગ અને ઉપશમમાં સાધે છે. વૈરાગ્યની ભાવના ઉત્પન્ન કરવા જૈન કવિઓને સૌ પ્રથમ રસિક નાયક-નાયિકાઓનું સંભોગ અને વિપ્રવંભ શૃંગારનું આલેખન વસંતઋતુને ઉદ્દીપન વિભાવ બનાવી કરવું પડ્યું છે. પ્રો. કેશવલાલ ધ્રુવે કહ્યું છે તેમ “મૂળે વસંતઋતુના શૃંગારાત્મક ફાગુનો જૈન મુનિઓએ ગમે તે ઋતુને સ્વીકારી ઉપશમના બોધ પરત્વે વિનિયોગ કરેલો જેવામાં આવે છે.”^૨ જૈન સાધુ કવિઓની જેમ નિષ્કુળાનંદને વૈરાગ્યની ભાવના જગાવવા શૃંગાર કે વિપ્રવંભ શૃંગારનું નિરૂપણ કરવાની જરૂર પડી નથી. તેમને સંસારના વ્યામોહમાંથી છોડાવવા આ પ્રકારના ઉદ્દીપન વિભાવોનો આશરો લેવો પડ્યો નથી. નિષ્કુળાનંદની વૈરાગ્યભાવનાનું બીજું વિશિષ્ટ લક્ષણ એ છે કે તેમણે વૈરાગ્યના સ્વરૂપને નિષેધાત્મક રીતે (Negative form) જોયું નથી. કારણ

૧ વચનામૃત, લોયાનું દહું.

૨ “હાજીમહમદ સ્મારક ગ્રંથ.”

કે તેમને મન તો સ્વામીનારાયણ ભગવાને વૈરાગ્યની જે વિધેયાત્મક (Positive Force) વ્યાખ્યા આપી છે તે ઇષ્ટ છે. સ્વામીનારાયણ ભગવાને “શિક્ષાપત્રી” શ્લોક ૧૦૪ માં વૈરાગ્યની વ્યાખ્યા આપતાં લખ્યું છે:-

“વૈરાગ્ય એટલે શ્રીકૃષ્ણેતર વસ્તુમાત્રમાં અપ્રીતિ.” વૈરાગ્ય એ ભક્તિનું અંગ છે. જ્યાં સુધી ઈશ્વર સિવાય અન્યત્ર અપ્રીતિ થતી નથી ત્યાં સુધી ભક્તિની સિદ્ધિ થતી નથી. વૈરાગ્યના બે પ્રકારોમાં મંદ વૈરાગ્ય અને તીવ્ર બૃહદ વૈરાગ્ય છે. એ પૈકી કવિને બૃહદ વૈરાગ્ય ઇષ્ટ છે. આ બૃહદ વૈરાગ્ય વિનાના ભવ, બ્રહ્મા, ઇન્દ્ર, ચંદ્ર, સૂર્ય, નારદ, પરાશર, સૌભરી, ચિત્રકેતુ, યયાતિ વગેરેની મોટી ખોટ વર્ણવીને કવિ શુકજી, જડભરત, વિદુર, ગોપીચંદ અને ભર્તૃહરિ જેવાના વૈરાગ્યને વખાણીને વૈરાગ્યનો મહિમા ગાતાં સ્પષ્ટ લખે છે કે જ્યાં સુધી વિષયોના ધા રૂઝાયા નથી ત્યાં સુધી સાચું સુખ મળતું નથી :-

વૈરાગ્ય વિના વિષય સુખનો, તઈંદ ન થાયે ત્યાગ,

ત્રોડી પાડે પિંડ બ્રહ્માંડથી, એવો તો એક વૈરાગ્ય.

વૈરાગ્યવાન વિલસે નહીં, માયિક સુખની માંઈ.

શૂન્ય સુમન સમ સમઝી, ગંધ સુગંધ ન માને કાંઈ.^૩

કવિને મન વૈરાગ્ય તો એક ચિંતામણિ છે અને સર્વ સુખની સંપત્તિ વૈરાગ્યમાં વસી છે :

“જેમ મળે એક ચિંતામણિ, ઘણી અગણિત વસ્તુનું ધર,

તેમ શુદ્ધ વૈરાગ્ય શિરોમણિ, નથી એથી બીજું કાંઈ પર.

સર્વ સુખની સંપત્તિ, વસી રહી વૈરાગ્ય માંઈ,

મોટે ભાગ્યે જો આવી મળે, તો ન રહે કસર કાંઈ.”^૪

જેણે બૃહદ વૈરાગ્યરૂપી ચૂંદડી ઓઢી છે તેને પંચમાયિક વિષયો અસર કરી શકતા નથી.

કવિએ તુંબુનું એક દષ્ટાંત આપી લખ્યું છે :-

વૈરાગ્યવાનને વિપત શાની, જે સમઝ્યા સાર અસાર,

જેમ તુંબુ બોળે કોઈ તોયમાં, પણ નીસરી જાયે નીર બાર.”^૫

અને બૃહદ વૈરાગ્ય વિના નિર્વાસનિક બની શકતું નથી અને ત્યાં સુધી વિષયોરૂપી ધા રૂઝાતા નથી.

“વૈરાગ્ય વિના વિષય સુખનો, અંતરે ન થાયે અભાવ,

નિઃકુળાનંદ નિરવેદ વિના, રુઝે નહિ વિષયના ધાવ.”^૬

૩ ‘સારસિદ્ધિ’, કડવું ૫, પાન-૧૨૯.

૪ એજન,

૫ એજન,

૬ એજન, કડવું ૬

આ તીવ્ર વૈરાગ્યનું ગાન સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના અન્ય કવિઓએ ગાયું નથી. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યના નરસિંહ, મીરાં, અખો, ભોજે કે દયારામે બૃહદ્ વૈરાગ્ય ઉપર ભાર મૂક્યો નથી. જ્યારે નિષ્કુળાનંદ તો કવે છે :-

“સર્વે વાતનું શોધી લીધું સાર જી, નથી કોઈ બૃહત વૈરાગ્યની હાર જી,
અંતર વિચાર્યું વારંવાર જી, શુદ્ધ વૈરાગ્ય તો સૌને પાર જી.” ૭

તીવ્ર વૈરાગ્યનાં ગુણગાન ગાઈને જ કવિએ સંતોષ માન્યો નથી. કવિ ઉત્તમ વૈરાગીનાં લક્ષણો દર્શાવતાં કહે છે -

“ઠેરાણું ચિત્ત હરિચરણે, તેણે કરી તનસુખ ત્યાગ છે,
સારું નરસું સરખું થયું, જેને ઉપર અતિ વૈરાગ્ય છે.”

-જેવી “સારસિદ્ધિ” કૃતિના નવમા કડવાથી કવિ કહે છે કે સાચા વૈરાગીએ કેવળ પાહ્ય વસ્તુઓનો ત્યાગ કર્યો નથી, પરંતુ તે અંદરના શત્રુઓને ત્યાગીને સંપૂર્ણ નિર્વાસનિક બન્યો છે. તેનો વૈરાગ્ય તો અંદરનો છે. એક હરિની મૂર્તિના રટણ સિવાય તેને મન બધું અળગું અને વેગળું છે.

પ્રભુને પ્રસન્ન કરવા કોઈ હિમાલય જઈ હાડ ગાળે છે, કોઈ દાન, પુણ્ય કે તીર્થાટન કરે છે અને કોઈ જપ, તપ કે વ્રત કરે છે. પરંતુ કવિને મન શુદ્ધ વૈરાગ્ય વિના સઘળા વાયદા છે. રાગ સામગ્રીમાં રચાયેલું પ્રસ્તુત પદ કવિની વૈરાગ્યભાવનાને મૂર્તિમંત સ્વરૂપ આપે છે :-

“તીવ્ર વૈરાગ્ય તડોવડયે, નાવે સો સો સાધન
જપતપ તીર્થ જોગ જે, કરે કોઈ જન જગન.
દાન પુણ્ય પાળે કોઈ ધર્મને, ગાળે હિમાળે તન,
પ્રભુ પ્રસન્ન કરવા કારણે, જગમાં ફરે છે જન.
પણ બૃહદ વૈરાગ્ય વિના વાયદા, પ્રભુ પામવા કાજ,
અવર બીજા ઉપાયથી, રાજી ન હોયે મહારાજ.
બૃહદ વૈરાગ્યથી નથી વેગળો, અલબેલો અવશ્ય,
નિષ્કુળાનંદ નજીક છે, બૃહદ વૈરાગ્યને વશ્ય.” ૮

૭ સારસિદ્ધિ, કડવું પ. પાન-૧૩૮.

૮ “કીર્તનસારસંગ્રહ” - ભાગ ૨. (સંપાદક-શાસ્ત્રી હરજીવનદાસજી, સ્વામીનારાયણ મંદિર, વડતાલ). ઈ. સ. ૧૯૫૨, પાન-૪૫૨.

કવિ માને છે કે નિષ્કામી બન્યા વિના શુદ્ધ વૈરાગ્ય સેવી શકાતો નથી:-

શુદ્ધ વૈરાગ્ય વિના સમઝો, નર ન હોય નિરાશ,
નિષ્કુળાનંદ નિષ્કામથી, રીઝે શ્રી અવિનાશ.”

શુદ્ધ વૈરાગીને તો અનંત સુખો મળે છે. પંચમાયિક વિષયોમાંથી મુક્તિ પામનારને ઈશ્વરના પરમાનંદનો અમૂલ્ય લાભ મળે છે. કવિએ એક દષ્ટાંત આપનાં કહ્યું છે:-

“જેમ ચઢે ઉંચે કોઈ અંબરે, તે તો ભૂમિઆકાર ભાળે નહિ,
તે શુભાશુભ સહુ પર છે, અસત્ય સત્ય કોઈ કાળે નહિ.
જે વસ્તુતાએ વસ્તુ નથી, તે વસ્તુને કેવી કે’વાય,
એમ તીવ્ર વૈરાગ્યવાનને, એમ સે’જે વરતે છે સદા ય.
તીવ્ર વૈરાગ્ય તેણે કરીને, જગત સુખ જોયામાં નથી આવતું,
નિષ્કુળાનંદ નાથ મૂર્તિ વિના, બીજું ભૂલ્યે પણ નથી ભાવતું.” ૧૦

અને આ બૃહદ્ વૈરાગ્ય તો ભગવાન કે ભગવાનના અનન્ય સંતની કૃપાથી પ્રાપ્ત થાય છે. જેમ વરસાદ વિના નદીમાં પૂર આવતું નથી, નર અને નારીના સંયોગ વિના બાળક ઉત્પન્ન થતું નથી તેમ તીવ્ર વૈરાગ્ય તો હરિ કે હરિના સાચા ભક્તની કૃપા વિના સંભવિત નથી એમ કવિનું કથન છે :-

જેમ વણ વુઠે વરસાત ને, વળી ના’વે નદીયે પુર
જેમ નર નારિ વિના ન નિપજે, બાળક તે બીજી પેર.
તેમ બૃહત વૈરાગ્ય તો ઉપજે, જો હરિ હરિજન કરે મેર ૧૧

મંદ વૈરાગ્ય અને તીવ્ર વૈરાગ્ય - એમ બે પ્રકારના વૈરાગ્ય છે. મંદ વૈરાગી તો કાળક્રમે ભ્રષ્ટ થાય છે પરંતુ તીવ્ર વૈરાગીને માયાનાં બંધનો નડતાં નથી. કારણ કે આ ઉચ્ચ વૈરાગ્ય તો જ્ઞાનમાંથી પ્રકટ્યો છે અને જ્ઞાનમાંથી ઊપજેલા વૈરાગ્યમાં બળ હોય છે અને આ જ્ઞાન એટલે આત્મનિષ્ઠા અને પરમાત્માના માહાત્મ્યનું જ્ઞાન અને આ જ્ઞાન જ સર્વ વિષયસુખની વાસના ટાળે છે. અને ત્યારે જ જીવને ભગવાન પ્રત્યે પ્રીતિ થાય છે. આથી જ નિષ્કુળાનંદે તીવ્ર વૈરાગ્યને પ્રાધાન્ય આપ્યું છે.

નિષ્કુળાનંદની વૈરાગ્યભાવનામાં ક્રમિક વિકાસ જોઈ શકાય છે. સૌ પ્રથમ-

૮ એજન, પાન-૪૫૨.

૧૦ “સારસિદ્ધિ”, કડવું ૧૩, પાન-૧૩૪.

૧૧ એજન, કડવું ૧૭, પાન-૧૩૬.

“પ્રથમ વૈરાગ્ય જેને પ્રગટે, તજે સકળ સંસારજી.
રાજ સાજ સુખ સંપત્તિ, મેલે માલ ભંડારજી.
અશન વસન ભૂપલુશ્યા, એથી ઉતારે મનજી.
અંતર વૈરાગ્ય જેને ઉપજે, તજી ભવન ઈચ્છે વનજી.”

—જેવા પદની પંક્તિઓ વૈરાગ્યના પ્રથમ પગથિયાનાં લક્ષણોને વ્યક્ત કરે છે. સૌ પ્રથમ તો જગતના બાહ્ય ચળકાટ અને ભૌતિક વૈભવને ત્યજી દે છે ત્યારે જ તેના અંતરમાં વૈરાગ્ય ઉદ્ભવે છે. અને જ્યાં સુધી અંતરમાં વૈરાગ્ય નથી ત્યાં સુધી તેનો ત્યાગ ટકી શકતો નથી. વૈરાગ્યના બીજા ચરણના ત્યાગ અને વૈરાગ્યનો સંબંધ કલાત્મક રીતે કવિ નીચેના પદમાં વ્યક્ત કરે છે :—

ત્યાગ ન ટકે રે વૈરાગ્ય વિના, કરે કોટિ ઉપાયજી,
અંતર ઉડી જે ઈચ્છા રહે, તે તો કેમ તજાયજી.
વેશ લીધો વૈરાગ્યનો, દેશ નહિ ગયો દૂરજી,
ઉપરનો આછો બન્યો, મહીં મોહ ભરપૂરજી.
કામ ક્રોધ મદ લોભનું, જ્યાં લગી મૂળ ન જાયજી,
સંગ પ્રસંગે તે ઉપજે, જ્યારે જોગ ભોગનો થાયજી.
ઉભુ ઋતુ અવનિ ઉપરે, બીજ નવ દીસે બહારજી.
ધન વરસે વન પાંગરે, એમ ઈન્દ્રિય વિષય સંયોગજી,
આણ ભેટે અભાવ છે, ભેટે ભોગવશે ભોગજી.
ઉપર તજે ને અંતર ભજે, એમાં સરે ન અર્થજી.
તે વરણી આશ્રમથી, અંતે કરશે અનર્થજી.
ભ્રષ્ટ થયો જોગ ભોગથી, જેમ બગડ્યું દુધજી,
ગયું રે ગૃથ મહીં માખણથી, આપે થયું અશુધજી.
પળમાં જોગી પળમાં ભોગી, પળમાં ગૂહીને ત્યાગીજી,
નિષ્કુળાનંદ ઝહે એ નરનો, વણ સમજ્યો વૈરાગ્યજી.”^{૧૨}

ત્યાગ અને વૈરાગ્યને કલાત્મક રીતે સમજાવતાં કવિ અહીં ભોજની જેમ સીધો ઉપદેશ આપતા નથી કે અખાની જેમ ઉગ્ર બની દલીલ કે ખંડન મંડન કરતા નથી. કવિએ “ધન વરસે વન પાંગરે.....” જેવી કડીમાં સુંદર પ્રતીકની કલ્પના કરી છે. અને આથી જ વિશ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી ઉપરોક્ત પદની વિશિષ્ટતાઓને ધ્યાનમાં લઈ પ્રશંસાનાં ફૂલો વેરતાં વિવેચના કરે છે અને ભોજ કૃત ‘હરિજન હોય તેણે હેત ઘણું રાખવું’ કાવ્ય સાથે નિષ્કુળાનંદની ઉપર કથેલ ‘ત્યાગ ન ટકે..’ કૃતિને સરખાવતાં જણાવે છે—

“શાંત રસ ઉપજવવામાં અદ્ભુત કૌશલ્ય બતાવનાર સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના કવિઓમાંના એક નિષ્કુળાનંદનું બોધક કાવ્ય ‘ત્યાગ ન ટકે રે વૈરાગ્ય વિના’ એ લઈએ તો ઉપલા કાવ્યને મુકાબલે આ કેટલું ઊંચી કોટિનું અથવા ભોજનું પેલું કાવ્ય જ નથી, અને નિષ્કુળાનંદનું આ બોધક છે પણ કાવ્ય નામને ખરેખર પાત્ર છે.

“એક જ વિચાર શાંત ઉત્સાહ, અનુપ્રાસને સ્વરની એક સરખી માત્રામાં વહેતો અનેક રીતે ઠસાવવાનો આ બહુ સફળ પ્રયત્ન છે. સ્વપ્રયત્નથી ઉદ્ભવતો ઉત્સાહ, ઢાળનું ઔચિત્ય અને ભાષાની સુસ્વનતા આ કાવ્યનાં તરી આવતાં લક્ષણ પણ કવિ પોતાનો ઉપદેશ દલીલથી ઠસાવે છે.”૧૩

ભજનોનો પ્રધાન સૂર વૈરાગ્યનો છે. જગત પ્રત્યે અણગમો જન્મે ત્યારે જ ઈશ્વરમાં રાતામાતા બની શકાય છે. પરંતુ જ્યાં સુધી સંસાર પ્રત્યેની અંદરથી વાસના દૂર થતી નથી ત્યાં સુધી ત્યાગ ટકતો નથી. અહીં કવિ બાહ્ય સંપત્તિનો ત્યાગ કરવાનું સૂચવતા નથી. એ ધન-મેડી-માલ-ખજાનાને છોડવાનું કહેતા નથી, પરંતુ કામ, ક્રોધ, લોભ અને મોહ જેવાં વાસનાનાં પ્રબળ તરવો મૂળમાંથી નિર્મૂળ બનાવવાની વાત કરે છે. સાંસારિક વાસનાનો ત્યાગ કરવાથી વૈરાગ્ય ઉદ્ભવે છે.

પદમાં સ્વક્રીય રમણીયતા અને સુંદર પ્રતીક છે. બગડેલા દૂધનું દષ્ટાંત ઔચિત્યપૂર્ણ છે અને આથી જ વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી લખે છે :—

‘બગડેલા દૂધનું દષ્ટાંત ઔચિત્ય પૂરતું દષ્ટાંતોમાં પ્રથમ કોટિનું છે. પણ દૂધ, દહીં વગેરેનું દર્શન રમણીય નથી. ઉચ્ચ પ્રતિરૂપમાં ઔચિત્ય ઉપરાંત સ્વક્રીય શક્તિ જોઈએ એ સ્વક્રીય શક્તિ સ્વતંત્ર રમણીયતાની અને ભાવ પ્રેરકતાની હોઈ શકે. ‘ધન વરસે વન પાંગરે, ઈન્દ્રિય વિપય આકારજી’ વરસતા ધનનું અને પાંગરતા વનનું કલ્પના વડે દર્શન સાચે જ રમણીય અને આહ્વાદક છે. તેના પ્રતિરૂપ તરીકે તેમાં ઔચિત્ય ઉપરાંત સ્વક્રીય રમણીયતાની અને શાંત રસને અનુરૂપ ભાવ પ્રેરકતાની શક્તિ છે એમ ગણાય. પ્રતિરૂપની આ શક્તિ ગતિમાન (Dynamic) છે, પારસમણિ જેવી છે. તેની રમણીયતા અને ભાવપ્રેરકતા દૂધમાં સાકર પેઠે, ઓરડામાં પ્રકાશ પેઠે, કાવ્યમાં પ્રવ્રરી જાય છે ને તેની આગળ પાછળ આવના શુદ્ધ ભાગને સંસ્કારી કે સુવાચ્ય બનાવે છે.”૧૪

અને કવિ કહે છે તેમ આ વૈરાગ્ય પ્રાપ્ત કરવો સરળ નથી. એને વિદ્વો ઘણાં છે :—

૧૩ ‘વિવેચના’ — વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી. (પ્રકાશક — ગુર્જર ગ્રંથ રત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ.) આવૃત્તિ ૨. ઈ. સ. ૧૯૬૪. પાન-૨૨૯.

૧૪ એજન, પાન-૨૩૦.

વૈરાગ્યને વિધન ઘણાં, તાકી રહ્યાં તૈયાર જી,
માન મોટાઈ ઈચ્છે મારવા, છોડાવા ધન નાર જી.”

—જેવી ધ્રુવપંક્તિથી શરૂ થતા પદમાં કવિ બાહ્ય કે ઉપરચોટિયા વૈરાગ્યને મહત્ત્વ આપતા નથી—

અંતર ઉંડા અભાવથી, કરીએ તન મન ત્યાગ જી,
પછી ભરીએ પગલાં, તો વણશે વૈરાગ્ય જી.

આથી જ કવિ મંદ વૈરાગ્યને મહત્ત્વ ન આપતાં તીખી તરવાર જેવા બૃહદ્ વૈરાગ્યને પ્રાધાન્ય આપી બૃહદ વૈરાગ્ય ઉપર વારી જાય છે.

ભગવાં કપડાં પહેરી સંસારનો ત્યાગ કરવાથી કે ધૂણી ધખાવી સ્મશાનઘાટ ઉપર પડ્યા રહેવાથી સાચા વૈરાગી બની શકાતું નથી, કારણ કે આ પ્રકારના લોકોએ પંચ-માયિક વિષયોને અંતરથી તળ્યા નથી કે કામ, ક્રોધ જેવા પાંચ શત્રુઓને જીત્યા નથી. કવિનો આદર્શ તો જડભરતનો છે. એક આત્મલક્ષી પદમાં—

“અમે જડભરથી રે જોગીયા, ઈચ્છું નહીં વૈભોગ જી,
જકત પદારથ જીવને, રુચે નહિ જેમ રોગ જી.”

જેવી ધ્રુવપંક્તિના પદમાં વૈરાગ્યના મૂર્તિમંત આદર્શને વાચા આપતાં કવિ સુખદુઃખ, હર્ષ કે શોકનું ધીરજથી સહન કરવાનું કહી પોતાના કુળને લાંછન લગાડવા ઈચ્છતા નથી :—

હર્ષ શોક હાણ વધને, સહેશું સુખદુઃખ તન જી,
નિષ્કુળાનંદ કહે નહિ દઈએ, નિજ કુળને લાંછન જી.^{૧૫}

અખાતા કવનનો મુખ્ય રસ બ્રહ્મરસ છે, પ્રેમસખી પ્રેમાનંદે પ્રેમલક્ષણ ભક્તિના ઉન્મેષો થમકાવ્યા છે. નરસિંહ જ્ઞાન અને ભક્તિનો સુભગ સમન્વય સાધી શક્યા છે. દયારામ ગોપીભાવે પનઘટને કે વૃંદાવનને બંસીના બોલથી સભર કરી શક્યા છે તો નિષ્કુળાનંદ જીવન અને કવનમાં વૈરાગ્યના પ્રબળ ધ્વનિને પ્રગટાવી ગયા છે. ત્યાગ અને વૈરાગ્યના પાઠો સંપૂર્ણતઃ જીવનમાં ઉતારી જાણનાર આ સાધુકવિનું પ્રધાન અંગ વૈરાગ્યનું છે. તેમની ભક્તિનિષ્ઠા, ધર્મનિષ્ઠા અને કર્તવ્યનિષ્ઠાને મીરાંએ કવેલા વૈરાગ્યના કંબલનો ઘેરો રંગ લાગી ગયો છે. બૃહદ્વૈરાગ્યને વાચા આપતાં કવિએ જીવનમાં એ વૈરાગ્યને ગૂંથી લીધા છે અને આથી જ તેમની અનુભવની વાણી—

“સંતો સાંભળો સાચી વારતા, નથી લીધા આ ભુખ્યે ભેખ રે,” “હું બલિહારી રે વૈરાગ્યને, ઉપજ્યો જેને અંગ જી, ચીંદ લોક જે ચતુર્ધા, ન ગમે સુખનો સંગ જી”

કે “મોં હું આદિ અનાદિ આ તો સર્વે ઉપાધિ, સદ્ગુરુ મીલ્યા અનાદિ મીટ ગઈ સર્વે ઉપાધિ” જેવી ધ્રુવ પંક્તિઓવાળાં આત્મવક્ષી પદોમાં ગુંજી ઊઠે છે. આમ વૈરાગ્યની ઉચ્ચતમ ભાવનાની સેર કવિના કવનમાં અને જીવનમાં એક જ ચાપાટીએ વહે છે.

કવિની વિશિષ્ટતા તો ત્યાં છે કે તેમણે વૈરાગ્યની ભાવનાને લોકલ્લેખ સુધી પહોંચાડવા ભોજની જેમ કઠોર વાણી વાપરીને ચાબખા વીંઝ્યા નથી અને માનવજીવનું મૂલ્ય ઘટાડ્યું નથી પણ સંસારમાં આસક્ત ઈશ્વરવિમુખ જીવને કાયમની ક્ષણભંગુરતાનું ભાન કરાવવા, માયિક પ્રીતિનાં બંધનોમાંથી મુક્ત કરાવવા, સંસારનો વ્યામોહ છોડાવવા અને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન કરાવવા સ્ત્રી અને પુરુષોનાં તેમણે એવાં શબ્દચિત્રો દોરી આપ્યાં છે, જે વાંચતાં આપોઆપ સ્વયંવૈરાગ્યની ભાવના પ્રેરિત થાય છે. કવિની આ કલા બીજા વૈરાગી કવિઓને વરી નથી. આથી જ તેમનું સ્થાન વૈરાગ્યને જગાવવામાં અનન્ય અને ઉચ્ચ છે. “ભક્તચિંતામણિ” નામક સળંગ પદ્યકૃતિમાં બહાર સુંદર લાગતી નારી અંદરથી કેટલી ધૂણાજનક છે તેનું સુંદર ચિત્ર કવિએ દોરી આપ્યું છે :—

“નારી ઉપર અંગ ઉજવળે, માંહી ભરી છે મૂત્ર ને મળે,
મળજ મેદ છે માંસનો પિંડો, થુંક લાળ કફ પિયા શેડો,
રગરગમાં ભયું રૂધિર, અસ્થિ ત્વચાએ મઢ્યું શરીર.
પડ પાય ઉદરમાં ઓઝાર, મુખમાંહિ હાડકાંની હાર
નખ કેશ શલેષમ સોઈ, એમાં કામની વસ્તુ છે કોઈ
જે જે વસ્તુનાં લીધાં છે નામ, તેનું ભરી હોયે એક ઠામ,
તેને કરે ખાવા કોઈ ખાંત, તે કેમ કહેવાય મનુષ્યજાત.”૧૬

—જયારે દેવાનંદે તો

“આઠ પ્રકારે અબળાકરો, ત્યાગ કરે તે ત્યાગી,
વિષય થકી વૈરાગ્ય પામ્યા, તે સાચા વૈરાગી”

એટલું કહીને જ સંતોષ માન્યો છે. નારીનું ધૂણાજનક ચિત્ર તેમણે આપ્યું નથી. મંજુકેશાનંદે વૈરાગ્યનું સ્વરૂપ આપતાં કહ્યું છે—

“તમને કહું છું તે રૂડી રીતે રે, તમે સાંભળો પૂરાણ પ્રીતે રે.
પ્રભુ વિના બીજામાં જે રાગ રે, તેનો અભાવ તે જ વૈરાગ્ય રે.”૧૭

પંચવિષયોનો ત્યાગ કરવાની વાત તો બધા વૈરાગી કવિઓએ કરી છે, પરંતુ તે મોહ-માયાનું મૂળ જે નર અને નારી છે તેનું અંદરનું કુરૂપ કાવ્યમાં વ્યક્ત કરી તે પ્રત્યે

૧૬ “ભક્તચિંતામણિ” — પ્રકરણ ૧૦૬, પાન-૩૨૫.

૧૭ “મંજુકેશાનંદકાવ્ય” — પાન-૧૮૪.

મફરેન જગાવવાના પ્રયાસો નિષ્ફળાનંદ સિવાય કોઈએ કર્યા નથી. નારીની જોમ નર પ્રત્યે જુગુપ્સા ઉપજાવે તેવું ચિત્ર પણ નિષ્ફળાનંદે આપ્યું છે :—

“જે પુરુષ માન્યા સુખરૂપ, તેનું સાંભળો કહું સ્વરૂપ,
જેને જાણે છે રૂડો રૂપાળો, તેને ભીનરનો માલ ભાળો.
માંહિણ ભયો મજાજ મેદ માંસ, તેની અભાગણી કરે આશ,
પરુ પાચ પડે પિયા ઘણા, વહે લીંટ શેડા લજમણા,
કફ, થુંકને લાળની ખાડી, મુખે ઝરે તે મેઘ અપાડી,
પડે બળખા આવે ઓકાર, દિસે દાંત હાડકાની હાર.
મળ મૂતરે પૂરણ પેટ, તેની ભુંડણ થાય છે ભેટ,
કુચટા મન રીઝી કરકે, જોણે કરીને જાશે નરકે.
માંહિ ભરિયો આંતર કમે, ઉપર મઢ્યો છે આજે ચમે,
ભયું રુધિર તે રગરંગે, એવો અશુદ્ધ નર છે અંગે.”^{૧૮}

ઐરાગ્ય ઉપજાવવા વૃધ્ધાવસ્થાનો હાઉં બતાવનારાં નરસિંહનાં ચાર પદો સાથે નિષ્ફળાનંદે “યમદંડ”માં દોરેલું વૃદ્ધનું કટુણ ચિત્ર સરખાવીએ તો નિષ્ફળાનંદનો એ વૃદ્ધ વધુ અસરકારક રીતે ઐરાગ્ય તરફ પ્રેરી જાય છે. “યમદંડ”માં મોહ-માયામાં ફસાયેલો યુવાન પોતાનાં સંતાન અને પત્ની માટે જે અનેક પ્રકારનાં પાપકર્મો કરે છે તે યુવાન જ્યારે વૃદ્ધ થાય છે ત્યારે એ સ્વાર્થી સ્વજનો તેની કેવી દુર્દશા કરે છે તેનું સુરેખ ચિત્ર કવિએ આપ્યું છે :—

“બાળ ત્રિયાં બીજાં બહુ મળી, વચન કહે કરી રોપા જી,
અમે અમારું ઉકેલીશું, બેશી રે ને દુર્મતિ ડોસા જી
લવલવ કરતાં લાજ ન આવે, કહી કહીને શું કહિયે જી.
બોલતાં બંધ ન બેસે તારે, જિહવા ઝાલીને રહિયે જી,
ઉનું ટાઢું હાજર હશે, એવું અન્ન આણી દેશું જી,
ટંકટાણાંની ટેવ નહિ રહે, જ્યારે નવરાં થાશું જી,
તું જ્યાં નકામાં નથી, અમારે છે કામ જી.
ન થાવાનાં નખરાં મૂકી, બેશી રહે એક દામ જી.”^{૧૯}

આ બુદ્ધો હવે નકામો થઈ પડ્યો છે. કુટુંબને બોજારૂપ છે. તેનું પળે પળે અસહ્ય અપમાન થાય છે. ડોસો અફસોસ કરે છે, પરંતુ તેનું કોણ સાંભળે? યુવાનીમાં જોણે પોતાનાં સંતાનોને લાડ લડાવ્યાં, પત્નીને મોજશોખ કરાવ્યા તે જ સ્વજનો ડોસાને કડવી વાણીમાં ફટકારે છે :—

“તારાં કર્તવ્ય નડિયાં તુને, દે માં કોને દોષ જી.
ભાવે કરીને ભોગવ્ય હવે, મેલી મન અપશોષજી.”૨૦

ઘડીભર ડોસાને ચટકો લાગી જાય છે. ભૂખ અને તરસથી બહાર બેસી રહે છે. કોઈ તેની ખબર લેતું નથી. આખરે પાપી પેટને ભરવા પાછો ઘરમાં જાય છે. નિષ્કુળાનંદની વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન કરવાની કલા ડોસાના નીચેના કરુણ ચિત્રમાં વિકસે છે :—

“ઓશિયાળો આંગણિયે ઊભો, ટાંપા ટૈરયા કરવા જી,
કાલાવાલા કોડ કરે પણ, ઘરમાં ન દિયે ગરવા જી.
ઓશરિયે ઊભો અન્ન વિના, કંપે થથર કાપા જી,
છોરું સહુ છણકાવવા લાગ્યાં, ન જુવે સામું જાયા જી,
પછી કહે ઘડી બે પછી, આપો એને અન્ન જી,
આજ પછી એ આવું વળી, ન કરે કોઈ દનજી.”૨૧

અંતે લોકવાળે ડોસાને ખાવાનું તો મળે છે. પરંતુ, કેવી કરુણ સ્થિતિમાં ! કવિની વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન કરાવવાની કલા પરાકાષ્ઠાએ પહોંચે છે :—

“મળ મૂત્ર માંય તે લોટે, ભુંડી ગંધ્ય ઉઠે જ્યાં ભારી જી,
તેને અભાવે અળગાં રહી અન્ન આપે નર નારી જી.”૨૨

અને છેવટે તો સ્વાર્થનાં સગાં—સંબંધી તથા ઘરનાં લોકો ડોસાને—

“મરજ્યે મરજ્યે મરજ્યે મૂરખ, એવી આશિષ દીધી જી,
શા સુખ સાડ જીવ છ પાપી, લાજ અમારી લીધી જી,
એમ કહીને ઊભાં આગે, ખાસ ભૂખનું ન પૂછે જી.

સંસાર પ્રત્યે વૈરાગ્યભાવના ઉત્પન્ન કરાવવા વૈરાગ્યમૂર્તિ ભર્તૃહરિએ તો કેવળ—

वल्लि मिर्मुखमाणानां, पलितै शङ्कित शिरः ।
गात्रनि शिथिलायन्ते, तृष्णेका तरुवजायते ॥

—જેવા વૈરાગ્યશતકના ચૌદમા શ્લોકમાં વૃદ્ધાવસ્થા દર્શાવી છે.

પણ જગત પ્રત્યે નિર્વેદ દર્શાવવા આ રીતે નિષ્કુળાનંદે શ્રી પુરુષોનાં ચિત્રો એવી ક્વાત્મક રીતે દોરી આપ્યાં છે જે વાંચતાં જ આપોઆપ સંસારના વ્યામોહ પ્રત્યે

૨૦ એજન, કંડુ. ૪, પાન-૪૦૮.

૨૧ એજન, કંડુ. ૪, પાન-૪૦૮.

૨૨ એજન, કંડુ. ૪, પાન-૪૦૮

લેસગ ઉત્પન્ન થાય છે. કવિએ ભોજની જેમ ચાખખા માર્યા નથી કે નથી સીધો ઉપદેશ આપ્યો. ગર્ભવિસ્થાનું દુઃખ ભૂલી જનતર કૃતધની મનુષ્યની આંખો ખોલવા ભોજો આ પ્રમાણે કહે છે :-

“એ ગુણ પાડ તું ભૂલી ગયો, કૃતધની તું કેમ જ થયો,
શું કહી આવ્યો શું આદ્યું, મૂળગું ખાતું માથે ધ્યું.
જો છૂટયાનો કર ઉપાય (તો) સદ્ગુરુ સંતને મળીને એ ધાપ,
અજ્ઞાનપણામાં ઊંઘી રહ્યો, એ ગુણ પાડ તું ભૂલી ગયો.”^{૨૪}

ભોજની ઉપરોક્ત પંક્તિઓ સાથે નિષ્કુળાનંદે ગર્ભવાસના દુઃખનું સ્મરણ કરાવી ઈશ્વર પ્રત્યે મનુષ્યને અભિમુખ કરવા જે પંક્તિઓ સર્જી છે તેની ગુલના કરીએ તો નિષ્કુળાનંદે ‘યમદંડ’માં—

“ઉદરમાં જે અતિ ઘણું દુઃખ, નવ માસ સુધી નહિ સુખ,
ઉંઘે શિરે લટકાવે લઈ, તિયાં દુઃખતણો તે પાર નઈ.
તપે જઠરા તાપ અપાર, બળે દેહને કરે પોકાર
દાઝે દેહ અતિ અકળાય, કોમળ તને તે કેમ સેવાય.”

—જેવી કડીઓથી શરૂ કરી ગર્ભવાસની ધૃણાજનક સ્થિતિ નીચેની પંક્તિઓમાં દર્શાવી છે:-

“મહા દુર્ગંધ મધ્ય ઘર રહેવા, ઘડી એક નહિ સુખ લેવા.
ધાતુ સખતનો ભયો ભંડાર, રાતદિવસ કરે એ આહાર.
જીવ જંતુ તિયાં વસે જોઈ, ડાંચે છે દેહને પિયે છે લોઈ.
મોટાં જંતુ ફાડી રહ્યાં મુખ, રાત દિવસ દિયે બહુ દુઃખ.
તેને દુઃખે નાસવાને જાય, નાસી ભાગી તે કિંયા જવાય,
જેમ લટકે વડે વાગોલ્યું, એથી દુઃખ સહે અણે તોલ્યું.”^{૨૫}

પ્રથમ બે કડીમાં જુગુપ્સાદ્વારા નિર્વેદ જગાડતા કવિએ યોનિ સંકટનું ચિત્ર ધરગથ્થુ દૃષ્ટાંત દ્વારા આપ્યું છે તે જ્ઞાનપાત્ર છે—

“કનક તણો જેમ તાણે તાર, તેથી વસમો લેવો અવતાર,
જેમ પિલે ચિયુમાં શેરડી, તેથી કઠણ ઘણી એહ ઘડી.
જેમ ભીડે સકંચે કપાસ, એથી તજવો કઠણ ગર્ભવાસ
અંગ ભીસાણું ચંપાણું ભારે, જયારે કાઢ્યો ઉદરથી ભારે.”^{૨૬}

૨૪ “ભોજભક્તકૃત કવિતા” — ગ્રામીન કાવ્યમાળા ગ્રંથ, ઈ. સ. ૧૮૮૦. પાન-૨.

૨૫ “યમદંડ” — કડવું ૨, પાન-૪૦૨.

૨૬ એજન-કડવું, ૨, પાન-૪૦૩.

નિર્વેદ જગાડી વૈરાગ્યને પ્રકટાવનાર એક પછી એક ચિત્રકલ્પકની જેમ જે ચિત્રાવધિ નિષ્ક્રુજાનંદે સર્જી છે તે નરસિંહ, અખો, ભોળે કે સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના અન્ય કવિઓમાં જોવા મળતી નથી. આ રીતે અપાર વેદનાથી જેનો જીવ મૂંઝાય છે તે બાળક તે વખતે તો હરિસ્મરણ કરે છે. પરંતુ જેવો આ જગતમાં આવે છે ત્યારે—

“ઉદરમાંહિ જે હતી અસાધ્ય, આવ્યો બારે ને વિસારી વ્યાધ,
જેમ ભૂલ્યો ગોવિંદના ગુણ, તેમ સારી શિખ આપે કુલ.”

અને જગતના સંબંધીઓ પુત્રવત્ત મેળવી આનંદ પામે છે. એ બાળક યુવાન થાય છે, અનેક પાપો કરે છે અને છેવટે જેના માટે પાપકર્મો કર્યા હોય છે તે જ સ્વજનો એ વૃદ્ધને દેખે ચડાવે છે. કવિએ જગતના સુખની ક્ષણભંગુરતા કે સ્વજનોના નીચ સ્વાર્થની આટકણી ચિત્રો દેરી પ્રખળ રીતે કાઢી છે. બાકી ‘મૂરખો રણીણીને કમાણો રે, માથે મેલેશે મોટો પાણો’ કે ‘પ્રાણિયા ભજીલેની કિરતાર, આ તો સપ્તનું છે સંસાર’ જેવાં ભોજનાં કે ‘આ તનરંગ પતંગ સરીખો, જાતાં વાર ન લાગેજી’ જેવાં બ્રહ્માનંદનાં કે ‘કર પ્રભુ સાથે દઢ પ્રીતડી રે, મેલી જાવું મેલી ધનમાલ, અંતકાળે સગું નહિ કોઈનું રે’ જેવાં મંજુકેશાનંદનાં વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન કરનારાં અસંખ્ય પદો મળી આવે છે. આથી જ આ બધા વૈરાગી ભક્ત કવિઓમાં નિષ્ક્રુજાનંદનું સ્થાન નિરાણું છે.

કવિની માન્યતા છે કે જ્યાં સુધી મનમંદિર પંચવિધયોના વિકારોથી સ્વચ્છ થતું નથી ત્યાં સુધી હૃદયમાં પ્રકાશ થતો નથી અને જ્યાં સુધી માયિક વિકારોથી ઘેરાયેલું અંતર છે અને જગતનો વ્યાપોહ છે ત્યાં સુધી ઈશ્વર પ્રત્યે સાચો પ્રેમ થતો નથી અને ભક્તિસાધના અધૂરી રહે છે. નરસિંહે ભલે ગાયું હોય, “જ્યાં લગી આત્મા તત્ત્વચિન્ત્યો નહિ, ત્યાં લગી સાધના સર્વ જૂઠી” કે દયારામે ભલે કવ્યું હોય “મનજી મુસાફર રે ચાલો નિજ દેશ ભણી”, પરંતુ આ દેશ ભણી જવા આત્માનાં અજવાળાં ઝગમગાવવાની જરૂર છે અને તે ત્યારે જ શક્ય બને છે જ્યારે જગતના પદાર્થોમાંથી પ્રીતિ હઠાવી કેવળ ઈશ્વર પ્રત્યે જ પ્રીતિ પ્રકટાવીએ. પરંતુ પ્રેમસંહિત ભક્તિ તો અંદરના વિકારો દૂર કરવાથી જ થાય છે અને આ માયિક વિકારો બૃહદ્ વૈરાગ્ય પ્રકટાવવાથી જ દૂર થાય છે કારણ કે ત્યાગ વૈરાગ્ય વિના ટકી શકતો નથી. અખાનું “મિથન” વેદાંત છે. નરસિંહ, મીરાં કે દયારામની સમજણ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિમાં છે, જ્યારે નિષ્ક્રુજાનંદ કેવળનો સમગ્ર ધ્વનિ બૃહદ્ વૈરાગ્ય પ્રકટાવવામાં છે. તેને મન વૈરાગ્ય વિના સર્વ સાધના જૂઠી છે. માટે જ—

“વૈરાગ્ય વિના તનસુખ ન તજાય જી, તનસુખ તજ્યા વિના હરિ ન ભજાય જી,
હરિ ભજ્યા વિના ભક્ત ન નિપજાય જી, લીધી મેલીવાતે ભક્તપાણું લજાય જી” ૨૭

રાગ અને ત્યાગ વચ્ચે પંચમાયિક વિષયોને તજી તો દેવાય છે, પરંતુ અંતઃકરણની વૃત્તિઓનાં જોડાણ માટે ઉચ્ચતમ માધ્યમની જરૂર રહે છે. હરિમાં રસ-બસ કરતા કવિને આ રીતે ઉચ્ચ માધ્યમ મળ્યું છે. આથી જ તેમણે માનવજીવનની ઉપેક્ષા કરી નથી. ગૃહસ્થાશ્રમ બળવીને પણ હરિ ભજવાનું તેમણે કહ્યું છે. મોંઘા માનવદેહનું સાક્ષ્ય સાચા સંતનો સમાગમ કરી હરિપ્રાપ્તિ કરવામાં તેમણે સમજાવ્યું છે. તેમનું આશુ-આશુમાં ધળકતું અને રમતું વૈરાગી જીવન સ્વાભાવિક રીતે જ કવનમાં ઊતરી આવ્યું છે. આથી જ તેમના અંતરનો વૈરાગ્ય સ્વયંસ્ફૂરિત બની રહ્યો છે.

કવિની વૈરાગ્યભાવનામાં કૃત્રિમતા નથી, અખાના તણખા કે ભોજના ચાબખા નથી, ઉપદેશોની હારચાળા કે માનવજીવનની ઉપેક્ષા નથી અને કઠોરતા કે કડવાશ નથી પણ એમનો વૈરાગ્ય તો કોઈ અગાધ જળાશયના શાંત વહેતા નીર જેવો છે. વૈરાગ્યની ઉચ્ચતમ ભાવના વ્યક્ત કરવામાં કડક ઉપાદંભો કે શુષ્ક બોધની પ્રણાલી આ કવિમાં નથી, પરંતુ તે સ્વાભાવિક ચિંત્રાદ્વારા આપોઆપ જ તેમનામાં પ્રગટ થાય છે. આત્મલક્ષી પદોમાં સૌમ્ય માર્ગદર્શકની જેમ તેમની અનુભવવાણીનો ટહુકો ભાવકોના હૃદય સુધી તેઓ પહોંચાડી શક્યા છે. તેમણે જડભરત કે ગોપીચંદના વૈરાગ્યનું કેવળ ગાણું જ ગાયું નથી, પરંતુ તેઓ પોતે જ એ ઉચ્ચતમ વૈરાગીની સ્થિતિએ પહોંચ્યા છે. આથી જ તેમના વૈરાગ્યનાં કવન અને જીવનમાં કુંદરતી રીતે જ એકરૂપતા સધાઈ છે, જે સમગ્ર મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં અનન્ય છે.



નિષ્કુળાનંદની કાવ્યસૂષ્ટિ

(અ)

નિષ્કુળાનંદની કવિતા ઉપર અન્ય કવિઓની અસર

નિષ્કુળાનંદની કવિતાના ભાવપક્ષ અને કલાપક્ષનો વિગતે પરિચય મેળવી તેમની કવિ તરીકેની સિદ્ધિઓનો તાગ મેળવીએ તે પહેલાં વિચાર, વિષય, ભાવ અને પદ્ધતિ પરત્વે સામ્ય ધરાવતાં તેમનાં કેટલાંક પદો જે પુરોગામી કવિઓની અસર ઝીલે છે તેનાં કેટલાંક ઉદાહરણો જોઈએ એક રીતે જોઈએ તો કોઈ પણ કવિ તેના પુરોગામી કવિઓની અસરથી બચી શકતો નથી. આ અસર બે પ્રકારે સંભવી શકે. એક તો પ્રેમાનંદની જેમ નાકર કે ભાવલુ પાસેથી કાચી વિષય સામગ્રી બીધી હોય અને એ કાચી સામગ્રીમાં પોતાની કવિત્વશક્તિ ઝળકાવી હોય. આ દિશામાં અખાએ પણ તેના પુરોગામી કવિ માંડલુ પાસેથી બેઠી સામગ્રી લીધી છે. બીજી અસર એ હોય છે કે કાવ્યપ્રણાલીમાં પુરોગામી કવિઓનો સૂક્ષ્મ ધ્વનિ સંભળાતો હોય. અન્ય ભક્તકવિઓની જેમ નિષ્કુળાનંદની કવિતા પણ સામાન્ય રીતે મધ્યકાલીન કાવ્યગરંધરામાં પર્યવસાન પામે છે, એટલે પુરોગામી કવિઓની અસર તેમની કવિતા ઉપર ક્યાંક ક્યાંક પડી હોય તે સ્વાભાવિક છે. નિષ્કુળાનંદમાં બીજા પ્રકારની અસર જોવા મળે છે. પ્રેમાનંદ કે અખાની જેમ કાચી સામગ્રી તેમણે લીધી નથી.

નરસિંહ અને નિષ્કુળાનંદ :— નરસિંહે જ્ઞાન અને ભક્તિનો સુંદર સમન્વય “અખિત્ર બ્રહ્માડમાં એક તું શ્રીહરિ, જૂજવે રૂપ અનંત ભાસે” જેવી પંક્તિથી શરૂ થતા પદમાં સાચી વિવિધતામાં એકતા જોઈ છે. નિષ્કુળાનંદે પણ—

“ખટબીજ પેરે પ્રભુ પ્રિછતાં, અનેકમાં એક એ સ્વરૂપ રે,
બીજી જેમ બરાસની મુરતિ, દિસે છે કાંચે રૂપ છે અરૂપ રે.
નિરગુણ સગુણ સંશય દલ્યો, મલ્યો મુને માંહેલો મર્મ રે,
નિષ્કુળાનંદ આનંદીયો, ભાંગો કાંઈ ભીતર માંહેલો ભ્રમ રે.”

જે કે નરસિંહની જેમ જ્ઞાન અને ભક્તિના સુંદર સમન્વયની ભવ્યતા અહીં દેખાતી નથી, પરંતુ વિવિધતામાં એકતાનો સૂક્ષ્મ ધ્વનિ સંભળાય છે.

નરસિંહ :- “જે ગમે જગતગુરુ દેવ જગદીશને,
તે તણે ખરખરો ફોક કરવો.
આપણો ચિંતવ્યો અર્થ કંઈ નવ સરે,
ઉગરે એક ઉદ્દેગ ધરવો.”^૨

—જેવી કંડિકાઓમાં સર્વશક્તિમાન પરમાત્માની ઈચ્છામાં આનંદ માણવાનું સૂચવે છે.
નિષ્કુળાનંદ પણ આ રીતે :—

“ભાઈ જે ગમે હરિ ગુર દેવને ખરું, દાસને એમ આનંદ રહેવું,
નિષ્કુળાનંદ એહ નર મંદમતિ, જે હરિ ઈચ્છામાં શુભ અશુભ કહેવું.”^૩

આમ, વિચારની દૃષ્ટિએ સામ્ય ધરાવે છે.

નરસિંહ - “જ્યાં લગી આતમા તત્ત્વ ચીન્ત્યો નહીં,
ત્યાં લગી સાધના સર્વે જૂઠી.”

—જેવી શ્રુતપંક્તિઓથી આરંભાતા પદમાં સ્નાન, સેવા, પૂજા, તિલક, તુલસી, તીર્થ,
જાપ, તપ આદિ બાહ્ય સાધનોને વ્યર્થ ગણાવી જ્ઞાનને ઉત્તમ ગણે છે.

“શું થયું સ્નાન સેવા ને પૂજા થકી,
શું થયું ઘેર રહી દાન દીધે,
શું થયું ધરી જટા ભસ્મ લેપન કર્યે,
શું થયું વાળ લોચન કીધે—જ્યાં
શું થયું તપ અને તીર્થ કીધા થકી,
શું થયું માળ ગ્રહી નામ લીધે,
શું થયું તિલક ને તુલસી ધર્યા થકી,
શું થયું ગંગાજળ પાન કીધે—જ્યાં”^૪

ઉપરોક્ત પંક્તિઓ સાથે નિષ્કુળાનંદની સ્નેહભક્તિ ગાતી નીચેની પંક્તિઓ સામ્ય
ધરાવે છે :—

“તજી ઘરવાસ ઉદાસ ફરે કોઈ, કરે તીરથ વ્રત દાન,
માળા તિલક ધરે ફરે ફક્ત, નખ શિખા વધારી નિદાન,
કરે અટન રટન નિરંતર, વળી કરે ગંગાજળ પાન
સ્નેહ નહિ જોને નાથ શું રે, શું થયું તે કરતાં જ્ઞાન.”^૫

૨ પ્રસ્તુત ઉદાહરણ “નરસિંહકૃત કાવ્યસંગ્રહ”માંથી લીધાં છે.

૩ “કીર્તનસારસંગ્રહ ભાગ-૨”, પાન-૪૫૭.

૪ કાવ્યપરિચય ભાગ ૧, પાન-૭.

૫ કીર્તનસારસંગ્રહ ભાગ ૨, પાન-૪૪૯.

શુંગારની દૃષ્ટિએ નિષ્કુળાનંદ અને નરસિંહની ચાતુરીઓમાં એકાદ જગ્યાએ વિપય અને ભાવની દૃષ્ટિએ સામ્ય છે,

નરસિંહની ગોપાંગના વૃંદાવનમાં એકલી જાય છે તે વખતે શ્યામ તેને ભેટી જાય છે અને છેડછાડ કરે છે :-

“આજ મહાવન હું ગઈ હતી, મુસ્તક મહીનો ભાર,
કારમાં તે આગો કુંજમાં, નટવર નંદકુમાર.
વહાવમાં એણે રોકી વનમાં, હું કરું તે કુલ ઉપાય,
આજ તે જાણી એકલી, માહાવજ મા કરશે અન્યાય”^૬

નરસિંહની ઉપરોક્ત પંક્તિઓ સાથે નિષ્કુળાનંદની નીચેની પંક્તિઓ જોઈએ -

“આજ હું તો ગઈતિ મહાવન મોઝાર... ..જી
એ મારગે મુજને મલિયા મોરારજી રે
સુ કડે હું અજળા એકલી જો નારયજી.... ..”^૭

મીરાં અને નિષ્કુળાનંદ :- બંનેની કવિતામાં કંઈક અંશે પ્રભુનિષ્ઠા અને ભક્તિની ખુમારીમાં સામ્ય નજરે પડે છે...દા. ત.

મીરાં- “મુખડાની માયા લાગી રે, મોહન ખારા”

નિષ્કુળાનંદ- “તારા મુખડાની લાગી રે, મોહનભાયા”^૮

મીરાં- “મેરે તો ગિરિધર ગોપાળ, દૂસરા ન કોઈ”

નિષ્કુળાનંદ-સનેહ એક સહજનંદ અમારે, માત તાત સંજન એક સ્વામિ,
પ્રિતપ્રાણુ આધારે, સ્વાસ ઉસ્વાસે સહજનંદ સમરુ અન્ય ન કરુ ઉચારે.”

મીરાં સંસારને અસાર ગણી કુળમર્યાદાની પરવા કર્યા વિના અનન્ય ભાવે કૃષ્ણ-ભક્તિની તીવ્રતા પોતાના એક આત્મલક્ષી પદમાં દર્શાવે છે તેમ નિષ્કુળાનંદ પણ મીરાંની જેમ-

૬ બૃહતકાવ્યદોહન ભાગ ૨, પાન-૧૭.

૭ નિષ્કુળાનંદની અપ્રકટ ચાતુરીઓ. ચાતુરી નં. ૫.

૮ નિષ્કુળાનંદકાવ્ય, પાન-૫૮૬.

૯ એજન, પાન-૫૮૦.

“માત તાતનું માનું નહિ રે, મેલી કુલ મરજદ,
ગામે ગણી મુને વેલડિ રે, મેલ્યો સંસાર સવાદ.”૧૦

વિરહભાવ વ્યક્ત કરતી મીરાં કવે છે—

“કોને કહું દિલડાની વાત,
વારે વારે કોને કહું.”૧૧

આ જ ભાવ વ્યક્ત કરતાં નિષ્કુળાનંદ લખે છે—

“દિલડાંની દાઝુ રે કહીએ કેની આગળે રે,
સુખદાયિ સુણી સુંદર શ્યામ”૧૨

મીરાં — “પિંડમાંસૂં પ્રાણપાપી, નિકસ ક્યું નહિ જાત.”૧૩

નિષ્કુળાનંદ — “રિયો દેહ મારો તે કોણ રિત રે,
પાપિ પડ્યો નહિ કેમ પ્રિતે રે.”૧૪

અખો અને નિષ્કુળાનંદ

અખાએ ‘અખેગીતા’ માં દાર્શનિક નિરૂપણ કરતી વખતે બ્રહ્માંડના સ્વરૂપને સમ-
જવવા નીચેનું દૃષ્ટાંત આપ્યું છે :—

“જેમ આકાશે કોઈ નર ચઢે, અનિશે તે આઘો જાય,
અવનીતા અંકુર નાના, તે ન દેખે પ્રાય.
કહે અખો સહુ કો સુણો, આકાશ કુર્યો મહંતને,
પિંડ બ્રહ્માંડ સ્વતંત્ર થઈને, દેખે તેના અંતને”૧૫

આકાશે ચઢી અવની ઉપર ચઢના નરનું દૃષ્ટાંત નિષ્કુળાનંદે પણ “યમદંડ” કૃતિમાં
નિર્વિકલ્પ સમાધિની ચર્ચા કરતી વખતે આ પ્રમાણે આલેખન ક્યું છે :—

૧૦ એજન, પાન-૭૩.

૧૧ ‘મીરાંનાં પદો,’ સં. ભૂપેન્દ્ર ત્રિવેદી, પાન-૧૫૦.

૧૨ ‘કીર્તનસારસંગ્રહ ભાગ ૧,’ પાન-૫૫૪.

૧૩ ‘મીરાંનાં પદો,’ પાન-૩૧૨.

૧૪ ‘નિષ્કુળાનંદકાવ્ય,’ પાન-૪૪૫.

૧૫ બૃહત્કાવ્યદોહન ભાગ ૨ (અખેગીતા), પાન-૫૨૮.

“જેમ નર આકાશમાં, અતિ ઉંચો કરે પ્રવેશ,
તેને આકાર અવનિતણા, નજરે ન આવે લેશ.
પણ અવનિ પર એ છે ખરા, નથી અસત્ય આકાર એક,
નોખા નોખા નજરે, આવે છે એહ અનેક.
તેમ નિરવિકલ્પ સમાધિમાં, નથી આવતાં નજરે જોય,
પણ જીવ ઈશ્વર માયા વળી, એ સાચાં છે સૌ કોય.”^{૧૬}

અખાએ કુટકળ અંગમાં કહ્યું છે -

“તિલક કરતાં ત્રેપન થયાં, જપમાંવાનાં નાકાં ગયાં”

- તો નિષ્કુળાનંદે લખ્યું છે કે :

“ધરી માળા તિલક ને સાધુ કહેવાયો સોય,
અંતરમાં અસાધુતા, કાઢી ન શક્યો કોય.”^{૧૭}

હવે નિષ્કુળાનંદની નીચેની પંક્તિઓ જુઓ :-

“નકટે નકટા ભેળા થયા, વઠેલમાં વઠેલ વળી,
એમ વિમુખ વિમુખ ભેળા વસ્યા, કરી હેત પરસ્પર મળી.”^{૧૮}

આ પંક્તિ વાંચતા જ ધડીભર અખાના છાપાની નીચેની પંક્તિ યાદ આવી જાય છે :-

“અંધ અંધ અંધારે મળ્યા, જ્યમ તલમાં કોદરા ભળ્યા.”^{૧૯}

આમ, અહીં સ્વરૂપની અસર ઝીલાઈ છે.

દયારામ અને નિષ્કુળાનંદ - બંને સમકાલીન હતા એટલે કોણે કોની અસર ઝીલી છે એ કહેવું મુશ્કેલ છે. દયારામનું જાણીતું પદ ‘પ્રેમપરીક્ષા’^{૨૦} વિષય અને ભાવનાની દૃષ્ટિએ નિષ્કુળાનંદના રાગ મંગલમાં-

“કોયે એક અમારી અરદાસ કેજે જઈ કૃષ્ણને,

પિયા અંતર રહે છે ઉદાસ, દાસ સદા કૃષ્ણને.”^{૨૧}

જેવી ધ્રુવ કડીથી આરંભાતાં ચાર પદો સાથે સામ્ય ધરાવે છે.

આમ, નિષ્કુળાનંદની કવિતા ઉપર મધ્યકાલીન અન્ય ભક્ત કવિઓની ક્યાં અને કેવી અસર ઝીલાઈ છે તેનું દર્શન કર્યા બાદ હવે તેમની કવિતામાં જે સ્ત્રી સચવાયેલું છે, અને જે સ્વકીય પ્રદાન રહેલું છે તેનું વિગતે મૂલ્યાંકન ‘ભાવ અને કલાપક્ષ’ની દૃષ્ટિએ કરીએ.

૧૬ “યમદંડ” - કડી ૧૮ થી ૨૦, પાન-૪૧૭.

૧૭ “હૃદયપ્રકાશ” - કડી ૨૯, પાન-૨૨૬.

૧૮ “વચનવિધિ” - કડયું ૪૩, પાન-૧૧૬.

૧૯ “અખાના છાપા” - પાન-૧૧૩.

૨૦ “દયારામ રસસુધા” - પાન-૧૦૧.

૨૧ નિષ્કુળાનંદકાવ્ય - પાન-૫૬૫ થી ૫૬૯.

નિષ્કુળાનંદની કાવ્યસૃષ્ટિ

કવિની અક્ષરસાધનામાંથી વ્યક્ત થતા દાર્શનિક વૈરાગી કે ભક્ત નિષ્કુળાનંદના વ્યક્તિત્વનું વિશદ નિરૂપણ કર્યા બાદ હવે જોઈએ નિષ્કુળાનંદના કવિને. તેમની કવિતા-સરિતામાંથી વહેતી ભાવ અને કલાની ધારાઓનાં જળબિન્દુઓનો આસ્વાદ કરી કવિ તરીકેની તેમની સિદ્ધિઓનો વિચાર કરીએ.

ભાવપક્ષ

કલ્પનાના ઉન્મેષો, વિવિધ વર્ણનો, સ્મરણીય શબ્દચિત્રો અને તેમાં ભરેલા વિવિધ ભાવોમાંથી ઉદ્ભવતા વિવિધ રસોની પર્યેષણ કરતાં સૌ પ્રથમ તરી આવે છે કવિના કલ્પનાલોકના કાલ્પનિક ઉન્મેષો.

૧. કલ્પનાના ઉન્મેષો

સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના કવિઓએ પોતાના ઈષ્ટદેવ સહજાનંદ સ્વામીનાં અલૌકિક કાર્યોનાં જ વર્ણનો કર્યા છે તેમાં કવિએ કરેલું નીચેનું વર્ણન તેમની કલ્પના-શક્તિથી અત્યંત ધ્યાનપાત્ર બની રહે છે :-

“સૂરજ સહજાનંદજી રે, આપે થયા છો ઉદ્યોત, પુ.
પૂર્વની દિશાએ પ્રગટી રે, ખોટા મોટા તે કર્યા ખદ્યોત, પુ.
અપાડિ મેઘે આવી કર્યા રે, ઝાઝાં બીજાં ઝાકળ, પુ.
પુર ચાલ્યાં તે પૃથ્વીયે રે, ધાયા ધરતીના મળ, પુ.
ગાજ વીજને વર્ષણું રે, અગમ સુગમ કપૂં સોય, પુ.
સહુ જનને સુખ આપિયાં રે, દુઃખી ન રહ્યું કોય. પુ. ૧

-ભગવાન સ્વામીનારાયણે અસુરોનો નાશ કરવા, કળીમત ચૂર કરવા અને કલ્યાણરૂપી કળશ ચઢાવવા જે લોકકલ્યાણનાં કાર્યો કરેલાં તેને કવિએ કેવી સુંદર કલ્પનાથી બિરદાવ્યાં છે. સહજાનંદજીને સૂર્ય કલ્પીને તેમનાં આધ્યાત્મિક તેજનાં અજવાળાંએ જે અજ્ઞાન અને અંધશ્રદ્ધારૂપી અંધકારને દૂર કર્યો તેમાં સૂરજ - “પૂર્વની દિશાએ પ્રગટી”ના શબ્દપ્રયોગમાં કલ્પનાના ચમકારા ચમકતા જ રહે છે. દુનિયાના નકશામાં ભારત પૂર્વનો દેશ છે. ભારતમાં પ્રકટી અગમ નિગમને સુગમ કરનાર પુરુષોત્તમનું પ્રાકટ્ય કવિએ કેવી કુશળતાથી કવ્યું છે ! એ પછીની કડીમાં પણ “અપાડના મેઘે” કવિ કલ્પનાના હિંડોળે ઝૂલે છે. અસુરોનાં નીચ ક્રોધથી ભ્રષ્ટ બનેલી ધરતીના મળ

ધોવા ગાજવીજ સાથે પરમાત્મા સ્વામીનારાયણ અપારી મેઘરૂપે ધરતી ઉપર મુસળધાર વરસે અને એ વર્ષાની ધારાઓથી પાપી જનોએ કરેલાં પાપો ધોવાય. કેવી આહ્વાદક છે આ રમણીય કલ્પનાની નવીનતા અને મોહિકતા ! જે “પૂર્વની દિશા” અને “અપારી મેઘ” જેવી શબ્દપંક્તિની વ્યંજનાથી પ્રગટ થઈ છે.

એક રીતે જોઈએ તો પદરાગ ધોળમાં સર્જાયેલું સમગ્ર પ્રસ્તુત પદ કવિની કવિત્વશક્તિનું સુંદર ઉદાહરણ છે. એક સફળ ઊર્મિકવિ તરીકેની નિષ્કુળાનંદની પ્રતિભાને એ પ્રગટ કરે છે. પદનો પ્રારંભ—

“આનંદ આપ્યો અતિ ઘણો રે, આ સમામાં અલબેલ,
પુરુષોત્તમ પ્રકટી રે.
અમૃતના સિંધુ ઉઘટ્યા રે, રંગડાની વાળી છે રેલ.”

—જેની કડીથી થાય છે. પછી તો નિર્ભય નોખતો વાગે છે, કલ્યાણરૂપી કળશ ચઢાવાય છે, પોતાના ઈષ્ટદેવના પુનિત દર્શનથી જ ખોટાં ખાતાં સરભર થઈ ગયાં છે અને સર્વત્ર જય જયકાર થઈ આનંદ છવાઈ જાય છે.

કવિની કલ્પના ઈષ્ટદેવનાં અલોકિક કાર્યોમાં જ મર્યાદિત રહેતી નથી. પોતાના ઈષ્ટદેવ સહજનંદના નામનો મહિમા સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના અન્ય કવિઓએ ઠેર ઠેર ગાયો તો છે, પરંતુ એ નામમાં જે વિશેષ અર્થ છે તેની અદ્વિતીય કલ્પના તો કરી છે કેવળ નિષ્કુળાનંદ—

“સકાર કે’તાં સર્વે દુઃખ વામે રે, હકાર કે’તાં હરિધામ પામે રે,
જકાર કે’તાં જય જય જણો રે, નકાર કે’તાં નિર્ભય પ્રમાણો રે.
દકાર કે’તાં દદામા દઈને રે, પામે ધામ સહજનંદ કહિને રે,
સ્વામિનારાયણ નામ સાર રે, જેથી જીવ તથા છે અપાર રે.”

આ છે સહજનંદની અદ્ભુત સૃષ્ટિ જેમાં કવિ કલ્પના સાથે વિદ્વતાના આકાશમાં ઊડી રહે છે.

સહજનંદની રૂપાસકિતમાં અનુરાગ અનુભવતા કવિ પ્રકૃતિનાં કોમળ અંગ પુષ્પોથી ઈષ્ટદેવનાં નયનરમ્ય સોદરને મઢી લઈ કવિત્વશક્તિના ચમકારા વેરી જાય છે.

“ક્યું” કેસર તિલક લાલ રે, વચ્ચે કુંકુમ ચંદ્રક લાલ રે,
શોભા અંધર અરુણ પ્રવાલ રે, મૃગ મદની દિબકડી છે ગાલ રે.

સરદશ્ચતુ તણું જે કમળ રે, પરમ પુનિત અરુણ અમળ રે,
તેની પાંખડી સરખાં શોભિત રે, અણિયાળાં લોચન ચોરે ચિત્ત રે.
તેણે વરપે અમૃત અપિનાશ રે, કરે પાન નિત્ય નિજ દાસ રે,
નિરખી નેણાં તૃપ્ત ન થાય રે, તેમને કલ્પ પલક સમજાય રે.”૩

શ્યામનું રૂપસૌંદર્ય ભરી ભરીને પીત્રામાં અલૌકિક આનંદ માણવાના ભાવનું નિરૂપણ કરતાં કવિ ઉપરોક્ત વર્ણનને ભાવપૂર્ણ બનાવી શક્યા છે. એ સૌંદર્યના પાત્રનો આસ્વાદ ચિરંજીવ બની રહે છે.

પરમાત્મા રસરૂપ છે. કવિએ પોતાના ઈષ્ટદેવને નૂતન કલ્પનાથી નવે રસોમાં ભીંજવી દીધા છે :—

“નવરસ નવ મૂર્તિ ધરી, આણિ અનુપમ હેત,
સજળી જળદ શ્યામ તનુ, મન કર્મ કર્યું નિકેત.
વસ્યા વાસ જુકતે હરિ, નવ રસ નવે પ્રદાર,
ભ્રુકુટિ નેત્ર મુખહાસગતિ, ઉર તન બાહુ ઉદાર.

ચોપાઈ

નવરસ જાણી નિજદાસ રે, આયો નિજ તનમાંહિ નિવાસ રે,
રુદ્રવીર ભયાનક તિન રે, વસે ભ્રુકુટિ માંહિ પ્રવિન રે.
રસશૃંગાર વસે તનમાંઈ રે, કરુણા શાંતિ નેણે મુખદાષ્ટ રે,
રસહાસ્યને અદભુત કોવે રે, હરે ચિત્ત હેતે ભોલાવે રે.
રસ વિષે અમિત અલંકાર રે, ધર્યા નિજ ઈચ્છાએ અપાર રે.”

કાવ્યચાતુરીથી ઝળહળતો કેવો કલ્પનોન્મેષ ! કાવ્યકૌશલની સહાયથી સ્વેષ્ટદેવના રૂપ અને ગુણની અનુપમ અભિવ્યક્તિ ભાવકનું ચિત્ત ચોરી લે છે ! આટલું જ નહીં; પણ કવિ પોતાના વિવિધ રસજ્ઞાનની ગહનતાથી લીલા પુરુષોત્તમ સહજનંદનું રસરૂપ ચિત્રિત કરી અજબ આહ્વાદક કલ્પના-ગતની સૃષ્ટિ ખડી કરી દે છે ! વસ્તુતઃ રસનિધિ પરમાત્માનાં વિવિધ અંગોમાંથી ઝરતા વિવિધ રસોનું રસભર્યું આલેખન કરી નૂતન કલ્પના કરનાર કવિનું સર્જન પ્રશસ્ય છે.

પ્રેમ અને સૌંદર્ય વચ્ચેના સંબંધો લાંબા અને ગાઢ છે. સૌંદર્ય પ્રેમને ઉદ્દીપન કરવામાં મૂળ કારણરૂપે ભાગ ભજવે છે. પ્રેમલક્ષણા ભકિતમાં આથી જ શ્યામના રૂપ-

૩ એજન, પ્રકાર ૩, કડી ૬ થી ૮, પાન-૪.

૪ એજન, પ્રકાર ૨, કડી ૩ થી ૭, પાન-૨.

સૌંદર્યને ભક્ત કવિઓએ ઠેર ઠેર ગાયું છે. તેમાં કોઈએ શ્યામની છવિની મેઘની સાથે તુલના કરી છે, તો કવિએ “નવીનમેઘ” શબ્દના પ્રયોગે રંગક કલ્પના પણ કરી છે :—

“દેખિ કોટિ રતિપતિ લાગે રે, મેઘ નવીન શ્યામ છબી છાગે રે,
ભક્તવન્સલ મહાભય હારી રે, એવા ધર્મ કુંવર સુખકારી રે.”^૫

ગગનમંડળે આરછાદિત નવમેઘની જેમ ખીલેલા સૌંદર્યથી શોભતી શ્યામની છબી રતિપતિને લગાવે છે. આમ, નૂતન મેઘની કવિની કલ્પના સુંદર છે.

કવિની કવિત્વશક્તિની આંખી શ્યામનાં શોભતાં ચરણોના વર્ણનમાં ધ્યાનપાત્ર બને છે :—

એના ચરણની શોભા કહું, અતિ ઓપે નખ ને આંગળી,
જાણું જળમાં કમળ કેરી, કુલ્લી રહી રાતી કળી.
અંકિત લંકિત લાલ અંધ્રી, પેની બની અતિ પાતળી,
ગુલફ જંઘા જનું જોતાં, ઉર ઉભય શોભે વળી.”^૬

શ્યામનાં ચરણોની શોભા ગાતા કવિએ પ્રકૃતિનાં કોમળ તત્ત્વોને લઈને કેવી આહ્વાદક કલાના કરી છે ! “જાણું જળમાં કમળકેરી, કુલ્લી રહી રાતી કળી.”—જળમાં ખીલેલા કમળની રાતી કળીઓ સાથે શ્યામનાં મનોહર ચરણોમાં શોભતા નખ અને કોમળ અંગુલીઓની કવિએ જે કલ્પના કરી છે તે તાદ્દશ અને નવીન છે. સામાન્યતઃ ભક્ત-કવિઓએ તો પરમાત્માનાં ચરણોમાં રહેલા સાચા સુખ અને આત્મિક શાંતિની વાતો જ કરી જાણી છે, પરંતુ એ ભક્તિ સમર્પણ આદિની ભાવના મોહક સૌંદર્યથી ઈષ્ટ-દેવ કે દેવીઓનાં શૃંગારનાં વર્ણનોમાં જે વિવિધ કલ્પનાઓ જોવા મળે છે તેમાં આ કલ્પના પણ નોંધપાત્ર બની રહે છે. ઉત્તરાર્ધની પ્રથમ પંક્તિની ‘અંકિત લંકિત’ જોવા મોહામણો શબ્દાનુપ્રાસ અલંકાર કવિની કલ્પનાને વધુ સુંદર બનાવી જાય છે.

મધ્યકાલીન ભક્તકવિઓએ લીલાકીર્તન ગાતાં ગાતાં ફાગ, હોળી કે વસંતના રંગોની હેલી રેલાવી છે. અને એ રંગતની હેલીની હેલીમાં મસ્ત બનેલા કવિએ ગુલાબની લાલ પિચકારીમાં કલ્પનાનાં સોરંગવારિ જે મિલાવી દીધાં છે તે નોંધપાત્ર છે—

“પછી સખા સજ્જ થયા, ખેલ ખુબ ખરો મયાવિયો,
લાગી ઝડી બહુ રંગની, અરુણ વર્ણ અંબર થયો.
પરસ્પર પીચકારિયોની, છુટે છોડ્યું સામટી,
આંખ ન દિયે ઉઘાડવા, જાણું આવ્યો ધન ધણો ઉવટી

૫ એજન, પ્રકાર ૧, કડી ૨૭, પાન-૨.

૬ ‘ભક્તચિંતામણિ,’ પ્રકરણ ૩૬, કડી ૧૯, ૨૦. પાન-૧૧૧.

ગુલાલ લાલ નાખે ઘણો, ઝળકે કરમાં કડાં વળી,
થાય સલાવા તેહના, જાણું ચમકે ધનમાં વિજળી.”૭

રંગરમતમાં ઊડતા ગુલાલના લાલ રંગો અંબરને પણ અરુણ જેવા લાલ વર્ણથી જાણે રંગી નાખે છે ! પરસ્પર છૂટતી પિચકારીઓની છટકંતી જળધારાઓ અને અબીલ-ગુલાલના ગોટાઓથી જાણે આકાશે એક સામટો મેઘ ચડી આવે છે ! “ગુલાલ લાલ નાખે ઘણો” જેવી રમ્ય પદાવલિમાં ગુલાલ લાલની ઝડઝમક જ નથી, પરંતુ ગુલાલ પછી ‘લાલ’ શબ્દ શ્યામના અર્થમાં અહીં અભિપ્રેત છે, તો એ લાલના કરે ચમકતાં કડાં આકાશે ચમકતી વીજળીની જેમ ઝળકી ઊઠે છે ! આમ હોળી ખેલનના રંગભર્યા રંગીન વાતાવરણમાં કવિ કલ્પના વિદ્યુત શી ચમકાવે છે.

“ચાલે પરસ્પર પીચકારી, ઉડે રંગ સોરંગના વારી,
જાણું આવ્યા મેઘ અપાડે, ચાલ્યાં પુર ભર્યાં નીર ખાડે.
મચી ઝડી ચાલ્યો રંગરેલી, થયો કીચ રચી જાણું એલી,
એમ રમે મુનિ માહોમાય, વાળે બહુ વાજિંતર ત્યાંય.”૮

કવિ એક બાજુ અનુભૂતિ સાથે કલ્પનાની રસાનુભૂતિનાં એ ગુલાલજળ આકાશને અરુણ સમાન રકત બનાવી ચમકતી વીજળી સાથે વાતો કરી આવે છે તો બીજી બાજુ તે પિચકારીઓમાંથી ઊડતી રંગ સોરંગની જળધારાઓ અપાડી વર્ષાની ધારાને એ આનંદોલ્લાસમાં સહભાગી બનાવે છે. આમ, પ્રકૃતિને કવિ એ ક્ષાગના આનંદમાં ભાગ લેવા બોલાવી લાવ્યા છે. કવિના ઈષ્ટદેવ પોતાના સખાઓ સાથે જળકીડા કરવા જાય છે અને ત્યાંથી નગરના હરિભક્તોને દર્શન દેવા શહેરના રાજમાર્ગ ઉપર પધારે છે. શ્વેત સુરવાળા, કસુંબી સોરંગી ફેંટો, ફૂલમાળાઓથી શોભતા તે ઈષ્ટદેવ શ્યામળા ઘોડે અસવાર થયા છે. આગળ વિવિધ વાજિંત્રો વાગી રહ્યાં છે. પ્રભુજીના આગમનની કલ્પના કવિ કેવી ભવ્યતાથી કરે છે ! —

“ચડી ગદે ઢંકાણો ગગન, જેમ ઘટા કાઢી ચડ્યો ધન,
એવી રીતે પ્રભુજી પધાર્યા, જનને મનમોદ વધાર્યા.”૯

રાજમાર્ગની બન્ને બાજુએ ભાવિક નરનારીઓ આ પુનિત દર્શન કરવા ટોળે વળ્યાં છે. કોઈ અટારીએ, કોઈ ઝૂંખે, કોઈ ગઢ પર, તો કોઈ ગોખે ઊભા રહી વહાલાના સૌંદર્યને જોવા ઊંચા-નીચા થઈ રહ્યા છે. પ્રીતમની પ્રતીક્ષા કરતી સ્ત્રીઓએ જે નીલ્લી,

૭ એજન, પ્રકરણ ૭૪, કડી ૨૫, ૨૬, ૨૭. પાન-૨૨૩.

૮ એજન, પ્રકરણ ૮૮, કડી ૫૨-૫૩, પાન-૨૬૫.

૯ એજન, પ્રકરણ ૯૫, કડી ૩૦, પાન-૨૮૯.

ખીળી કે લાલ રંગવાળી સાડીઓ પહેરી છે તેની કલ્પના કવિએ કેવી મનોહર કરી છે તે જુઓ :—

“કેંક ચડ્યાં અટારી ઝરુએ, કેંક ગઠ ઘર વળી ગોખે,
પહેરી નીલી પીલી લાલ સાડી, શ્વેત શોભે જેમ કુચવાડી.”^{૧૦}

ઉક્ત કડીની ઉત્તરાર્ધ પંક્તિના ઉત્તરાર્ધ ચરણમાં “શ્વેત” શબ્દ સાડીના અન્ય વિશેષણો સાથે એક બીજું વિશેષણ બન્યું છે. શ્રીઓએ પહેરેલી સાડીના વિવિધ રંગોની વિવિધતાથી વિવિધ રંગોનાં ફૂલોથી શોભાયમાન કુચવાડીનું પ્રત્યક્ષ રૂપ સર્જી કવિએ ખરેખર પોતાની કલ્પનાની નૂતનતા દર્શાવી છે. કવિની કલ્પના અહીં જ વિરમની નથી લાગે છે કે તેમને તો કલ્પનાવિમાને ઊડીને ઊંચે ઊંચે સફર કરવી છે, માટે જ પેલાં ભાવિક નરનારીઓ પરમાત્મા સ્વામીનારાયણનાં મંગલ દર્શન કરવા ને ધરાઈ ધરાઈને નિરખવા ઊંચે ને ઊંચે ચઢતાં જાય છે—જાણે આસમાને વિમાન હારબંધ ઊડી રહ્યાં હોય !

“જેમ વ્યોમે વિમાનની હાર, એમ ઊંચાં ચડ્યાં નરનાર,
હાથ જોડી બોલે એમ જન, જય જય નાથ ધન્ય ધન્ય.”^{૧૧}

અને એ રૂપસૌંદર્યમાં મંત્રમુગ્ધ બનેલાં એ ભક્તજનોને ચીલાચાલુ પૂતળાંની જેમ જ કવિએ કલ્પ્યાં નથી. પરંતુ —

“એમ બની બજારને ચેરી, સહુની નજર નાથ પર ઠેરી,
જેમ ચિત્રમાં લખ્યા ચિતારે, નિર્મિ મનુષ્ય મરુકું ન મારે.”^{૧૨}
—જેવી કડીથી ચિતારાએ ચીતરેલાં મૂક ચિત્રો સાથે પેલા હરિજનોની કવિએ કલ્પના કરી છે.

કવિની સળંગ પદ્યરચના “સ્નેહગીતા”માં અકુરથી લઈ જવાતા કૃષ્ણનાં અંતિમ દર્શન કરવાની અંખનામાં ભાન ભૂલેલી ગોપીનું આ રહ્યું કલ્પનાપ્રધાન કરુણ ચિત્ર—

“દૂર લગી તો રથ દીઠો, પછી એહ તેહ રહી જોઈ,
જ્યારે નયણે ગરદ ન દીઠી, ત્યારે પડી પૃથવિયે રોઈ.”^{૧૩}

પ્રિયતમમય બનેલી ગોપીઓ જેમ જેમ રથ દૂર જતો જાય છે તેમ તેમ ગૃક્ષોની ઉપર ને ઉપર ચડતી જ જાય છે. પહેલા કૃષ્ણ, પછી રથ, રથનો છેવટનો ભાગ અને છેવટે સ્મૃતિની અંતિમ નિયાની તરીકે રથે ઉઠાડેલી ધૂળનાં દર્શન કરવા તરસતી ગોપાંગનાઓ.

૧૦ એજન

૧૧ એજન, પ્રકરણ ૯૫, કડી ૩૩, પાન-૨૮૯.

૧૨ એજન, પ્રકરણ-૯૯, કડી ૩૫, પાન-૩૦૨.

૧૩ “નિષ્કુળાનંદઙ્ગમ્” — “સ્નેહગીતા”, કડ્યું ૧૬, પાન-૭૭, કડી ૨.

વૃક્ષોની ટોચ ઉપરથી ભાન ભૂલી પૃથ્વી ઉપર નિશ્ચેતન બની પડી જાય છે. કવિ શ્યામનું મનોહર સૌંદર્ય ગાતા હોય કે હોળીનો આનંદ લૂંટતા હોય, પ્રેમલક્ષણા ભક્તિમાં ગોપીની દયનીય સ્થિતિ બતાવતા હોય કે તત્ત્વજ્ઞાન સમજાવતા હોય, તેમની કલ્પનાપાંખો બધે ધૂમી વળે છે. તેમનો કલ્પનાલોક જેટલો વિવિધ છે તેટલો વિપુલ છે. તત્ત્વજ્ઞાન જેવા ગહન વિષયનું નિરૂપણ કરતા હોય ત્યારે પોતાની વાત ભાવકને સમજાવવા પ્રકૃતિનાં તત્ત્વોનો આશરો લઈ કવિ કલ્પનાની સફરે નીકળી પડે છે—

“જેમ સહુ સંગે રાકેશ રવિનું, અતિ તમે થાય તેજ લીન,
તેમ હરિવિમુખના સંગથી, થાય મતિ અતિ મલિન.
પ્રાવૃટ, ઋતુઅંત પરખિયે, જ્યારે ઉગે અગસ્ત્ય આકાશ,
જળ સંકોચાયે સ્થળથી, તેમ વિમુખથી મતિ નાશ.”૧૪

સત્સંગ અને કુસંગની ચર્ચા કરતાં કવિએ હરિવિમુખના સંગથી જે બુધ્ધિ મલિન થાય છે તેની કલ્પના રાહુના સંગથી તેજલીન બનતા રાકેશ સાથે કરી છે, તો પ્રાવૃટ ઋતુના સૌંદર્યનો અંત આકાશે ઊગતા અગસ્ત્યની સાથે થાય છે તેમ કુસંગથી સત્ત્વશીલ બુધ્ધિનો નાશ થઈ માનવ આત્મિક સૌંદર્ય ગુમાવી બેસે છે.

જેમ વેગે વહેતા પ્રચંડ વાયુથી આકાશે વાદળો વિખરાય છે તેમ વિમુખના વચનથી શુભ ગુણ વિખરાઈ જાય છે—

જેમ વાયુના વેગે ફરીને, વિખાઈ જાયે વળી વાદળો,
તેમ વિમુખ વચનના વેગથી, જાય શુભ ગુણ આદિ ઘણા.”૧૫

પંચમાયિક વિષયોથી કોઈ વેગળા રહ્યા નથી અને રહી શકે પણ નહીં, એ વિધાનની પ્રતીતિ કરાવવામાં કવિ એક કલ્પનાચિત્ર આપે છે—

“અંડજ જેમ ઉંચા ચઢી, ધ્રુવે અડવા વળી આકાશ,
પો'યે કર્ક પેર પંખિયાં, જેનો વૃક્ષ પર છે વાસ.
તેમ વિષયથી વેગળાં, નવ રહે કોઈ નિરધાર,
એવી ખોટી ખોળતાં, કોય હોય નહિ ભવપાર.”૧૬

માયામાં ફસાયેલા લોકોની પંચવિષયોમાંની આસક્તિ આકાશને સ્પર્શ કરવા મથતાં—ઊંચે ચઢતાં પેલાં પક્ષીઓની કલ્પનાથી કવિએ મૂર્ત કરી છે.

દાર્શનિક નિરૂપણ કરતા હોય કે ભક્તિની વિવેચના કરતા હોય, કવિની કલ્પના

૧૪ નિષ્કુળાનંદકાવ્યમ “વચનવિધિ”, કડવું ૧૭, કડી ૩-૪, પાન-૧૦૬.

૧૫ એજન, “વચનવિધિ”, કડવું ૧૭, કડી ૫, પાન-૧૦૬.

૧૬ એજન, ‘હરિબાગીના,’ કડવું ૧૫, કડી ૫-૬, પાન-૧૮૪.

તો રહેવાની જ -

“વાંચી કાગળ કોઈ કંથનો, જેમ નાર અપાર રાજી થઈ,
પણ પ્રગટ સુખ પિયુ તણું, અણું જેટલું આપ્યું નઈ.
માટે પ્રગટ ભકિત વિના પ્રાપતિ, નથી નરઅમરને નિરંધાર,
નિષ્કુળાનંદ કહે જુવો નિહાળી, ઉંડુ અંતર મોઝાર.”^{૧૭}

પ્રત્યક્ષ ભકિતનો મહિમા ગાતા કવિએ પ્રિયતમનો પત્ર વાંચતી પ્રિયતમાની સચોટ કલ્પના કરી છે. પ્રિયતમા પિયુના પત્રથી આનંદ તો જરૂર અનુભવે, પરંતુ પ્રત્યક્ષ મિલનના આનંદમાં જે મોજ છે તે પરોક્ષ પત્રમિલનમાં નથી તેમ જ પ્રત્યક્ષ પરમાત્માની ભકિતમાં જે મસ્તી છે તે પરોક્ષ ભકિતમાં નથી. પ્રત્યક્ષભકિતમાહાત્મ્ય સમજાવતાં કવિએ પત્ર વાંચતી નારીનું જે દષ્ટાંત લીધું છે તેમાં પણ કવિની કલ્પનાશક્તિ નજરે પડે છે.

માનવ જીવન અને પ્રકૃતિના સંબંધોમાં પણ કવિનું કલ્પનાનયન રમી રહ્યું છે -

“જેમ સૂર્યને ઉગવે કરી રે, પૂર્વ દિશા રહી શોભા ધરી રે,
એમ શોભી રહ્યાં પ્રેમવતી રે, કૃષ્ણપ્રવેશ કરીને અતિ રે.”^{૧૮}

પ્રેમવતીના ઉદરમાં ભગવાન સ્વામીનારાયણ કૃષ્ણરૂપે ગર્ભે રહેલા. તે સમયે ગર્ભવતી પ્રેમવતીની શોભા કવિએ કેવી અનુપમ કલ્પનાથી કલ્પી છે ! સૂર્યના તેજથી પૂર્વદિશા ઝળઝળી ઊઠે છે, તેમ પ્રેમવતી તેજસ્વી પરમાત્માના તેજથી શોભી રહ્યાં છે ! માનવજીવન સાથે પ્રકૃતિને અહીં ઉચિત નૂતન કલ્પનાથી કવિએ ગૂંથી લીધી છે.

કોયે એક અમારી અરદાસ, કેજે જઈ કૃષ્ણને,
પિયા અંતર રહે છે ઉદાસ, દાસ સદા કૃષ્ણને.”^{૧૯}

-જેવી ગાંધીઓની ઉક્તિથી આરંભાતી વિરહવિભાવનામાં કવિએ યોગ્ય કલ્પનાને ય આલેખી છે-

પ્રિયા મોર ચાહે ઘનઘોર, ચકોર યાચે ચંદને,
પ્રિયા એમ અમારું જે મન, યાચે નંદનંદનને રે.
પ્રિયા ચાત્રક મનમાં યાચે, સદાયે સ્વત્યં બુંદની,
પ્રિયા સસિ વિના સંકુચાયે, કરમાયે કમોદની.
પ્રિયા મોર કરે અતિ સોર, મેઘ માન્ય નવ ધરે,
કરી રહે કલાલંગ, ઉમંગ વિન્યા ફરે.”^{૨૦}

૧૭ એજન, ‘ભકતનિધિ,’ કડી ૯-૧૦, પાન-૧૬૬.

૧૮ ‘ભકતચિંતામણિ,’ પ્રકરણ ૧૬, કડી ૧૬. પાન-૪૪.

૧૯ નિષ્કુળાનંદકાવ્ય, પાન-૬૫.

૨૦ એજન, પાન-૬૬.

ધનધોર ગર્જતાં વાદળ વિનાના મયૂર, ચાંદ વિનાના ચકોર, મુરઝાયેલ કુમુદ અને સ્વાતિ બુંદ વિનાનાં ચાતક જેવી પ્રણાલી અનુસાર કલ્પનામાં ગોપીની વિરહવ્યથા વ્યક્ત કરીને કવિનો કલ્પનામોર થ'લતો નથી, પણ આગળ વધે છે—

“પ્રિયા મોર કરે અતિસોર, મેઘ માન્ય નવ ધરે,
કરી રહે કલાલંગ ઉમંગ વિન્યા ફરે”

—જેવી એ પદની અંતિમ કડીમાં શ્યામ વિનાના વ્યથિત ગોપીના ગહન હૃદય સુધી પહોંચી એ વિરહવિભાવનાને જીવંત કરી સમસંવેદનાથી કવિએ સાક્ષાત મૂર્તિમંત કરી છે. જેમ પેલો મોર અતિ શોર કરી પોતાના પ્યારા પ્રીતમ મેઘલાને પુકારે છે, પરંતુ એનો મેઘલો સાંભળે ત્યારે ને ! તેમ પેલી ગોપાંગનાનો મનમયૂર તેના શ્યામલાને ઝૂરી ઝૂરીને પુકારે છે, પરંતુ પેલા ધનની જેમ આ ધનશ્યામ ક્યાં નવરો છે ! અને તેના પ્રત્યાઘાતરૂપે કલાલંગ કરી વિરહે ઝૂરતા મેઘની જેમ ઘેલી ગોપીઓ પણ જીવનના ઉલ્લાસને ખોઈ બેસે છે. એની ઉદાસીન જીવનવીણા ગમગીન તારોમાંથી દર્દભર્યા સૂરો રેલાવે છે. ‘મયૂર અને મેઘ’ની વ્યંજનાદ્વારા કવિ પ્રકૃતિ અને માનવ વચ્ચેનાં ભિન્ન-સ્પંદનોનું કેવું સામંજસ્ય સાધી જાય છે ! તેમની કલ્પના ગોપી બની વિયોગ સારે છે અને એ જ કવિની કલ્પનાશક્તિની મોટી સિદ્ધિ છે.

કવિની અપ્રકટ ચાતુરીઓમાં પણ કલ્પનાના ઉન્મેષો ઝબકે છે. લાંબા સમયથી વિરહતપ્ત ગોપી પિયુને મળતાં જ લોકલાજ મેલી, બાવરી બની પ્યારાના આલિંગનમાં જકડાઈ આનંદમાં તરબોળ બની જાય છે. જેમ—

“જાણું બાવના ચંદનને બાથે ભરયું રે.
મારું તનમન તપતું તેહ ઠરયું રે.”^{૨૧}

શ્યામના આલિંગનની શીતળ અનુભૂતિને મૂર્તિમંત કરવા ચંદનવૃક્ષની કલ્પના કેટલી સચોટ અને યથાર્થ છે !

કવિના કલ્પના જગતમાં પ્રકૃતિનાં રમ્ય તત્ત્વો જ નથી, ધરગથ્થુ દષ્ટાંતો દ્વારા પણ કલ્પના વિષય અને ભાવને સ્પષ્ટ કરવામાં તે સહાયભૂત બને છે—

“જેમ પશુ ઘાતકી ધરનું પશુ, નીલી ચાર્ય પર નજર છે,
પણ કાંતે કરી કંઠ કાપશે, તેની તેને ક્યાં ખબર છે ?
તેમ પશુવત પામર નરને, વિષયરૂપ ચાર્ય મળી,
નિષ્કુળાનંદ નિરભાગી નરને, દુઃખમાં સુખ મનાણું વળી.”^{૨૨}

૨૧ અપ્રકટ ચાતુરીઓ — પ્રસ્તુત થીસીસના પરિશિષ્ટ-૧ ની બાવીસમી ચાતુરી.

૨૨ નિષ્કુળાનંદકાવ્યમ્ — ‘વચનવિધિ,’ કડવું ૪૭; કડી ૭-૮, પાન-૧૨૧.

પંચવિપયો રૂપી ચાગે ચરતા નરપથુના અજ્ઞાનની દયા ખાતો કવિ નીલી ચાર્ય ઉપર નજર નાખતા પથુ સાથે તેની ફેવી ભાવાનુકૂળ કલ્પના કરે છે ! ભાવને સ્ફૂટ કરવા સામાન્ય દષ્ટાંત ન પ્રયોજતાં કવિ કલ્પનાશીલ દષ્ટાંતનો સમુચિત પ્રયોગ કરે છે.

કલ્પનાર્થવિધ્યે હિમાચલનાં શિખરો સાથે પાણુ વાતો કરવાનું કવિ ચૂકતા નથી.

“ફેરે દટિને જુવે સઘળે રે, દીઠા હરિ બેઠા આંબા તળે રે,
ત્યારે ઉડી આકાશમાં ચડ્યો રે, આવી અંબ વૃક્ષ ઉપર ચડ્યો રે.
જેમ હિમાચળની શિખર રે, ત્રુટી પડે પર્ણ કુટિ પર રે,
એમ પડ્યો અસર અભારી રે, તેની ઝપટે પડ્યું અઠ ભાંગી રે.”૨૩

હરિની બાળલીલાનાં પરાક્રમોનું વર્ણન કરતા કવિએ હરિના પ્રભાવથી પડતા અસુરની અવસ્થાને પર્ણકુટિ પર તૂટી પડતા હિમાચળના શિખરની સાથે સરખાવી છે.

ગોપીને વૃક્ષ ઉપર લટકાવી નટખટ શ્યામ તો પલાયન થઈ ગયા. પાછળ રહેલી ગોપીની ત્રિશંકુ અવસ્થાનું કલ્પનાચિત્ર -

“તરૂંએ ટીંગાડી રે જાણું નોતું જાદવા રે,
શ્યામળિયા આવી લીંગોને સંભાળ.
અવની આકાશ રે, વચ્ચે રહી વનિતા રે,
રહી વિલખતી રોતી રાંક.”૨૪

ઉપર આભ અને નીચે ધરતી જ ગોપીને માટે પ્રિયતમ વિના બાકી છે. વિયોગની વેદના અસહ્ય બની છે. મીરાંની જેમ વિરહદાવાનળે વન સળગી રહ્યું છે. ડુંગરિયા ડોલી રહ્યા છે. પાવકની ઝાળે એ પંખી તડપી રહ્યું છે. શ્યામઘનની વર્ષાની અનિવાર્યતા જણાય છે:—ગોપીના એ અંતર્ગત ભાવો સુધી પહોંચવા કવિનું કલ્પનાપંખી ઉડુપન કરે છે:—

“દાવાનળ લાગ્યો રે ડુંગરિયા ડોલિયા રે,
કહોને કેમ કોગળે કરીને ઓલાય.
અમૃત એ લીધે રે, અલબેલા આવળે રે,
મુખ જોયે દુઃખ પળે પળમાંય.....વાલા.—૨
પાવકની ઝાળે રે પંખી નવ પરજળે રે,
વીતે વનવેલીને વસમી રે વાર,

૨૩ ‘ભક્તચિંતામણિ’ - પ્રકરણ ૧૯, કડી ૪, પ, પાન-૧૯૯.

૨૪ કીર્તનસારસંગ્રહ ભાગ ૨, સંપાદક-હરજીવનદાસ શાસ્ત્રી, પદ ૫, કડી બીજી, પાન-૫૫૪.

આગમને વિના રે આવી બની એહને રે.

શ્યામઘન વિના કરે કોણ સાર..... વાલા.”૨૫

—કલ્પનાથી સભર કેવું સુંદર રૂપક ! કેવી મધુર વ્યંજન કલ્પના ! ગોપીના હૃદયમાં ધૂધવતી વિરહજ્વાળાઓની અનુપમતા દર્શાવવા કવિ પોતાની કલ્પનાથી સહૃદયભાવકને ભીંજવી દે છે. એ જ્વાળાઓને શાંત કરવા શ્યામઘન રૂપે ઘનશ્યામને ઝંખતી ગોપી-ઓના મુખે “શ્યામઘન વિના કરે કોણ સાર” જેવી ‘પંકિતના ઉદ્ગારો વિયોગની સમગ્ર પરિસ્થિતિના જ્વાળદાર શ્યામની ઝંખનાને મૂર્ત સ્વરૂપ આપી કવિના કલ્પનાકળશને ઝળહળતો બતાવી જાય છે.

ગોપીના વિન્નિગની વેદના હોય કે વૈરાગ્ય જેવા નીરસ વિષયની વિવેચના હોય, પણ કવિનો કલ્પનાશિતારો વિષય અને ભાવને અનુકૂળ બની ઝળકતો જ રહેવાનો ! વૈરાગ્યની ભાવના વ્યક્ત કરતા કવિ—

“ઉપજુઝ્જનુ અવનિ ઉપરે, બીજ નવ દીસે બહારજી,
ઘન વરસે વન પાંગરે, એમ ઈન્દ્રિય વિષયવિકારજી.”૨૬

—જેવી કડીમાં જ્યાં સુધી કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ કે મનસર જેવા રિપુઓ અંતરમાંથી સમૂળા જતા નથી ત્યાં સુધી વાસનાનો ઉદય કોઈ કાળે પણ શક્ય છે તેવો ભાવ વ્યક્ત કરતા કવિએ જે “વરસતા ઘન” અને “પાંગરતા વનની” કલ્પના કરી છે તે રમ્ય અને ઉચિત છે.

ગરુડપુરાણના આધારે રચાયેલી “યમદંડ” જેવી સળંગ પદ્યરચનામાં પણ કવિના મૌલિક કલ્પના ઉન્મેષો ઝબૂકી જાય છે. ૨૭

ઝમઝૂમ ઝૂમઝૂમ નૃત્ય કરતી કવિની કલ્પનારાણી આમ ચોમેર ઝાંઝરના ઝમકારે ઝણઝણી રહે છે. તેણે પહેરેલી નવલી નવરંગી સાડીમાં ઈષ્ટદેવના સૌંદર્યમાંથી ઝરતા નવે રસો ઝિલાયા છે ને પ્રકૃતિનાં વિવિધ રંગીન દર્યોનાં ચિત્રો ચિતરાયાં છે. એ બહુરંગી બહુરૂપિણીએ ફાગના લાલ ગુલાબી રંગોથી આકાશે ઘેરાયેલા મેઘે વીજળીનાં તેજ ચમકાવ્યાં છે, તે ગોપીની વિરહવ્યથામાં દુઃખી બની ગમગીન ભાવો છવાયા છે. અપાકી મેઘરૂપે વરસતા ઈષ્ટદેવની જળધારાઓમાં જળઅિન્દુઓથી એ કલ્પનારાણીએ

૨૫ એજન, સંપાદક—હરજીવનદાસ શાસ્ત્રી, પદ ૪, કડી ૨, પ પાન—પપ૩.

૨૬ કીર્તનસારસંગ્રહ ભાગ ૧, સંપાદક—હરજીવનદાસ શાસ્ત્રી, પદ ૩, કડી ૪, પાન—૧૮૯.

૨૭ જુઓ પ્રસ્તુત થીસીતમાં આપેલી “યમદંડ”ની કૃતિચર્યા.

સાડીના પાલવને ભીંજ્યા છે તો ડુંગરિયે લાગેલ દવને ઓલવવા ઘનશ્યામને “ઘન-શ્યામ” રૂપે બોલાવ્યા છે. નીલી ચાર ચરતા પશુથી માંડી હિમાચળનાં ઉત્તુંગ શિખરો સુધી ફરતી કૂદડીની જેમ તે ફરી વળી છે. ઈષ્ટદેવનાં શૃંગારદર્શન કરવા વિવિધ રંગબેરંગી સાડી પહેરીને આવેલી સ્ત્રીઓની તુલના શોભતી ફૂલવાડીની સાથે કરતા કવિની જેમ વસ્તુતઃ તેમની જ કલ્પનારાણી રંગીન, નવીન રસભર્યા તાજાં કલ્પનાપુષ્પોથી એક મહે-કતી ફૂલવાડીની જેમ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં મધુર ફેરમનો પમરાટ પ્રસરાવી રહી છે !

૨. વર્ણનકલા

નિષ્કુળાનંદે પોતાની સળંગ પદ્યરચનાઓ અને પદસામગ્રીમાં જે ભાવભર્યા વિવિધ લાંબાં, ટૂંકાં વર્ણનો અને શબ્દચિત્રો આપ્યાં છે તેનો વિગતે અભ્યાસ કરતા સૌથી પ્રથમ નજરે પડે છે તેમનાં સ્ત્રી-પુરુષોનાં કલાત્મક વર્ણનોમાં રહેલી વિવિધતા અને નવીનતા.

સામાન્ય રીતે મધ્યકાલીન ગુજરાતી પદ્યસાહિત્યમાં સ્ત્રી-પુરુષોનાં વર્ણનો જાણે નકકી કરેલાં બીબાં સમાં જેવા મળે છે. સંસ્કૃતની આલંકારિક શૈલી નીચે ઘડાયેલાં સ્ત્રીઓનાં^{૨૮} વર્ણનોમાં કવિઓ દાઝમ જેવા દાંત, પોપટ જેવું નાક, ગળસૂંઠ જેવા હાથ, કેસરી જેવી કટી, માછલી જેવી આંખ—આમ રૂઢિ અનુસાર ઉપમાનો યોજી લાંબાં વર્ણનો યોજતાં. સ્ત્રીઓનાં આ પ્રણાલી અનુસાર કરાયેલાં વર્ણનોમાં નિષ્કુળાનંદે રંગીની વ્યભિચારિણી લલનાનું ચિત્રાત્મક શક્તિનો સાદાંત પરિચય કરાવતું, જે વર્ણન કપુર્ણ છે તે અનોખી ભાત પાડી મધ્યકાલીન સ્ત્રીવર્ણનોમાં સ્ત્રીસ્વભાવનું દર્શન કરાવે છે :—

“વસ્ત્ર આભૂષણ પહેરી અંગ, નિત્ય ફરે છે નવલે રંગ,

ગુથે કેશ હંમેશ હરાડી, ફરે શેરી બજારમાં દાડી.

તને ચોપડી તેલ કુલેલ, આંજી આંખ્ય ને જુએ છે છેલ,

ઠડો પુરુષ દેખીને રીઝે, ગળે અંતર ભીતર ભીંજે.”^{૨૯}

યુવાનીના મદથી છકી ગયેલી સ્ત્રીની જેમ યૌવનથી બહેકી ગયેલા પુરુષનું વર્ણન કરી મધ્યકાલીન પ્રચલિત રીતિએ થયેલા પુરુષવર્ણનમાં^{૩૦} કવિ નૈવિધ્ય લાવે છે—

૨૮ જુઓ ઓખા (કાવ્યદોહન ભાગ-૧, પાન-૬૮), દમયંતી (કાવ્યદોહન ભાગ-૧, પાન-૧૧૯), સુલોચના (કાવ્યદોહન ભાગ-૩, પાન-૧૪૯), દ્રૌપદી (કાવ્યદોહન ભાગ-૪, પાન-૧૭૪), રૂકિમણી (કવિચરિત ભાગ-૨, પાન-૧૪૧), મદાલસા (કાવ્યદોહન ભાગ-૨, પાન-૨૨૯).

૨૯ “ભક્તચિંતામણિ”, પ્રકરણ-૧૧૧, કડી ૧૧-૧૨, પાન-૩૪૦.

૩૦ જુઓ સભામાં આવતા નળનું વર્ણન (કાવ્યદોહન ભાગ-૧, પાન-૧૫૨), ચંદ્રલાસ વર્ણન (લક્ષ્મીદાસકૃત ચંદ્રલાસ આખ્યાન, કડવું ૧૫).

“ઈચ્છે વસ્ત્ર આલુપણ અંગે, રાચી રહ્યો તનસુખ રંગે,
મરડે મૂંછ ને પાદ સંભાળે, લઈ દર્પણ મુખ નિહાળે.
ચાલે જોષનગાર મદમાતો, દેખી ધન કુટુંબ કુલાતો,
જોઈ છબી છોગચાની છાય, તેણે રહે મગનમાંય.”૩૧

આમ, મદમાતર ચીવનનાં લક્ષણો ચિત્રિત કરી યુવાનીની ચેષ્ટાઓ પણ કવિ અંકિત કરે છે —

“બરેબર બેસતાં બનાવી, પેરે લૂગડાં લલિત લાવી,
પાદે પેચ પેતિયે પાટલી, પાડે ભાવે કરી અતિ ભલી.
અણી ઠણી બેસે ચોરે ચોકે, જાણે લોક મને અવલોકે,
ચાલે છકમાં દેખાડે છાતી, બીજી ભુંડાઈ કહી નથી જાતી.”૩૨

આ છક્રીલા યુવાનનું સ્થાન બની કનીને ગામના ચોરે બેસી ગપાટા મારવામાં હોય કે પનઘટ પર પાણી ભરતી સ્ત્રીઓની છોડછાડ કરવામાં જ હોય ને !

“જુવે પનઘટ જઈ પરનારી અતિ હિણો હલકાઈ ભારી,
નાખે નજર પર નારી પર, પાપીને નહિ પ્રભુનો ડર.
સુંઘે કાખ શીખ્યો સનકારા, થાય વિકળ દેખી વરદારા,
કામી હરામી થું હેત રાખે, ભુલ્યે નામ હરિનું ન ભાખે,
મરડ હરડમાં રહે મલકાતો, ઘણું જોજનને મદમાતો,
રાત દિવસ રહે રડવડતો, દામ વામ અરથે અથડતો.”૩૩

અને છોડતી કરવા પનઘટ પર એ નરને સુંદર નારી ન મળે તો હોકો, ગાંજો કે અફીણ જેવાં વ્યસનોમાં ચક્ર્યૂર બની ભાંડ કે ભરાઈમાં રાચતો તો હોય છે ને ! જન-સ્વભાવના નિરીક્ષક કવિએ મદમાતી યુવાનીની નશીલી પ્રવૃત્તિઓનું કેવું સૂક્ષ્મ અને સ્વાભાવિક આલેખન કર્યું છે ! —

“ભાંડ ભવાઈ પાતર્યો જોવા, થાય તૈયાર ત્યાં ધન ખોવા,
હોકા ભાંડ્ય ગાંજા ને અફીણ, થયો બંધાણી બુદ્ધિનો હીણ.”૩૪

યુવાવસ્થાના મદથી છક્રી ગયેલાં સ્ત્રીપુરુષોનાં આ સ્મૃતિગમ્ય વર્ણનો મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં ધ્યાન ખેંચે છે. એ વર્ણનોમાં ભાવવિકાસ પણ કવિ સાધી શક્યા છે.

૩૧ નિષ્કુળાનંદકાવ્યમ્ — “યમદંડ” કડવું ૩, કડી ૭ અને ૮, પાન-૪૦૫.

૩૨ એજન. “ ” કડી ૯ અને ૧૦ “ ”

૩૩ એજન, ‘યમદંડ’, કડવું ૩, કડી ૧૧ થી ૧૩, પાન-૪૦૫.

૩૪ એજન, “ ” કડી ૧૪, “ ”

જુવાનીના વારંવાર રંગ જેવા દર્પણમાં અવારનવાર જોતો, વસ્ત્રાભૂષણ ધારણ કરી મૂછને મરડતો, પાઘડી સંભાળતો, ધમધમ ચાલતો કવિનો આ યુવાન નશીલી યુવાનીનાં આમ બધાં લક્ષણો દાખવી જાય છે અને એવી જ રસીલી પ્રવૃત્તિઓમાં વિટળાતો બતાવી કવિ તેની વૃત્તિઓ અને પ્રવૃત્તિઓનું ક્રમશઃ વર્ણન કરે છે. ગામના ચેરે ગપાટા મારવા, ભાંડબવાઈના ખેલો જેવા, પાણીડાં ભરતી યુવતીઓની છોડતી કરતી, ભાંગ કે ગાંજમાં “દમ મારો દમ” થી વ્યસની બનવું— આ બધી બહેકતા યૌવનની પ્રવૃત્તિઓ દર્શાવી કવિ ઉત્તરોત્તર ક્રમશઃ ભાવવિદાસ સાધે છે અને છેવટે એ ભાવ સ્વાભાવિક રીતે હડકાયા શ્યામ જેવી સ્થિતિએ યુવાનને પહોંચાડવામાં પર્યવસાન પામે છે, જે સ્વાભાવિક છે. કારણ કે એવા પુરુષોની સ્થિતિ દામ-વામ માટે રઝળી આખરે હડકાયા કૂતરા જેવી જ થાય છે —

“જેમ હડકાયું શ્યામ દિયે દોટું, તેમ રઝળે કરવા કામ જોટું,
જેમ અથડે ઓખરિયું દોર, તેમ આથડે દેવનો ચોર.” ૩૫

અને આવા પુરુષો રાતદિન રમાંસંગે રાત્રી રહી સ્ત્રીચરિત્રોમાં ફસાઈને વાસ્તવમાં પશુ જેવા જ મૂઠ બની ગયા હોય છે. સ્ત્રીને પરાધીન આવા ગુલામપુરુષનું ભાવોચિત વર્ણન કરવાની તક કવિએ ગુમાવી નથી—

“જાણે કેમ રાજી રહે રમણી, રાખે સૌથી તે બરદાસ બમણી,
હાજી હાજી કરે જોડી હાથ, વર્તે વનિતા આગે અનાથ.
રાજી દેખે રમણીનું મુખ, ત્યારે વરતે શાંતિ ને સુખ,
એને અર્થે કરે કંઈ કર્મ, તેમાં ન જુવે ધર્મ અધર્મ.” ૩૬

તેના જીવનનું વર્ચસ્વ કે સર્વસ્વ નારી જ છે અને નારી પણ આવા મૂર્ખ વિપરીત પુરુષની મૂઢતાનો કેવો લાભ ઉઠાવે છે તેનું સચોટ નિરૂપણ સ્ત્રીસ્વભાવના સૂક્ષ્મ પરીક્ષણ દ્વારા કવિએ કર્યું છે—

“જેમ મૂખી કુંડી કુંડી ખાય, તેની પીડા તને ન જાણાય,
તેમ નારી મીઠું મીઠું બોલી, ખાય નરનાં ક્લેજ ફોલી.” ૩૭

એક તરફ યૌવનજામથી છવકતા યુવાનની મદદ અવસ્થાનું ભાવોચિત મુરેખ વર્ણન દષ્ટિગોચર થાય છે તો બીજી બાજુ દેશભિમોંનથી માતેલા સાંઠની જેમ ફુલાતો

૩૫ એજન ૬૬૫ ૩, કડી ૧૫, પાન-૪૦૬.

૩૬ એજન, ,, કડી ૨૭, ૨૮, પાન-૪૦૬.

૩૭ ‘ભક્તચિંતામણિ,’ પ્રકરણ ૧૦૬, કડી ૨૧, પાન-૩૨૫.

અહંભાવી યુવાનનું સ્વભાવોક્ત વર્ણન કરી કવિએ વાસ્તવમાં મધ્યકાલીન રૂઢિચુસ્તોમાં નવીનતાનો ચમક આણી છે—

“હું રૂપાળો રુહો ઘણું, હું ગોરો રંગ અપાર,
ચોભા કલમાં કાતરા, મુછ મારી વળતાર.
પૂર્વ પશ્ચિમ હું ફોર્સ, ઉત્તર દક્ષિણાદિ દેશ,
દાઢી જટા જોઈ જાણજો, રાખ્યા છે પંચ કેશ.
હું હું ફરી હાલે ઘણું અહં મમત અપાર,
હું મારં માને ચાહિ, એહ જાણો અહંકાર.”૩૮

કવિએ કરેલું અહંભાવની દશા બતાવતું આ લાક્ષણિક વર્ણન અહંભાવને તાદશ રીતે આપણી સમક્ષ રજૂ કરે છે.

બહારથી સુંદર દેખાતાં સ્ત્રી પુરુષો અંદરથી કેટલી બધી જુગુપ્સા ઉપજાવે તેવાં હોય છે તે બતાવતી વૈરાગ્યની ભાવના તરફ ધ્રેરી જવા કવિએ સ્ત્રી અને પુરુષોની આત્મિક કુરૂપતા દર્શાવતાં જે વર્ણનો^{૩૯} કર્યા છે તે તેમની મૌલિક પ્રતિભાના ચમકારે મધ્યકાલીન ગુજરાતી પદ્ય સાહિત્યમાં શિરમોર જેવાં બની વિશિષ્ટ ભાત પાડે છે.

ગર્ભમાં રહેલા બાળકથી આરંભીને વિવિધ રોગોથી પીડાતી વૃદ્ધાવસ્થા સુધીનાં વર્ણનોમાં કવિની વર્ણનકલાની શક્તિનો પરિચય મળે છે. એક ચિત્રકલકની જેમ ગર્ભમાં રહેલા બાળકની દયનીય સ્થિતિ, યોનિસંકટ, જન્મતા બાળકનું ભાવોચિત ચિત્ર, ખાટા લાઠી બગડતા બાળકની મુગ્ધાવસ્થા, યુવાનીમાં યનગનતા યુવાનની મદાવસ્થા અને મદાવસ્થાના વિકાર રૂપે ભોગવાતી કરુણ વૃદ્ધાવસ્થા—એમ કડીબદ્ધ વિકસતાં ભાવવર્ણનોની^{૪૦} ચિત્રાવલિ એક પછી એક આપણા ચક્ષુ સમક્ષ તરવરી રહે છે ! વિવિધ ભાવઅવસ્થાથી સર્જાતી શૃંખલાની એક સાથે કરેલી આવી કડીબદ્ધ રચના મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં ગણતર છે. અને એ જ કવિને મધ્યકાલીન વર્ણનોમાં વિશિષ્ટ સ્થાન અપાવી જાય છે. સાથે સાથે વર્ણવિષયોમાં દેખાતી તેમની શાસ્ત્રીય મૌલિક સૂઝ અને સૂક્ષ્મજીવંત નિરીક્ષકની શક્તિ પણ પ્રગટ થાય છે. અને તે ચિત્રાવલિનાં વિવિધ ચિત્રો અહીંથી જ અટકતાં નથી. યુવાવસ્થામાં કરેલાં વિવિધ પાપકર્મોનાં કડવાં ફળ જેમને માટે પાપકૃત્યો કરેલાં તે જ સ્વજનો એ વિવિધ રોગોથી પીડાતા વૃદ્ધને ચખાડે છે. અપમાનો કરી તે વૃદ્ધનું કુટુંબ તે વૃદ્ધને દુઃખી કરે છે.

અને ત્યારપછી તે પાપી જીવને વધુ દુઃખ દેવા યમરાજની સેના આવી પહોંચે છે—

૩૮ “નિષ્કુળાનંદકાવ્યમ્,” “હૃદયપ્રકાશ” પ્રસંગ ૪, કડી ૧૯ થી ૨૧, પાન-૨૧૪.

૩૯ ભક્તચિંતામણિ — પ્રકરણ ૧૦૬, કડી ૨૯ થી ૩૧, પાન-૩૨૫.

૪૦ “નિષ્કુળાનંદકાવ્યમ્,” “યમદંડ”, કડવું ૨ થી ૪, પાન-૪૦૨ થી ૪૧૦.

“અતિ કાળાને બોલે છે કૂર, નયણાં દિસે ઉગમતો સૂર
કોથે ભર્યાં અતિવિકરાળ, તે તો સજ્જ થયા તંતકાળ,
ધર્યાં રુપ લયનાનક ભુડા, અતિ લોચન દિસે છે ઉડા,
દિસ નાસિકા ગુફા સમાન, કીધા કપાટ જેવડા કાન.
રાડયા મુખ ફટયો જાણુ’ આભ, તેમાં રાક્ષસીઓ બે બે વાંત”૪૧

—જેવી કડીઓથી યમની ભયંકરતાનું વર્ણન ૪ થી ૨૦ કડીઓમાં થયું છે. ઉગમતો સૂર જેવી પ્રારંભની પંક્તિમાં ભયંકર યમની આંખોની લાલાશને ઉગમતા સૂરની કોમળ અને સૌમ્યલાલાશ સાથે સરખાવીને કવિએ અનુચિત ઉપમેશા જે કરી છે તે સહદય વાંચકને જરૂર ખૂંચે. પણ એમાં વર્ણન છટા પણ છે. યમનાં નામો ઝડઝમકની ઝપટમાં કવિએ ગૂંથી લીધાં છે:—

“ઝટપટિયો ને ઝટપટિયો, ઝટપટિયો ને કુટપટિયો,
બળબળતો ને કળકળતો, વળવળતો ને ગળગળતો
હડહડતો ને ફડફડતો, કડકડતો ને ભડભડતો
એવાં જાણુજ્યો જમનાં નામ, જેને મળે તેનું ટાળે કામ.”૪૨

કવિની ચિત્રાત્મક વર્ણનશક્તિની પ્રતીતિ તો ધસી આવતી યમની સવારીના આવે-
બનમાં થાય છે—

“એવા ચીંદ કોડ જમ જેહ, થઈ ભેળા નિદરથી તેહ,
ચાહ્યા કિંકર સરવે સજી, જેમ મેઘ આવે ધનધોર ગરજી,
ધાયા કિંકર કુટુંબ લઈ, જેમ ઉઝડે સમુદ્ર સઈ,
કરો હો હો કતોહલ ભારી, જેમ ગરજે વારધિએ વારિ”૪૩

આકાશે ગરજતા મેઘ કે સમુદ્રમાં ઊછળતાં ને ધૂધવતાં મોજાંની જેમ હાહાકાર મચાવતી ધાયધાય કરતી ગર્જાની ધસી આવતી એ યમસેનામાં ‘કરે હો હો’ જેવા શબ્દો મૂકી કવિ જીવંત વાતાવરણ ખડું કરી દે છે અને

“માર્થ માર્થ કરતાં તે આવ્યા સંગે સેન સઘળું લાવ્યા”૪૪

—જેવી પંક્તિ એ વાતાવરણને હૂંમલૂ બનાવી જાય છે.

૪૧ એજન, કડવું ૫, પાન-૪૧૧,

૪૨ એજન, કડવું ૫, કડી ૨૪ થી ૩૦, પાન-૪૧૨.

૪૩ એજન, કડવું ૫, કડી ૩૩ થી ૩૫, પાન-૪૧૨.

૪૪ એજન, ,, કડી ૩૬માં પૂર્વાર્ધ, ,,

મધ્યકાલીન પદ્ય સાહિત્યમાં પ્રેમાનંદે પોતાની પ્રારંભકાળની કૃતિ ‘સ્વર્ગ-નિસરણી’^{૪૫} માં કે પ્રેમસખી પ્રેમાનંદે લખેલી અપ્રકટ કૃતિ “નિસરણી”^{૪૬} માં જે યમનાં વર્ણનો જોવા મળે છે તેની નુલનામાં આ કવિએ કરેલ યમસેનાનાં વર્ણનો વધુ જીવંત છે, કારણ કે કવિનાં એ વર્ણનો ભાવસભર છે. યમસેનાનું વર્ણન કરતા હોય તો તેમાં તેની ભયંકરતા સાથે પાશવતાનું પણ નિરૂપણ થયેલું છે. કવિએ યમને ભયાનક બનાવવા કેવળ ભયંકર અંગોનું વર્ણન કરવામાં જ સંતોષ માન્યો નથી, પરંતુ તેની ભયાનક વૃત્તિ તથા પ્રવૃત્તિઓ બતાવી તે ભયાનકતાને ઉદ્દીપન કરનારા તત્ત્વોને યોજીને સફળતાથી ભયાનક રસની નિષ્પત્તિ કવિ સાધી શક્યા છે.

કવિનાં દાર્શનિક વર્ણનો જોઈએ તો તેમણે જીવ, માયા, બ્રહ્મ અને પરબ્રહ્મ વગેરેનું વર્ણન મિતાક્ષરી અને સરળ રીતે કર્યું છે. તત્ત્વજ્ઞાન જેવા ગંભીર વિષયને ખૂબ લંબાણથી ન વર્ણવતાં ટૂંકમાં પણ સ્પષ્ટ રીતે કવિ નિરૂપે છે. જે કે એ દાર્શનિક વર્ણનો ઉપર તેમના ઇષ્ટદેવ સ્વામીનારાયણના તત્ત્વજ્ઞાનની ગાઢ અસર છે. તેમણે જીવના સ્વરૂપનું આ પ્રમાણે સરળ અને મિતાક્ષરી વર્ણન કર્યું છે:-

“કહે સુણ્યું ગુરૂ મુખે અમે, કહું તે વરણી સુણો નમે,
સ્થૂળ સૂક્ષ્મ કારણ દેહ, તેમાં વ્યાપ્યો નખશિખા તેહ
છે પ્રકાશક તે ન છેદાય, ન બળે ન સરે ન સુકાય,
એવું જાણ્યો જીવનું રૂપ, હવે કહું ઇશ્વરનું રૂપ.”^{૪૭}

એ જ ક્રમે ઇશ્વર, માયા, બ્રહ્મ અને પરબ્રહ્મ આદિનાં એક કે બે કડીમાં વર્ણનો^{૪૮} કરી કવિ લાઘવતા સાથે સરળતાનો વર્ણનકલામાં પરિચય કરાવી જાય છે. કેટલીક વખત ભાવાનુકૂળ દૃષ્ટાંતો યોજી તે પોતાના વક્તવ્યને વધુ સ્પષ્ટ કરે છે. જીવાત્માનાં સ્વરૂપની ચર્ચા કરતાં તેઓ અગ્નિ સાથે કૂડાતાં લોઢા અને એરણની કલ્પના કરી શરીર અને આત્માના સંબંધો સ્ફુટ કરે છે:

“જેમ વહનિ વ્યાપે લોકમાં, જુદા પણ જણાયે નહિ,
તેમ જીવ અવસ્થા શરીરમાં, તદાત્મક રહ્યો થઈ.
ઘણ એરણને વચ્ચે આવી, લોહ જેમ ઘડાય છે,
તેમ જીવ શરીર સંબંધે, માનો માર બહુ ખાય છે.”^{૪૯}

૪૫ બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૪, પાન-૩૫૪.

૪૬ જુઓ કૃતિચર્ચા, પ્રેમસખી પ્રેમાનંદ, ડૉ. હરિપ્રસાદ ઠક્કર, ગુર્જર ગ્રંથ કાર્યાલય, પાન-૬૦૯.

૪૭ “ભક્તચિંતામણિ”, પ્રકરણ ૩૯, કડી ૩૦-૩૧, પાન-૧૨૧.

૪૮ “ ” ” કડી ૩૨ થી ૪૦, પાન-૧૨૧.

૪૯ નિષ્કુળાનંદકાવ્યમ્ - ‘યમદંડ’, કડવું ૭, કડી ૨૬, ૨૭. પાન-૪૧૮.

તત્ત્વજ્ઞાન જેવા ગહન વિષયનું નિરૂપણ કરતો અખો ઉપમાઓ યોજી જાય છે તેમ નિષ્કુ-
ળાનંદ એના આલેખનમાં દ્રષ્ટાંતો પ્રયોજે છે. ઉપર જોયું તેમ તે દ્રષ્ટાંત ધરગથ્ય
હોય છે તો કોઈ વાર કલ્પનાયુક્ત પણ હોય છે.

નિર્વિકલ્પ સમાધિની અવસ્થાનું વર્ણન કરતાં કવિ -

“જેમ નર આકાશમાં, અતિ ઉંચો કરે પ્રવેશ,
તેમ આકાર અવનિતણા, નજરે ન આવે લેશ.
પણ અવનિ પર એ છે ખરા, નથી અસત્ય આકાર એક,
નોખા નોખા નજરે, આવે છે એહ અનેક.
તેમ નિરવિકલ્પ સમાધિમાં, નથી આવતાં નજરે જોય,
પણ જીવ ઈશ્વર માયા વળી, એ સાચાં છે સહુ કોય.”૫૦

જીવ, ઈશ્વર અને માયા આદિને વેદાંતીઓ સમજ્યા વિના અસત્ય ઠેરવે છે તેનું
ખંડન કરતાં કવિએ આ પંક્તિઓમાં કલ્પનાથી અગમ વિષયને કેવો સુગમ બનાવી
દીધો છે !

અક્ષરધામનાં સ્વરૂપવર્ણનોમાં કવિ સંસ્કૃતમય અલંકૃત શૈલીનો વિનિયોગ કરે છે—

“શ્રી ગોલોક ધામ મોઝાર રે, અક્ષરધામ છે હરિનું સાર રે,
કોટિ રવિ શશિ તડિત અનળ રે, તેમના તેજશિ અતિ નિરમળ રે.
એ છે પરમ દિવ્ય અતિ શ્વેત રે, સચ્ચિદાનંદ રુપ નિકેત રે,
જેને બ્રહ્મપુર કહે અમૃતધામ રે, પરમપદ આદિ અનંત નામ રે.
જેને કે છે બ્રહ્મચિદાશય રે, એમાં સદાય શીહરિનો વાસ રે,
એ શ્રીકૃષ્ણનું અક્ષરધામ રે, પરમ પાવન પૂરણ કામ રે.”૫૧

આમ દાર્શનિક વર્ણનોમાં કવિ સંસ્કૃતમય શબ્દોની ઝલક દર્શાવી જાય છે, તો
મિતાક્ષરી સૂત્રાત્મક શૈલીમાં જીવ, ઈશ્વર, માયા, બ્રહ્મ અને પરબ્રહ્મ આદિનું નિરૂપણ
ખૂબ જ સાદાઈથી પણ કરી જાણે છે. પ્રાકૃત જન સમજી શકે તે માટે અગ્નિથી તપેલા
લોઢા ઉપર કૂટાતાં ઓરણના ધરગથ્ય દ્રષ્ટાંતદ્વારા શરીર અને આત્માના સંબંધોને સ્ફુટ
કરે છે તો જીવ, ઈશ્વર કે માયાનું સત્યપણું સમજાવવા કલ્પનાયુક્ત વર્ણન પણ એ
આપી શકે છે. આ રીતે તત્ત્વજ્ઞાનવિષયક વર્ણનોથી પણ કવિની પોતાની પ્રતિભા પ્રગટ
થાય છે.

૫૦ એજન - કડવું ૭, કડી ૧૮ થી ૨૦, પાન-૪૧૭.

૫૧ નિષ્કુળાનંદનાયમ - “પુરુષોત્તમપ્રકાશ”, પ્રકાર ૧, કડી ૧૦ થી ૧૨, પાન-૧.

વર્ણનોમાં બાણ ભટ્ટ અને નિષ્કુળાનંદ-“બ્રહ્મવૈવર્તપુરાણ”ને આધારે “શ્રી કૃષ્ણજન્મ ચરિત્ર” નામક ગદ્ય-કૃતિ અને “ગરુડપુરાણ”ને આધારે “યમદંડ” નામક પદ્યકૃતિ સર્જનારા કવિનો સંસ્કૃતનો અભ્યાસ તલસ્પર્શી અને ઊંડો હોય તે સ્વાભાવિક છે. “ભક્તચિંતામણિ”માં નારાયણશ્રદ્ધિ અને ગુસ્સાથી કંપતા દુર્વાસાનાં જે વર્ણનો કવિએ કર્યા છે તેમાં “કાદંબરી”ની અસર જોઈ શકાય છે.

“કાદંબરી”માં બાણ ભટ્ટે કરેલ કોષથી કંપતા દુર્વાસાના વર્ણન સાથે નીચે આપેલું નિષ્કુળાનંદે કરેલું વર્ણન કેવું સામ્ય ધરાવે છે!

“એવા દુર્વાસા મહાધોર, બોલ્યા કોપમાં વચન કઠોર,
કહે સાંભળજ્યો સર્વેજન, જેહ બોલ્યા દુર્વાસા વચન.
કરી રીસમાં લોચન લાલ, ચઢાવ્યાં વળી ભ્રુકુટી લાલ,
ધ્રુજે તન ફરફરે હોઠ, વાધ્યો વિકરાળ કાળ કોઠ.”૫૨

નારાયણશ્રદ્ધિની સુંદરતાનું કવિએ કરેલું શૃંગાર વર્ણન બાણે કરેલ નારાયણશ્રદ્ધિના વર્ણનને બરાબર મળતું આવે છે :-

“નવા કંજ સમ નેણ હોય, પૂર્ણ ચંદ્ર સમ મુખ સોય,
દીપે હસવે દંત પંગતિ, ઉર ચરણ કોમળ અતિ.
ઝીણા પીળા ઉગે શીખ કેશ, માટે મુકુટ તેનો છે હંમેશ.
ઓપે ઉર અનુપ વિશાલ, કહીએ કેમ તે તરૂં તમાલ.
શેભે કંઠ તે કંબુ સમાન, ઓપે ઉદર પિપ્પલયાન,
પડે ત્રણ ત્રિયાં સાર, નાભી ઉંડી વર્તુલ આકાર.
પુષ્ટતન કંચન જનોઈ, ડામે કરે કમંડલ સોઈ,
દક્ષિણ પાણિમાંહિ દંડ રાજે, શ્વેતાંબરે અંગે છબી છાજે.”૫૩

પ્રકૃતિનાં પુષ્પોની ઉપમા આપી નારાયણશ્રદ્ધિના શૃંગારવર્ણનમાં કવિ સારી કવિત્વશક્તિ દર્શાવી જાય છે.

પ્રકૃતિપ્રેમી કવિ

નિષ્કુળાનંદે પ્રકૃતિનાં વિવિધ સ્વરૂપોનું ભાવવર્ણન સહૃદયતા અને સરળતાથી કર્યું છે. તેમની પ્રકૃતિસૃષ્ટિ જેટલી વિશાળ છે તેટલી વિવિધ છે, જેટલી ભાવનાશીલ છે તેટલી ઊર્મિશીલ છે. તેમના કલ્પનાલોકમાં ચમકતા કલ્પનાક્રમેયોની ચર્ચા વખતે જોયું

૫૨ ભક્તચિંતામણિ-પ્રકરણ ૭, કડી ૩૧-૩૨, પાન-૧૭.

૫૩ એજન, પ્રકરણ ૫, કડી ૪૧ થી ૪૪, પાન ૧૨.

તેમ તેમની કલ્પનાશાસ્ત્રી ક્યારેક પ્રકૃતિની રંગબેરંગી સાડીઓ ધારણ કરી મધ્યરાત્રીના ગુજરાતી સાહિત્યમાં પ્રકૃતિની રંગીન ફૂલવાડીની જેમ મહેકી રહી છે.

તેમનાં પ્રકૃતિવર્ણનોમાં તપોવનની સુંદરતા અને સૌમ્યતા છે, તો મેઘલી રાત્રે ગમકતી વીજળીમાં નાચતાં ભૂતો અને ગર્જતા હિંસક પશુઓની ભયાનકતા પણ છે. એમાં સજ્જવારોપણની રોચક આહ્વાદક ભાવના છે તો વાવાઝેડા જેવા પ્રકૃતિના રોદ્ર સ્વરૂપના અટ્ટહાસ્યથી છવાયેલું તાંડવનૃત્ય પણ છે. એમાં શૃંગારની બંને અવસ્થાઓમાં પ્રકૃતિનાં તત્ત્વોને ઉદ્દીપન ભાવ તરીકે કવિએ કલ્પ્યાં છે તો ગોપી બની આત્મલક્ષી ભાવે પોતાના ઈષ્ટદેવ સ્વામીનારાયણ ભગવાનના વિયોગમાં અનુભવ્યાં પણ છે. વસંતના રંગાથી વસંતવિલાસના એ સંયોગના ઉદ્દીપન ભાવોને કવિએ માણ્યા પણ છે, તો પૂજના પુષ્પથી પોતાના ઈષ્ટદેવના શૃંગારનું સાંગોપાંગ વર્ણન કરી એ કૂલછાબથી પ્રેમભાવ પણ વ્યક્ત કરી પ્રેમલક્ષણા ભકિતની અર્ચના કરી છે. તેમની પ્રકૃતિએ કલાનની બંસીની અસર ઝીલી છે- અને એ બંસીના નાદથી વૃંદાવન આનંદની હેલીએ ચઢી સંગીતમય બની ગયું છે અને આ છે એ પ્રકૃતિ સંગીતની વહેતી વિવિધ સુરાવલિઓ.

પ્રકૃતિમાં સજ્જવારોપણની ભાવના

‘ભકતચિંતામણિ’ નામક સળંગ પદ્યકૃતિમાં હિમાલયની સૌમ્યતા અને આહ્વાદકતાનું વર્ણન કરતા કવિ એવા જ સૌમ્ય ભાવોથી તેની આસપાસના તપોવનને નંદનવન બનાવી એક રમ્ય વાતાવરણ સર્જી ગયા છે. ઋષિઓના તપોવનમાં અતિથિ સત્કાર મોટો ગુણ છે. ઋષિઓ બ્રહ્માનંદમાં ડોલે છે. અહીં પક્ષીઓ પણ અતિથિ-સત્કાર કરવા ઋષિઓને ભાવભર્યા નિમંત્રણો આપી એ આનંદમાં મીઠી વાતો કરે છે, જેની પ્રતીતિ નીચેની પંક્તિઓ કરાવી જાય છે :-

“સુંદર વાણિએ સર્વે બોલે, વૃક્ષ પર વિહંગ ચઢી.
અતિ અતોલ થાય કિલ્લોલ, જાણું વન કરે છે વાતડી.
મંદ સુગંધ શીતળ વાયુ, વહે સુંદર એ વનમાં,
સ્પર્શ તેનો પામતાં શીતળ થાય તનમાં.
પંખી હિલોલા કરે કિલોલા, ગેહરે શબ્દે ગેહીરિયાં,
જાણું નૃત્યક નૃત્ય ભેદે, તાને ગાન ગાય તિયાં.
પરસ્પર પવન યોગે, ચાલે વિટપની ડાળીઓ,
તેમાં સ્વરૂડા કરે, કોયલાં રૂપાળિયો.
પંખી શબ્દે સાદ કરે, દુમલતાકર કહે ઋષિ,
કંદમૂળ ફળકુલ સુંદર, આવો જમી થાઓ ખુશી.”૫૪

કેવી રમણીય આહ્વાદક કલ્પના ! તપોવનના એ સૌંદર્ય પ્રકૃતિનાં એ તત્ત્વો કેવી મિત્રતાથી કિલ્લોલ કરી મીઠી મીઠી વાતો કરી રહ્યાં છે ! વૃક્ષની લનાઓ અને તેના ઉપર બેઠેલાં પંખીઓ ફળ-ફૂલ જમાડવા જાણે ઋષિમુનિઓને અંતરના પ્રેમના ઉમળકાથી નિમંત્રણ આપી રહ્યાં છે ! જાણે તપોવનમાં વસતા ઋષિઓની અતિથિસત્કાર જેવી ભાવનાના ઉચ્ચ આદર્શોનો પ્રભાવ જિવાય છે. મંદમંદ સુગંધી પવનથી લહેરાતાં એ વનમાં પંખી હિલોળા કરી મીઠાં ગીતો ગાઈ રહ્યાં છે અને નાચી રહ્યાં છે. એ આનંદ અને ઉદ્વાસથી જાણે સમસ્ત વન મીઠી મીઠી વાતો કરી રહ્યું છે !

એક બાજુ ફળોથી લથી પડેલી લતાઓ ઋષિમુનિઓને વિવિધ ફળ-ફૂલો પ્રેમથી ખવડાવવા બોલાવી રહી છે. ડાળીઓ ઉપર બેઠેલાં પંખીઓ સાદ કરી ઋષિમુનિઓને નિમંત્રણ આપી રહ્યાં છે, તો બીજી બાજુ સરયૂ નદીના સ્નાનનો આનંદ માણવા કિનારે બેઠેલાં પંખીઓ આવતા જતા પથિકોને ભાવભીનાં આમંત્રણો આપી રહ્યાં છે. સરયૂ નદીની રમ્યતાનું ટૂંકમાં કવિ વર્ણન કરે છે—

“કરે પરસ્પર પંખી નાદ રે, જાણે નાવાને કરે સાદ રે,
એમ શોભે છે સરયૂ ઘણી રે, કાંઠે કુળમવાડી બહુબહી રે.” ૫૫

સરયૂની શોભાની કેવી મનોહર કલ્પના ! ખળખળ વહેતી સરયૂના કાંઠે ભાતભાતનાં પંખીઓ મીઠા કલરવ કરે છે. ત્યાં તાજાં ફૂલો ખીલેલાં છે અને મસ્ત બનેલાં પક્ષીઓ જાણે સ્નાન કરવાના આનંદમાં ભાગ લેવા આપણને બોલાવી રહ્યાં છે,

બંસીની પ્રકૃતિ ઉપર અસર

બંસીના મધુર બોલે ગોપગોપીઓ એ કલાનના આકર્ષણ ઉપર મોહી પડે છે. તો બીજી બાજુ પથુ-પંખી અને સમગ્ર વૃંદાવન મસ્ત બની ડોલી ઊઠે છે એ ભાવ વ્યક્ત કરતાં કવિ ગાય છે —

“રુડિ રુડિ રુપાલિ રિત વાંસલિ વાગે છે,
તેણે હર્યાં છે સહુના ચિત્ત રે. વાં... ૫૬ ૧

—જેવી ધ્રુવ પંકિતથી આરંભાતા વાંસળીની અસર વ્યક્ત કરતા પદમાં સૌ પ્રથમ રંગ-ભર્યા રસીલા રાગની બ્રહ્મા-ગાંધર્વ-નારદ-ગોપ-ગોપીઓ ઉપરની અસર દર્શાવી પ્રકૃતિનાં તત્ત્વો પરનો પ્રભાવ કવિ આલેખી જાય છે—

૫૫ એજન, પ્રકરણ-૨૦, કડી ૧૦, પાન-૫૯.

૫૬ નિષ્કુળાનંદકાવ્ય — પાન ૨૭૫.

“મોયા ઈંદ્ર ચંદ્ર રાગે રવિ રે, મોઈ વ્રજવનિતા વન આવિ રે,
મોયા ખગ મૃગ સુર સમિર રે, મોયા જમુનાજીના નીર રે.” ૫૭
પ્રકૃતિ પર બંસીનો વિયોગ દર્શાવતાં પદો કવિ પાસેથી મળતાં નથી.

વિરહવિભાવનામાં પ્રકૃતિ

વસંતનાં વધામણાં યુવાનીનો તાજો જામ છવકાવી જાય છે. ઋતુરાજ વસંત આવતાં ગોપીઓને સ્વાભાવિક રીતે ક્ષય ખેલવાનું મન તો થાય, પરંતુ પ્રિયતમના વિયોગે ઝૂરતી ગોપાંગના કોની સાથે હૃદયનો રંગ મિલાવી પેલાં કેસૂકાંના રસીલા રંગમાં રંગાઈ જાય ? વસંતનાં પદોમાં તેની મનોવ્યથા સુરેખ રીતે રજૂ કરતાં કવિ કહે છે—

“રત્યવસંત આવી રે મારા વાલા, મનમાં મનોરથ થાયે,
અસનપણુ હવે નહી રે અમારે, રસીયા વિના નહિ રહેવાયે.” ૫૮

—જેવી કડીથી આરંભાંતા પદમાં વસંતઋતુની પશ્ચાદ્ભૂમાં આવેખાયેલ વિરહિણીની પ્રિયામિલનની ઉત્કંઠાને પછીથી કવિ વેગવંતી બનાવે છે.

આંસુભરી આંખે ગોપીઓ કહાનને વિનવે છે —

“એવું ન કરો જે રેયે અમથાં, આ અવસર એકીલાં,
તેહ ઉપાય કરો હવે તમે, જે વાલમ મળીયે વહેલા.....મારા વાલા.
એક ઉપાયે કરો મારા વાલા, આવો કે લીયો બોલાવી,
વિજેગે વસંત તે વસમો વિતે, રખે વાત મૂકો ભૂલાવિ.
અનેક જુગતી જાણો મારા વાલા, શું કંઈ સંભળાવી,
નિષ્કુળાનંદના નાથ વિચારો, રમવા તણી તક આવી.....મારા વાલા.” ૫૯

અહીં વિયોગી ગોપાંગના વસંતના વિજેગની વેદનામાં પ્રિયતમને મળવા ઝંખી રહે છે, તો વિપ્રલંબશુંગારમાં વંચેખતી ગોપી વસંતના સૌંદર્યથી પ્રીતમ વિના તડપી પણ બિઠે છે. આ અંગે વિરહના ઉદ્દીપન વિભાવ તરીકે નીચેની પંક્તિઓ નોંધપાત્ર છે—

“રત્ય વસંત કુદી મારા વાલા, શામ સંગે લાગી સારી,
વાલા વિજેગે વ્રત દેહતીમાં, નાખે વિશેષે વારી.....મારા વાલા.
નાથ શું બાથ ભરિ હો ભામની, રસિયા તે કેશર ઘોળી,
તે મુખ આજ સંભારતાં સજની, લાગે છે હયામાં હોળી.
અખિલ લાલ ગૂલાલ ભરી મૂઠી, છુટિ નાંખી છે મુજ માથે રે,
તે કેમ મુને વિસરસે વાલા, જે રમીયા સુંદર પર સાથે.” ૬૦

૫૭ એજન, પાન ૨૭૬.

૫૮ એજન, પાન-૬૨૨.

૫૯ એજન, પાન-૬૨૨.

૬૦ એજન, પાન-૬૨૩.

અહીં વસંતની માદકતાનું સ્મરણ કરાવી ગોપીઓને પ્રભાવિત કરી કવિ વિપ્રવંશ-
શૃંગારને ઉદ્દીપન કરે છે. ઋતુરાજ વસંતની જેમ વર્ષા પાણી વિરહિણીની વ્યથાને ઘેરી
બનાવે છે. કવિની એક બારમાસીના પદમાં ઘનઘોર આગ્રશે ચમકતી વીજળી અને ઘન
ઘોર ગર્જતાં વરસતાં વાદળને જોઈને ગોપીભાવે કવિનું મન પ્રિયતમની ચાદમાં સરી
જાય છે—

“અસાડ માસે આવિયો ઘન દગ રે દામનિ જમનિ દન,
તેહ સમે મૂને સાંભળ્યો શામ, નિરખી પૂરતાં હેવાની હામ.”૧૨

નિષ્કુળાનંદે “ભક્તચિંતામણિ”માં પ્રકૃતિના રોદ્ર સ્વરૂપ વાવાઝોડાની સાથે
સ્તિવૃદ્ધિનું તાદશ વર્ણન પાણી ક્યું છે—

“આવી અંધીને રજની મળ રે, કરે જળકારા સહુ વિજળ રે,
થાય ગાજમાં ઘોર કડાકા રે, દિયે દામિની તેમાં ઝડકારા રે.
વર્ષે મેઘ રહે નહિ મણા રે, ચાટ્યાં પૂર પૃથ્વી પર ઘણાં રે,
ઝરે મેઘ મચી બહુ ઝડી રે, વાયુ વેગે વૃક્ષ ગયાં પડી રે,
ત્રુટી પાંખો પંખી પડ્યાં ભામ રે, મૃગજાતિ થયાં છે બેહોશ રે,
થયો અતિશે મોટો ઉત્પાત રે, પડી વચમાં વેરણ રાત રે.”૧૨

પ્રથમ બે પંક્તિઓમાં મેઘથી ઘનઘોર રાત્રે વીજળીના ઝબકારા અને ગર્જતાં વાદળોના
કડાકા કવિ સુપેરે અંકિત કરી શક્યા છે. વર્ષા અને નાદ સૌંદર્યથી રેલથી તોફાની
વર્ષાનું ચિત્ર બરાબર ઊપસે છે. ભયંકર વરસાદની ઝડીઓ મચી પડી છે. જાણે કવિ
પણ કલ્પનાના ઝૂલે મચી પડ્યા છે. મધ્યાહ્નના ગુજરાતી સાહિત્યમાં આ પ્રકારનાં
વર્ણનો દુર્લભ છે. સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના અન્ય કોઈ કવિએ આવું વર્ણન આપ્યું
નથી. એટલે નિષ્કુળાનંદનું આ પ્રદાન અનન્ય ગણી શકાય.

સરયૂ નદીની જેમ મનોરમા નદીના કાંઠાનું એક કડીમાં ટૂંકું વર્ણન કરી કવિએ
લાઘવનો ગુણ જો દર્શાવ્યો છે તે નોંધપાત્ર છે—

“સુંદર સર ત્યાં સોહામણું, અતિ અમળ જળ તે તણું,
પદ્મ પોયણાની પંકિતએ, શોભે છે સુંદર ઘણું”૧૩

કવિએ વનવર્ણનમાં તત્કાલીન રૂઢિ અનુસાર વૃક્ષો અને ફૂલોની કેવળ શુષ્ક નામા
વલિ આપી નથી, પરંતુ તપોવનના આધ્યાત્મિક વાતાવરણને ધબકાવ્યું છે, જેનું સુંદર
ઉદાહરણ નીચેની કડીઓ પૂરું પાડે છે:

૬૧ એજન, પાન-૪૫૬.

૬૨ ભક્તચિંતામણિ—પ્રકરણ ૧૯, કડી ૨૧ થી ૨૩, પાન-૫૬.

૬૩ એજન, પ્રકરણ ૧૧, કડી ૨, પાન-૨૭,

(ચોપાઈમાં)

“જિયાં પહાડ પ્રીઠે પ્રચંડ, વૃક્ષ કરે છે વાતો બ્રહ્માંડ,
તેનાં પુષ્પ પત્ર મૂળ કંદ, જેહ જમે તે પામે આનંદ.
અતિરસાળ કોમળ ફળ, વહે નદીએ નિર્મળ જળ,
તિયાં પથુને પક્ષી અપાર, ફરે હમેશ વન મોઝાર.
સિંહ વ્યાધ વસાહ મહિપુ, પાડે ગજ ગેંડા બહુ ચિથુ,
રીંછ ભીંછ સામસામાં હુકે, માંહિ કેશરી સિંહ તાડુકે.
સુરા ગાયે ને રોઝાં ઘણાં, ફરે ટોળાં સેમર શ્યાવતણાં,
વરૂ વાનર ને રૂ રૂ રમે, કર્નુરિયાં મૃગ કાંઈ ભમે.”૬૪

અહીં થયેલ સંક્ષિપ્ત અને કલાયુક્ત વર્ણનમાં શબ્દાલંકારનો ઉચિત પ્રયોગ થયેલો છે.
ભાવણે કાદંબરીમાં—

પૂર્વપશ્ચિમ સાગરવહી, મધ્યપ્રદેશનું અલંકાર,
જાણી મણીની મેખલા, કટિ તટિછી શણગાર.”૬૫

—જેવી કડીમાં વિધ્યાટવીનું જે વર્ણન કર્યું છે તેની સાથે સરખાવતાં નિષ્કુળાનંદે કરેલું
વર્ણન સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ અને સજ્જવતાની દૃષ્ટિએ ચઢિયાતું છે. એમાં આધ્યાત્મિક ભાવોથી
સભર શાંત રસની નિષ્પત્તિ થઈ છે. વનની ભીપણતાનું વર્ણન પણ કવિએ કર્યું છે—

“દિસે વન ભૂંડું ભયંકર, પાસે વાઘ કરે છે હુંકાર,
પાડે કપિ ચિથું તિયાં કાળી, નાથે વૈતાળ ને ત્યાં વૈતાળી.
થઈ રહ્યો વને હોહાકાર, બેલે ટિડડાં નમરાં તાર,
ગાળે મેઘ ને નદી ધૂધવે, માથે વિજળી વેરણ્ય ખવે.
ભૂત પ્રેત દનુજને દોષ, યજ્ઞ રાક્ષસ રાક્ષસી સહિત,
ફરે પાપી એવાં આસપાસે, તે દેખાયે દામિની ઉજશે.”૬૬

જંગલની ભયંકરતાનો ચોપાઈઓ દ્વારા તાદૃશ ચિતાર આપતાં કવિ વર્ણવે છે—

“એવું ઘાટું વન છે વિપમ રે, જેમાં ન પડે રાત્ર્યદિનની ગમ રે,
ન દિસે ઉગી આથમે દન રે, એવું ઝાડ છે વન સઘન રે.

૬૪ એજન, પ્રકરણ-૨૮, કડી ૬ થી ૯, પાન-૮૪.

૬૫ “કાદંબરી”, સં. કેશવ હર્ષદ ધ્રુવ, પાન ૧૨-૧૩.

૬૬ ભક્તચિંતામણિ—પ્રકરણ-૨૮, કડી ૨૨ થી ૨૪, પાન ૮૪-૮૫.

તિયાં ફળ ફલ ફુલ્યાં કઈ રે, કંદ મૂળતણો પાર નઈ રે,
વળી સર સરિતા અપાર રે, અતિ અમળ જળ તે મોઝાર રે.
વળી ગેહરી ગુફા ત્યાં ઘણી રે, જાણું બહુ રહ્યાં મંદિર બણી રે,
વળી પશુ ને પક્ષી ત્યાં ઘણાં રે, વ્યાધ વારાહ બહુ નિયામણ રે.
સુરા ગાગો ને સેમર શ્યાળ રે, શશા નોળાં બોળ તિયાં વ્યાળ રે,
જ્યારે બોલે પરસ્પર એહ રે, થાયે શબ્દ ભયંકર તેહ રે.
મનુષ્યજાતિએ ત્યાં ન જવાય રે, જો જાય તો પાછું ન અવાય રે.
એવા વનમાં એકાએક ફરે રે, અતિ ધીર કોઈથી ન ડરે રે.
ભૂત પ્રેત દનુજને દૈત્ય રે, એવા મળે વન માંહિ નિત્ય રે,
યક્ષ રાક્ષસ રાક્ષસી જેહ રે, ભૈરવ ભૈરવી વૈતાલી તેહ રે.”૬૭

અને ભયાનકતાની પ્રગાઢતા ખડી કરી કવિ ભયાનક રસ પણ નિષ્પાન્ન કરે છે —

“વાઘ વારાહ વાનર બહુ રે, લડે માંહો માંહે એમ સહુ રે,
મહિપા નર નોળ વગી નાગ રે, એવાં હિંસકનો નહિ તાગ રે.
લાગ્યા દવ બળે બહુ વન રે, પાઠે કાળી રાકયું પશુ જન રે,
ઉડે ઉપર ગીધ ને ગરજ્યું રે, જોથી દુઃખ થાયે અણસરંજ્યું રે.
બોલે ધુડ ફિયાવડાં ઘણાં રે, શબ્દ ભયંકર તેહ તણા રે.
એવા વનમાં ભૂલ્યા છે વાટ રે, ન મળ્યું ગામ ઠામ કોઈ ઘાટ રે.”૬૮

કવિનાં વર્ણનો વાતાવરણને ભાવાનુકૂળ છે. ભયાનક જંગલનું વર્ણન કરતાં તેઓ ભીપણ હિંસક પશુઓની ચીસો, મેઘલી અંધારી રાત અને અંધકારમાં નાચતી ભૂતાવળ સૃષ્ટિ આદિ ભયંકર તત્ત્વોને ઉદ્દીપન કરી વનની ભીષણતાને સચોટ રીતે મૂર્તિમંત કરી એક બાજુ ભયાનક રસને વહેતો કરે છે તો બીજી બાજુ હિમાલય જેવા પવિત્ર પર્વતની આગપાસનાં તપોવનોનું વર્ણન કરતાં ત્યાંના સૌમ્ય, મધુર અને મંગલ વાતાવરણના આબેહૂબ ભાવાનુકૂળ વર્ણનદ્વારા શાંત રસની આહવાદક ધારા વહેવડાવે છે. એ અંગે દબોટાંતરૂપે એક વનવર્ણન જોઈએ :

“કુંદ કેસર કેસુ કુંભી, ગુલદાવદીને ગઢુલિયાં,
ચંપા ચમેલી આદિ અનેક, કુંવ બહુ કુંલી રહ્યાં,
કંદ મૂળ રસાળ કોમળ, જોને જ જાયે તેહ જમે,
અતિ રસાળ ફળ વિશાળ, સુંદર મળે સર્વે સમે.
શરભ સિંહ શંશા શેમર, કવિ કેરંગ ને કુરભિ,

૬૭ એજન, પ્રકરણ ૩૦, કડી ૭ થી ૧૩; પાન ૯૦-૯૧.
૬૮ એજન; પ્રકરણ ૧૫; કડી ૩૮-૩૯-૪૦, પાન ૪૧-૪૨.

ચિત્તા માતંગ વારાહ મહિષા, શેભે રોઝ ને સુરભિ,
કરી કેસર વાધ વાનર, ઝિંહ સુરભી ભેળાં રમે,
સહજ વૈર જેને સદા, તે કોઈ કેને ન દમે.
થુક સારસ હંસ મેના, કોકિલા કિલોલ કરે,
મોર ચક્રોર ચાકર ચતવા, નીલ કંઠ હરિ ઓચરે.”૧૯

આ છે કવિનાં વનવર્ણન. ભયંકર જંગલમાં જે હિંસક પશુઓ કાળી ત્રાસે નાખી પરસ્પર લડતાં હતાં તે જ ભયાનક પશુઓ તપોવનના પવિત્ર, પાવનકારી અને શ્રીમ્થ વાતાવરણની અસર નીચે અન્ય પશુઓ સાથે આનંદથી કીડા કરી રહ્યાં છે. પંખીઓ આનંદથી “નીલકંઠ” અને “હરિ” એવાં ભગવાનનાં નામોનું મધુર રટણ ફરી રહ્યાં છે. અહીં રસાળ પ્રકૃતિવત ફળફૂલ છે, જેને જે જોઈએ તે જમે અને મસ્ત રહે. ખરેખર મધ્યકાલીન સાહિત્યનાં રૂઢિગત વર્ણનોમાં ઉપરોક્ત વર્ણન વિશિષ્ટ છે. “જેને જે જોઈએ તેહ જમે” જેવી ઊર્મિ અને ભાવનું સામંજસ્ય વ્યક્ત કરતી પંક્તિ તપોવનના સંતોષમય વાતાવરણને કેટલી ઉચિત રીતે વ્યક્ત કરે છે! બીજી બાજુ “સહજ વૈર જેને સદા, તે કોઈ કેને ન દમે” જેવી પંક્તિથી જંગલમાં મંગલ કરતી નિર્વ્યાજ પ્રેમસૃષ્ટિની ભાવના કેટલી સરળતાથી ઉતારી દીધી છે! ત્રીજી બાજુ એ તપોવનની ભક્તિથી ભીંજતા વાતાવરણનો સાક્ષાત્કાર કરાવવા “મોર ચક્રોર ચાતક ચતવા, નીલકંઠ હરિ ઓચરે” જેવી પંક્તિમાં પક્ષીઓને પરમાત્માના નામનું કેવું ઉચિત રટણ કરાવ્યું છે! ઉક્ત વનવર્ણનમાં સ્વાભાવિક રીતે ભાવવિકાસ ક્રમિક અને સ્વસ્થ રીતે થાય છે. અને તે થતાં તેમાંથી આપોઆપ શાંત રસ વહેતો અનુભવાય છે. ગાઢ જંગલોની ભયાનકતાનાં કવિનાં વર્ણનો સાથે પ્રેમાનંદે “નળાખ્યાન”ના સાડત્રીસમા કડવામાં -

“ઊંડાં કોતરમાં ઉતરે ચરે ગિરિ કરાડ
અશુધે ઉઘડકે નહીં, પાડે વાધ બરાડ.”૭૦ વેદભીં.

—જેવી છઠ્ઠી કડીથી અગિયારમી કડી સુધી કરેલું વનવર્ણન સરખાવતાં કહી શકાય કે નિષ્કુળાનંદનાં વનવર્ણનો રસ જમાવટ તથા ચિત્રાત્મકતાની દૃષ્ટિએ વધુ ઝળકી ઊઠે છે, કારણ કે દમયંતીને વનમાં વલ્લવલી દર્શાવવા જંગલની ભયાનકતા લાવવાના સભાન પ્રયત્નો તો સાતમીથી આઠમી કડી સુધી કવિએ કરેલા છે. પરંતુ તેમણે વર્ણવેલી ભીષ્મતા સામે નિષ્કુળાનંદની ભયાનક વાતાવરણ ખડું કરવાની આગ્રેહૂઝ ચિત્રાત્મક શક્તિ પ્રશસ્ય છે, જેની પ્રતીતિ ઉપર ટકેલાં વર્ણનોથી થાય છે.

૬૯ એજન, પ્રકરણ ૪, કડી ૧૬ થી ૨૦, પાન-૯૮.

૭૦ ‘નળાખ્યાન’ - સંપાદક-અનંતરાય રાવળ (ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ).
આવૃત્તિ બીજી, ઈ. સ. ૧૯૬૫, પાન-૭૩-૭૪.

તત્કાલીન સમાજનાં વર્ણનો

મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં ખેડપેલાં આખ્યાન, રાસ અને ગરબા જેવાં સ્વરૂપોમાં તત્કાલીન સમાજ અને સંસ્કૃતિનાં વિવિધ પાસાંનું ચિત્રણ આપતાં વર્ણનો દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. નિઃકુળાનંદે પણ પોતાની લાંબી સળંગ પદ્યરચનાઓમાં આ પ્રકારનાં વિવિધ વર્ણનો આપ્યાં છે. તત્કાલીન ધાર્મિક સ્થિતિમાં વામમાળી, દંભી ગુરુઓ અને ખાખી બાવાઓથી જે ચોમેર ભ્રષ્ટતા વ્યાપી ગઈ હતી તેને મૂર્ત કરતાં વર્ણનો આપણે જોયાં. ૭૧ એટલે એ ફરીથી આપ્યાં નથી, પણ બીજાં સમાજવર્ણનો જોઈએ. વરસાજના શૃંગારનું વર્ણન સમકાલીન વસ્ત્રાભૂષણના સૌંદર્યને અંકિત કરે છે :-

“પહેર્યો કાંઈ કસુંબવ વાઘો રે, શિરે શોભે છે સોનેરી વાઘો રે,
હોયે હારને મિંઢવ હાથે રે, સુંદર ખોર્યાં છોગલિયાં માથે રે.
કાને કુંડલ વેલ્ય ને કડો રે, કંઠે શોભે છે હેમ હાંસડી રે,
હોયે હુલર હીરા સાંકળી રે, ઓપે ઉત્તરી સુંદર વળી રે.
પહેરેલ મોહનમાળા રુપાળી રે, ઉર પર ઉત્તરી શોભાળી રે,
બીજી પહેરી છે કુલની માળા રે, તેણે શોભે છે અતિ રૂપાળા રે.
બાજુ કાજુ પોંચિ કડા રે, સુંદર શોભે વર નાનકડા રે.
પહેરી વેઢ વિંટી જડી નંગ રે, મુદ્રિકામાં મણિ કણિ ઝગે રે.
અસે શોભે છે સોલરી અસિ રે, મુખે પટ દઈ રહ્યા હસી રે,
પાયે પહેરી છે મોજડી લાવ રે, ચાલે મલપતા જ્યે મરાલ રે.
ચડયા ઘોડલે વર સુજાણ રે, વાજે ઢોલ ને ગડે નિશાણ રે,
જોડ્યાં રથ પહેલ ને ગાડલાં રે, ચાલે એક થકી એક ભલા રે.” ૭૨

તત્કાલીન ગુજરાતી સમાજમાં પહેરાતાં આભૂષણોની નામાવલિ ઉક્ત વર્ણનમાં મળી આવે છે. સ્ત્રીઓની જ્યે પુરુષો પણ હેમહાંસડી, બાજુબંધ, મોહનમાળા, કડાં, કુંડળ વગેરે પહેરતા અને મોજડી પહેરવાની પ્રથા પણ ત્યારે હતી.

પોતાના ઈષ્ટદેવ સહજનંદના સૌંદર્યમાં આસક્ત થયેલા કવિ તેમના શૃંગારનું જે વર્ણન કરે છે તેમાં તત્કાલીન વિવિધ વેષભૂષાનો ખ્યાલ મળી આવે છે.

“અંગે દિગંબર વાઘાંબર રે, મૃગાંજનને દિઠા ટાટાંબર રે
ગોદડીને ચાદર ચોક્ષણ રે, દિઠા ઓઢે દીન દયાળ રે,

૭૧ જુઓ પ્રસ્તુત મહાનિબંધના બીજા ખંડનું પ્રકરણ—“તત્કાલીન સમાજ.”

૭૨ ભક્તચિંતામણિ—પ્રકરણ ૧૧, કડી ૨૦ થી ૨૯, પાન—૨૮—૨૯.

ધોતી ગુડકી ગૂઢે રંગરંગે રે, કસિ કમર દૂસા ફેટે રે,
અંગરખી સુરવાળ જામે રે, જોઈ કૈંક ગયા હરિધામે રે.
ડગળી સોનેરી રુપેરી પેરે, કિન ખાખની હંમે ધારિયે રે,
ડગલી જરીની બોર કસુંબા વાળી રે, ચક્રો પટુ પામરી રૂપાળી રે.
બોરિ ચોફાળ સાવ દુશાબે રે, ડગલી ગર્મ પોત્રની રૂમાલે રે,
પાધ કસુંબી સોનેરી સારી રે, બાંધિ બોકાની લિપે ઉરધારી રે.”૭૩

આ રીતે તત્કાલીન વસ્ત્રાભૂષણોમાં ધોતી, ગુડકી, સુરવાળ, પાધ, ડગલી, કિનખાખની સોનેરી રૂપેરી ડગલી, પટુ, બોરીયો ફાળ, સાવદુસાવ, બોકાની અને જામે વગેરેનું ચિત્રાત્મક વર્ણન અહીં મળે છે. તેમની સળંગ પદ્ધતિના “હરિસ્મૃતિ” ૭૪માં પણ ઇષ્ટદેવની લીલા સંકીર્તનનું વિગતે વર્ણન કરતાં કવિ તત્કાલીન વસ્ત્રાભૂષણો તેમ જ વિવિધ વ્યંજનોનો વર્ણસગાઈ અવંકાર યોજી પરિચય કરાવે છે. વળી ધ્યાનપાત્ર છે તે વખતના વલિકનું એક શબ્દચિત્ર -

“વાલે લીધો વલિકનો વેશ, સુંદર મોબિડું બાંધિયું શિશ,
પહેરી અંગરખી લાંબી બાંય, ચાવ વિશાળ લડસડે પાય,
બાંધ્યો કમરે કસુંબી ફણો, સોનેરી છોડે શોભે છે ધણો,
તેમાં ખોસી જે સુંદર દાંત, કંધે દુશાવ ઝીણીરી પોત.
હસે મુખે પડે ખાડા ગાવ, મોટા ધનાઢય ઝળકે ભાવ,
કાંઈ બોલે મુજેથી તોતળિયું, લીધા રૂપેયા ભરી કોથળિયુ.”૭૫

આ પ્રકારનાં વર્ણનો પરંપરા અનુસાર હોઈ કોઈ વિશિષ્ટતા ધરાવતાં નથી

ખાખી બાવાઓ અને પાખંડી ધર્મગુરુઓ અંધશ્રદ્ધાળુ લોકોને ધર્મને નામે દૂસાવી જે વિવિધ પાપાચારો કરતા હતા અને ‘તીર્થસ્થાને ઝાઝાં પાપ’ની જેમ દ્વારકા જેવા પવિત્ર ધામે ‘છાપ’ને બહાને જે પૈસા પડાવતા હતા તેનું તાદૃશ્ય વર્ણન કવિએ ‘ભક્તચિંતામણિ’ના ૯૨ મા પ્રકલ્પમાં કર્યું છે. આવા ભયંકર ખાખી બાખાનું એક શબ્દચિત્ર જોઈએ -

“એવે સમે આવ્યા એક ખાખી, રોળી ખાખીમાંહિ દેહ આખી,
લોહ ચીપિયો લીધો છે હાથે, જટા મોટી વિંટી વળી માથે.
કિધી કંફે કરી આંખ્યો સતી, ચાલે મરડનો કાઢતો છાતી,
ભાંજ્ય ગાંજની ભેળી કોથળી, બોલે ગજેથી વાણી ગોગળી.

૭૩ પુરુષોત્તમપ્રકાશ - પ્રકરણ ૧૬, કડી ૯ થી ૧૨, પાન-૧૮-૧૯.

૭૪ હરિસ્મૃતિ - ચિંતામણિ ૨ અને ૩, પાન ૨૭૮ થી ૨૮૫.

૭૫ ભક્તચિંતામણિ-પ્રકરણ ૧૩૦, કડી ૨૦ મી ઉત્તરાર્ધ ૨૧-૨૨ તથા ૨૩ પૂર્વાર્ધ પાન ૩૧૨.

આમી અટક્યો કહે દો મને છાપુ, અમે ત્યાળી તુંને ધન નાપું,
બોલ્યો અડબંગાઈમાં ગાળ, સુણી ઉક્યો ચારણ તતકાળ.”૭૬

જેમ સ્ત્રીપુરુષોનાં વિવિધ વસ્ત્રભૂષણોનાં વર્ણનો નિશ્ચિત કરેલાં બીબાં સમાન જોવા મળે છે તેમ નગરનાં વર્ણનોમાં^{૭૭} પણ તત્કાલીન સુખી અને સમૃદ્ધ જીવનનાં ચિત્રો પ્રજ્ઞાવી અનુસાર કવિએ અંકિત કર્યાં છે. પછી નળરાજની નગરીનું વર્ણન કરતો પ્રેમાનંદ હોય કે બીજાં એવાં આદર્શ નગરનાં વર્ણનો હોય તેમાં લોકો ચાર આશ્રમે અને પોતપોતાનો ધર્મ પાળતા હોય છે. તેઓ સુખી અને શાંતિપ્રિય હોય છે, આ પ્રકારનાં આદર્શ વર્ણનો કવિએ “ભક્તચિંતામણિ” માં કર્યાં છે. અયોધ્યા નગરીના સમૃદ્ધ જીવનનો ખ્યાલ આપતાં કવિ વર્ણવે છે—

“ત્યારે દીવા કર્યાં છે બહુ તીર રે, તેને પડ્યાં પ્રતિબિંબ નીર રે,
કાંઠા પર હવેલી છે ઘણી રે, કરી હાર્યો ત્યાં દીપકતણી રે.
તટ હવેલીના દીવા મળી રે, તેણે પુરી રહી ઝલ મળી રે,
એવું શહેર સોયામણું ઘણું રે, રચેલ મનુરાજ તણું રે.”

આમ, નગરમાં રહેલી નદી તટના સૌંદર્યને ગાયા બાદ અયોધ્યાના રાજા રામનો ઉલ્લેખ કરી ત્યાંના વિશાળ રાજમાર્ગો, હવેલીઓ તથા દુકાનો અને સમૃદ્ધ જનસમાજની ધબકતી રોજિંદી પ્રવૃત્તિઓનું વર્ણન કવિ કરે છે—

“શોભે શેરી બજારો ચૌવટા રે, રૂઝા રાજ માર્ગ વાળ્યા મોટા રે,
સાત માળની હવેલી સાર રે, શોભે કૈલાસગિરિ આકાર રે.
બની પંગતિ તેની અપાર રે, શોભે તેમાં તેના બાર રે,
વળી હાટ વિવેકી ભાગે રે, બરોબર સુંદર સારાં લાગે રે,
ક્યાંય વેચાય દુધ ને દહીં રે, ક્યાંક ધૂત મિસરી ને મઈ રે,
ક્યાંય ફળફુલ વળી પાન રે, ક્યાંય વસ્ત્ર વસ્ત્રના સમાન રે,
ક્યાંય વાસણ ભૂપણવાળી રે, ક્યાંય ઝવેરી ને મોનિયાળ રે,
ક્યાંય ગળબાજ થણગારી રે, ફરે નિત્ય તેની અસવારી રે,
ક્યાંક અનેક અન્ન રસાણું રે, ક્યાંક શાક સુંદર બકાણું રે,
ક્યાંક હાટ હારે હવવાઈ રે, વેચે વિવિધ ભાત્યે મીઠાઈ રે.”

૭૬ ભક્તચિંતામણિ—પ્રકરણ ૯૨, કડી ૪૪-૪૫-૪૬, પાન-૨૭૮.

૭૭ નળરાજની નગરીનું વર્ણન (કાવ્યદોહન ભાગ-૧, પાન-૨૧૬) ચંદ્રહાસનું નગર (કાવ્યદોહન ભાગ-૮, પાન-૧૫૨), કુવના રાજ્યનું વર્ણન (કાવ્યદોહન ભાગ-૮, પાન-૩૯૨) પ્રાગજ્યોતિનું વર્ણન (કવિચરિત ભાગ-૨, પાન-૮૪૦), હરિશ્ચન્દ્રની નગરીનું વર્ણન (કા. દો. ભાગ-૬, પાન-૬૯૦).

ક્યાંક ગાંધી મોદી મણિયા રે, ક્યાંક નાણાવટી તણી હાર રે,
 ક્યાંક માળી ને તંબોળી તેજ રે, ક્યાંક સાવલી ને રંગરેજ રે.
 ક્યાંક ગાન તાન ને ગલીયા રે, એમ સૌ કોઈ વિભાગે રેય રે,
 ક્યાંક વિપ્ર કરે વેદાભ્યાસ રે, ક્યાંક બાળ ભણે પંડા પાસ રે.
 ક્યાંક ક્ષત્રિ તણી સભા સાર રે, ક્યાંક વૈશ્ય કરે છે વેપાર રે,
 ક્યાંક શુદ્ર કરે સેવા સારી રે, સહુ વર્ણ ધર્મ રહ્યા ધારી રે.
 ક્યાંક લડે છે મહલ અખાટી રે, ખેલે કુસ્તિ ચેપ ને લાટ્ટી રે,
 ક્યાંક પડે છે રુની મલિયા રે, એમ શોભે છે શેરી ને ગળીયા રે, ૭૮

તત્કાલીન રોજિંદા સામાન્ય જીવનની વિવિધ પ્રવૃત્તિઓ અહીં કંઈક જીવંત સ્વરૂપે ધબકી રહી છે.

ઈષ્ટદેવનાં નખશિખ સૌંદર્યવર્ણનો

સગુણ ઉપાસનામાં પરમાત્માની ઉપાસના મૂર્તિદ્વારા થતી હોય છે. પરમાત્મા પ્રત્યેનો પરમ અનુરાગ તેમાં કેન્દ્રસ્થાને રહેલો હોય છે. ઈષ્ટદેવની પ્રતિમાનું ધ્યાન પણ એમાં એ જ દષ્ટિએ થતું હોય છે. આ સ્નેહભક્તિનો આદર્શ ઝીલીને ઈષ્ટદેવ દેવી-ઓના રૂપસૌંદર્યમાં મુગ્ધ બની તેમનાં વસ્ત્રાભૂષણો અને અંગસૌંદર્યવાદિનાં વર્ણનો કે વિવિધ ભાવસંવેદનો ભક્તિભીની ઊર્મિથી ભક્તકવિઓએ અંકિત કર્યા છે. પોતાના ઈષ્ટદેવ કે દેવીઓનું રૂપસૌંદર્ય તેમને લીલાસાકીર્તન તરફ પ્રેરી જઈ ભક્તિશૃંગારની છાળોમાં છાકમછાળ કરે છે. પ્રેમનું મૂળ કારણ પણ સૌંદર્ય છે અને આથી જ ભક્ત-કવિઓએ પ્રકટાવેલી પ્રેમલક્ષણા ભક્તિમાં આપણને ઈષ્ટદેવ કે દેવીઓના શૃંગારનાં વર્ણનો નજરે પડે છે. એ રૂપસૌંદર્ય ભક્તકવિઓના ચિત્તને હરી લે છે. તે આકર્ષણની પાછળ તેઓ ગોપી બનીને ઘેલા બનતા નજરે પડે છે. એ રૂપાસકિતમાં મોહિત બની તેઓ સંયોગશૃંગારનો આનંદ તથા વિયોગશૃંગારની વેદના વ્યક્ત કરતા હોય છે. પછી એ નરસિંહ હોય કે મીરાં હોય, પ્રેમસખી હોય કે દાસી જીવણ હોય, ગરબીએ ધૂમતા દયારામ હોય કે માતાજીને સોળે શામળગાર સજ્જી સ્તુતિ કે પ્રશસ્તિ કરતો ગરબો લેતા વલ્લભ ભટ કે રણછોડ ભગત હોય.

નિષ્કૃયાનંદે પણ પોતાના ઈષ્ટદેવ સહજાનંદ કે કૃષ્ણચંદ્રના શૃંગારનાં વર્ણનો ડરી પ્રેમલક્ષણા ભક્તિની માર્મિક અનુભૂતિ કુશળતાથી દર્શાવી છે. તેમાં પોતાના ઈષ્ટ-દેવના વ્યક્તિત્વને વ્યક્ત કરતાં અંગોપાંગનાં ભાવથી ભીંજતાં વર્ણનો છે, સોળે ચિહ્ન-ન્યુક્ત નખશિખ શોભાંતી અનુભૂતિ છે અને વસ્ત્રાલંકારના શૃંગારની રસિક સજ્જવટ પણ છે. અંતરની અનુભૂતિથી રંગાઈને તરી આવતાં એ ભાવવર્ણનોમાં પોતાના ઈષ્ટદેવ સહજાનંદનું પ્રત્યક્ષ દર્શન છે અને તેમની સાથે માણેલી લીલાઓનું કથન છે. જેને

પન્થના પરમાત્મા તરીકે માન્યા છે એ સ્વામીનારાયણ ભગવાનની પ્રત્યક્ષ મૂર્તિમાં લીન
જની જાઈને તેની રૂપાસકિતથી અંતરના ઊંડાણમાંથી જે પ્રેમોર્મિ વહે છે તે કવિનાં આ
પ્રકારનાં વર્ણનોને ભીંજી દે છે અને આથી જ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં પરંપરાગત
વાર્ણનોમાં ચોક્કસ બીજાંઓને તે કવચિત જ અનુસરે છે, જે નીચેનું વર્ણન દર્શાવે છે.

કવિ પોતાના ઈષ્ટદેવ સહજાનંદની રસમય મૂર્તિનું ધ્યાન ધરતાં ધરતાં તેમનાં
અંગોપાંગનું સધુર સ્મરણ કરે છે. સોળે ચિહ્નયુક્ત નામશિખા શોભાના મનનચિંતનથી
કવિ પોતાના પ્યારા ઈષ્ટદેવનો સાક્ષાત્કાર કરવા ઝંખે છે. એક એક અંગમાંથી ઝરતું
સૌંદર્ય તેમની આંખો સામે તરવરી રહે છે અને એ ઝંખના ધીમે ધીમે સંયોગના
દિવ્યાનંદની કલ્પનામાં પલટાય છે. અને એ કલ્પનાઆનંદના હૃદયની ઊંડી ઊર્મિ-
માંથી ઝરી ઉત્તામ વર્ણન આપી જાય છે. જુઓ—

“સુંદર મુરતિ શ્યામની, નામશિખા સુધી નિરખશું,
અંગોઅંગ અવલોકતાં, વળી હોયામાં ઘણું હરખશું.
ઊર્ધ્વરેખા અષ્ટકોણ આદિ, જાંબુ જવ જેશું જોયે,
કેતુ ક્રોમળ કુલિશ જેતાં, અંતર સુખ થાશે નોયે.
સ્વસ્તિ અંકુશ સોયામણાં, વળી દક્ષિણ પગમાં દેખશું
વામ પગમાં વિલોકશું, મન્સ્ય ત્રિકોણ કળશ વ્યામને
ધનુષ મેનુ પગ પેખી, સુખ થાશે જોયે સોમને,
એડી ફડી આંગળી, પગ અંગોઠે રેખા નખે.
ગુલફ જંઘા જનુ જેતાં, ચિહ્ન હોય વળી વામ પખે,
કરભ સમ સરખા ઉર, નાભિ ઊંડી ગંભીર ઘણી.
ઉરતરુ તમાલ શોભે, ક્યારે જેશું છબિ છબિલા તણી
કંઠ કંબુ સમાન સુંદર ભુજ ગજ કર સમ વળી,
હસ્તકમળ અરુણા ઓપે, કવિ વલિ એવી આંગળી.
અજબ કર આજન બાહુ, નખ નિરખી જેશું જોયે,
કંઠમાં તિલ અવલ જેતાં, સુખ ત્યારે થાશે હોયે.
ચિબુક અધર દર્શન દેખી, લેખશું વાવો લોચને
નાસિકા તિલ નિરખી, પુરશું મનોરથ મને
કમળ નયન શ્રવણસુભગ, વામ કાને એક તિલ વળી,
ભક્ટિ ભાવનું ચિહ્ન ચિંતવતા, દુઃખ સર્વે જશે ટળી.
શિરે સુંદર શિખા સારી, જેશું નિહાળી નયને,
એવી મૂર્તિ અવલોકશું, વાલો બોલાવશે મીઠું વયણે.” ૭૯

સોળ ચિહ્નયુક્ત નખશિખ વર્ણન ક્રમબદ્ધ છે. ક્રમિક રીતે નખથી શિખા પર્વત અંગોઅંગનું વર્ણન કરતાં કવિ તે અંગોને નિરખવાના આનંદની કલ્પના કરીને સમગ્ર વર્ણનને ઊર્મિયુક્ત ભાવસભર બનાવે છે. ‘વાલો બોલાવશે મીઠું વચણું’ જેવી કવિની સ્વગતોદ્ધિત કવિની ઈષ્ટદેવ પ્રત્યેની પ્રેમલક્ષણાભક્તિ છવકાવી દે છે એક તો મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં નખશિખ વર્ણનો ગણતર છે અને તેમાં પણ સોળે ચિહ્નયુક્ત ભાવ અને ઊર્મિથી ભીજતું, ક્રમિક વિકાસ સાચવતું નખશિખવર્ણન કવચિત જ નજરે પડે છે. એ દષ્ટિએ પ્રસ્તુત વર્ણન આ પ્રકારનાં વર્ણનોમાં વિશિષ્ટ છે.

નખશિખવર્ણનોમાં કવિની પ્રતિભા ઝળકતી જ રહે છે. કવિના હૃદયમંદિરમાં પોતાના ઈષ્ટદેવ સહજાનંદ પ્રત્યે જે મધુર રતિ છે, એ એમનાં ભક્તિશૃંગારનાં પદોમાં જ નહીં પરંતુ તેમણે સર્જેલાં નખશિખવર્ણનોમાં વિભાવ અનુભાવ દ્વારા ક્રમશઃ પરિપુષ્ટ બનીને શૃંગારરસનું રૂપ ધારણ કરે છે. ઉપરોક્ત વર્ણનમાં કલ્પનાનો આનંદ છે તો નીચેના વર્ણનમાં એ આનંદને અનુભવ્યા પછીની અલૌકિક તૃપ્તિ છે. આત્મલક્ષી ભાવે અનુભવાતી ભાવની ભીંજશને વ્યક્ત કરતું નીચેનું વર્ણન લગભગ અશેષ છે. કથન સાથે ઊર્મિનું પ્રાધાન્ય છે અને આથી જ સમગ્ર વર્ણન ઉતારી લેવાની લાલચ રોકી શકાતી નથી:—

“જેણે જોયાં ચરણ રૂપાળાં રે, સોળે ચિહ્ન સહિત શોભાળાં રે
 પગ જમણા અંગાઠામાં રોમે રે, જોઈ મિટે તે મેપો નમેપ રે.
 જેણે પગ આંગળી વળી પેખી રે, પામ્યા ધામ ધન્ય કમાઈ લેખી રે,
 નખ જોયા છે જેણે નિહાળી રે, જોઈ ફણાની શોભા રૂપાળી રે.
 ઘુંટી પેની પીંડી પેખી હામે રે, તે તો પોતા છે અક્ષરધામે રે,
 જાણું ઉર જોયા જેણે આંખી રે, દુંદ ફાંદ જોઈ રહે રાખી રે,
 કટિ જોઈ મોહયું મન જેનું રે, થયું અક્ષરમાં ઘર તેનું રે,
 જોઈ નાભિ નપણું ભરી રે, વળી પેટ જોયું પ્રેમે કરી રે.
 નલસ્તન નિરખિયા જેણે રે, કર્યો વાસ અક્ષરમાં તેણે રે,
 ખાતી હેયું જોયું જેણે હેરી રે, પામ્યા પ્રાપ્તિ તે ધામ કરી રે,
 કુખ પડખાં બે જે બગલું રે, તે જોઈ કરી લીધું જે ભલું રે,
 ખભા ભુજ જોઈ જેણે દળે રે, નેહ પામ્યા ધામ ઉછરેંગે રે.
 બેઠ રૂઝરિયા બહુ રૂપાળી રે, કોંપી કલાઈ જેણે નિહાળી રે,
 કાંડાં કરભ જોઈ મન મોહયું રે, હાય હથેળી એ ચિત્ત પ્રોયું રે.
 જોઈ જેને જ રેખા રૂપાળી રે, પામ્યાં બ્રહ્મમાલ ભાગ્યશાળી રે,
 પાંચે પાંચ આંગળી પ્રવર રે, નિરખી ત સુટેરવાં સુંદર રે,

નખનિરખિ હરખશે ઉર રે, જશે બ્રહ્મ મો'લે તે જરૂર રે,
કર સુંદર જશે બે સાર રે, નિરખે પરમ સુખના દેનાર રે.
કંઠખાડા વચ્ચે એક તિલ રે, દાઢિ હોઠ દાંત જે અવલ રે,
જિન્હા નાસિકા કપોલ સારા રે, જોયે પરમ સુખના દેનાર રે.
ડાળા કાનમાં બિંદુ જે શ્યામ રે, જે જુવે તે પામે સુખધામ રે,
વાસે તિલ મોટો જોયો જોણે રે, ખરું કપૂરું ધામે જોવા તેણે રે.
આંખો પાંપણો ભ્રૂકુટિ ભાળી રે, ભાલ વચ્ચે જે રેખા રુપાળી રે,
નલવટ તાળું છે રુપાળું રે, જોણે જોયું મુખ મરમાળું રે.
વળી કેશ જોયા ષ્વેત શ્યામ રે, તે સહુ પામિયા પરમધામ રે,
જોણે નખશિખ નિરખ્યા નાથ રે, તે તો સૌ જન થયા સનાથ રે.”૮૦

નિજના ઈષ્ટદેવ સહજનંદના સમગ્ર અંગોપાંગના વ્યક્તિત્વને ઝીલતું ઉક્ત વર્ણન વિવિધ દષ્ટિએ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનાં નખશિખ વર્ણનોમાં શિરમોર જેવું છે. તેની વિશિષ્ટતા એ છે કે એમાં શુદ્ધ રીતે અંગોપાંગને વર્ણવ્યાં નથી, પરંતુ પકિતના પૂર્વાર્ધમાં વર્ણન છે અને ઉત્તરાર્ધમાં અંગોપાંગને નિરખતાં જે દિવ્યાનંદ અનુભવાય છે તેની પ્રતીતિરૂપે એ અંગોપાંગનાં દર્શનનો લાલ લેનાર ભક્તોને કવિએ અક્ષરધામના અધિકારી ગણ્યા છે. પોતાના ઈષ્ટદેવ પ્રત્યેની માહાત્મ્યજ્ઞાને યુક્ત પ્રેમલક્ષણા ભક્તિભાવની ભીંજશથી ઉક્ત વર્ણનને કવિએ હૃદયની પ્રબળ ઊર્મિથી ભીંજવી દીધું છે. બીજી વિશિષ્ટતા એ છે કે કવિએ અલંકારનો આશ્રય લીધો નથી, પણ સ્વાભાવિક રીતે ક્રમશઃ એક એક અંગને સૂક્ષ્મ રીતે નિરૂપ્યું છે. ચરણે શોભતાં સોળે ચિહ્નોના માત્ર ઉલ્લેખે નખ, આંગળી, ફણા, ધૂંટી, પેની, પીંડી, ઉર, દુંદ, ફાંદ, કટિ, નાભિ, ઉદર, નલસ્તન, છાતી, ફૂખ, પડખાં, બગલ, ખંભા, કાંડાં, હાથની આંગળી, ટેરવાં, હાથના નખ, કંઠ, દાઢી, હોઠ, દાંત, જીભ, નાસિકા, કપોલ, કાન, આંખ, પાંપણ, ભ્રૂકુટિ, ભાલ, તાળુ અને છેવટે કેશ એમ ક્રમિક ઉચિત વિકાસથી વર્ણન વિકસતું રહ્યું છે.

કવિની સળંગ પદ્યરચના “હરિસ્મૃતિ”માં -

“અંગોઅંગમાં અવિનાશ નાથ. તેણે હંમે છે હુલાસ નાથ.
અંબુજ અરુણવર્ણ જે ચરણ નાથ. હરિભક્તિના ભયહરણ નાથ.”

-જેવી ચોપાઈથી શરૂ કરી

“શિખા સુંદર છે સારી નાથ. નખશિખા પર બલીહારી નાથ.
એવી મૂર્તિમિરાંથ મારી, નાથ. લેઉં અંતરે ઉતારી, નાથ.”

—જેવી ચોપાઈઓથી^{૮૧} વિસ્તરતું સંપૂર્ણ નખશિખ વર્ણન દષ્ટિગોચર થાય છે. ચાલીસ ચોપાઈઓ ઉક્ત વર્ણનને રોકી લે છે. ઈષ્ટદેવનાં બન્ને ચરણોમાં રહેલાં સોળે ચિહ્નોના દર્શને જે આનંદ અનુભવાય છે તેની સ્વાનુભૂતિ વ્યક્ત કરીને નખથી શિખા પર્યંતના એક એક અંગને નિરૂપી જાણે આપણી સમક્ષ સાક્ષાત સહજાનંદની મૂર્તિ ખડી કરી દે છે! આપણે જોયેલાં પ્રથમ બે વર્ણનોની જેમ આ ત્રીજું વર્ણન પણ કવિની પ્રેમલક્ષણ ભક્તિની ભાવનાથી ઓતપ્રોત છે. પોતાના ઈષ્ટદેવના અંગોપાંગની નિત્ય નવીન રૂપ-છટા જાણે કવિના અંગેઅંગમાં વસી ગઈ છે. તેમણે તો એ દિવ્ય મૂર્તિ અંતરમાં ઉતારી જ લીધી છે, પરંતુ અન્ય મુમુક્ષુઓ એ મૂર્તિના અસૌક્રિક સુખનો લ્હાવો લઈ પોતાની કાયાનું કલ્યાણ કરે તે જ ભાવના તેમને અભિપ્રેત છે. ઉપર જોયેલાં બન્ને નખશિખ વર્ણનોની જેમ આ વર્ણન પણ આત્મલક્ષી ભાવે કરી પોતાના હૃદયમાં જે પ્રેમભક્તિનો પ્રવાહ અસ્ખલિત રીતે વહે છે તેને સ્વાભાવિક ક્રમે અંગોપાંગના વર્ણનમાં વહેવડાવ્યો છે. એક એક અંગને નિરખીને કવિએ જે ઉદ્વાસ અનુભવ્યો છે તેને વિવિધ સ્પંદનોદ્વારા વ્યક્ત કર્યો છે. આ દિવ્ય મૂર્તિની પાછળ કવિએ જીવન ન્યોછાવર કરી દઈ તેમાં જ જીવનનું સર્વસ્વ માન્યું છે. ઉક્ત વર્ણનમાં અલંકાર નથી. સંસ્કૃત શબ્દોનો વૈભવ નથી. સ્વસ્થ રીતે વહેતા નદીના પ્રવાહની જેમ કુદરતી રીતે વર્ણ્ય વિષયનો પ્રવાહ વહેતો નજરે પડે છે તો તેમની અન્ય કૃતિ “ચિહ્નચિંતામણિ”માં^{૮૨} સોળ ચોપાઈઓ દ્વારા પોતાના ઈષ્ટદેવનાં ચરણોમાં શોભતાં સોળે ચિહ્નો નિરખીને અભિવ્યક્ત થતા આનંદને વર્ણવ્યો છે.

એક બાજુ કવિ “નખશિખવર્ણનો” તેમ જ “ચિહ્નવર્ણનો”થી મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં વિવિધ લાવે છે તો બીજી બાજુ વચ્ચાભૂપણેથી શોભતા ઈષ્ટદેવ સહજાનંદ કે કૃષ્ણના રૂપસૌંદર્યને ગાય છે. તેમાં સૌથી મહત્ત્વનું વર્ણિતેથી ધનશ્યામનું આબેહૂબ વર્ણન જોઈએ :—

“પ્રસન્ન વદન વણિને વેશ રે, બાંધ્યો છે સારો અંબોડો શિશ રે
ચન્દ્રકાન્તિ સમ મુખ શોભે રે, નયણાં નવીન કમળ ઉભે રે.
ધનશ્યામ સુંદર છે તન રે, પહેયું કોપીન પર આછાદન રે,
ખંભે શ્વેત વસ્ત્ર લીધું ધારી રે, કંઠે માળા બે સુંદર સારી રે,
પંચ ઉર્વ પુંડ્ર છે પુનિત રે, પહેરી શ્વેત સારી ઉપવીત રે,
એવી મૂર્તિમાં ચિત્ત ચોટ્યું રે, પામ્યાં અંતરમાં મુખ મોટું રે.”^{૮૩}

૮૧ નિષ્કુજાનંદકાવ્યમ્ — “લરિસ્મૃતિ,” ચિંતામણિ ૧, પાન ૨૭૫ થી ૨૭૭.

૮૨ નિષ્કુજાનંદકાવ્યમ્ — “ચિહ્નચિંતામણિ”. પાન ૩૯૪.

૮૩ ભક્તચિંતામણિ — પ્રકરણ ૨૩, કાંડો ૨૯ થી ૩૧, પાન-૭૨.

કવિના ઇષ્ટદેવ સહજનંદ અગિયાર વર્ષની નાની ઉંમરમાં ઘનશ્યામ નામ ધારણ કરી વર્ણવેષે તપ કરવા ગયેલા તે વખતના વર્ણવેષને વ્યક્ત કરતું સ્વાભાવિકત વર્ણન સંપ્રદાયના અન્ય કવિઓમાં જોવા મળતું નથી. આથી સહજનંદનાં વિવિધ વર્ણનોમાં આ એક વૈવિધ્ય પ્રકટાવે છે. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં કૃષ્ણ કે વિષ્ણુનાં કેટલાંક શુષ્ક વર્ણનોની^{૮૪} તુલનામાં કવિનું નીચેનું કૃષ્ણના શૃંગારનું રસિક વર્ણન આગાણું ધ્યાન ખેંચ્યા વિના રહી શકતું નથી :-

“સુવર્ણ વસ્ત્ર શોભે છે વળી રે, મુખે રૂડી વજાડે વાંસળી રે,
સુંદર શોભે નટવર વેષે રે, રત્નજડિત મુકુટ છે શીષે રે.
મકરાકર કુંડળ કાને શોભે રે, ઝીણા વક્ષ કેશે મન લોભે રે,
ભાવે શોભા રહી છે ભક્તી રે, તે પર તોરા રહ્યા છે લલકી રે,
મુખ પુરણ શશી સમાન રે, નયણાં કમળ દળ નિદાન રે.
મોઢા મોતીની માળા તે લેકે રે, બીજાં સુગંધી પુષ્પની તે બેકે રે,
એવી અંગો અંગ શોભા અતિ રે, રસ રુપ રસિક મૂરતિ રે,
આમુદ્રે શોભા કહી જેવી રે, દિઠી મૂર્તિ મનોહર તેવી રે.
શોભા સાગર સુંદર શ્યામ રે, સારી ખારી છબી સુખધામ રે,
કોટી કામદેવ દેખી લાજે રે, એવી છબી છબિલાની છાજે રે.”^{૮૫}

રસનિધિ કૃષ્ણચન્દ્ર સોળે કળાઓ ખીલી ઊઠ્યા છે ! એમનાં ઝીણાં વાંકડિયાં ઝૂલ્યાં કવિને લલચાવી રહ્યાં છે. “શોભાસાગર” શ્યામને કવિએ સુંદરતાથી જાણે છલકાવી નાખ્યા છે. “ભલકી રે” “લલકી રે” કે “લેકે રે, બેકે રે” જેવા નવીન શબ્દોથી સજાયેલા અન્યાનુપ્રાસ અલંકારો પદાવલિને કર્ણપ્રિય બનાવી ગયા છે. તો ‘છબી છબિલાની છાજે રે’ માં ‘છ’ની વર્ણસગાઈ કાવ્યના આત્મારસને અનુકૂળ બની દૂધમાં જેમ સાકર ભળે તેમ ભળી ગઈ છે. મોરમુકુટ, તિલક, કટિ પર પીતાંબર, કાનોમાં મકરાકર કુંડળ, અંધર પર મોરલી અને રોકમાં વૈજ્યંતીમાળા—આ પરંપરામાન્ય શૃંગારને કવિએ કેવી કવિવશકિતથી શોભાવ્યો છે ! અને કેવળ શૃંગારસાધનોની નામટીપ આપી નથી, પરંતુ “ઝીણા વક્ષ કેશે મન લોભે રે” જેવી ઉક્તિદ્વારા એ રસરાજ કૃષ્ણના શૃંગારમાં લલચાતા મનની ઝાંખી કરાવી ભાવસ્પંદન પણ વ્યક્ત કરી દીધું છે. આથી જ ફૂટનોટમાં ઉલ્લેખાયેલાં

૮૪ જુઓ કાલિદાસકૃત “પ્રહ્લાદ આખ્યાન”માં વિષ્ણુવર્ણન (કાવ્યદોહન ભાગ ૧, પાન ૫૪૦). દેવીદાસકૃત “રૂકિમાણી હરણ”માં કૃષ્ણવર્ણન (કાવ્યદોહન ભાગ ૬, પાન ૪૨૮). હરિદાસકૃત “ધ્રુવાખ્યાન”માં (કાવ્યદોહન ભાગ ૬, પાન ૪૪૯). પ્રેમાનંદકૃત કૃષ્ણવર્ણન (કાવ્યદોહન ભાગ ૬, પાન ૪૨૦).

૮૫ “ભક્તચિંતામણિ”, પ્રકરણ ૧૪, કડી ૨૯ થી ૩૨, પાન-૩૮.

કૃપણ, વિપણ કે હરિનાં શૃંગારવર્ણનોની જેમ એ શુદ્ધ ન રહેતાં સહાય ભાવકોનાં મનડાં ધરી લે છે.

વશ્ચાભૂપણોથી શોભતાં અનેકવિધ શૃંગારવર્ણનોમાં કવિએ પોતાના પ્યારા ઈષ્ટદેવ સહજનનંદને ફૂલોની છાબથી સુશોભિત કરી લેવિધ્ય પ્રકટાવ્યું છે. પ્રકૃતિપ્રેમી કવિએ પૂજના પુષ્પથી પ્રભુની પૂજ કરવા અને તેમાંથી પ્રસરતાં પુષ્પોના પમરાટમાં ખોવાઈ જવા એક ફૂલ લીધું અને એ ફૂલોની શબ્દમાળાઓથી ફૂલશૃંગાર પદને ફેરાવ્યું. ફૂલોની ફેરમમાં ફેરાઈ ફરતા ફરતા આવી પહોંચતા શ્યામને કવિ દૂરથી જુએ છે અને એ રૂપાસકિતમાં આસકત બની કવિની પ્રેમભકિતની ભાવોર્મિ ફરફરી જાય છે-

“ફૂલાળો આવે છે ફૂલ્યો ફૂલમાં જો,
ફૂલના કાંઈ કર્યા છે શણગાર જો,
તેરા ગજરા ને ટોપી ફૂલનિ જો,
હયે પેરિ ફુલડાના હાર જો..... ફૂલાળો.....૧
બાપે બાજુબંધ બાંધ્યા ફૂલના જો,
ફૂલમાં કાંઈ પેર્યા કુંડલ કાન જો,
કરમાં કંકણ કર્યા ફૂલના જો,
ગુલકુ જોઈ હું ગુલતાન જો..... ફૂલાળો....૨
ફરિ છે કલગી છોગું ફૂલનું જો,
દડો રડોઃ લડાનો હાથ જો.
છડિ રડી ફૂલડે છાઈ રહી જો,
નખશિખા ફૂલે ફૂલ્યા નાય જો..... ફૂલાળો.....૩
ફરિ ફરિ શોભા જોઈ ફૂલનિ જો,
મોઈ રહ્યું છે મારું મન જો.
નિષ્કુળાનંદનો સ્વામિ નિરખતા જો,
તેણે મારું તાઢું થયું તન જો.....ફૂલાળો....૪”૮૧

પ્રસ્તુત આત્મલક્ષી પદમાં ગોપીલાલે શ્યામના ફૂલના શૃંગારને નિરખીને જ કવિ ભેટી રહેતા નથી, પરંતુ સંયોગશૃંગારના આનંદમાં ફૂલની શોભા ઉદીપન ભાવ તરીકે ગોપી-લેહરી કવિને સ્પર્શી ગઈ છે અને આથી જ ફૂલના શૃંગારથી અનુભવેલી આનંદોર્મિની રસાનુભૂતિ પણ સાથે સાથે વહેલી નળે પડે છે, અને આ કારણથી નિષ્કુળાનંદને ઉક્ત પદ ઊર્મિકવિ દેરવી જાય છે. પ્રસ્તુત પદનો પ્રારંભ ‘ફૂલાળો આવે છે ફૂલ્યો ફૂલમાં જો’ જેવી પાસાદાર સંગોટ પંક્તિથી થાય છે. કવિએ કેવી કુશળતાથી એ

‘ફૂલથી ફૂલ્યા આવતા ફૂલાળા’ ને આપણાં ચક્ષુ સમક્ષ ચિત્રિત કરી દીધા છે ! અને પછી તો એ શ્યામતા અંગોપાંગ ફૂલછાબથી ઢંકાઈ તેમાંથી વ્યક્ત થતી ફેરમમાં કવિ મોહી પડે છે અને ‘ગુલકુ જેઈ થઈ હું’ ગુલતાન જે’ જેવી સ્વગતોક્તિ સરી પડે છે. ફરી ફરીને એ સૌંદર્ય રસપાન કરતાં નયનોની ખાસ તો ‘તેણે મારું તાઢું’ થયું તન જે’ જેવી પદની અંતિમ પંક્તિએ જ બુઝાય છે.

ભિર્મિકવિ બ્રહ્માનંદે પણ આ પ્રકારનાં ફૂલશૃંગારનાં ૮૭ પદો રચ્યાં છે. એ ચાર પદો સાથે ઉક્ત પદને સરખાવતાં પ્રથમ ત્રણ પદમાં તો કવિએ પરલક્ષી ભાવે કેવળ અંગોનો શણગાર ફૂલોથી શોભાવ્યો છે. તે ફૂલશોભાની અસર ગોપીભાવે વ્યક્ત ન કરતાં બ્રહ્મા અને ઇન્દ્રાદિ દેવો પ્રત્યે દર્શાવી છે અને ચોથા પદમાં—

“મન મારું મોહયું રે, હેલી મન મારું મોહ્યું,
એની કુલડાની શોભા જોઈને, મન મારું મોહયું”

—જેવી ધ્રુવગંધિથી કવિ એ ફૂલોમાં મોહિતે તો બની જાય છે, પરંતુ ઉપર જોયું તેમ નિષ્કુળાનંદના ફૂલાળાની જેમ ચિત્ર તો ખેડું કરી શકતા નથી, તો તેમાં ગુલતાન બની વારંવાર એ સૌંદર્યનું રસપાન કરવા લલચાતા નથી. વિષય અને ભાવની દૃષ્ટિએ ઉભય પદો સમાંતરે વહેવા છતાં નિષ્કુળાનંદનું પ્રસ્તુત પદ તેની વર્ણનકળા અને તેમાં વ્યક્ત થતાં વિવિધ ભાવસંવેદનોને કારણે બ્રહ્માનંદનાં એ પદો કરતાં ચડિયાતું છે.

પ્રકૃતિના ધૂળરી વર્ણનકલામાં ફૂલને શ્વે તો રંગને કેમ બાકી રાખે ? એક જ ફૂલની જેમ એક જ રંગ લઈને પ્રિયતમને રંગી નાખતા કવિ પ્રણાલી અનુસાર શૃંગારવર્ણનોમાં વિવિધતા સાથે કાંઈ નવીનતા આ રીતે પ્રકટાવે છે :—

“રંગડાનો રાતો વાતો વાંસળી જો,
ગાતો આવે ગોવાળું ને સંગે જો,
રાતિરાતિ મોહ્યું સોયે માયડે જો,
રાતે રાતે રંગે રંગ્યું અંગ જો... રંગડાનો” ૧, ૮૮

કવિએ આવી ચાર ચાર કડીઓથી રંગાયેલા લાલ રંગની લીલામાંથી જાણે શ્યામની કાળાશને ભૂંસી નાખી છે ! તેનો શ્યામ રાતો રંગડાથી રાતોમાતો બની ગાયો ચરાવતો સખાઓની સાથે આવે છે. તેનું મોહીડું રાતો રંગનું છે. તેને રાતો રંગનું તિલક ઝળકે છે. તેના દાંત રાતો છે અને અંધર લાલ છે, અને વાંસળી પણ લાલ છે. એટલે

ફૂલના હાર પણ લાલ જ હોય ને ! રેટો-ફેટો પણ રતો છે. એ વાલીડાએ તે સૂંથણી પણ લાલ પહેરી છે. અને એની નાડી પણ રાતી જ છે ! કવિએ પણ શું કલ્પના કરી છે ! અરે ! છબીવાના હાથમાં શોભતી છડી પણ લાલ જ છે હો ! અને પછી મોજડી ? એ પણ લાલ જ છે !

ન જાણે દીનાનાથે કંઈ ઘડીએ કવિના દિમાગમાં કલ્પના મૂકી હશે કે ભક્ત-કવિઓથી કંઈક અલગ જ રીતે તેમણે શ્યામળા રંગવાળા શ્યામને લાલ રંગથી રંગી નાખી શોભાવી દીધા !

જ્યાં ફૂલ હોય, રંગ હોય ત્યાં રસ તો હોય જ ને ! કવિએ એ જ ક્રમે રંગીવાની રસિકતામાં રસભસ બની રસભયુ રસાલેખન કયું છે, શ્યામનાં રસિલાં મેળનો, રસિલી વાતો, રસિલાં લટકાં મટકાંને સંયોગશૃંગારના ઉદ્દીપન ભાવે કવિને રસભસ કરી નાખ્યા છે. નીચેનું સમગ્ર પદ એ રીતે રસમય બની ગયું છે :-

‘રસિલો છબિલો છે રસે ભર્યો જો,
રસિક વર રસનો ભંડાર જો.
ભારિ ભાલ ભૂકુટિ ફડી રસે જો,
આંખડિ છે રસિલિ અપાર જો...રસિલો ૧
રસિલિ વાણુ છે વણિ વદને જો,
રસ ભરિ કરે વાલો વાત જો.
રસિલાં કરે છે લાલ લટકાં જો,
જોતાં એને મનડું હરાત જો...રસિલો ૨
રસિલિ વાયે છે વાલો વાંસલિ જો,
રસિલાં ગાયે છે માંઈ ગિત જો.
રસભસ થયાં એનાં રંગમાં જો,
પરવસ થઈ કરિ પ્રીત જો...રસિલો ૩
રસમય મૂર્તિ મહારાજની જો,
રસ રૂપ અનુપ અલખેલ જો.
નિષ્કુળાનંદનો સ્વામિ રસિયો જો,
જોતાં વલે રંગડાની રેલ જો...રસિલો ૪’ ૮૯

આ રસિક વરને જોઈ કવિ મોહી પડે છે. પરંતુ એ રસમાં લીન બનવા ઐકાંતમાં મળવાનું ગોપીભાવે કવિ વહાલાને નિમંત્રણ પણ આપી દે છે : ખ્યારાનાં રસિલાં નયન, એની ચટકંતી ચાલ અને એની નમણી નાસિકાનું રસમય વર્ણન કરતા કવિ

એ રસને માણવા શૃંગારમાં સરકી જાય છે :—

“રસિલા લાલ રસમાં ભરી છે તારી આંખડિ,
કમલદલના જેવિ પાંખડી.... રસિલા... ૧
હસિને હેશે છો તમે હેત સુ’
તમ મન ગ્રાણ હ્યો સમેત શુ’... રસિલા... ૨
નાસકા દિસે છે તારિ નમણિ,
કપોળ જેઈને રયાં કાંમણિ.... રસિલા... ૩
વાચપ્ય ઘણિ છે તારી વાતમાં,
એક વાર મળીએ એકાંત્યમાં..... રસિલા... ૪
વારિ વારિ જાઉં હું વદનને
કરને લટકે લિધું મનને..... રસિલા... ૫
ચટકંતિ ચાલ્ય લાલ જેઈને,
મન તો રહ્યું છે મારું મોઈને..... રસિલા... ૬
ચિતડું ચોપું છે તમે ચાલ્યમાં,
ચંચલ ચપલ મારા વાલ્યમાં..... રસિલા... ૭
નિષ્કુળાનંદના હો ના થ જી,
સદાયે રેજ્યો હો મારે સાથજી..... રસિલા... ૮”૯૦

કવિએ ભક્તિશૃંગારની માર્મિક અનુભૂતિ કુશળતાથી દર્શાવી દીધી છે અને ત્યારપછી આવે છે વૃંદાવનમાં ગાયો ચરાવી પાછા આવતા બાળકૃષ્ણની શોભાનું સુરેખ નયનરમ્ય વર્ણન:—

“ગઉ ચારિ ગોવિંદજી રે વનમાંથિ પાછા વળ્યા,
અજગાથિ ઓળખ્યા રે કે અંગ એંધાણે કલ્યા. ૧
માથે મોર મુગુટ રે કુંડળ પેચાં કાને,
ગળે ગુંજનિ માળા રે ભુધર ભાલ્યા ભિને વાને. ૨
મોગરાનિ માલા રે બિજા અહુ ફૂલતણી,
નુલસિને ટોકરે રે કે આપે છે અતિ ઘણિ. ૩
અંગ રંગ્યું છે રુડુ રે લિલે પિળે રાતે રંગે,
ઘણા ફૂલના ગુંથિરે આભુપણ કિધાં અંગે. ૪
બાબુબંધ બેરખા રે કર્યા બેઉ ફૂલ તણા,
તોરા ગજરાને ટોપિ રે હિયે હેયે હાર ઘણાં. ૫

વાડિયાની ફડમુ રે પાગડિને પેચે ઘણિ,
 આવો આંખ દેખાડું રે કે મુરત્ય માવતણી. ૬
 અલબેલો ઓ આવે રે કે ઓળખિ લીયો અંગે,
 રાતો માતો રૂપાળો રે શોભે છે સખાને સંગે. ૭
 લટકાળાના લટકાં રે રુદિયામાં રમિ રયાં,
 સ્વામિ નિષ્કુળાનંદનો રે સખિ મુને જમિ ગયા, ૮૯૧

ઉક્ત પદની પ્રથમ પંચ કડીઓમાં તો બાળકૃષ્ણના મનોહારી સૌંદર્યને પરંપરાગત રીતે કવિએ વર્ણવ્યું છે, પરંતુ પછીની ૬ થી ૮ કડીઓમાં એ વર્ણન ભાવસભર બની કવિની વર્ણનકલામાં સરસતા સજવી જાય છે. એ સૌંદર્યમાં આસક્ત બનેલ ગોપીભાવે કવિ “આવો સખિ દેખાડું રે કે મુરત્ય માવતણી” જેવી પંક્તિના ઉદ્ગારો અન્ય સખીઓને એ રૂપસૌંદર્ય દેખાડવા પ્રેરાયા છે. અને એ પ્રેરણા મૂક રહેતી નથી. “અલબેલો ઓ આવે રે કે ઓળખિ લીયો અંગે” જેવી ઉક્તિથી દૂરથી આવતા અલબેલડાને દેખાડવા ગતિશીલ બની છે. અને તેને ઓળખી લેવાની પણ ગોપીહૃદયે કવિ પોતાની સખીઓને લલામણ કરવાનું ચૂકતા નથી. “અલબેલો ઓ આવે રે” જેવી શબ્દાવલિએ કેવું રમ્ય ચિત્ર સર્જી વાતાવરણને જીવંત બનાવ્યું છે ! અહીં કવિની વર્ણનકલાની પ્રતીતિ અનુભવાય છે. સખાને સંગે શોભતો કનૈયો પણ મૂક નથી. તે તો આકર્ષક લટકાં અને મટકાં કરી ગોપીઓના હૃદયમાં રમી રહ્યો છે !

સ્વભાવચિત્રણ :— કવિની સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણશક્તિ અને ગતિશીલ ચિત્રો ખડાં કરવાની કૃથળતાની પ્રતીતિ કરાવતાં ઘણાં સ્વભાવોક્ત વર્ણનો-શબ્દચિત્રો-તેમની રચનાઓમાં પ્રતિબિંબિત થયેલાં છે. તેમાંનાં કેટલાંક વિવિધ ઉદાહરણો—

હરિની બાલચેષ્ટાનું સ્વાભાવિક ચિત્ર જુઓ—

“રિખે રડે પડે પેટ વડે રે, અતિ દાબડે ઉંખરો ચડે રે,
 ખાય ગોટિલાં ગડથલાં ઘણાં રે, કરે ચરિત્ર બાળકતણાં રે.” ૯૨

કાળજાળ બની હરિને મારવા આવતા અસુરોનું આલેખન કરતાં કવિ કહે છે—

“અતિ કાળા કોંધવાળા વળી લેખ જેના વિકરાળ છે,
 જોર જટાળા લાંબી કોટાળા, કહીએ કેવા જેવા કાળ છે.
 મૂછ મરડે કાંડા કરડે, વળી ભર્યા બરડે ભાય છે,
 કંકે ભુરા અતિ લંબુરા, પુરા પાંચ તે હાથ છે.”

ખડગ ખાંડાં હાથ પખેડાં, સમશેર સાંગ્ય કરે ગ્રહિ,
બંદુક બરછી ખરી ખરચી, અસુર - ભુર આલ્યા લઈ.
ડાઢાં મોટાં પહેરી લંગોટાં, ડોટ્ટુ દિયે મારવા,
ચારે દશા આલ્યા ધશા, ઠાઉકો કર ઠારવા.
વણ વૈરી લીધા ઘેરી, જમતા હતા જીવન વળી,
મોટી ડાઢી ખડગ કાઢી, મારવાને ત્રુટયા મળી.”૯૩

અસુરોના ભયંકર પાશવી સ્વભાવના આ સ્વભાવોક્ત વર્ણનમાં કવિની ચિત્રાત્મક શક્તિ તાદ્દશ્ય રીતે ખરી થાય છે. ચિત્ર મૂક નથી. પરંતુ ગતિશીલ છે. તેની ગતિએ અસુરોની ભયંકરતાનું જીવંત વાતાવરણ ચક્ષુ સમક્ષ ખડું કરી દીધું છે.

ગોપીને આંગણે ઊભેલો સખાઓથી શોભતો લટકાળો લાલ :

“મનનું હરિને લીધું રે, લટકાળે વાલે મનડું હરિને લીધું રે, ટેક.
આવીને એ ઉભો સામો, જરકથી પહેરી જમો,
જેમ મને લાગ્યો ભામો રે, લટકાળે. ૧
ઉભા છે કમર કસી, હેતે મને જોયું હસી,
દીઠે દિલ ગયા વસી રે, લટકાળે... ૨
તાને રે થું પાડતા તાળી, વનમાંયે વનમાળી,
ભુલી શુધ એને ભાળી રે, લટકાળે. ૩
લાલ છડી લઈ હાથ, શોભે છે સખાને સાથ,
નિષ્કુળાનંદના નાથ રે. લટકાળે.... ૪”૯૪

અહીં આત્મલક્ષી ભાવે ગોપીની આનંદોક્તિ આપોઆપ સરી પડે છે : કવિની ચિત્રાત્મક શક્તિનો સુંદર પરિચય કરાવતું પ્રસ્તુત ભાવપદ કવિને સફળ ઊર્મિકવિ ઠેરવી જાય છે. કમર કસીને ઊભા રહેલા અને જરકથી જમો પહેરેલા શ્યામ હાથમાં લાલ છડી લઈને સખાઓ સાથે ગોપીની સામે આવીને ઊભા રહે છે તેટલી જ વિગતો પૂરું પાડતું આ ચિત્ર નથી, પરંતુ તેના રૂપસૌંદર્યથી ગોપીભાવે પોતાના ઉપર પડતા પ્રભાવની આત્મલક્ષી ભાવે થયેલી આનંદોર્મિની અનુભવી વાણી પણ છે ! વળી—

“હેતે મને જોયું હસી,
દીઠે દિલ ગયા વસી રે”

—માં કેવળ “હસી” અને “વસી”નો અંત્યાનુપ્રાસ જ સંધાયો નથી, પરંતુ શ્યામના

૯૩ એજન, પ્રકરણ—૫૧, કડી ૩૧ થી ૩૫, પાન—૧૭૮.

૯૪ કીર્તનસારસંગ્રહ ભાગ—૨, પાન—૫૫૦.

એ હાસ્યે કવિએ ગોપીભાવે શ્યામને પોતાના દિલમાં વસાવી દીધા છે. ગતિશીલ ચિત્ર સાથે ગોપીના આત્મલક્ષી ભાવોનો સમન્વય સાધતા પ્રસ્તુત ઊર્મિગીતમાં અલંકારનો ઠાકમાઠ નથી, પણ તે તો સાદું, સ્વચ્છ તેમ છતાં ઊર્મિસભર છે.

બંસીના નાદે વિહ્વળ બનતી ગોપીનું કવિચિત્ર જુઓ—

“વાલમ વાઈ તમે વાંસલી રે, કરો ન ઉત્તમ નાદ,
સાંભળતાં સુધ્ધ વિસરી રે, હારે સુંદર લાગે સવાદ.
અંતર આત્યું તેણે ઉફ્ફી રે, ભુલી કરવા હું કાજ,
ધર પરથી ચિત્તા ઉતર્યું રે, રહિ નહિ લોકલાજ.
વ્યાકુળ થઈ છું હું તો ગ્રેહમાં રે, તપી આવ્યું છે તન,
મોહન તમને મળવા, હારે કરે મનોરથ મન.”૮૫

પ્રસ્તુત આત્મલક્ષી પદમાં કવિએ જે વાંસળીના મધુરા સ્વરોથી વિહ્વળતા અને કૃષ્ણ-મિલનની તીવ્ર ઝંખનાની અનુભૂતિ અનુભવી છે તેનું સચોટ સમ્પ્રવેદન વ્યક્ત થયેલું છે.

કવિએ કરેલું નાદસૌંદર્યથી રમઝમનું સંધ્યાઆરતીનું તાદશ વર્ણન જોઈએ—

“તીપાં નિત્યે ઉઠી નરનાર રે, આવે દર્શને કરી પ્યાર રે,
થાય આરતીના ઝણકાર રે, કરે ઉત્સવ જન અપાર રે.
ઝાંઝ મૃદંગ ઝાલરી થાંબ રે, ભેરી તુરી ને વીણા અસંખ્ય રે,
થાય નાદ તેનો પુરમઈ રે, ઘોષે શહેર રહ્યું છાઈ રે.”૮૬

રાસની રમઝર :-

નરસિંહે રાસોચિત સામગ્રી લઈ

“ફૂમઝૂમ નાદે ને પૂર વાળે, ઝાંઝ ર ના ઝમકાર રે,
તાલીતાલ મૃદંગ ધૂને નાચે, કટિ કિંકણી રણકાર રે.”૮૭

—જેવી ક્ષીઓથી રાસની રમઝર બોલાવી છે. નિષ્કુળાનંદે કૃષ્ણ અને ગોપીઓની રાસ-લીલાની રંગતનું ઝરઝમકથી સંગીત અને ભાવોની એકરૂપતા સાધતું ચિત્રાત્મક વર્ણન કરેલું છે:-

૮૫ નિષ્કુળાનંદકાવ્ય — પદ ૫, પાન-૫૧૮.

૮૬ ભક્તચિંતામણિ — પ્રકરણ ૨૦, કડી ૩૩ — ૩૪, પાન-૬૦.

૮૭ નરસિંહકૃત કાવ્યસંગ્રહ — બાળલીલા પદ ૧૦.

રસિયે રચ્યો રુડા રાસને જો, વાજિંતર વાજો છે બડવિધ જો,
 ઝાંઝ મરદંગ ચંગ મોરલી જો, ડફ તુરિ શરણાઈ પ્રસિધ્ધ જો,
 ઘાયે વાયે ઘસરકે બોલે ઘણાં જો, ત્રણે મળી ત્રોડે છે એકતાન જો,
 વચમાં વગાડે વાલો વાંસલી જો, ગાયે સપ્ત સ્વર સંગીતગાન જો,
 રમકઝમક વાગે ઝિણિ ઝંઝરી જો, ઠમકે ધમકે ધૂધરિ ધમકાર જો,
 અંગ મોડે ત્રોડે તાલિ તાનને જો, વાલો કરે વિધેવિધે વિહાર જો.”૯૮

નરસિંહે રાસવર્ણનના એ પદમાં નેપૂર, ઝંઝર, મૃદંગ કે ધૂધરીના સંગીતમય અવાજોને મૂર્તિમંત કર્યા નથી. પ્રારંભની કડીમાં રાસોચિત વાજિંત્રોનાં વર્ણસંગાઈમાં નામો આપી બાકીની કડીઓમાં કૃષ્ણનાં વસ્ત્રાભૂષણોદ્વારા કૃષ્ણ પ્રત્યેની લાગણી કવિએ વ્યક્ત કરી છે. ૯૯ જ્યારે નિષ્કુજાનંદે વાજિંત્રોના નાદને શબ્દાનુપ્રાસ અલંકારમાં ઝીલી રાસનું ધ્વન્યાત્મક જીવંત વર્ણન આપ્યું છે. “રમકઝમક” “ઠમકધમક”માં વહાવાને અંગેઅંગનો મરોડ તરોડ કરી ગોપીઓ વચ્ચે નૃત્ય કરતો પણ બતાવ્યો છે. આ રીતે નાદસૌંદર્ય સાથે ઉક્ત ચિત્રમાં નૃત્ય પૂરકતત્ત્વ બની ગયું છે.

ગોપીને સતાવતો નટખટ કહાન

જમનાને ઘાટે પાણીડાં ભરવા જતી ગોપીને રોકીને આંખ ઉલાળીને ચાળા કરતા નટખટ કૃષ્ણનું એક સુંદર ચિત્ર કવિએ આ રીતે ઝડપી લીધું છે :-

બ્રજની વિધીમાં રે, સામો મલે શામલો રે.
 જનું જ્યારે જમુનાજીને રે ઘાટ,
 તક જોઈ તાણે રે, આવે અમ કારણ રે.
 જાણું જોઈ બેઠો વાલમ મારી વાટ.....૧
 અણબોલે આવે રે, સાથે મેલે મોરિડો રે,
 ધુંધટ પટ પરો કરિ મુખ જોયે
 હેતનો હોસિલો રે, રસિલો રસનો રે,
 કારણ એનું કવિ ન શકે રે કોયે.”.....૨
 આંખને ઉલાળે રે ચાલો કર્યો ચાવળો રે,
 અલબેલે આવી બાંધિ મારી બેલ,
 જવા દેને જિવન રે, દેખે દુરિજન દગે રે,
 માર્ગ જાતાં આવજી મુને મેલ.”૧૦૦

૯૮ નિષ્કુજાનંદકાવ્ય - પદ ૫ ની કડી ૩ થી ૫, પાન ૩૨૪-૩૨૫.

૯૯ જુઓ મધ્યકાળના સાહિત્યપ્રકારો - ડૉ. ચંદ્રકાન્ત મહેતા, પાન-૬૨.

૧૦૦ નિષ્કુજાનંદકાવ્ય-પદ ૭ માંની પ્રથમ ત્રણ કડી, પાન-૫૩૦.

‘ચાવળો’ શબ્દમાં કવિએ વ્યંગનાશકિતથી ગોપીની કહાન પ્રત્યેની લાડભરી ખીજ વ્યક્ત કરી દીધી છે !

કવિએ કહાનને મળતા જતી હોંશભરી કોડીલી ગોપીનું ચિત્ર આપ્યું છે—

“જીવન જોવા રે હોંશ થઈ મને હોડે, મોહન મળવા રે માટ ભર્યો મેં મીડે,
ચટકે ચાલી રે વૃંદાવનની વાટે, હોડું હિસે રે મોહન મળવા માટે
આડી આંખે રે જઈ વનમાં જોતી, અંતર ઈચ્છે રે ગીરધર લઈ ગોતી.”^{૧૦૧}

ચટકંતી ચાલતી મસ્ત ગોપી શ્યામને મળવા આનુર છે અને તેના પ્યારને ગોપી લેવા આડી આંખ કરી વનને જોઈ લે છે, ક્યાંક પ્રીતમ તો આડાઅવળા છુપાયા તો નથી ને ! આમતેમ નજર ફેરવવા આડી આંખ કરે તે સ્વાભાવિક છે. અને આ સ્વાભાવિક ચિત્ર ગતિશીલ છે. જાણે આપણા નયન સમક્ષ ગોપી ખડી થઈ પ્યારને મળવા આનુર-તાથી ન દોડી જતી હોય !

કવિએ દોરેલ સખા વચ્ચે હોળી ખેલતા રંગભર્યા શ્યામનું ચિત્ર નોંધપાત્ર છે—

“રંગ સોરંગ લાવે સખા, નાખે નાથને બહુ પેરે,
અલબેલો થઈ આકળા, લાલ ચડયા લિંબ ઉપરે.

... ..

પછી બાંધી બે મંડળી, વળી શ્યામ સખા સગજ થયા,
ચાલે બહુ પી ચ કા રિ પો, લાલ ઢાલ આડી દઈ રહ્યા.

પછી ફાટું માંડી ફેંકવા, ગુ લા લ ની લાલે ઘણી,
તેની ગગનમાં ગરાંદ ચડી, સોરંગ રંગ સતા તણી.”^{૧૦૨}

હરિની લીલાચરિત્રોનાં કેટલાંક જીવંત સ્વાભાવિક ચિત્રો

કવિના ઈષ્ટદેવ સ્વામીનારાયણ ભગવાન પોતના ભક્તોને લાડ લડાવવા અનેક લીલાઓ કરતા. વડતાલ, ગઢડા, અમદાવાદ અને લોથા વગેરે સ્થળોએ તેમણે જે કાર્યો કરેલાં તે કવિએ ‘ભક્તચિંતામણિ’માં વિગતે ઉતાર્યા છે. તેમાંનું એક વર્ણન—

“ધરી હરિ કૃષ્ણ અવતાર, કરે લીલા અનંત અપાર,
ઉઠે બેસે બોલે જુવે જમે, હાલે ચાલે હરિ હસે રમે.

૧૦૧ કીર્તનસારસંગ્રહ ભાગ-૨, સંપાદક : શાસ્ત્રી હરજીવનદાસ, સ્વામીનારાયણ મંદિર, વડતાલ. ઈ. સ. ૧૯૫૧, આવૃત્તિ ૧, પાન-૫૬૯.

૧૦૨ ભક્તચિંતામણિ - પ્રકરણ ૭૦, કડી ૨૫ - ૨૭ - ૨૮, પાન-૭૧.

સુવે જાગે માગે કાંઈ જોડ, આવે જાય ઉભા રહે તેડ,
ચાલે ચટકે લટકે ચાલ, કરે કરના લટકાં લાલ.
કહે સાંભળે ને લિયે દિયે, કેમ લખાય જો ગાય પિયે,
પૂજે પૂજાવે પિરસે હાથે, અતિ હેત કરે જન માથે.
પહેરે પહેસાવે વસ્ત્ર ઘરેણાં, સર્વે ચરિત છે સુખ દેણાં,
ત્યાગે તજાવે વહે વખાણે, માને મનાવે જાણાવે જાણે.”૧૦૩

અને ત્યાર પછી હરિશ્ચંદ્ર પ્રાતઃક્રાળની સ્વાભાવિક ક્રિયાઓનું વર્ણન કવિ આ રીતે કરે છે—

“કરે દાતાજી ને મુખ ધ્રુવે, વસ્ત્ર લાસે ઝીણે મુખ લુવે,
ચોળે તનમાં તેલ કુલેલ, નાથ ઉને નીર અલબેલ.”૧૦૪

ઈ દેવના સ્વભાવનું કવિવર્ણન જુઓ—

“ખીજે રીજે રાજી રહે રાખે, કાંઈક ભૂન ભવિષ્યનું ભાખે,
ડરે ડસાવે દેખાડે બીક, રાખે રખાવે ઠેરવે ઠીક.
બુદ્ધિ પાર રે વિચાર કરે, ધરે ધ્યાન જ્ઞાન અનુસરે,
ગાયે ગવરાવે ત્રોડે તાન, સુણે સુણાવે સમજાવે સ્માન.”૧૦૫

કવિએ હરિશ્ચંદ્રના જીવંત ચિત્ર આપ્યું છે—

“ક્યારેક દેખે છે જરકશી વાઘે, શાલ દુશાલ કસુંબી પાઘે,
ક્યારે દેખે કુલમાં કુલતા, ક્યારેક દેખે રંગડામાં રાતા.
ક્યારે દેખે નાખતા ગુલાલ, કરે પીયમરી કરે ખ્યાલ,
ક્યારે દેખે અશ્વે અસવાર, ક્યારે લેત લટકેશું હાર.
ક્યારે દેખે પાંગત્યમાં ફરતા, લઈ મોદક મનવાયું કરતા,
ક્યારે દેખે ચંદનની ખોરે, ક્યારે ગુલતા હિંડોળે,
ક્યારે દેખે કપૂરની માળ, ક્યારે દેખે પૂજ્યા છે મરાળ.”૧૦૬

આહી કવિની રમતિયાળ શૈલી નોંધપાત્ર છે.

૧૦૩ એજન, પ્રકરણ ૧૦૨, કડી ૮ થી ૧૨, પાન-૩૧૧.

૧૦૪ એજન, ,, કડી ૧૩, પાન-૩૧૧.

૧૦૫ એજન, ,, કડી ૧૫ થી ૧૭, પાન-૩૧૨.

૧૦૬ એજન, પ્રકરણ ૬૯, કડી ત્રીજીની ઉત્તરાર્ધ તથા ૪-૫-૬ કડીઓ, પાન ૨૦૬.

વડોદરાના રાજા સયાજીરાવે કરેલા ભવ્ય સ્વાગતલું સ્વભાષાવોક્ત ચિત્ર

સં. ૧૮૮૨માં વડોદરા નરેજ સયાજીરાવે સ્વામીનારાયણ ભગવાનનું સ્વાગત કરવા ને ભવ્ય સવારી કાઢેલી તેનું સચોટ વર્ણન પણ કવિએ કર્યું છે:—

“થયું સવારે શ્યામ, આવ્યા છબીલોજી છાણી ગામ,
મુઝ્યું શિયાજીએ ત્યાં સામૈયું, બની શોભા જાય નહિ કહીયું.
આવ્યા પાયગા માળા અપાર, સામા શણગાર્યા ગજ ચાર,
તે ઉપર અંબાડી જડીની, સહિ શોભા હું હું હરિની.
ચિત્ર વિચિત્ર ભાવ્યને રંગે, શોભે હરિન વસન સોરંગે,
વળી ઉંટ શણગારી સારાં, ધર્મા તે પર મેઢા નગારાં.
બીજા બાધ્યા છે ઘોડે આનક, બની જોયા સરખી બાનક,
પડે નગારે ધ્રોણ ધીમેરી, શોભે નેજા નિશાણ મહેરી
વાળે પડધમ ભેરી વાંસળી, ભેર ભુંગજા ને ગુઈ વળી,
બોલે શરણાષ્ટ સરે સારી, વાળે વાજાં મંગળકારી.
રથવેલ્ય ગાડી ઘણી મેના, આવ્યા સામૈયે સહુ તેના,
બની શોભા સામૈયાની બહુ, સુણી લોક આવ્યા સામા સહુ.
આવી લાગ્યાં પ્રભુજીને પાપ, નિર્જે નાથ હરખ ન માય,
કહે સૌ જોડી એમ હાથ, આવો બેસો અંબાડિયે નાથ.” ૧૦૭

અને ત્યાર પછીના વર્ણનમાં ગાયકવાડ ૧ દિવાન નારુપંત નાના સ્વામીનારાયણ ભગવાનને ચમત્ કાળે છે. લોકો અગાઉ ગુલાલ ઉડાડી જયજયકાર કરે છે. આઝમુદ્દૌલ્લા લઈ ભજનમંડળીઓ એ સામૈયામાં ગુલાલ કરે છે. ૧૦૮ અહીં “શિયાજી” સયાજીરાવ માટે વપરાયેલ છે. વિવિધ વાજાંત્રોથી ગુંજતું—હાથી—ઘોડા—રથથી શોભતું, કીર્તનમંડળીથી રમઝણતું, ભક્તોની ઊંડી ભાવનાથી ભીંજતું પ્રસ્તુત વર્ણન અતિશયોક્તિ ભરેલું નથી, પરંતુ સ્વાભાવિક છે. સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના સંસ્કૃત કવિ શતાનંદે પોતાના “સન્સંગી જીવન” ગ્રંથના ચોથા ભાગ (પૃષ્ઠ ૨૭૧ થી ૩૮૨)માં આ વર્ણન કરેલું છે. એમાં આપેલી વિગતો સાથે પ્રસ્તુત વર્ણન સરખાવતાં કવિની સ્વાભાવિકતાનો ખ્યાલ આવે છે.

કવિએ આપેલું પૂરૂણાસી ગદ્યલું ચિત્ર નોંધપાત્ર છે—

૧૦૭ એજન, પ્રકાશ ૯૯, કડી ૨૧ થી ૨૭, પાન-૩૦૨,

૧૦૮ એજન, ,, ,, કડી ૨૮ થી ૩૫, પાન-૩૦૨.

“પછી આવી છે પૂરણ માસી, લીધી સકેશ રાહુએ ગ્રાસી,
મોટું ગ્રહણ થયું મહાભારી, થઈ નિશ્ચ અતિશે અંધારી.
ત્યારે શુદ્ધ થયો શશિ અંગે, ત્યારે નાવો ચાલ્યા નાથ રાંગે,
ગાડાં ઘોડાંને નહિ પાર, ચાલ્યા જન હજારો હજાર.” ૧૦૯

કૃષ્ણ વિના વિયોગના દૈદે દીવાની બનેલી ગોપીનું ચિત્ર જુઓ—

“અંતર દાઝે છે અતિ રે, ઓપાજી મારું અંતર દાઝે છે અતિ રે, ટેક.
જે દિન સધાવ્યા શ્યામ તે દિન ન સુઝે કામ,

મુંઝાઈ ગયું છે મતિ રે, ઓ. ૧

દરદે દીવાની ડોલું, બોલતાં બે દોમે બોલું

ઘેલાના જેવી ગતિ રે. ઓ. ૨

બોલ્યું નવ ગમે કેનું, મુખ જોયા વિના એનું

હદે સુખી નથી રતી રે. ઓ. ૩

પાંખડુળાનંદનો સ્વામી, જાણે છે અંતરજમી

તોયે કહજે મારી વતી રે. ઓ. ૪” ૧૧૦

ગોપીની વિરહી મનોદશા અહીં વ્યક્ત થઈ છે.

ઘોડાના શણગારનું સ્વભાવોક્ત ચિત્ર

સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના કવિઓએ માણકીના અવતાર સ્વામીનારાયણ ભગવાનને ઘોડે વિરાજતા બતાવી તેમનાં રૂપસૌંદર્યનાં વર્ણનો કર્યા છે. “માણકીએ ચડ્યા રે મોહન વનમાળી, શોભે રૂડી કરમાં લગામ રૂપાળી” ૧૧૧ જેવી પંક્તિથી પ્રેમસંખી પ્રેમાનંદે ચાર પદમાળાઓમાં, તો “રોઝે ઘોડે રાજેશ્વર બિરાજે રે, છબી જેઈ કોટી કંદર્પ લાજે રે” ૧૧૨ જેવી પંક્તિથી ભૂમાનંદે પોતાના ખ્યારા પ્રિયતમને શોભાવ્યા છે, પરંતુ તેમણે પ્રાણેશ્વરના ઘોડા કે ઘોડીના રૂપસૌંદર્યનું ચિત્રાત્મક વર્ણન કર્યું નથી. આમ જેઈએ તો મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં પ્રેમાનંદે ઘોડાની કુરૂપતાનું વર્ણન “નળાખ્યાન”માં

“કરણલૂવાને ચરણ રાંટા, બગાઈ બહુ ગણગણે
અસ્થિ નિસર્પા ત્વચા ગાઢી ભયાનક હણહણે.” ૧૧૩

૧૦૯ એજન, પ્રકરણ ૮૭, કડી ૫૮-૫૯, પાન-૨૬૨.

૧૧૦ કીર્તનસારસંગ્રહ ભા. ૨, પાન-૫૨૨-૫૨૩.

૧૧૧ કીર્તનસારસંગ્રહ ભાગ-૨, સંપાદક-હરજીવનદાસ શાસ્ત્રી, પાન ૨૫૨ થી ૨૫૪.

૧૧૨ એજન, “ પાન-૫૭૫.

૧૧૩ કાવ્યદોહન ભાગ-૧, પાન ૧૯૧-૧૯૨.

—જેવી કડીમાં ક્યું છે. આ દુરૂપ વર્ણનથી વિપરીત જો નિષ્કુળાનદે ઘોડાના રૂપસીંદર્શનું સ્વભાવોક્ત ચિત્રાન્મક વર્ણન ક્યું છે :-

“કોટે કોટિયું હૂલરહાર, પગે ઝાંઝરનો ઝમકાર,
ચાંદી ચોકડે મોંવડે જડી, માથે કરી છે કલંગી ખડી.
શોભે તાવિથે ઘુઘરીસાર, કેડયે કનકભૂપણની હાર,
કાઠું જિન કનકનું રાજે, દોય પાઘડે મોર બિરાજે.
અંગો અંગ શોભા સઈ ભણું, શોભે ઘોડો ઘરેણામાં ઘણું,
સારાં શીલ સોયામણો ઢાંગે, ચાલે ધમકે ઘુઘરિયો વાગે.
ધીરો ચાલે ને લિયે વારકી, ઘોડયે પહોંચાય નહિ કોઈ થકી,
એવે અશ્વે ચડ્યા મહારાજ, દેવા દાસને દર્શન કાજ.”૧૧૪

અહીં રૂપાળા સાજથી શોભતા ઘોડાના પગે ઝાંઝરનો ઝમકાર ઝણઝણાવતા કવિ તેની ધમકતી ચાલ પણ અંકિત કરી ગયા છે. આ છે કવિના જીવતાં, જાગતાં અને હાલતાં ચાલતાં સ્વાભાવિક ચિત્રો. એ ચિત્રોમાં ધ્વનિ છે, ગતિ છે, સંગીત છે અને રાસની રમઝટનું નૃત્ય છે, એમાં ગોપીની વ્યથાના ભાવો છે તો આનંદની હેલી પણ છે. પનઘટ પર ગોપીને પજવતો નટખટ કહાન છે તો તેની બાળચેષ્ટાઓ પણ છે.

કવિએ કરેલાં વર્ણનોમાં ભાવ અને કલા ઉભય પક્ષે ઝગી રહ્યાં છે. વિવિધતા અને નવીનતાની સાથે રંગીનતા વ્યક્ત કરતાં વર્ણનો શબ્દમાધુર્ય, અર્થાનુસારી લય, કલ્પનાના ચમકારા અને પ્રકૃતિના હિલોળાથી ધબકી ઊઠ્યાં છે. વિવિધ ભાવોની બીજથ નિખન્ન કરતાં એ વર્ણનોમાં વિવિધ રસધારા સહજભાવે વહી રહે છે.

રસમીમાંસા

કવિના અક્ષરજીવનમાંથી વિવિધ રસધારાઓ વહેતી નજરે પડે છે. વર્ણ્ય વિષય સામગ્રીમાં ઝખકતા કવિની કલ્પનાશક્તિના ઉન્મેષો, વિવિધ ભાવોને અભિવ્યક્ત કરતાં વર્ણનો કે શબ્દચિત્રોનું ભાવનિરૂપણ કરતી વખતે આપણે જોયું તેમ એ ભાવોમાંથી વિવિધ રસોં સાહજિક થીતે વહી રહ્યા છે. તેમની રચનાવાનગીઓ વિવિધ રસોનો આસ્વાદ કરાવે છે.

સૌથી પ્રથમ આવે છે રસરાજ શૃંગારનું રસભયું આવેખન. સંયોગ અને વિયોગ બન્ને પ્રકારોની રસાનુભૂતિ આનંદશ્રીભાવે અને પરલક્ષીભાવે અભિવ્યક્ત થઈ છે અને તેમાં પણ તેમની જો વિશિષ્ટતાઓ ખાસ જોવા મળે છે.

શૃંગારના આલેખનમાં પ્રથમ વિશિષ્ટતા છે કવિની દ્વિમુખી દષ્ટિ. તેમની પ્રેમલક્ષણા ભક્તિની ઊર્મિ સ્પષ્ટરૂપે બે પ્રકારે વહે છે. તેમનું લીલાસંકીર્તન રાધાકૃષ્ણની લીલાઓ અને નિજના ઈષ્ટદેવ સ્વામીનારાયણ ભગવાન સાથે પ્રત્યક્ષ રીતે માણેલી લીલાઓમાં વિંટળાયેલું છે. આત્મલક્ષીભાવે ગોપીરૂપે કૃષ્ણ અને સહજનંદ બન્ને પ્રત્યે સંયોગમાં મિલનની આનંદોર્મિ અને વિયોગમાં વિરહોર્મિનું સમસંવેદન અભિવ્યક્ત થયું છે તો પરલક્ષીભાવે પણ આ જ પ્રકારે કવિએ શૃંગાર નિરૂપણ કર્યું છે. ઈષ્ટદેવ સહજનંદને વર્ણવે વિષય બનાવીને તેમનું લીલાસંકીર્તન કરતા હોય ત્યારે સહજનંદની રૂપાસકિતના અનુરાગમાં મસ્ત બનીને કવિ તેમના રૂપસૌંદર્યમાં મસ્ત બની જાય છે અને તેમની સાથે માણેલો હોળીનો આનંદ તથા વસંતનો વૈભવ અહોભાવથી વ્યક્ત કરે છે. ભક્તિશૃંગાર ગાતા કવિ ઈષ્ટદેવની લીલાઓમાં ગોકુળસમ ગઢડું, યમુનાસમ વેલા, દ્વારકાસમ વડતાલ, કૃષ્ણના રથની જગ્યાએ સ્વામીનારાયણ ભગવાનની માણકી ઘોડી વગેરે શૃંગારના બન્ને પ્રકારોમાં ઉદ્દીપનભાવ તરીકે કામ કરે છે. બારમાસીમાં પોતાના ઈષ્ટદેવ સ્વામીનારાયણ ભગવાનના વિયોગમાં ઝૂરી વિપ્રલંબ શૃંગારમાં કવિ તડપે છે. આ તડપની વેદનામાં હૃદયની અંતર્તલ ઊર્મિઓ સ્વયંભૂ રીતે વહે છે, કારણ કે એ તો સ્વાભાવિક છે કે કવિએ નરસિંહ—મીરાં કે દયારામની જેમ પોતાના ભક્તિશૃંગાર માણ્યો નથી. તેમણે તો પરમાત્મા સાથે વિવિધ લીલાઓ અનુભવી છે. એ મિલનને આનંદ કે વિરહની વેદનાના દર્દમાં કવિએ પ્રત્યક્ષ રીતે માણેલા પરમાત્મા સાથેના ભક્તિશૃંગારના ભાવરૂપંદનોમાં સાહજિકભાવે આવિષ્કાર થયેલો જોવા મળે છે.

કૃષ્ણગોપી પ્રત્યેના શૃંગાર આલેખનમાં મધ્યકાલીન શૃંગાર પ્રણાલિકા જળવી રાખતા કવિએ સંયોગ અને વિયોગનું નિરૂપણ પરલક્ષી અને આત્મલક્ષી—એમ ઉભય પ્રકારે કર્યું છે.

કવિએ કવેલી શૃંગારોચિત સામગ્રી જોઈએ તો તેનું ફલક પ્રેમસખી પ્રેમાનંદ કે દયારામના જેટલું વિસ્તૃત તો નથી. તેમણે રાધાકૃષ્ણની કુંજલીલા, રાસલીલા, માનલીલા, પનઘટલીલા કે બાળલીલા એમ વૃંદાવનીય લીલાઓમાં વિવિધ દર્શો શબ્દોમાં ઝડપ્યાં નથી, પનઘટ રાધાકૃષ્ણનાં તોફાન—ચેડાં કે મેણાં—ટોણાંની રમઝટ આ કવિમાં નહીં જોવા મળે. તેમની ગોપી ધીંગામસ્તી કરતી નટખટ નથી, પરંતુ દીન છે, તેમની રાધાકૃષ્ણની ખબર લઈ નાખનારી ગુમાની કે માનિની નથી. તેનામાં શ્રીચહજ ઈર્ષ્યાભાવ પણ નથી. દાનલીલાની એકમાત્ર પદમાળા, બંસીલીલાના. આઠેક ફૂટકળ પદો, સહજનંદ અને કૃષ્ણનો વિપ્રલંબ શૃંગાર વ્યક્ત કરતી બારમાસી, “સ્નેહગીતા” જેવી સળંગ પદ્યકૃતિ, રાધાકૃષ્ણનો શૃંગાર ગાતાં ગણ્યાંગાંઠ્યાં ફૂટકળ પદો અને અપ્રકટમાં રાધાકૃષ્ણની કેલિનાં તેજ આંખા ન પાડતી તેમની શૃંગારરભર ચોવીસ ચાતુરીઓ—આટલી છે તેમની શૃંગારની મર્યાદિત વિષય સામગ્રી અને તેમ છતાં કવિએ કુશળ છબીકારની જેમ ગોપીના પ્રેમની

વિવિધ અવસ્થાઓ શૃંગાર આલેખનમાં ઝડપી લીધી છે. પ્રણયોર્મિનાં સ્પંદનો સ્વક્રીય પરક્રીયભાવે મઠી લેતાં કવિએ ક્વેલા શૃંગારનાં વિવિધ અવસ્થાનાં ભાવચિત્રો એક ચિત્રરૂપકની જેમ આપણાં ચક્ષુ સમક્ષ તરવરી વળે છે અને એ છે તેમની બીજી વિશિષ્ટતા. સંયોગશૃંગારને ઉદ્દીપન કરતાં એ ભાવચિત્રોને જોઈએ—

(૧) નયનની ચોટ અનુભવતી ગોપી—

વૃંદાવનને માર્ગે ચાલી જતી ગોપીઓને મસ્તીખિર કહાન આંખો આંખોમાં કે વાતો વાતોમાં ઈશારો કરે છે. એ આંખના ઉલાળા ગોપીના સંયોગ શૃંગારને સંચારિત કરી તેની સૂધબૂધ હરી લે છે. ગોપી તો લોથપોથ થઈ જાય છે અને કવિ ગોપી-ભાવે તે કામણુગારાં નયનોની અસર વ્યક્ત કરે છે :—

થંથલ નયણની ચોટસું કરી લોટ પોટ લી,
સામું જોતાં સુધબુધ હરી, મારી સુધન રે.
ચિત્રવત ચાલુ નહિ, અંગ થયું છે એમ,
નયણે નયણાં રે જડીયાં, પ્રગટયો પૂરણ પ્રેમ.”૧૧૫

(૨) કૃષ્ણાસક્ત ગોપાંગનાની મુગ્ધાવસ્થા—

“સખિ હરખિ રયું મારું હૈડું રે, મનડું થયું છે મેલ,
ભુદરજીને ભેટતાં રે, લાજ તજી લઈ લોકનિ રે.
કેનું ન માણિયું કેણ ભુ. ૧
માન તાતનું માનું નહિ રે, મેલિ કુલ મરજદ,
ગામે ગણી મુને ઘેલડિ રે, મેલ્યો સંસાર સવાદ...” ૧૧૬

(૩) મિલનનો આનંદ કદપતી ગોપી :—

મોયું મોયું છે મારું મન રે, નટવર નાગરને,
હું તો આપીશ એને તન રે. ... ન. ૧
એના હાથમાં દિયું મારો હાથ રે. ... ન.
હું તો જઈશ એને સાથ રે. ... ન.
હું તો હસિ હસિ દઈશ તાલિ રે. ... ન.
હું તો વરસિ વનમાલી રે. ... ન.
હું તો ભેટિશ અંગો અંગ રે. ... ન.

૧૧૫ નિષ્કુળાનંદકાવ્યમ — પદ ૭, કડી ૨-૩, પાન-૫૫.

૧૧૬ એજન — પદ ૪, કડી ૧-૨, પાન-૭૩.

હું તો સુખ લઈ શામ સંગ રે.	...	ન.
હું તો બાપિસ એસું બેલ્ય રે.		
એહ સંગે રમિસ રંગ બેલ્ય રે.	...	ન.
હું તો ભાવે તેડિશ ભૂવન રે.	...	ન.
હું તો જુગત્યે જમાડિશ જીવન રે.	...	ન.
એને આપિસ અવલ એલચિ રે.	...	ન.
મેં તો રમવા સેજ રડિ રચિ રે.	...	ન.
સુખ લઈશ સુંદરવર સાથ રે.	...	ન.
નહિ મેલું નિષ્કુળાનંદનો નાથ રે.	...	ન. ૬૬૭

એક જ વિષય અને એક જ ભાવમાં સ્વસ્થ રીતે વહેતા ઉપરોક્ત પદમાં ગોપીના સંયોગશૃંગારની કલ્પનાનો આનંદ ક્રમશઃ વિકસિત થતો નિહાળાય છે, શ્યામના સૌંદર્યમાં મુગ્ધ ગોપીભાવે કવિએ—

‘મોયું મોયું છે મારું મન રે, નટવર નાગરને

હું તો આપીશ એને તન રે.... ન.”

—જેવી ધ્રુવ કડીથી મુગ્ધાવસ્થામાં તેમનું તન સમર્પિત કરી દેવાનું સૂચવ્યું છે અને પછી ગોપી કલ્પનાના આનંદમાં ખોવાઈ જાય છે. આ કલ્પનાની આનંદોર્મિ પણ ક્રમશઃ વિકસિત રીતે વહે છે. સૌથી પ્રથમ હાથમાં હાથ લઈને શ્યામ સાથે વિહાર કરવાની તે ઈચ્છા વ્યક્ત કરે છે. ફરતા ફરતા એક સુંદર જગ્યાએ જાણે બેઠા હોય અને હાસ્યવિનોદમાં હસી હસીને એકબીજાને તાળી દેવાતી હોય ! ત્યારબાદ તો વન-માળીને પોતાનો માળી બનાવવા લગ્ન કરવાની સુખદ કલ્પના કરી તે તેના આલિંગનમાં જકડાઈ જવાની મધુર અભિલાષા દર્શાવે છે. પછી તો પોતાના આવાસે બોલાંવી પ્રીતમને ભાતભાતનાં ભોજન જમાડી એલચીનો ઉત્તમ મુખવાસ કરાવી રંગે રમવા સેજી બિછાવવાની તે કલ્પના કરે છે. આમ, ક્રમશઃ ગોપીની પ્રણયભાવના સંયોગ-શૃંગારની કલ્પનામાં પરિણમે છે. સંયમપ્રધાન સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયની અસર નીચે કવિ કલ્પના વ્યક્ત કરવામાં મર્યાદા જાળવે છે.

કવિ કોઈ વખત કલ્પનામાં સંયોગશૃંગારે રાચે છે તો કોઈ વખત અંતરે ભરેલા કોડને વ્યક્તી કરતી અને—

(૪) મિલનની પ્રતીક્ષા કરતી દોડીલી ગાપીના ભાવ પ્રકટ થાય છે—

“મારે કોડ ઘણો છે કાનજી	કો.
મારે તેને મળવા તાનાજી	કો.
મારાં નયણાં તરસે નિરખવા	કો.
જોઈ મોઈ હયામાં હરખવા	કો.
મારા મનમાં મનોરથ થાયે ઘણો	કો.
મારું અંગ ભયુર્ અતિ ઉછરુંગે	કો.
અલબેલાજી મળવા અંગે	કો.
મારા ચિતમાં ચિતવણિ થાય છે	કો.
તે તો ચરાણ તમારાં થાયે છે	કો.
આવો ભુધર ભેટિયે ભાવશું	કો.
અલબેલા આજ ઉછાવશું	કો.”૧૧૮

આમ, દોડીલી ગોપાંગનાના કોડ મિલનના સંયોગશૃંગારમાં રસીલો શ્યામ પૂર્ણ કરે છે. એ રસાનંદની ઊભરાતી છાંદમછોળો પોતાની સખી પાસે ઉડાડી હોવાને ખાલી ક્યાં વિના એ કેમ રહી શકે ?

(૫) સંયોગરસની તૃપ્તિ સખી પાસે વ્યક્ત કરતી ગાપીનું આલેખન ધ્યાનપાત્ર છે—

“અલબેલો અંકે આલ્યા રે,
મુને ભુદર ઘણું ભાલ્યા રે.
આલિંગન એસું લીધું રે,
મારું તનડું ટાઢું કીધું રે,
મારા ગ્રેહની વ્યથા ટાળી રે,
અને અંતર શાંતિ વળી રે.”૧૧૯

પરંતુ સંયોગાવસ્થાનો આનંદ કેટલો સમય ? જેવી ક્ષાંતની સક્રિય સંગિની બંસી શપ્તસ્વરો રેલાવે છે કે એ પ્રેમમંત્રભર્યા સૂરો સાંભળવા આકુળવ્યાકુળ બની દોડી જતી ગોપીઓ ઘેલી થી ઘાયલ બની ખ્યારા કૃષ્ણના મિલનને ઝંખે છે.

(૬) બંસીના નાદે વિહ્વળ થયેલી ગાપીનું ચિત્ર જુઓ—

હું તો મુલતાં મુજબુજ ભુલિય રે.	...	મોરલી.
થઈ વ્યાકુળ દરદે રોલિ રે.	...	મોરલી.

૧૧૮ એજન, પદ ૭, કડી ૧ થી ૬, પાન-૨૮૦.

૧૧૯ એજન, પદ ૪, કડી ૩ થી ૫, પાન-૩૦૦.

મારું મન ચિત ચોરી વિધુ' રે. ... મોરલી.
મુને કાંઈક કામણ કિધુ' રે. ... મોરલી."૧૨૦

દયારામની જેમ નિષ્કુળાનંદે પણ કૃષ્ણની નિર્જીવ મોરલીને કૃષ્ણ-ગોપીના સ્નેહસેતુ તરીકે ગણી છે. પરંતુ દયારામે જેમ બંસી અને ગોપી વચ્ચેનો સંવાદ રચ્યો છે તેમ આ કવિએ ક્યું નથી અને ગોપીઓના મુખે બંસીને સંબોધતી ઈર્ષાસૂચક ઉક્તિઓ મૂકી નથી ગોપીઓ કોઈ વખત વાંસળીના સાદે પોતે શણગાર સજી અને સખીઓને શણગાર સજવાનું કંઠી વનમાં વહાલાને મળવા દોડી જાય છે :

“અચાનક ઉઠી હું ઉતાવળી જો, કરું મારી સયસ્ને સાદ જો,
સૂણો હો સાહેલી વાજો વાંસળી જો, નટવર કરે નીતમ નાદ જો.
સણગાર સજો સખી શોભતા જો, ઓપિતાં પેરોને અલંકાર જો.
વાલોજી તેડાવે સખી વનમાં જો, વિનતા મ કરો ઘણી વાર જો.” ૧૨૧

આમ, બંસી એ સંયોગશૃંગારમાં ઉદ્દીપન ભાવ બની શણગાર સજતી ગોપીઓને પ્રીતમના સંયોગશૃંગારનો હલાવો લેવા મોકલી આપે છે. વાંસળીના એ સૂરોમાં ગોપીઓ એટલી બધી મિલનના તલસાટમાં બહાવરી બની ગઈ છે કે શણગાર સજવામાં પણ ભાન ગુમાવી બેસે છે—

“આભુપણ ધૈર્યા અંગે અવળા જો,
જેને જેઈ રિજો નહિં સંસાર જો.” ૧૨૨

તે પ્રભુભાવનામાં કોઈ વખત શ્યામને ઈજન આપે છે.

(૭) શ્યામને ઇજન આપતી ગોપીની પ્રગલ્ભતા જુઓ -

“મારા સમ મંદિરયે મારે,
રાજ રહો રંગ બિના રે... મા.
પલ એક સુખ દઈને સધાળ્યા,
કેની બીકે એવા બિનારે.....મા.
સિદ ઉઘકડીને ઉઠો છો એવા,
નિસંક રહો નાથ દિના રે.....મા.

૧૨૦ એજન. પદ ૧, કડી ૨ થી ૩, પાન ૩૦૩,

૧૨૧ એજન. પદ ૧, કડી ૨ અને ૩, પાન ૩૨૦.

૧૨૨ એજન. પદ ૨, કડી ૩, પાન ૩૨૧.

ભડકિને ન ભાગિયે ભૂધર ભોળા,
નહિ મેલું નાથ નવિના રે.....મા. ૧૧૨૬

કોઈ વખત ગોપી શ્યામ પાસે ગુપ્ત સંયોગક્રીડનાની વાત કહાવવા પ્રશ્નો પછી મસ્તી-
બાર સ્વભાવ પણ પ્રગટ કરે છે :-

"આવા અંગે ચોલ્યા રોલ્યા રંગમાં, કોને કિયા રમિ આવ્યા રાતડિજિ રે,
થયા ગિરધર કંઈ ગોપીને ઘેરે, આવો વાત કરો ભાગે ભ્રાતડિજિ રે,
શી પેરે સખિયે સુખ આપીયું, કિક કોને કરે મારી છાતડીજી રે." ૧૨૪

(૮) તો કોઈ વખત બરભાવે ઇજન પાડવતી ગોપીનું ચિત્ર પણ કવિ
આપે છે -

કુંવરે સમારિ સજ્યા, કોરે તમ કાળ કાતા,
આવોને રમિયે વાલા, અલબેલા અજ કાતા,
ધરનાં ગામ સધાવ્યાં, કોયે જયે કે નાર કાતા.
નાથજી નીસંક આવો, પ્રાણના આધાર કાતા." ૧૨૫

(૯) તો કોઈ વખત પ્રેમીને નિમંત્રણ આપી અભિસાદિકા સહજ
મિલનોત્કંઠા વ્યક્ત કરતી ગોપી પણ નજરે પડે છે -

મારે મંદિર પધારો હો માવજી,
વાલા જોઈ છું વાટ.
આવડી વાર ક્યાં વિલસા રે,
નાથ / નાવ્યા આ માટ.....મારે.....૧
અલબેલા તમ વિના એકલાં,
કોને કે પેરે કરીયે,
વેરણ રજની વિતે નહિ રે
ધિરજ સો પેરે ધરિયે.....મારે.....૨ ૧૨૬

અલબેલાને ઉર પર રમાડવા ગોપીને ઘણી હોશ છે. ખાંતીવાની સાથે ખાંતે ખેલ ખેલવા,
વસ્ત્રાભૂષણો ધારણ કરી, મિલનની પ્રતીક્ષામાં તેની આખી રાત ચાલી જાય છે અને તે
સવારે પાછું નિમંત્રણ આપી જ દે છે—

૧૨૩ એજન. પદ ૪, કડી ૧ થી ૩, પાન ૩૫૭.

૧૨૪ એજન. પદ-૧, પાન-૩૩૮.

૧૨૫ એજન. પદ-૧, કડી ૧-૨, પાન-૪૨૦.

૧૨૬ એજન. પદ ૪, કડી ૧ થી ૨, પાન-૬૩૭.

“મારા દલડાનો જે કોડ, લેરિલા વાલમનિ રે,
 કાચે કાનજી પુરો કોડ, વારિ વાલમનિ રે... ૧
 મારે મંદિરે આવો મદવ... ...લે.
 ભલા પુરિયે મારો ભાવ... ...વા... ૨
 આવો અલબેલા એકાંત... ...લે.
 જાલા કરિયે વાવિ વાત... ...વા... ૩
 ઘયે અમસું આલિંગન... ...લે.
 તેણે શાયે ટાકું તન... ...વા. ૪” ૧૨૭

આમ, તેણે નિમંત્રણ તો આપી દીધું, પણ મિલનનો પ્રતીક્ષા કરતાં કરતાં ગેાપીને સહેજ ઊંઘનું ઓકું આવી ગયું અને પછી તો સ્વપ્નાવસ્થામાં શ્યામ સાથે સંયોગશુંગર આસરી રહી.

“હું તો મેજમાં સુતિ રે કે શામળા સેજ વિસે,
 મારા મનમાં એમ વિચારું રે કે કાનવર કિયાં હસે... ૨
 એમ કરતાં આવિ રે કે નિદ્રા નાથ મુને
 સુપનામાં સુંદરવર કે કે ત્રિકમ દિશે તુને... ૩
 જાણું સેજમાં સૂતો રે શામળો મુજ સાથે,
 ઓછિતાનાં અમને રે કે ભૂધર ભિડી ભથે... ૪
 અલબેલા અંગો અંગ રે કે મોહનજી મળિયા,
 ક્રેય કંદ્રેપ કેતાં રે કે નાથ ન જાયો કંલીયા... ૫
 ચાંપિ ચોળિ ને સેલિ રે, રસિયાજી મુજને રંગે,
 જોતાં આવ્યું જણાઈ રે, આલિંગન અંક અંગે... ૬” ૧૨૮

(૧૦) સંયોગશુંગરની અંતિમ અવસ્થા એક ધીજમાં ખોવાઈ જઈ કામક્રીડામાં મસ્ત બનવાની છે. કવિએ અંતિમ અવસ્થાનું આલેખન પણ કયું છે—

“નયણે નયણાં રે મુખેમુખ જ ભેળું, હૈડે હૈડું રે ભેટી કીધું ભેળું... ૪
 ઉરે ઉરજ રે નાભી નાભી સાથે, દાવે દાવજ મેલ્યો નટવર નાથે... ૫
 કીડા કરતાં રે ઓછપ ન રાખી અંગે, પતિરતિનો રે જાણ્યું સચો રંગે... ૬” ૧૨૯

—અને એ સંયોગાવસ્થામાં ક્રમિક વિકસતી પ્રેમાવસ્થા પણ કવિએ અંકિત કરેલી છે.

૧૨૭ એજન. ૫૬ ૪, કડી ૧ થી ૬, પાન-૨૩૩.

૧૨૮ એજન. ૫૬ ૪, કડી ૧ થી ૬, પાન-૨૩૩.

૧૨૯ એજન. ૫૬ ૮, પાન-૨૬૭.

(૧૧) સ્વપ્નાવસ્થાના શંકારનું આલેખન નોંધપાત્ર છે—

“પ્રથમ યિયુને પામતા, મારા અંતરની આંટી તજી,
માન મેલી હું તો મનનું રે, ભાવે ભુદર વરને ભજી... ૩
હાથ સાથે મેં હાથ દિધો રે, તન મલિયું તેહને તને,
ચિત્ત ચોટિયું રે તેના ચિત્તસુ રે, મન મેલિયું તેહને મને... ૪
ઉર સંગ ઉર એક કિધું રે, અને ગાલ મલિયા ગાલસુ,
નાસિકા મહિ મલી નાસિકા રે, ભાલ મળિયું વળી ભાલસું... ૫
અરસ્પરસ્પ એહ સાથે રે, અલબેલાસું અમે મલાં,
અંગોઅંગ કરી અમે એકતા રે ભુદરવર સંગે ભલા.”૧૩૦

અને સંયોગના રસીલા બની આનંદ લેવા અને આપવા ગોપી પોતાના કંઠણ આલૂપણો રખેને શ્યામને ન કંઠે તે માટે અળગા કરી ફૂલનો કોમળ શણગાર સજવાની સુવાળપની તક છોડતી નથી —

“ઉતારિયા હાર ઉતારિયા જે કોયે, ખુચે ખેલતા ખાંતિલાને જે ખેલતાં,
અણસોભતા સણગાર અંગથી, વલી વિલ્યમ ન કરિ મેં મેલતા ૫
કુંસુમે સમારિ મે સેજડિ, પેળ્યા હોયે કુંસુમના હારને,
બાજુબંધ બેરખા કુંસુમના, સજા કુંસુમના સણગારને. ૬
કંઠણ નંગ અંગ સંગસિયું, જે કાંયે આલિંગનમાં અંતરાયે કરી,
તે તો કોરે કરું મેં કંઠધિ રે, રખે રોસ રસિયો મનજી પેર. ૭”૧૩૧

આ અલૌકિક રસશૃંગાર માણતી ગોપીને સવાર પડે છે તેનો પણ ખ્યાલ રહેતો નથી. એ રસની મજા જ એવી છે કે જેના પાનથી નૃપ્તિ થતી જ નથી. તે તો “લોકલાજે પ્યારાને ઘરમાં છુપાવી રાખવા ઈચ્છે છે.”૧૩૨ કારણ કે એ દિવ્યાનંદ આપતું અલૌકિક શૃંગારરસનું સુખ અકથ્ય છે, જેની પ્રતીતિ કરાવતા ગોપીમાવે કવિ ગાય છે—

“એ સુખ મુખે કરી કેમ જાયે ક્યુ રે,
જે સુખ દયા કરી દીનેનાથે દ્યુ રે.
એ સુખ ભવ બ્રહ્માને ભેલેડુ ભાવે રે,
એ સુખ સેસ સહસ્ર મુખે નિત ગાવે રે
એ સુખ વ્યાસને છે જો વલ્લભ ઘણું રે,
એ સુખ મળે મોયુ મન શુકજી તણું રે.

૧૩૦ અપ્રકટ ચાતુરીઓ — જુઓ પ્રસ્તુત થીસીસના પરિશિષ્ટની આઠમી ચાતુરી.

૧૩૧ એજન. ” ” ” અગિયારમી ચાતુરી.

૧૩૨ એજન જુઓ પ્રસ્તુત થીસીસના પરિશિષ્ટની નવમી ચાતુરી.

એ સુખ સનકાદિક સરાયે સઈ રે,
એ સુખ નારદ આયે જોઈ છે કઈ રે... ૨”૧૩૩

—જેવી કડીઓમાં કરાવે છે. અને આમેય વૈરાગી કવિને ભૌતિક સુખો નજરે પણ ન ગમે તેની ઉદાસીનતા તો —

“મુને સુપને ન ગમે રે સંસાર, કોને કેમ કીજીયે”૧૩૪ કે

“અમે જડભરતી જોગિયા, વાંછુ નહી વૈભોગજી.”૧૩૫

—જેવાં આત્મલક્ષી પદોની ધ્રુવપ્રકૃતિથી પ્રગટ કરી દીધી છે.

કવિએ પ્રગટ સહજનંદની ભકિત પણ ગોપીભાવે જ કરી છે. આથી રાધાની જેમ સહજનંદમાં તે અનુરાગ અનુભવે છે. ઈષ્ટદેવ સહજનંદનું રૂપસૌંદર્ય તેમને આકર્ષી ગયું છે. તેમને તેમના લટકે લોભ અને મટકે મોહ વ્યાપી ગયો છે. રસીલા લાલનાં રસભર્યા લોચન, ચટકંતી ચાલ કે મીઠી વાતો જેવા સંયોગશૃંગારના ઉદીપન ભાવોમાં આસક્ત બની ગોપીભાવે કવિએ—

“રસીલા લાલ રસમાં ભરિ છે તારી આંખડિ”૧૩૬

—જેવી પ્રકૃતિથી પ્રારંભાતા પદમાં સંયોગાવસ્થાનું રસપાન કરવા ઈષ્ટદેવને “એક વાર મળિયે એકાંત્ય”માં જેવી ઉક્તિથી આમંત્રણ આપી દીધું છે, તો—

“સહજનંદ ચંદ હું ચકોર છઉં, જોઈ રહી જીવનપ્રાણ રે,
વચન અમૃત લાગ્યાં વરસવા, સિંચે વધી સામલિયો સુખાણ રે.”૧૩૭

—જેવી ધ્રુવ કડીથી આરંભાતા પદમાં ગોપીભાવે સહજનંદ સાથે માણેલ સંયોગસુખના આનંદની નૃપિત કવિએ વ્યક્ત કરી છે.

પિયુના પ્રથમ સંયોગથી જે રોમાંચ અનુભવાય તેનું સ્વભાવોક્ત આવેષન કરતાં ગોપીભાવે પ્રેમની પ્રથમ અવસ્થાનો અનુભવ કવિએ વર્ણવ્યો છે—

“પ્રથમ પિયુના સંયોગથી, પલટિયો અંગનો અવેવ રે,

૧૩૩ એજન. ૨૪ મી ચાતુરી.

૧૩૪ નિષ્કુળાનંદકાવ્ય, પદ ૫, પાન-૬૦૬.

૧૩૫ એજન. પદ ૮, પાન-૬૧૫.

૧૩૬ એજન. પદ ૧, પાન-૨૫૮.

૧૩૭ એજન. પદ ૪, પાન-૪૪.

નયણ વયણ હરિ વારતા, તેનિ કેણિ ન જાણિ દેવ રે.
અંગો અંગે રંગે મલ્યા માવજી, રસિયે વાણિ છે રસરેલ રે,
ઢાંકિને મુક્યાં રે મેં તો ઢિંગવા, છેક જાણિ છોકરાંનો ખેલ રે.” ૧૩૮

અને સંયોગાવસ્થાની મોજ માણી આવેલી ગોપીનું રસાલેખન પણ કવિએ સંખીને સંબોધી-
ને જે ક્યું છે તે જુઓ-

“મુખ જેઈ મેં માનિયું, તુને લાલી ચડી છે લાલની,
નયણ તારાં જે નથિ નિરાશી, જેઈ જીવતિ ગતિ મેં ગાલનિ. ૨
તારા પયોધર પરિણામ પામ્યા રે અને પિલપ ગઈ તારાં પડતલિ
આજ અંગ તારું અંવલોકિયું રે, તું નખશિખ્યા શોભે છે અતિધણિ ૩
અંગનો રંગ તારો ઉલટનો, અને પલળ્યુ છે પડનું પોત.
સખિ વણક્યે વરતાય છે રે, આલિંગન અંકનું દ્યોત” ૪ ૧૩૯

શ્યામના સાત્ત્વિક અને આત્મિક સૌંદર્યના રસપાનમાં માણેલી શૃંગારકીડાથી ગોપી પણ તેજથી ઝગમગી ઊઠે છે.

“જેખન આવું છે જણાઈને, તારું તન કરે છે જે તેજ” જેવી ઉક્ત ચાતુરીની
પછીની પંક્તિમાં તેની પ્રતીતિ કસાવતા કવિ ગોપી ભાવે એની મતવાલી સંખીને એ
રંગભરી રાતરી કેવી રીતે રમી તે જિજ્ઞાસાથી પૂછી પણ લે છે.

“અવેવ જોયા તારા અંગના ફરી નયણ વયણ વંળી વાંતરી,
સાયું કહે સખી સમ મારા, કેકે રંગે રમી ફરી રાતરી.” ૧૪૦
વૃંદાવનની વાટે જતી ગોપીને કહાન મળે છે. ગોપીને એકલી જેઈને કહાન ચાંજો. કર્યા
વિના રહે ખરો? તો પછી એ નટખટ શાનો? સંયોગશૃંગારમાં છેલ્લે છબીલા કહાનની
મસ્તીની વાત પણ પોતાની સાહેલીને ગોપી કહી દેવાનું ચૂકતી નથી :

“મુણજે સાહેલી એ વાતનો વિચારજી રે.
આજ હું ગઈતિ મહાવન મોઝારજી રે.
એ મારગે મુજને મલીયા મોરારજી રે,
સું કરું હું અભવા એકિલી જે નાચજી રે... ૧ દાળ

૧૩૮ એજન. ૫૬ પ, કડી ૨-૩, પાન-૪૫.

૧૩૯ અપ્રકટ ચાતુરીઓ. પ્રસ્તુત થીસીસનું પરિશિષ્ટ ૧, ચાતુરી બીજ.

૧૪૦ એજન. પ્રસ્તુત થીસીસનું પરિશિષ્ટ ૧, ચાતુરી બીજ.

નાથ અબલા હું એકલી, વળી એ પણ મલિયો એકલો.

અનેક પ્રકારે હું તો અંગ ઢાંકું, તોય છેડ ન મેલે છબિલો.” ૧૪૧

છેલછબીલાએ રસિલી આંખડી અને મીઠી મીઠી વાતડીથી જે મદનસર માર્યા તેની રસાનુભૂતિ—

“સખિ લોચનિયે લલચાવિયા, મિઠું જોલી મદનસર મારિયાં”ની ચાતુરીની પછીની પંક્તિમાં સાહેલી પાસે વ્યક્ત કરતી ગોપાંગનાએ શ્યામને તેનો છેડો છોડવા કાલાંવાલાં તો કર્યા પણ નટખટ કહાને તો પગમાં પગ ભરાવી તેને પોતાના વિશાળ બાહુપાશમાં રસબસ કરી દીધી અને ગોપી પણ—

“બાઈ અમે વસ્ય તેને થયાં” કહી પ્રિયતમને વશ થયાનું જણાવે છે અને રસબસ બની—

“એમ સુખ સણગારરસનું, જે સામ સમાગમ સાથનું,
નથિ કેવાંતું એ સુખ સર્જન, નિષ્કુળાનંદના નાથનું.” ૧૪૨

—જેવી ચાતુરીની અંતિમ કડીમાં સંયોગશૃંગારના રસનો અવર્ણનીય આનંદ સખી પાસે વ્યક્ત કરી જાય છે.

વૃંદાવનને વાટે કે યમુનાના ઘાટે નટખટ કહાન ગોપીની છેડછાડ કર્યા વિના રહેતો નથી, ગોપી પોતાની સાહેલીને—

“આંખ્યને ઉલાળે રે, ચાળો કર્યો ચાવળે રે” ૧૪૩ જેવી ઉક્તિદ્વારા મસ્તી કરતા કનીયાનો રસાનુભવ કહે છે અને ગોપી અલબેલડાનો હાથ છોડાવતી મસ્તીખોર કહાનને સમજાવતાં કહે છે—

“જવા દેને જિવન રે દેજે દુરિજન દેજે રે,
માર્ગે જાતાં માવજી મુને મેલ.” ૧૪૪

—અને પોતાના ઘરે આવવાનું નિમંત્રણ આપી ગોપી ધન્યતા અનુભવે છે. પ્રીતમ પણ એ આમંત્રણ સ્વીકારી હસીને તાળી આપી દે છે.

આમ, શૃંગારાલેખનમાં કવચિત નટખટ કહાનનો મસ્તીખોર સ્વભાવ નજરે પડે છે. બાકી તો તેમનું વૃંદાવનીય લીલાકીર્તન નરસિંહ, પ્રેમસખી પ્રેમાનંદ કે દયારામ

૧૪૧ એજન. ચાતુરી પ.

૧૪૨ એજન. ચાતુરી પ.

૧૪૩ નિષ્કુળાનંદકાવ્ય, પદ ૭, પાન-૫૩૦.

૧૪૪ એજન.

જેટલું વિસ્તૃત અને લૈવિધ્યપૂર્ણ નથી. પરિણામે કૃષ્ણ સાથે ધીંગામસ્તી કરતી નટખટ ગોપી કે ગોપીઓ સાથે છેડછાડ કરતા કાનુડાની પ્રણયભાવનાનાં ચિત્રો વારંવાર નજરે પડતાં નથી. આથી નરસિંહ કે દયારામ જેટલો પ્રગલ્ભ શૃંગાર આ કવિમાં જોવા મળતો નથી. ગરબીઓમાં દયારામ જે ગોપી કહાનના પ્રણયની રમઝટ જોવાવી છે તે પણ નજરે પડતી નથી. રિસામણાં કે મનામણાં પણ દષ્ટિગત થતાં નથી. તેમનો સંયોગશૃંગાર તો સંયમપ્રધાન સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયની અસર નીચે સંયમિત બન્યો છે.

મર્યાદિત શૃંગારોચિત સામગ્રીથી પણ કહાન-ગોપીના પ્રેમની વિવિધ ભાવાવસ્થાઓ નિરૂપતાં ચિત્રો કવિએ દોર્યાં છે. શૃંગારના સંયોગ અને વિયોગ ઉભય પ્રકારમાં આમ થયું છે. કૃષ્ણાસમી ગોપીની મુગ્ધાવસ્થા, બંસીનું કામણ, વાટે કે ઘાટે છેડછાડ કરતો મસ્તીખોર કાનુડો, પ્રેમમાં ઘાયલ થયેલી ગોપી, કૃષ્ણને ઈજન આપતી ગોપાંગનાની પ્રગલ્ભતા, તેની અભિસારિકા-સહજ મિલનની ઉત્કંઠા, તેની પ્રતીક્ષા, તેણે સ્વપ્નાવસ્થામાં માણેલો શૃંગાર, જરભાવે ઈજન પાઠવતી નાયિકા અને કમથા વિકસતી પ્રેમાવસ્થા આદિ વિવિધ પ્રણયોર્મિનાં સ્પંદનો કવિએ સંયોગશૃંગારના રસાલેખનમાં અંકિત કર્યાં છે. ચિત્રપટના ફલકની જેમ એક એક ભાવચિત્ર રજૂ કરતા કવિએ મુખ્યત્વે આત્મલક્ષી ભાવે ગોપી બની સહજાનંદ અને કૃષ્ણ એમ દ્વિમુખી રીતે સ્નેહાર્પણ, મિલન, મિલનનો આનંદ, પ્રણયકીડા આદિનું રસાલેખન કરી રાધા કે ગોપીની ઊર્મિસભર દીપ્તિ અને વિવિધ ભાવસંવેદનો વ્યક્ત કર્યાં છે.

વિપ્રલંભશૃંગાર :-

શૃંગારાલેખનમાં કવિને સંયોગ કરતાં વિયોગ ઉપર સારી ફાવટ જણાય છે. રસ-મીમાંસકો વિયોગ યા વિપ્રલંબને પ્રણય આલેખનમાં મહત્ત્વનું સ્થાન આપે છે. એક વિવેચકના કથન મુજબ “પ્રથમ વિયોગ પછી સંયોગ-વિયોગ વિના સંયોગશૃંગાર પુષ્ટ થતો નથી.” ૧૪૫

“વિયોગી હોગા પહિલા કવિ, આહસે ઉપજા હોગા ગાન,

ઉમડકર આંખોસે ચુપચાપ, વહી હોગી કવિતા અનજન.”

—જેવી ઉક્તિ અનુસાર કવિ પહેલાં વિયોગી બને છે, ત્યારે જ એ કવિ બની શકે છે.

પ્રિયયાત્ર માટે જૂરવું અથવા તલસાટની સ્થિતિ અનુભવવી એ વિરહનું વ્યાવર્તક લક્ષણ છે. “કાવ્યશાસ્ત્ર” ૧૪૬ના આધારે વિરહના (૧) અભિલાષામૂલક (૨) માનમૂલક

૧૪૫ જુઓ “રીતિકાલીન કવિતા એવં શૃંગારરસકા વિવેચન” લેખક—રામેશ્વરપ્રસાદ ચતુર્વેદી, પાન-૩૭.

૧૪૬ કાવ્યશાસ્ત્ર—લેખક ડો. શંભુનાથ પાંડે, પ્રકાશક—વિનોદ પુસ્તક મંદિર, હોસ્પિટલ રોડ, આગરા, આવૃત્તિ-૨, ઈ. સ. ૧૯૫૮, પાન-૫૩.

(૩) ઈર્ષામૂલક (૪) પ્રવાસમૂલક અને (૫) “શાપમૂલક” એમ પાંચ પ્રકાર ગણાવી શકાય. આમાં નિષ્કુળાનંદમાં અભિલાષામૂલક અને પ્રવાસમૂલક એમ બે પ્રકારો નજરે પડે છે. પ્રેમીઓમાં અકારણ માન હોય છે. રાધા કે ગોપી માનવીકામાં રિસામણાં અને મનામણાં વચ્ચે ઝૂલે છે. કૃષ્ણ તો અનેક ગોપીઓ સાથે પ્રેમ રાખે, તે માનિની રાધાને શાનું ગમે? અને આથી ઈર્ષાથી અને કોઈ વાર રોષથી કૃષ્ણ સાથે તે રિસામણાં લઈ લે છે અને તેમાંથી વિપ્રલંભ શુંગાર સર્જાય છે. પરંતુ આપણા કવિએ મા લીલાનાં પદો લખ્યાં નથી. તેમનાં વૃંદાવનીય લીલાસંકીર્તનમાં માનિની, ઈર્ષા શુ રાધા કે ગોપીની મનોદશાના ભાવ આવેખન થવા નથી. પરિણામે વિયોગશુંગારમાં મામૂલક વિયોગ દષ્ટિ-ગોચર થતો નથી. એ જ રીતે ઈર્ષામૂલક પ્રકાર પણ નજરે ચડતો નથી અને શાપમૂલકમાં તો શાપના પ્રભાવથી વિરહમાં ઝૂરવાના પ્રસંગો તેમના કવનમાં આવતા નથી, તેથી શાપ-મૂલક વિપ્રલંભશુંગારનું પણ આવેખન થયું નથી. તેમની ગોપીઓનો વિયોગ કૃષ્ણના મધુરાગમનને કારણે ઉદ્ભવ્યો છે. એટલે એ “પ્રવાસવિયોગ” છે. એ જ રીતે તેમના ઈષ્ટ-દેવ સહજનંદ વડતાલ, ગઢડા વગેરે સ્થળોએ જાય છે અને સમયસર પાછા ફરતા નથી. એને લીધે કવિને જે વિયોગ સાલે છે તે પણ ‘પ્રવાસમૂલક’ વિયોગ છે. તેઓ ગોપીભાવે શ્યામ માટે ઝૂંપ્યા છે. તેમણે મિલનની પળેપળ ઝંખના સેવી છે. અને વિયોગાવસ્થામાં કૃષ્ણને ઉપાલભિ આપ્યા છે, કટાક્ષ કર્યો છે, પૂર્વે માણેલ મિલનશુંગારના સ્મરણમાં રસોદ-ગાર પણ તેમણે ગાયો છે અને તે મધુર સ્મૃતિમાં ખોવાઈ જઈ પ્રતીક્ષાની પળો અનુભવી છે. સંયોગશુંગારમાં જેમું તેમ વિયોગશુંગારમાં પણ કવિની આત્મીયતા અને ભાવપક્ષની પ્રધાનતા છે. મિલનની સતત અભિલાષા, ઈતેજરી અને ચિંતન-સ્મરણથી તેમનો વિયોગ “અભિલાષામૂલક” બની શક્યો છે.

શ્યામના નેહમાં જડાયેલી ગોપી સંયોગનો અલૌકિક આનંદ માણી રહી છે ત્યાં તો અકુરજી કૃષ્ણને તેડવા આવી પહોંચે છે અને રથને જોતાં જ ગોપાંગનાઓના ચહેરે શંકાકુશંકાઓનું કાળું વાદળ છવાઈ જાય છે. કોણ હશે? શા માટે આવ્યા હશે?—વગેરે અનેક સમસ્યાઓનું સમાધાન કરવા ટોળે મળી ગોપીઓ હકીકત જાણી લાવે છે. પછી તો આ દુઃખદ પરિસ્થિતિમાંથી ઉગરી જવા તેઓ યોજનાઓ ઘડે છે. કોઈ કહાનને પ્રેમથી સમજાવવાની વાત કરે છે તો કોઈ નટખટ ગોપી પિયુને છુપાવી દેવાની કલ્પના કરે છે, પરંતુ કૃષ્ણની મક્કમતાથી પેલી યોજનાઓ સાથે ગોપાંગનાની લાલી પણ સરી જાય છે. જ્યારે ગોપીઓનું કંઈ પણ ચાલતું નથી ત્યારે પંકજનયનની પ્રીતડીમાં નેહનાં નીર તેમનાં નયને વહે છે—

“નહિ હું જાવા દઉં નાથજી, મોહન મથુરા મોરારરાજ,
વાલા વિલખતી વનિતા રે, મેલી જશો માં મોરારરાજ.
દગો રાખીને દલમાં રે, સ્નેહ કીધો તો શા માટે રાજ,
સુખમાં દુઃખ દેખ્યું નહિ રે, આવ્યો ઓચિંતો ઉઘાટરાજ.” ૧૪૭

-જેવી કડીઓથી આરંભાતા પદની પછીની કડીઓ “શેરીએ શેરીએ શયન કરી આંખમાં વહેતાં અશ્રુબિંદુઓની હેલી રચી ગોપાંગનાઓની વ્યથા વ્યક્ત કરે છે. ગોપાંગના આજીજીભર્યા સ્વરે શ્યામને સમજાવતાં “દિલમાં દગો રાખીને શા માટે પ્રીત કરી” જેવી ઉક્તિઓથી હળવો ઉપાલંભ તો આપી દે છે, પરંતુ આ ઉપાલંભમાં પ્રગટવલતા નથી, પણ દીનતા અને આઘાત છે. “આંખો આંસુની એલી રચી રે, નયણે નીર નદીપુર રાજ”થી અશ્રુધારાઓને પ્રેમાળ સાંવનાથી લૂછી કૃષ્ણ મથુરા જવા અકૂરજી સાથે નીળી પડે છે. અને બિચારી ગોપાંગનાઓ આંસુ લૂછતી-

“વાલમ વેલેરા વળજે રે, દયા આણી દીનદયાળ રાજ”

-જેવી પંક્તિથી આરંભાતા પદમાં ૧૪૮ વહેલા આવવાની આજીજી કરી પોતાની વાલમ વિનાની પંડુ ને દયનીય દશાનો ખ્યાલ આપે છે. જેમ જળ વિનાં મીન, નદી વિનાં નીર, કંથ વિનાની કામિની કે તેજ વિનાની આંખ છે, તેમ પ્રીતમ વિના ગોપાંગનાઓ છે. અને એથી જ પ્રિયતમનાં મધુર દર્શનમાં એક એક પળની લોલસા તેઓ રોકી શકતી નથી. દૂર જતા રથને જેવા ગોપીઓ વૃક્ષની ડાળીઓ ઉપર ચઢે છે. જેમ જેમ રથ દૂર થતો જાય છે તેમ ગોપીઓ ઊંચે ને ઊંચે ચઢતી જાય છે. અને છેવટે ભાન ભૂલી પૃથ્વી ઉપર મૂર્છિત થઈ જાય છે :-

“દૂર લગી તો રથ દીકો, પછી બેહ તેહ રહી જોઈ
જ્યારે નયણે ગરદ ન દીઠી, ત્યારે પડી પૃથવિયે રોઈ.
જેમ પ્રાણ જાતાં પડેને, અતિથય પીડા ઉગલે,
એવી ગત્યને પામી ગોપીકા, જાણે તન તજ્યું કે તજે.
શુદ્ધ ન રહી શરીરની, મૂર્છા ખાઈ પડી માનિની.
ઊઠી ન શકે અવનિ થકી, વળી ભૂલી દયા દેહભાનની.” ૧૪૯

તેનો હંસલો તો હરિની સાથે ગયો. તે તો ચાવી વિનાની પૂતળીની માફક નિશ્ચેતન બની પૃથ્વી પર પડી જડ બની ગઈ. અહીં પ્રેમસંખી પ્રેમાનંદની વિરહભાવનાનું સ્મરણ થાય છે. વિરહદશાની દશ અવસ્થાઓમાં “પ્રેમસંખીની વિરહભાવનામાં જડતાની દશા જેવા મળતી નથી.” ૧૫૦ અહીં દેહભાનની દશા ભૂલી જઈ, મૂર્છિત થઈ, નિશ્ચેત બની તેઓ જડ દશાને પામે છે. ધીમે ધીમે ભાન આવતાં “ભૂદરને ક્યારે ભાળુંશું” એ ચિંતાએ તેઓ ગમગીન બની જાય છે. તેમને ઘરે જવું તો ગમતું નથી, અને

૧૪૮ એજન, સંપાદક-હરજીવનદાસ શાસ્ત્રી, પદ-૫, પાન-૫૬૫.

૧૪૯ નિષ્કુલાનંદકાવ્યમ્ - “સ્નેહગીતા” કડવું ૧૬, કડી ૨-૩-૪. પાન-૭૭.

૧૫૦ જુઓ “પ્રેમસંખી પ્રેમાનંદ” - ડૉ. હરિપ્રસાદ ઠક્કર. ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ. આનુત્તિ ૧, ઈ. સ. ૧૯૭૧, પાન-૨૩૪.

તેમનાથી રથ સુધી પહોંચાતું નથી. આવી ત્રિશંકુ અવસ્થામાં ગોપીનું મન ચક્રોળે ચઢે છે. તેનું સચોટ નિરૂપણ કરતાં કવિ લખે છે :-

“ઘેર જતાં ચરણ ન ચાલે, આઘી ચાલીને પાછી વળે,
પાછી પગલાં જોઈને પિયુજનાં, વારંવાર તિયાં ટળવળે” ૧૫૧

અને પછી ચરણરજ શિરે ચઢાવીને પ્રિયતમને વહેલા પધારવાની વિનવણી કરી તેઓ પોતપોતાને ઘેર જાય છે અને રસ્તામાં અનેક વિચારે ચઢે છે. તેને તો પિયુના વચને ઉપર વિશ્વાસ નથી અને “નખશિખ લગી નાથ બાઈ, ઘણું છબિલોછ-છળમાં ભયા” ૧૫૨ જેવી ઉકિતથી હળવો ગુસ્સો પ્રકટ કરે છે, પરંતુ એ તો ક્ષણિક છે. અને સાચા સ્નેહમાં ઓગળી પણ જાય છે. કૃષ્ણની મહત્તા અને પોતાની પામરતાનો ખ્યાલ તેમને આવે છે. ઘરમાં પગ મૂકતાં જ ઘી-દૂધ-માગણ કે છાશની ગોળી જોઈને પૂર્વ માણેલ મિલનની મધુર સ્મૃતિના અનુસાગમાં ખાવાઈ જઈ વિપ્રજંભ શૃંગારમાં તેઓ સરી પડે છે. કાનુડા વિના ઘરમાં આ કોણ પીશે? જળ ભરવા જાય છે તો કહાન વિનાના પનઘટ દેખીને અંતર્ગત વિરહની વેદનાથી તે વલખે છે-

“જળ ભરવા જાય જુવતી, સ્થળ સ્થળ પ્રાંતે થોભે ઘણું,
ઈયાં રહી મારી આજ કરતા, ઈયાં તાણુ તું અંબર અંગતણું.
ઈયાં મુજને આડા ફરતા, ઈયાં રોકી મુજને રાખતા,
હેત દેખાડી લોભ લગાડી, ઈયાં ફંદમાં મને નાખતા.
ઘડો ચડાવી ઘણા હેતે, વળી સાંનમાં સમજવતા,
કોયે ન જાણે જન બીજો, એમ મંદિર મારે આવતા.
એવા સુખ સંભારતા, વળી હિયે ભરાય છે રોદને,
એકાંત જઈ રવે અબળા, કરી વિલાપ ઉચ્ચે વદને.” ૧૫૩

રસમીમાંસકોએ “વિરહની દશ અવસ્થાઓ” ૧૫૪ દર્શાવી છે :-

- (૧) અભિલાષા (૨) ચિંતા (૩) સ્મૃતિ (૪) ઉદ્વેગ (૫) ગુણકથન
(૬) પ્રલાપ (૭) ઉન્માદ (૮) વ્યાધિ (૯) જડતા (૧૦) મૃત્યુ.

ઉન્માદ અને મૃત્યુ સિવાયની બંધી અવસ્થાઓ કવિની વિરહવિભાવનામાં આવી નજરે પડે છે. ઉપરના અવતરણમાં જળ ભરવા જતી ગોપીઓ શ્યામનાં મધુર સંસ્મરણોમાં

૧૫૧ “સ્નેહગીતા,” કડવું ૧૬, પાન-૭૮.

૧૫૨ એજન, કડવું ૧૭, પાન-૭૮.

૧૫૩ એજન, કડવું ૧૮, કડી ૩ થી ૬, પાન-૭૮.

૧૫૪ કાવ્યશાસ્ત્ર-લેખક-ડૉ. શંભુનાથ માંડે, પાન-૫૪.

વિપ્રલંભ શુંગાર અનુભવી “સ્મૃતિ” દશાને પામે છે તો પ્રિયતમની ગેરહાજરીમાં ‘કરી વિલાપ ઉચ્ચે વદને’થી તેઓ પ્રલાપ અવસ્થા પણ અનુભવે છે. અને એ વિરહવ્યથા પિયુના સ્મરણની કે પ્રલાપની દશાએ જઈને અટકતી નથી. એ દર્દ તો ગોપીની માનસિક સ્થિતિનું પરિતાપ પહોંચાડે છે. એ પરિતાપથી વ્યાકુળ બનેલી ગોપાંગનાઓ માનસિક સ્થિતિ ધીમે ધીમે ખોઈ બેસે છે. પનઘટે પાણીમાં ભરવા તો ગઈ પરંતુ પ્રિયતમ સાથે માણેલાં મધુર સ્મરણોમાં તેઓ મગ્ન બની ગઈ અને પોતાને માથે ભરેલાં પાણીનાં બેડાંનું વજન છે તે પણ ભૂલી ગઈ :—

“ઘટ ગાગર સોતી ઘેર પો’તી, વિસ્મરતો નથી વિયોગ વળી,
ભાર ન ગણે ઊભી આંગણે, જાણિયે પ્રાણ વિનાની પૂતળી.”૧૫૫

કવિની વિરહવિભાવનાનો ક્રમશઃ વિકાસ અહીં સ્પષ્ટ થાય છે. આપણે જોયું તેમ ચીથી પ્રથમ ગોપાંગનાઓ પોતાના પ્રિયતમને અંત સુધી નિરખવાની આશાથી ગૃક્ષો ઉપર ચઢે છે અને જેમ જેમ રથ દૂર થતો જાય છે તેમ તેમ વિરહવેદના વધતી જાય છે. અને છેવટે પૃથ્વી ઉપર પડી મૂર્છિત દશાને પામે છે. જ્યારે તેઓ ઘેર આવે છે ત્યારે દહીં-દૂધ જેતાં પ્રીતમ યાદ આવી જાય છે. પનઘટ ઘાટે મધુર સંસ્મરણોને યાદ કરતી ગોપી વિપ્રલંભશુંગારની ‘સ્મરણઅવસ્થા’માં રાચે છે. ત્યારબાદ પિયુની ગેરહાજરીમાં ઊંચે અવાજે આકંઠ કરી પ્રલાપ અવસ્થાએ પહોંચી છેવટે પોતાના માથે પાણીનું બેડું છે તેનો સામાન્ય ખ્યાલ પણ તેઓ ગુમાવી દેતાં તેમની માનસિક સ્થિતિ કથળી જાય છે. આમ, વિરહવિભાવનાની જુદી જુદી અવસ્થાઓનો ક્રમિક વિકાસ સાધતાં કવિ એ જ ક્રમે ત્યાર પછીની જડતા અવસ્થા તરફ પ્રેરી જાય છે. આમ, પાણીના બેડાનું વજન ભૂલી જનારી ગોપી શરીરનું ભાન વિસરી જઈ જડતા અવસ્થાના પ્રથમ ચરણે તો પહોંચી ગઈ છે. પિયુ વિરહે તડપતી ગોપી વિવેકબુદ્ધિ ભૂલી જઈ પોતાના જીવરોને ઢૂંઢવા જ્યાં જ્યાં સંયોગની લીલાઓ માણેલી તે તે કુંજ કુંજ, વાટ વાટ કે ઘાટ ઘાટમાં ફરી વળે છે—

“ક્યાં હશે બાઈ કહોને, એમ માંહો માંહિ પૂછે વળી,
જ્યારે ખબર ન પામે ખોળતાં, ત્યારે વલવલે વિલખે વળી.
કહે આ જ વનમાં કીડા કરતાં, કહે આ જ વનમાં રાસરમિયાં,
તેહ જ વનમાં જીવન જાતાં, સર્વે સ્થળ ખાવા થયાં.”૧૫૬

સંયોગના આનંદોલ્લાસમાં જે પ્રકૃતિનાં તત્ત્વો રસપૂર્વક સાથે આપતાં હતાં તે આજે શ્યામ વિના ગોપીને જાણે ખાવા દોડી જતાં હોય તેમ જણાય છે. આમ, વિરહવિભાવનામાં પ્રકૃતિનું સજીવારોપણ થયેલું નજરે પડે છે.

૧૫૫ એજન, કડવું ૧૯, કડી ૯, પાન-૮૦.

૧૫૬ એજન, કડવું ૨૦, કડી ૪-૫, પાન-૮૦.

“ એમ વૃક્ષવેલી વન સરવે, ઘણું શોધતાં સંધ્યા પડે, ” ૧૫૭ - એમ સાંજ સુધી વાતમાને શોધતી ફરે છે. અને “ વાતમ ” વિના અકળાયેલી ગોપાંગનાઓ ઉપસ્થિત થયેલી વિરહ અવસ્થામાં કૃષ્ણનો દોષ જોતી નથી. કૃષ્ણને દગાખોર અને નિષ્ઠુર કહી તે મહેણાં મારતી નથી. પરંતુ -

“ આપણો અવગુણ પરઠી, અબળા મુખે ઉચરે,
અહો બાઈ કૃષ્ણ વિના, હેત ઓવું કોણ કરે. ” ૧૫૮

- જેવી કડીઓથી પોતાના દોષ પરખી કૃષ્ણના ગુણો યાદ કરે છે. વિરહવિભાવનાની દશ અવસ્થાઓમાં “ રૂપગુણકથન ” ની જે અવસ્થા છે તે સ્થિતિએ પહોંચી કૃષ્ણના ગુણોને યાદ કરે છે, ૧૫૯ અને કૃષ્ણને કાળો ચોર કહીને કે કોઈ વખત ખાટી છાશ આપીને જે પળવતા તે માટે પશ્ચાત્તાપ કરે છે.

વિયોગાવસ્થામાં ગોપીઓના સ્નેહસંદેશા :-

મધ્યકાલીન કવિતામાં મુખ્યત્વે ઉદ્ધવજી અને ભ્રમરને દૂત તરીકે પસંદ કરી ગોપાંગનાઓએ વિરહવ્યથાનો ભાર હળવો કરવા સ્નેહસંદેશાઓ કૃષ્ણને મોકલ્યા છે. કૃષ્ણ વ્રજાંગનાઓને ઉદ્ધવજી સાથે ‘જેગ સંદેશો’ મોકલે છે. અને એ ‘જેગસંદેશો’ થી અકળાયેલી ગોપીની વિરહવિભાવના વધી જાય છે. એક તો ગોપીઓ પોતાના પ્રિયતમના વિયોગે રાતદિવસ ઝૂરે છે અને તેમાં પણ પોતાનો જીવરો દર્શન દઈ સંયોગ આનંદ માણવા - આપવાને બદલે જેગી બની જવાનો સંદેશો પાઠવે, ત્યારે ગોપાંગનાઓની માનસિક સ્થિતિએ અસહ્ય આઘાત પહોંચાડે એમાં આશ્ચર્ય પણ શું ? ભાન ભૂલેલી ગોપીઓ કૃષ્ણને મહેણાં મારે છે, ઉપાલંભો આપે છે, દગાખોર કહી આક્ષેપો મૂકે છે અને છેવટે ભૂતકાલીન સહઆનંદનાં મીઠાં સંસ્મરણો તાજાં કરી જે જે સ્થળોએ લીલા માણેલી તે સ્થળો ઉદ્ધવજીને બતાવી વિપ્રલંભશૃંગારમાં રાચી કૃષ્ણ પ્રત્યેનો ભારોભાર અનુરાગ ઉદ્ધવજી પાસે પ્રગટ કરી પોતાના અપૂર્વ પ્રેમની પ્રતીતિ કરાવી સંદેશો પહોંચાડે છે. આ મધ્યકાલીન પ્રણાલીને નિષ્કુળાનંદ પણ અનુસરે છે. ઉદ્ધવજી રાગ અને ત્યાગ વચ્ચે ઝૂલતા કૃષ્ણનો યોગસાધનાનો સંદેશો વ્રજાંગનાઓ પાસે લઈને આવે છે. પ્રેમલક્ષણ ભક્તિમાં ચક્રચૂર બનેલી ગોપાંગનાઓને આ ‘જેગ-સંદેશો’ ૧૬૦ ક્યાંથી ગમે ? એ તો કહે છે કે આ નીરસ સંદેશાની જગ્યાએ ‘કેમ

૧૫૭ એજન, કડવું ૨૦, કડી ૮ ની પૂર્વાર્ધ, પાન-૮૦.

૧૫૮ એજન, કડવું ૨૧, કડી ૨, પાન-૮૧.

૧૫૯ એજન, કડવું ૨૧, કડી ૬થી ૮, પાન-૮૧.

૧૬૦ એજન, કડવું ૨૯ અને ૩૦, પાન ૮૬ અને ૮૭.

નોકળો કૂપ વિખનો ભરી.”૧૬૧ કાણુ કે તેમનું દિલડું તો ખારાનાં દર્શન વિના પણે પળે દાગી રહ્યું છે. એથી તો —

“માણી મલ્લમામાને મારો, એમ આવી મારે મન અમને,
પણ દૂર રહીને દગા રચે છે, તે તો ઘટનું નથી ત્રિઙ્મને.”૧૬૨

—હાહી કૃષ્ણને મહેણું મારી દે છે. અને પછી તો મતલબી કૃષ્ણને ચીતરતી ગોપાંગનાઓ ‘પુખ્તો મધુ પીને ઊડી જતા ભનરા સાથે’ તો “કૃષ્ણ ખાઈને ઊડી જતા પત્ની” સાથે કે ‘સૂઝા સરોવરને મૂકીને ઊડી જતા હંસ’ સાથે સરખાવે છે. ૧૬૩ કાણુ કે તેમની તો—

“સુનાં બેઠાં સ્નેહ સાથે, પણે પણે પિંડ ઘણું પરજાળે”૧૬૪ જેવી સ્થિતિ છે. અને આમ મતલબી થઈ બેઠેલી સ્થિતિ જાણવાની પરવા ન કરવી હોત ત્યાં માટે પહેલેથી પ્રેમ ક્યો ? આમ, ઉદ્ધવજીને તે ખરેખરી સુણાવી દે છે. બિચારા ઉદ્ધવજી પણ ગોપાંગનાઓની આ દયનીય ક્ષણ સ્થિતિ જોઈ તેમની સાથે મૂઠ બંની જાય છે. વિરહ-વિભાવતામાં આ ગુસ્સો તો લાલિયું છે. કૃષ્ણની મહાનતા સામે પોતાની પાપરતાનો ખ્યાલ આવતાં ગોપીઓ—

“ભયાનક વ્યોમાસુર ભયથી વળી રાખિયં ડુડી રીનમ્બુ,
શકદાસુર તૃપ્તાવર્તેથી, પહેલાં ઉગારિયાં એણે પ્રીનમ્બુ.”૧૬૫

—જેવી કડીઓથી કૃષ્ણનાં પરાક્રમે યાદ કરી વિપ્રલંબનુંગાર આવેણે છે. ઈન્દ્રના ગર્વને ચૂર કરતા ગોવર્ધનધારી કૃષ્ણનું પરાક્રમ યાદ કરી રહતી ગોપાંગનાઓ ઉદ્ધવને મિત્રભાવે આભીયતાથી પોતાની વિરહાસક્તિની વેદના—

“નથી ખમાતું ઉદ્ધવ અમે, પીડી પીડી જે લેણે પ્રાણ,
અંતરની શું કહીએ ઉદ્ધવ, તમે નથી અમારા અજાણ.”૧૬૬

—જેવી કડીમાં પ્રગટ કરે છે. અને પછી તો પોતાની વ્યાકુળતા અને મિલનોત્કંઠા વ્યક્ત કરતી ગોપીઓ ઉદ્ધવને પોતાની સાથે લઈને જે જે સ્થળોએ સંધ્યાગવસ્થામાં આનંદ માણેલા તે તે સ્થળો નયને વહેતાં અશ્રુઓ સાથે બતાવે છે :—

૧૬૧ એજન, કંણુ ૩૧, પાન-૮૭.

૧૬૨ એજન, કંણુ ૩૩, કંણુ ચોથાની પૂર્વર્ધિ, પાન-૮૮.

૧૬૩ એજન, કંણુ ૩૪, કડી ૩ થી ૫, પાન-૮૮.

૧૬૪ એજન, કંણુ ૩૪, કડી ૮, પાન-૮૮.

૧૬૫ એજન, કડી ૩ થી ૮, કંણુ ૩૫, પાન-૮૦.

૧૬૬ એજન, કડી ૮, કંણુ ૩૫, પાન-૮૦.

“ઈયાં એણે અઘાસુર માર્યો, ઈયાં બ્રહ્માજીએ વત્સ હેરિયાં,
ઈયાં બેસી અન્ન જમિયા, ઈયાં વસ્ત બાળક બીજાં કરિયાં.
આ સ્થળે એણે ગાયો ચારી, આ સ્થળે પાયાં એણે નીર.
આ સ્થળે એ સ્નાન કરતા, સુંદર શ્યામ સુધીર,” ૧૬૭

—જેવી કડીઓમાં વિપ્રતંભ જુગારનું આવેખન કરતા કવિ પછીની કડીઓમાં વિયોગ-
શુગારને કમિક રીતે તીવ્ર બતાવે છે. ગોપીઓ તો એ સ્થાનો જોઈને સંયોગશુગારમાં
આનંદ આપતા નટખટ કાનુડાના મસ્તીગાર સ્વભાવને યાદ કરી વિરહવિભાવનામાં તીવ્રતા
પ્રગટાવે છે :-

“આ દામ એણે અમને રોક્યાં, આ દામે મહી લઈ લુટિયાં.
આ દામ એણે અંબર તાણ્યું, તેણે કરી માંડમારા કુટિયાં.” ૧૬૮

પનઘટલીલા અને દાનલીલાનાં એ મધુર સંસ્મરણને તાજાં કરતી ગોપાંગનાઓ રાસલીલા
કે બંસીલીલાને શેની ભૂલે ? રાસ રમતાં નટખટ કાનુડો પલાયન થઈ ગયો. બહાવરી
બનેલી ગોપીઓ તેનું પગેરું ઢૂંઢવા નીકળી પડી અને કહાને પણ મસ્તીથી બિચારી
ગોપાંગનાઓને વૃક્ષની ડાળે દીંગાડી દીધી :-

“પછી ઈયાં જોયાં એનાં પગલાં, તિયાં લાપી અમને ભાળી.
જુવતી સહિત જતા જાણ્યા, વળી વળગાડી તેને ડાળ.” ૧૬૯

—જેવી કડીઓમાં જૂતકાળની લીલા સ્મૃતિને તેજ કરતી ગોપાંગનાઓ આંખડિયે આંસુ
સારતી—

“એવાં સુખ નથી દીધાં એણે, જે વિસાર્યા પણ વિસરે,
નિષ્કુળાનંદના નાથ વિયોગે, પાપી પ્રાણ પણ નવ નિસરે,” ૧૭૦

—જેવી કડીમાં વિરહવેદનાની પરાકાષ્ઠાએ પહોંચે છે. મીરાંની જેમ પ્રેમકટારીએ વીંધાયેલી
વ્રજાંગનાઓ પિયુ વિના પાપી પ્રાણ પણ છોડવા તત્પર બની જાય છે. જ્ઞાની
ઉદ્ધવ ગોપાંગનાઓના પ્રેમની આગળ ઝૂકી જાય છે. મથુરા જતા ઉદ્ધવને ગોપીઓ
પોતાના વાલમ માટે ખારથી ભાનભાતની ભેટો મોકલાવે છે. અને સંદેશમાં તો દર્શનદાનની
યાચના કરતી ગોપીઓ —

૧૬૭ એજન. કડી ૩ થી ૪, કડવું ૩૬, પાન-૮૦.

૧૬૮ એજન. કડી ૫, કડવું ૩૬, પાન-૮૦.

૧૬૯ એજન. કડી ૭, કડવું ૩૬, પાન-૮૧.

૧૭૦ એજન. કડી ૧૦, કડવું ૩૬, પાન-૮૧.

“વળી સહુ મળી પ્રણામ કહયા, ઉદ્ધવ કહેજે જઈ કૃષ્ણને,
દયાનિધિ દયા કરીને, દેજે વહેલાં હરિ કૃષ્ણને.
ઉદ્ધવજી સ્તુતિ કરજે, કર જોડી અમારી વતી,
નિષ્કુળાનંદના નાથ આગળ, વિધવિધ કરજે વિનતિ.” વંહવં

નિષ્કુળાનંદની ગોપીઓ સ્નેહસ્મૃતિઓ તરીકે જે જાત જાતની ભેટો મોકલાવે છે. તેમાં કોઈ કાળી કાંબળી મોકલે છે, તે! કોઈ કાનુડાને ભાવતાં દહીં-દૂધ કે માખણનાં મટકાં મોકલાવે છે. કોઈ વસ્ત્રાભૂષણો તો કોઈ વિવિધ માળાઓ અર્પે છે. એમાં પણ સ્નેહોર્મિના ઉમળકા તો રહે જ છે, કોઈ નટખટ ગોપી વાલમના ગાલ ખેંચી ખ્યાર કરવાનું પણ સૂચવી દે છે. ૧૭૨

“ગોપીઉદ્ધવ” ના કુટકણ પદોમાં વિરહે તડપતી વ્રજગનાઓ ઉદ્ધવ સાથે સંદેશો મોકલતી વખતે વિયોગાવસ્થાનું તાદૃશ ચિત્ર જે ઉપસાવી જાય છે તેમાં “જોગી” બનેલા પ્રિયતમ પાછળ “જોગણ” બનતી વ્રજગનાનું નિરૂપણ છે -

“ઓદ્ધવજી અમારિ રે જીવનને કેજે જઈ.
અને અંગ અબલા રે જોગલહિ જાણું નહિ ॥૧॥
જોગિ અમને જાણજે રે ભોગી તમે કુબળ્યા કરિ
એવું સાંભલિ શ્રવણે રે ધિરજ્ય નથિ જાતિ ધરિ ॥૨॥
તમે ચાલ્યા તે દિના રે કેસ નથિ ગુંથ્યા કેણે
જાણું જરા વધારિ રે લટા લટકે છે તેણે ॥૩॥
પાણિ ભરતાં પોરભર રે આરે અમે ઉભા રહું
તપ તે છે અમારું રે સિત વૃષા સિર સકું ॥૪॥
રોતાં રોદન કરતાં રે સ્વાસ મારો ત્યાંયે સમે
એમ પ્રાણ રોધન રે આડું પોર કરું અમે ॥૫॥
હસિ હેત સમેતે રે હિસતું બોલતાં હયું
હવે કોયેસું ન બોલું રે બેસો અમે મુંપ શબ્દ ॥૬॥
સેજ તજિ સાયર રે સેન અમે સર્વે કરું
મોર મુગટ માળા રે એવું અમે ધ્યાન ધરું ॥૭॥
ઈચ્છે જોગ અમારો રે જાણે તો જાણજે તમે
સ્વામિ નિષ્કુળાનંદના રે બિહુ નવ જાણું અમે ॥૮॥ ૧૭૩

૧૭૧ એજન. કડી ૧૦, કડવું ૩૮, પાન-૮૨.

૧૭૨ એજન. કડવું ૩૮, કડી ૩ થી ૮, પાન-૮૨.

૧૭૩ નિષ્કુળાનંદકાવ્ય - પદ ૧૯, પાન ૨૪૭-૨૪૮.

‘જેગસંદેશો’ સાંભળતા વ્રજાંગનાઓએ મિયુ વિના લીધેલા જેગનો સંદેશો કવિએ આ રીતે નિરૂપ્યો છે. વિરહિણી નાપિકા પરદેશ ગયેલા નાયકના વિજેગમાં વસ્ત્રાભૂષણો ધારણ કરતી નથી. કેને બતાવવા શણગાર સજે ? કારણ કે રંગરાગ તે ખેલવાના નથી. વાલમના વિયોગે જેગણ બનતી ગોપાંગનાઓએ સેજ તજ દીધી છે. અને ‘જેગી’ બનતા કાનજી આમ ‘જેગણ’ રૂપે પોતાને સ્વીકારે અને પૂર્વની જેમ સંયોગના આનંદથી કૂચવાડી મહેંકાવી લે એવી ભાવના ઉક્ત સંદેશમાં ઝિવાઈ છે. ‘જેગી’ ને ‘જેગણ’ ખ્યારી લાગે. એ રીતે ‘જેગ’ સંદેશો સાંભળતી ગોપીઓ જે દિવસથી કાનુડો ગયો છે તે દિવસથી તેના વિના ઝૂરતી જેગણ જેવું જીવન ગાળી રહી છે. આ રીતે પણ ‘જેગી કહાનને’ પોતાનો કરી લેવા તલસતી ગોપાંગનાઓ પોતે લીધેલા ‘જેગ’ને વર્ણવતો સંદેશો ઉદ્ધવદ્વારા પહોંચાડે છે.

સામાન્ય રીતે મધ્યકાલીન કવિતામાં વિરહ વ્યક્ત કરતા ‘સ્નેહસંદેશ’ કાવ્યોમાં ગોપાંગનાઓ કૃષ્ણને સલાહસૂચન, ભલામણ, ઉપાલંભ, દર્શનદાનની યાચનાઓ, વિનંતી અને ભૂતકાળનાં મીઠાં સંસ્મરણોની સ્મૃતિઓ વગેરે વ્યક્ત કરે છે. પરંતુ કૃષ્ણને જેગી બનતા જણી તેની પાછળ ભેખ લીધેલી જેગણરૂપે સંદેશો પાઠવતી ગોપીનો ‘જેગસંદેશ’ કવિત્વ જ જેવા મળે છે. આ રીતે વૈવિધ્યની દૃષ્ટિએ ઉક્ત સંદેશ વિશિષ્ટ બની રહે છે.

પરંપરાને અનુસરીને નિષ્કુળાનંદે ઉદ્ધવજી ઉપરાંત ભ્રમર સાથે ગોપીઓનો સંદેશ પાઠવ્યો નથી.

બારમાસી

‘મહિના’ અથવા ‘બારમાસી’ કાવ્યસ્વરૂપ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં વિરહિણીની વિયોગવ્યથા વ્યક્ત કરે છે. રતનાના મહિનાને યાદ આપતાં નિષ્કુળાનંદનાં મહિનાનાં પદોમાં ઋતુને અનુરૂપ વાતાવરણ, મિલન ઝંખના, ભૂતકાલની મધુર સ્મૃતિ, મધુર પદલાલિત્ય અને પ્રકૃતિની પાર્શ્વભૂમિકામાં વિરહિણી વ્યથા આદિ મહિના-કાવ્યનાં લક્ષણો નજરે ચડે છે.

કવિએ બારમાસીનાં સાત પદો ૧૭૪ રચ્યાં છે. બે કારતક માસથી શરૂ થાય છે. બાકીનાં પાંચ જેઠ માસથી આરંભાય છે. સહજનંદ સ્વામી જેઠ મહિનામાં નિર્વાણ પામેલા એથી કવિએ જેઠથી શરૂ કરી વૈશાખ મહિના સુધી પ્રત્યેક માસનું ઔચિત્યપૂર્ણ ભાવવર્ણન કર્યું છે. એકેય બારમાસીનો આરંભ ઈષ્ટદેવના સ્મરણ કે વંદનરૂપ મંગલાચરણથી થયો નથી. કારતક માસથી આરંભાયેલાં બારમાસીનાં બે પદોમાં માસના

અંતે મધુર મિલનનો આનંદ વ્યક્ત થયો છે. જ્યારે જેઠ માસથી આરંભાતી બારમાસીઓમાં પ્રત્યેક માસે વિરહવિભાવના વધુ પ્રજ્વળ દર્શાવી મહિનાના અંતે ઈષ્ટદેવતા મિલનની ઈચ્છા વ્યક્ત થઈ છે, કારણ કે એ બારમાસી પદોમાં તો કવિના પ્રિયપાત્ર સહજનંદ સ્વામીના મૃત્યુનો વિયોગ છે. આથી એ કરુણાત્મક વિયોગશૃંગાર દર્શાવી જાય છે.

રાગ ગરબીમાં રચાયેલ—

સખિ કારતક માસે કંત, પિયુ ગયા પરહરિ,
સખિ ઉપનું દુઃખ અન્યંત કંગાલ મુને કરિ.”૪૭૫

—જેવી ધ્રુવપંક્તિથી આરંભાતી બારમાસીનો આરંભ સખીને ઉદ્દેશીને કરેલો છે અને અંત સુધી સખીનું સંબોધન ચાલુ રાખ્યું છે. ચાર ચાર કડીઓનું એક પદ બનેલું છે. શ્યામ વિના કવિનાં નયનોમાંથી આંસુ વહે છે. શ્યામનો સંદેશો આવ્યો નથી. અંતર ઉદાસ છે. વિયોગની આગ લાગી છે. માગશર મહિનામાં વ્યથા વધુ તીવ્ર બને છે. પોપ મહિનામાં તો કવિને વિયોગ એટલો સતાવે છે કે પોતાના શ્યામને મીઠો ઉપાલંભ આપી પોતાનો રોપ સખી પાસે—

“સખી પ્રિત કરી અમ સાય, ચેપ સખી પેટશુ”૪૭૬ જેવી પંક્તિમાં એ ઠાલવે છે. ફાગણનાં ફૂલ તો કવિને પોતાના પ્રિયતમ વિના શૂળની જેમ ખટકે છે અને વસંતનો માણેલો ઉત્સવ યાદ આવે છે. ચૈત્ર બેસી ગયો. પિયુનો સંદેશો આવ્યો નહીં અને હવે કવિને ચિંતા થવા લાગી છે. તે ધીરજ હારી બેઠા છે. વૈશાખ અને જેઠનો બળખળનો તાપ કવિના વિરહ અગ્નિને વધુ બાળી નાખે છે. ક્રમિક વિકસતી વિયોગવ્યથા કવિને પિયુ વિના આત્મઘાત કરવા પ્રેરી જાય છે —

“સખી ચડી ઉપલે આવાસ, પડય મેલું પડતું,
સખી પ્રાણ જાયે પિયુ પાસ, દેહ રહે નડતું
સખી એમ આવે અતિ રોસ, કહો કેમ કરિયે,
પણ વાઘા ઉપર દે દોસ, એમ કેમ મારિયે.”૪૭૭

અપાડે મેઘ, મોર અને બપોયો કવિની વિરહવ્યથાને અકળાવે છે અને શ્રાવણની લીલાતરી જેઈ કવિ સુંદર કલ્પના કરે છે :—

૧૭૫	એજન.	પાન નં. ૪૨૪.
૧૭૬	એજન.	પાન નં. ૪૨૬.
૧૭૭	એજન,	પાન-૪૨૮.

સખિ શ્રાવણે સૌ વેલિ વન, ત્રણ્ય લીલાં થયાં,
સખિ અમે સુકાડયાં તન, વાલા વિના રયાં.”૧૭૮

શ્રાવણની હરિયાળીએ કવિના શરીરને વિયોગથી સૂકવી નાખ્યું છે. ભાદરવો જતાં આસો મહિનામાં પ્રિયતમ પધારે છે અને કવિ મિલનનો આનંદ માણે છે :-

“સખિ કારતક માસે કંત, શામ સધાવ્યા રે,
સખિ ત્રિકમે બાંધિયો તંત, નાથ ન આવ્યા રે.”

—જેવી ધ્રુવપંકિતથી આરંભાતી તેરમાસી પણ સખીને ઉદ્દેશીને રચાયેલી છે. અધિક માસથી તેર મહિનામાં રચાયેલી પ્રસ્તુત તેરમાસી સહજનંદના વિયોગની જગ્યાએ કૃષ્ણના વિરહની છે. ફાગણ મહિનામાં પ્રકૃતિનાં તરવોને ગૂંથી લઈને કવિએ હોળીના મધુર આનંદનું સ્મરણ કર્યું છે ચુવા, ચંદન, અંબર અને કેસરથી સખાસંગ હોળીની મજા માણવા ઈચ્છતી ગોપી શ્યામ વિના ‘સખિ આજ રમું કોણ સાથ’ જેવી પંકિતથી નિરાશ બની જાય છે. તેને વૈશ્યાખમાં શ્યામ વિના આગ્રાસ ખાલી ખાલી લાગે છે અને સેજ નો સર્પનું દર થઈ ગયું છે. આ માટે “સખિ સેજ સરપનું દર કેમ સેવાયે રે” ૧૭૯ પંકિત નોંધપાત્ર છે. શ્રાવણનાં સરવરિયાં જોઈ કવિનું મન વ્યાકુળ બને છે. વિરહની વ્યથા વધુ વિકસતાં કવિ ચર્મોકિત કરે છે -

“વાલા આગે દઈ અમરત્ય, વિખ મ આપો રે,
વાલા કુવામાં ઘાલિને વૃત, કાં હરિ કાપો રે.” ૧૮૦

ભાદરવા મહિનામાં ઈટનો પરદુ ખભંજક સ્વભાવ યાદ કરી આસો મહિનામાં કવિ મિલનનો આનંદ અનુભવે છે.

કવિના વિપ્રવંભશૃંગારને વિષાદની ઘેરી છાયામાં વધુ તરબોળ કરે છે. કવિએ રચેલાં જોઠ માસથી આરંભાતાં બારમાસી પાં પદો, શુદ્ધ કરુણજન્ય વિયોગથી નીતરતું નીચેનું બારમાસી પદ કવિની વિરહવિભાવનાને અચ્છી રીતે વ્યક્ત કરે છે. પ્રસ્તુત પદમાં અંતે કવિએ પોતાના ઈષ્ટદેવના મિલનની ઈચ્છા વ્યક્ત કરી નથી. આથી પોતાના ઈષ્ટદેવનો વિયોગ શુદ્ધ કરુણમાં પર્યાવસાન પામવાથી પ્રસ્તુત પદને વિયોગાત્માક શુદ્ધ કરુણની બારમાસી ટૂલી શકાય ૧૮૧ :

“કેમ વિતસે વિસમ દન રે, મનમોહન વિન્યા. ટેક.

૧૭૮ એજન, પાન-૪૨૯.

૧૭૯ એજન. પાન ૪૪૯.

૧૮૦ એજન. પાન ૪૫૧.

૧૮૧ રીતિકાલીન કવિતા, પાન ૨૩.

જેઠ માસમાં ચાલ્યા જીવન, કેમ કરિ ધરું ધીરજી મન.
જાતિ વેળા કઈ ન ગયા કાંઈ, મનનિ વાત રહિ મનમાંઈ,
માઠ લાયે લાગિ, કેમ વિતસે વિસમ દન રે.”૧૮૨

—જેવી ચોટદાર ધ્રુવપંકિતથી આરંભાતી પ્રસ્નુત બારમાસીમાં કવિનો વિરહ ઉત્તરોત્તર વિકસતો રહે છે. પોતાના ઈષ્ટદેવ સ્વામીનારાયણ ભગવાન વિનાના વસમા દિવસો કઈ રીતે વ્યતીત થશે તેની કવિને વ્યથા છે. મનની વાતો હવે કોની પાસે ઠાલવી તે હયાભાર હળવો કરશે. અપાડના ગર્જતા મેઘ અને ચમકતી વીજળીએ કવિના હૈયાને તોડી નાખ્યું છે :-

“અસાડ માસે આવિયો ઘન, દમકે દામનિ જામનિ દન,
તેહ સમે મૂને સાંભળ્યો શામ, નિરખિ પૂરતાં હૈયાનિ હામ.
હામ હવે ભાંગિ કે”૧૮૩

અપાડે હૈયાની હામ ભાંગી નાખી. કવિની વ્યથા શ્રાવણ માસનાં નિર્મળ નીર જોઈને વધે છે. ઈષ્ટદેવ સાથે માણેલી જળકીડાનું મધુર સ્મરણ કવિને ભયેન બનાવે છે. આસો મહિમાની દીપાવલીની દીપમાળાઓ તો—

“આસુ માસે આવ્યો દિવાલી દન, દિપમાળા દેખિ દાઝિયું મન”૧૮૪

—જેવી પંકિતની દીપમાળાઓ કવિના વિરહાગ્નિને વધુ પ્રજ્વલિત કરે છે. કવિને કારતકના ઉત્સવો યાદ આવે છે અને ત્યારપછી વસંતનો ફાગોત્સવ-લીલાઓ કવિની આંખડી ભીની કરે છે. ફાગણમાં સાથે ખેલેલી હોળી યાદ આવી જાય છે. રાગ ગરબીમાં રચેલી બીજી એક બારમાસીમાં પોતાના ઈષ્ટદેવ સ્વામીનારાયણના વિયોગમાં કવિ જૂરે છે.

“જેઠે માસે જાવું નોતું રે, ઓચિંતાનું અલબેલ રાજ” જેવી પંકિતથી આરંભાતી બારમાસીમાં કવિ માર્મિક રીતે ઉપાલંબ આપી તે—

“પેલિવેલિ કરિ પ્રિતડિરે, સમે સમે દિધાં સુખ રાજ,
વેલિ ઘેલાનાં છેતયાં રે, દઈ ગયા વાલા દુખ રાજ.”૧૮૫

—ની કડીમાં હળવો રોષ વ્યક્ત કરે છે. શ્રાવણમાં કવિને જળકીડા યાદ આવે છે, તો

૧૮૨ નિષ્કુળાનંદકાવ્ય - પાન-૪૫૬.

૧૮૩ એજન. પાન-૪૫૭.

૧૮૪ એજન. પાન-૪૩૧.

૧૮૫ એજન. પાન-૪૩૧.

કારતક માસથી શરૂ થતા નવા વર્ષનો શૃંગાર યાદ આવે છે. પછી તો મહિના ઉપર મહિના ચાલ્યા જાય છે. કવિઅંતરમાં ઊંડી ઝાળ લખૂંડી ઊઠી છે અને કાળજી કળકળે છે. વ્યથાથી કવિનું હૃદય વિધાઈ ગયું છે. હવે તેમનો જીવ પાણી જતો નથી. કવિને પ્રિયતમ વિના બધું શુષ્ક લાગે છે. જીવને ફટકાર આપતા કવિ—

“ફાગણ માસે ફરિફરિ રે, દિયું જીવને ફટકાર રાજ,
લજ્યા વિના શું લોભિ રિયો રે, તમને નિરખ્યા વિન્યા નાથજી રે” ૧૮૬

—જેવી કડીમાં જીવનને ઇષ્ટદેવ વિના વ્યર્થ સમજે છે. ચૈત્ર માસમાં તો પ્યારાના વિયોગે ચિત્ત ફટકી ગયું છે. ઉન્માદ અવસ્થામાં કવિ—

“ચૈત્ર માસે ચિતવતારે, હાથ રયું નહિ હેયું રાજ.
ચિત્ત મારું ચલી ગયું રે, લાગિ બકોમે હું બોલવા રે.” ૧૮૭

—શ્યામને પોકારતા કવિને શરીરનું ભાન રહેતું નથી. વિરહવિભાવનાના ક્રમિક વિકાસમાં કવિ ધરણી ઉપર ઢળી પડે છે :—

“શ્યામ તમને સંભારતાં રે, શુદ્ધ શરિરનિ ટલિ રાજ,
કરિ પોકાર પડિ ગઈ રે, ધરણિ ઉપરે હું ઢળિ રાજ” ૧૮૮

આઠે જામ યાદ કરતા કવિની આંખમાંથી અશ્રુધારા વહી જાય છે. વૈશાખમાં મિલનની ઇચ્છા વ્યક્ત કરતા કવિ બારમાસી પૂરી કરે છે. આમ બારમાસીમાં વિયોગવ્યથા વ્યક્ત કરતા કવિએ સપ્તજનંદ સ્વામીની લીલાઓને યાદ કરી છે. ભૂતકાલીન મધુર પ્રસંગોમાં સાથે માણેલો ફાગ-હોળીનો આનંદ, જળકીડાઓ અને ધાર્મિક ઉત્સવોને યાદ કરી હૃદયવેધક દૃશ્યો ખડાં કર્યાં છે. ઋતુગત વિશિષ્ટતાઓ પણ નજરે ચડે છે, તો ક્યારેક “શ્રાવણ માસની લીલાતરી વચ્ચે વિયોગથી શુષ્ક બનેલું” હૃદય” ૧૮૯ તો “દિપાવલીની દિપમાળાઓ દેખી દાઝતું” વિયોગ અંતર” ૧૯૦ જેવી મોહક કલ્પનાઓ પણ નોંધપાત્ર બની જાય છે. તેમની બારમાસીઓમાં વિરહવ્યથાની સ્વાનુભૂતિનો રણકો છે અને દૈન્ય-ભાવ અને અસહાય સ્થિતિનું નિરૂપણ છે, માનસિક પરિતાપને વાચ્યા આપતા કવિએ પ્રસંગોપાત પ્રકૃતિનાં તત્ત્વોને પાર્શ્વભૂમિકામાં ઝીલ્યાં તો છે પરંતુ તેમાં વૃત્તિમય લાવાભાસ દેખાતો નથી.

૧૮૬ એજન, પાન-૪૩૭

૧૮૭ એજન, પાન-૪૩૭.

૧૮૮ એજન, પાન-૪૩૮.

૧૮૯ એજન, પાન-૪૩૮.

૧૯૦ એજન, પાન-૪૪૧.

તિથિઓ

કવિએ તિથિવિષયક બે પદો લખ્યાં છે. તેમાં એકમાં ઈષ્ટદેવના શૃંગારને જોઈને મિલનનો આનંદ વ્યક્ત થયો છે અને બીજું વિયોગની વેદના ગાય છે—

“પિયુજ વેલા રે પધારજે, વાલા જોડું છું વાટ,
વાયદો કર્યો તે વહી ગયો નાથ નાવ્યા શા માટ.” ૧૯૧

—જેવી કડીથી આરંભાતા પદના અંતમાં પૂર્ણિમાને દિન મધુર મિલન સૂચ્ય છે. અમાસે કવિને પ્રિયતમનો દગો ખટકે છે. પ્રીતકીનો સ્વાદ ચખાડીને નાસી ગયેલા પ્રીતમને તે હળવો ઉપાલંબ આપે છે. પડવાને દિવસે “એક જ આધાર” પ્રિયતમ બને છે અને બીજો મન ગોઠતું નથી. આમ, ઉત્તરોત્તર વિરહવ્યથા વધતી જાય છે. નોમને દિવસે તે માર્મિક ઉક્તિઓ કાઢે છે—

નોમે તે નવલિ પ્રીતમાં તમે લોભાણા લાલ,
વિચારી મુને વાલમા, કાંઈ જાણિ કંગાલ.” ૧૯૨

આમ, એક ‘તિથિ’ વિરહવ્યથા વ્યક્ત કરી મધ્યકાલીન રૂઢ પરંપરામાં પર્યવસાન પામે છે. નિષ્કુળાનંદે વિયોગવિષયક ‘વાર’નાં પદો લખ્યાં નથી.

નિષ્કુળાનંદની વિરહવિભાવનાનું સમગ્રતયા મૂલ્યાંકન કરીએ તો સ્પષ્ટ થાય છે કે કવિના વિયોગમાં નિજની અનુભૂતિનો સાચો સ્પર્શ છે. એમાં વિયોગશૃંગારની જુદી જુદી અવસ્થાઓ નજરે ચડે છે. “સ્નેહગીતા” એનું સુંદર દષ્ટાંત છે. ગોપાંગનાઓના મુખે એમાં વિરહ સંદેશો પાઠવ્યો છે. બારમાસીઓમાં કવિએ સ્વેષ્ટદેવ સ્વામીનારાયણ ભગવાન સાથે માણેલી લીલાઓ યાદ કરી વર્તમાનની વિપાદદથા ખડી કરી છે. તેમની વિરહવ્યથામાં પ્રકૃતિનાં તત્ત્વો ભળ્યાં છે. એમાં વાંસળીની અસરથી ઘેલી બનેલી ગોપી દૈર્ઘ્ય દિવાની બની છે. વસંતનાં પદો વિરહિણીની વ્યથાને ઘટ્ટ બનાવે છે. તેમના વિયોગશૃંગારમાં અંતરમાં ઊભરાતી નિર્ભેજ ઊર્મિનો પડયો છે. તેમાં મીરાંની સરળતા અને સ્ત્રીસહજ નાજુકતા તો ભળી છે, પણ મીરાંમાં જોરા મળે છે તેવી જીવનની વિષમતા નજરે પડતી નથી અને નરસિંહ કે દયારામની પ્રગલ્ભતા પણ નથી. નિષ્કુળાનંદની ગોપી મસ્તીખોર નથી, પરંતુ દીન છે. હળવા ઉપાલંબો વિયોગઅવસ્થામાં તે આપી તો જાય છે, પરંતુ કડક વાણીમાં કૃષ્ણને તે હૃદયભેદક કટાક્ષો કે દોષારોપણ કરતી નથી.

કરુણ રસ

કરુણ રસનો સ્થાયી ભાવ શોક છે. કોઈ પણ પ્રિયજનના અસહ્ય વિયોગના કારણે ઉત્પન્ન થતી વ્યાકુળતા જ શોક છે. “લકતચિંતામણિ” જેવી સર્ળંગ પદ્યરચનામાં કવિ-એ પોતાના ઈષ્ટદેવ સ્વામીનારાયણ ભગવાનને અગિયાર વર્ષ જેવી નાની ઉંમરમાં કરેલો ગૃહન્યાગ વર્ણવ્યો છે: “સ્વામી સહજનંદ બાલ્યાવસ્થામાં ગૃહન્યાગ કરે છે તે વખતે તેમના ભાઈ તથા ભાભી હાંધાફાટ રૂદન કરીને વિલાપ કરે છે. તેમને શોધવા માટે, વિયોગથી ભ્રાન ભૂલેલાં ભાઈ-ભાભી, પાગલની જેમ આમતેમ ભમે છે, અને અનેક ચિંતાઓ કરે છે કેમ કે તેમણે તો નાના ધનશ્યામને લાડલા બેટાની જેમ ઉછેર્યો છે. રાત પડી ગઈ છે. ઘરનાં બધાં આવી ગયાં છે. હજુ ધનશ્યામ આવ્યો નથી. ભાઈભાજઈને પેટમાં ફાળ પડી. ભોજઈ વહાલા દિયર વિના મૂર્છાથી ભોંય ઉપર ઢળી પડી. ધીમે ધીમે શોક વધતો જાય છે. સુંદર બાળધનશ્યામના શરીરના એક એક અંગ યાદ કરીને ભાભી વિલાપ કરે છે.”

“એ કટિ ઉપર કર, લીધે લથડિયાં રે,
નયણે ચાલ્યાં નીર, દુ.ખડાં પડિયા રે.
એ પછી પોત્યાં ઘેર, ગુણ ખટકે ખરા રે,
સંધ્યા રહ્યાં અન્ન, નાવી નિંદરા રે.
એ ઝંખે સર્વ જન, સંભારી શ્યામને રે,
ગયા ધનશ્યામ, છેલું કરી ગામને રે.
એ ભાભી ભવનમાંય, જોઈ જણશું રે,
હોયે ન રહી ધીર, જોઈ થિનડું ખશું રે.
એ પડી રહી પાધ, ન પહેરી ઝુલડી રે,
ગયા નાગે પાય, ન પહેરી મોજડી રે.
એ કાંટા ને કાંકરા, વીર ખુંચશે રે,
લાગશે જ્યારે ભુખ, ત્યારે કોણ પુછશે રે.
એ એમ કલપે ભાઈ, ભોજઈ મનમાં રે,
જાણું છું જીવન, ગયા, છો વનમાં રે.
એ વડ પાનર વાધ, વસે વનમાં રે,
તેથી બીજો તાત, તમે મનમાં રે.” ૧૯૩

નાનકડા દિયરના વિયોગથી જૂરી જૂરી વિલાપ કરતાં ભાઈ-ભાભીનો શોક અહીં કરુણરસ પ્રગટાવે છે.

કવિના ઈષ્ટદેવ સ્વામીનારાયણ ભગવાનના અંતર્ધાન થવાના સમયે શોકથી વ્યાકુળ હરિભક્તો સહજનંદના વિયોગથી વિલાપ કરે છે. કોઈના પ્રાણ ખેંચાવા લાગ્યા છે અને કોઈ ચિત્તભ્રમ બની ગયા છે :-

“કરે કહ્યાંત કઈ રે, કહે અમને ચાલો ભેળાં લઈ રે,
કહે તમ વિના કેમ રહેવાય રે, પણ ધન દિન કેમ જાય રે.
હાય હાય મનખો હરામ રે, તમ વિના રહીએ આણે ઠામ રે,
અન્ન વસ્ત્ર જળ ઝેર થાય રે, તમ વિના અમે ન રહેવાય રે.
તમે જાઓ ને રહીએ અનાથ રે, એવું કરશો માં મારાં નાથ રે,
આપું આટલા દિવસ સુખ રે, હવે દેખાડશો મા એવું દુઃખ રે,
એવાં પાપ અમારાં છે શિયાં રે, તમે જાઓને રહીએ અમે ઈયાં રે,
આવ્યો હોય એવો થર ભાર રે, ભોગવા વળ્યો બીજે પ્રકારે રે.
પણ એવાં દુઃખને જોઈ રે, જન તમારા ન જીવે કોઈ રે,
એમ કહે રહે નહિ છાના રે, રૂવે વૃદ્ધ જોબન ને નાનાં રે.
કરે વિલાપ વલવલે વળી રે, થાય ઊભાં પડે છે ઢળી રે.” ૧૯૪

હાસ્યરસ

નિષ્કુળાનંદમાં હાસ્યરસ કવચિત્ જ નજરે પડે છે. તત્કાલીન અંધશ્રદ્ધા અને ભૂવાની માન્યતા વગેરે ઉપર એમણે કટાક્ષ કર્યો છે. ‘યમદંડ’ જેવી સળંગ પદ્યરચનામાં મોહ અને માયાના પાશથી અંધ બનેલ યુવાન પોતાના બાળકુંવર માટે જાતજાતની બાધા આખડી રાખવા ભૂવા પાસે જાય છે. અને ભૂવો પણ તેની અંધશ્રદ્ધાનો લાભ લઈ જે ઉપાય બતાવે છે તે વાંચતાં સૂક્ષ્મ હાસ્યરસ નિષ્પન્ન થાય છે.

“એમ કરતાં સુખી દુઃખી થાયે, ન્યારે ભુવાને પુછવા જાયે,
ભુવો કહે વળગી છે ભૂતડી, આપું આખ્યા તું રાખ્ય આખડી.
ખાજ્યે ખખ્ખરમાં ઉભો અન્ન, તો નથી તારા સુતને વિધન,
માની મૂરખે સાબિત કીધું, મેલી થાળીને ઠીકરું લીધું.” ૧૯૫

અખાએ દંભી ગુરુઓ ઉપર કટાક્ષ કર્યો છે. ઉપહાસ અને વ્યંગથી અખો છપ્પામાં હાસ્યરસ સર્જી જાય છે. નિષ્કુળાનંદે પણ આવા ગુરુઓને છોડ્યા નથી. “ગુરુ વિના જ્ઞાન નહીં” અને “જ્ઞાન વિના મુક્તિ નહીં” એવાં સૂત્રો અનુસાર તત્કાલીન સમયમાં ભોળી પ્રજાને કૃપાવવા ઘરે ઘરે ગુરુઓનો રાફડો ફાટી નીકળ્યો. ગુરુઓના શરણે જવાથી સ્વર્ગના અધિકારી બની શકાય છે એવી ભ્રામક માન્યતાથી પાપાચારમાં મસ્ત રહેતા

૧૯૪ એજન, પ્રકરણ ૧૬૦, કડી ૩૫ થી ૪૦, પાન-૫૮૭.

૧૯૫ યમદંડ-કડી ૩૨-૩૩, પાન-૪૦૬.

અજ્ઞાની જીવડાઓ સામે નિષ્કુળાનંદે કટાક્ષ કરી લાલબત્તી ધરી છે. યમરાજ પણ આવા ગુરુઓથી ધરીભર મુંઝાઈ જઈ પરમાત્મા પાસે આવીને કહે છે કે હવે યમપુરીનું શું કામ છે, કારણ કે લોકોને ગુરુઓ મળી ગયા છે. શાસ્ત્રના અર્થનો અનર્થ કરતા આવા પાખંડી ગુરુઓ ઉપર કટાક્ષ કરવા કવિએ યમરાજના મુખમાં વ્યંગાત્મક વાણી મૂકી સૂક્ષ્મ વિનોદ પ્રગટ કર્યો છે—

“એવું સાંભળીને જમે જાણ્યું રે, પડ્યું ભાગી આપણું પ્રમાણ્યું રે
કહે ચલો રાયને જઈ કહિયે રે, અમે તેડવા તે કેને જઈયે રે.
સહુ ગુરુનો આશરો લઈ રે, બહુ બેઠાં છે નિર્ભય થઈ રે,
તેને અમે કેમ લાવું તેડી રે, મહામોટાની મરજદ ફેડી રે.
લિયો કાળપાશને કુંતડાં રે, કરો ઉજડ જમનાં ગામડાં રે,
હુકમ હવે તમારો ન રહ્યો રે, તે તો જમરાય જાણી લિયો રે.
એવું કહ્યું છે જમદૂતે જ્યારે રે, જમરાયે વિચાર્યું ત્યારે રે,
હવે આ વાતનું કેમ થાયે રે, જઈ શ્રી હરિ શ્યામની પાસે રે.
પછી શ્રી હરિ પાસળ જઈ રે, વાત મનુષ્યલોકની કઈ રે,
મત્યલોકે થઈ મોટી વાત રે, કરે પાપ સહુ દિનરાત રે.
તેના ભોગવ્યાનો ભય ટાળી રે, બેઠા નિર્ભય થઈ ગાંઠય વાળી રે,
કહે છે નગરાનું નરસું થાયે રે, સગરા સહુ ધામમાં જાયે રે.
માટે ગુરુ વિના નથી તરવા રે, કાલા ઘેલા પણ ગુરુ કરવા રે,
એમ બેઠા સહુ ગુરુ ધારી રે, ગુરુ વિના નથી નરનારી રે.
હવે સંયમિનું શું કામ રે, કહો તો કયેએ ઉજડ એ ધામ રે,
ગુરુ મુખીનં દેવો જે દંડ રે, થાય પાપ એ મોટું પ્રયંડ રે.”૧૯૧

રૌદ્રરસ

રૌદ્રરસનો સ્થાયી ભાવ ક્રોધ છે. ખૂબ મોટું અહિત કરવાવાળા દોષીને દંડ દેવા માટે સર્જાયેલ ઉત્તેજક મનોવેગને ક્રોધ કહે છે. નિષ્કુળાનંદે “ભક્તચિંતામણિ”માં દુર્વાસાનું રૌદ્ર સ્વરૂપ નીચે પ્રમાણે દર્શાવી રૌદ્રરસ નિષ્પન્ન કર્યો છે :—

“એવા દુર્વાસા મહાધોર, બોલ્યા કોપમાં વચન કઠોર,
કહે સાંભળજો સર્વે જન, જેહ બોલ્યા દુર્વાસા વચન.
કરી રીસમાં લોચન લાલ, ચઢાવ્યાં વળી ભ્રુકુટી ભાલ,
ધુજે તન ફરફરે હોઠ, વાધ્યો વિકરાળ કાળ કોઠ.”૧૯૭

૧૯૬ “કલ્યાણનિર્ણય”—કડી ૨૧ થી ૨૮, પાન ૩૭૩.

૧૯૭ ભક્તચિંતામણિ, પ્રકરણ ૪, કડી ૩૧-૩૨, પાન-૧૭.

ભગવાન સ્વામીનારાયણે પોતાના નિર્દોષ સંતોને વિના કારણ પાશવી માર મારતા પાખંડી બાવાઓ ઉપર જે કોઈ કરેલો તેનું આંગેલૂબ રોદ્ર સ્વરૂપ શ્રવિએ નીચેની પંક્તિઓમાં નૂથી લીધું છે—

“સુણી શ્રીહરિ શ્રવણે, અંગે ઉભી થઈ રોમાવળી,
અંબો કોણ અવનિ ઉપરે, જે મારા સંતને મારે વળી.
કરી નજર અતિ કરડી, થયાં લોચન લાલ વિશાળ,
ભ્રુકુટિભંગ ચડાવિયો, દેખી કંપવા લાગ્યો કાળ.
શશિ સુરજ ગાંખા પડ્યા, વળી ઉઠ્યો અજ અકળાઈ,
શિવ કહે સંહાર વળશે, આજ નથી રહેવાનું કાંઈ.
ઈંદ્ર સુરને ભય ઉપજ્યો, વળી દલે ડ્યા દિગપાળ,
જેઈ કોપ મહારાજનો, તેણે કંપ્યો પન્નગ પયાળ.” ૧૯૮

વીરરસ

વીરરસનો સ્થાવી ભાવ ઉત્સાહ છે.

શ્રીહરિની ઈચ્છાથી અસુરો વચ્ચે પરસ્પર જે વાટવાચ્છળી સર્જાઈ તે ભવંદર ગુહ્યચિત્રમાં વીરરસ બરાબર જામે છે :—

“લીધી લડવા પહેલી લાકડી, તે તો પરસ્પર બહુ પડી,
પછી લીધાં ખાંડાં કરમાય, આવ્યા સામસામા મળી ધાય.
નાખે બઈયો બહુ સામસામી, ચાલે લુલુ વાગ્યું ન રહે ખામી,
સવકે સાંગ્ય ને સળેણે તીર, લડે માંહોમાંહે શૂરવીર,
કરે પ્રાર્થના બહુ પ્રહાર, નાખે ધોકા છપા ને કટાર,
તીખાં ત્રિશૂળ ચાલે ત્યાં ઘણાં, કરે ઘા ચક્ર ચિપિયા તણા.
બંધુકો જાળ્યો કોક બાણ, નાખે માહોમાંહે અસુરાણ,
એમ જેરે મંડાણું છે મુઘ, પામ્યા ત્રાસ આકાશે વિબુધ.
વાળે દોલ નગારમાં જુજ્યો, ચાલે સામસામી તરવારો,
નુરી રત્નશિંગાં ભાલે ચંપ, પડે પાષીનાં માથાં અસંખ્ય.
મચ્છો મુઝ રહી નહિ મણા, પડ્યાં પૃથિવીએ ધડાં ઘણાં,
તેને દેખી હરખ્યાં માંસારી, કહે ખાશું આજ ખુબ કરી.
ભૂતપ્રેત ને આવ્યા ભેરવ, પિશાચ યજ્ઞ રાક્ષસ સર્વ,
ગડહી સાકહી ને જોગહી, આવી ભુખી ભેરવીયા ઘણી.” ૧૯૯

૧૯૮ એળન, પ્રકરણ ૨૭, કડી ૧૦ થી ૧૨, પાન-૧૭૮.

૧૯૯ એળન, પ્રકરણ ૩૩, કડી ૩૯ થી ૪૪, પાન-૧૮૨-૧૮૩.

“મનગંજન” જેવી રૂપકપ્રધાન સળંગ પદ્યરચનામાં પરતકમન (જીવને પ્રતિકૂળ વર્તનારાં તત્ત્વો) અને નિજમન (જીવને અનુકૂળ વર્તનારાં તત્ત્વો) વચ્ચે સંઘર્ષ જગાવી જે વીરસનાં જમાવટ કરી છે તે મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં નૂતન ભાત પાડે છે. શબ્દાદિ પાંચ વિષયો અને તેનાથી ઉત્પન્ન થયેલા કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ અને મદ્દ જેવા દોષરૂપ મહાગ્રંથીઓ નિજમનને અનુકૂળ રહેનારાં શીવ, સંતોષ, વિવેક, ક્ષમા અને દયા જેવા ગુણવાન ચોધાઓ સામે યુધ્ધ કરે છે. પરતકમન વિષય સંકલ્પરૂપી અશ્વ ઉપર ચડી નિજમનનો પરાજય કરવા લડાઈ કરે છે. અને નિજમન પણ ભગવત્સંકલ્પરૂપ અશ્વ ઉપર ચડી પરતકમનનો સામનો કરે છે. અને યુધ્ધના શસ્ત્રસંજ્ઞાઓ કામે લાગી ગયાં છે. કવિએ શબ્દશક્તિથી યુધ્ધ ગાજતું કરી મૂક્યું છે :

“ટણ્ણણ ટંકરવ હવા, ચણ્ણણ ચલે ચુક બાણ,
તણ્ણણ ત્રાંસાં ત્રસે, ઘણ્ણણ બજે ઘુંટાણ
હણ્ણણ હય ઘણું હાવલે, બણ્ણણ બોલે બાણ,
ગણ્ણણ ગાજે ગોળિયો, ભણ્ણણ પડે ભંગાણ.
ગરર ગાળા નાપિના, તરર બોલે તૂર,
અરર કરે અધમૂવા, ભરર ભાગે ભૂર.
ફરર નેજા ફરહરે, ઘરર નગારાં ધૂર.
થરર કંપે કાચરાં, ડરર ભાગે દૂર.
ધણ્ણણ ધૂળે ધરતી, ઝણ્ણણ હુવા ઝણકાર,
ઠણ્ણણ ઠમકા હો રહ્યા, રણ્ણણ હુવા રણકાર.
ઝલલલ ઝબકે ઝરછિયો, ઢળળળ ઢળકે ઢાલ,
બલલલ બકી બોલતો, તે ગલલલ બોલિયો ગાળ.
હડડડ આયો હાકલી, ફડડડ ભાગી ફોજ,
કડડડ પાડયો કારમો, મડડડ માર્યો મનોજ.” ૨૦૦

ભયાનક રસ

ભય આનો સ્થાયી ભાવ છે. પ્રબળ અનિષ્ટોનાં કારણોને જોઈને મનમાં ઉત્પન્ન થતી વ્યાકુળતા એ ભય છે.

શ્રીહરિને ડરાવવા ભૈરવ ભયંકર રૂપ ધારણ કરીને ધસ્યો આવે છે. કવિએ ભૈરવની ભયંકરતા દ્વારા ભયાનક રસ નિષ્પન્ન કર્યો છે.

“ડાકણી શાકણી પિશાચણી, ભેળી ભેરવી લાવ્યો છે ઘણી,
રક્તલોચન હાથે ત્રિશૂળ ભુંડું રૂપ છે, પાપનું મૂળ.”

અતિ ઉંચો કાળો જાણું કાળ, ફાટે મોઢે મોટો વિકરાળ,
તીખી ડાઢે ચાવી પશુ પંખી, આવ્યો મનુષ્યનું માંસ ભરખી
ભેળી દિવી હજારો હજાર, આવ્યો વડ નિકટ નિરધાર,
આવી ખરસમ શબ્દ કર્યો, આખા અંગમાં ફેરિ ભર્યો.
ભેળી ભૂતની સેના છે બહુ, પશુ પંખી મારી લાવ્યાં સહુ,
એ તે વડમાં છે એનો વાસ, તિયાં જે આવે તે પામે નાશ.” ૨૦૧

બાળહરિને મારવા ધસ્યા આવતા ભયંકર અસુરનું શબ્દચિત્ર જુઓ—

“કરી રાતિ આંખ્યો તતકાળ રે, વાધ્યો અંગે થયો વિકરાળ રે,
ફાડયું મુખ ફાડ્યો જોણું આભ રે, કાઢી જીભ લાંબી વિશવાભ રે.
કરે દાંત કોધમાં અતિ રે, આવ્યો કૃષ્ણ મારવા કુમતિ રે,
થયો ભૂડો ભયંકર બહુ રે, તેને દેખી બીન્યાં બાળ સહુ રે.” ૨૦૨

બીભત્સ રસ

જુગુપ્સા એનો સ્થાયી ભાવ છે. ધૃણાસ્પદ વસ્તુઓને જોઈને તેનાથી દૂર રહેવા માટેની વૃત્તિ એ જુગુપ્સા છે. નિષ્કુળાનંદે “યમદંડ” નામની સળંગ પદ્યકૃતિમાં ગર્ભાવસ્થામાં રહેલા બાળકની ધૃણાજનક સ્થિતિનું આબેહૂબ વર્ણન કરીને બીભત્સ રસ નિષ્પન્ન કર્યો છે—

“મહા દુર્ગંધ મધ્ય ઘર રહેવા, ઘડી એક નહિ મુખ લેવા,
ધાતુ સપ્તનો ભર્યો ભંડાર, રાતદિવસ કરે એ આહાર.
જીવ જાંતુ તિયાં વસે જોઈ, ડસે દેહને પિયે છે લોઈ,
મોટાં જાંતુ ફાડી રહ્યાં મુખ, રાત દિવસ દિયે બહુ દુઃખ.
તેને દુઃખે નાસવાને જાય, નાસી ભાગી તે કિયાં જવાય,
જેમ લટકે વડે વાગોદયું, એથી દુઃખ સહે અણુતોદયું.” ૨૦૩

“યમદંડ”નો વૃદ્ધ અને રોગી હવે તેના કુટુંબ માટે નકામો થઈ ગયો છે. જે રોગાગ્રે પોતાના કુટુંબ માટે અનેક પાપો યુવાનીમાં કરેલાં તે જ પાપકર્મોનું ફળ ચખાડનાર તેનાં કુટુંબીજનો રોગાગ્રી જે દુર્દશા કરે છે તે વાંચતાં જુગુપ્સા ઉપજે છે :

૨૦૧ ભક્તચિંતામણિ — પ્રકરણ ૨૮, કડી ૨૬ થી ૨૮, પાન-૮૫.

૨૦૨ એજન, પ્રકરણ ૧૮, કડી ૧૭-૧૮, પાન-૫૬.

૨૦૩ યમદંડ, કડવું ૨, કડી ૧૭-૧૮-૧૯, પાન-૪૦૨.

“મળ મૂત્ર માંય તે લોટે, ભુંડી ગંધ ઉઠે જ્યાં ભારીજી.
તેને અભાવે અળગાં રહી, અન્ન આપે નરનારીજી.
પાસું ન ફરે પાસે મરે, કોઈ ન લિયે સારજી,
લોક સગામાં લજજ ખોવા, પાપી કરે પોકારજી.”^{૨૦૪}

નિષ્કુળાનંદની વર્ણનકળામાં જોયું તેમ બહારથી સુંદર લાગતી નારી અંદરથી કેટલી જુગુપ્સા ઉપજાવે તેવી છે તે નારીનું વર્ણન^{૨૦૫} પણ બીભત્સ રસનો સુંદર નમૂનો પૂરો પાડે છે.

શાંત રસ

નિર્વેદ એનો સ્થાયી ભાવ છે. ભક્તકવિ નિષ્કુળાનંદનાં વૈરાગ્યનાં પદોમાં શાંત રસની પ્રચુરતા છે. સંસારમાંથી વિરક્ત થવા તેમણે સંસારની નિઃસારતા જણાવી છે. “મુને સુપને ન ગમે રે સંસાર, કોને કેમ કીજીયે”, “જંગલ વસાયો રે જોગિયે, તજી તનની આશ જી”, “જનુની જીવો રે ગોપીયંદની, પુત્રને પ્રેર્યો વૈરાગજી”, “હું બલહારી એ વૈરાગ્યને, ઉપજ્યો જેને અંગજી”, “ત્યાગ ન ટકે રે વૈરાગ્ય વિના, કરીયે કોટય ઉપાયજી”—જેવાં લોકહૃદયે ચઢેલાં પદો ^{૨૦૬} સંસારના વ્યામોહમાંથી નિર્વેદ જગાવી શાંત રસ સ્ફુરે છે. બીજી બાજુ કવિને જે પરબ્રહ્મ પરમાત્મા સ્વામીનારાયણ ભગવાનનો અહો-નિશ સુખદ સંગ પ્રાપ્ત થયો છે તેનો દિવ્યાનંદ “આજ સિંધુ ઉલટયા, પ્રગટયા તે પુરણાનંદ રે”, “લેરય આવે છે આનંદની, પ્રગટ પરિબ્રહ્મને પરસિ રે” જેવાં પદોમાં^{૨૦૭} વ્યક્ત કરતા કવિ ઈશ્વરનું તાદાત્મ્ય અનુભવી સ્વાનુભૂતિના પ્રબળ રણકારનો પડઘો શાંત રસમાં વહેવડાવે છે. “પુરુષોત્તમપ્રકાશ” “ધીરજ્ઞપ્યાન”, “હરિબળગીતા”, “ભક્ત-નિધિ” અને “સારસિદ્ધિ” જેવી સળંગ પદ્યરચનાઓમાં જીવની નશ્વરતા, મનુષ્યજન્મની દુર્લભતા અને સંસારી સુખનો વ્યામોહ બતાવી શાંત રસમાં કવિ તરબોળ કરે છે.

નિષ્કુળાનંદની કવિતામાં આત્મલક્ષી અને પરલક્ષી બન્ને ભાવો વ્યક્ત થાય છે. ગોપીભાવે તેમણે મિલનનો આનંદ અને વિરહની વેદનાની અનુભૂતિ ભાવભીની ઊર્મિ-ઓના મંથન દ્વારા અનુભવેલ છે. હૃદયની સરચાઈ અને ઉત્કટ લાગણીથી કલાત્મક ભાવસર્જન સર્જાયું છે. કૃષ્ણ-ગોપીનાં શૃંગારાત્મક પદો, વિયોગશૃંગારની જુદી જુદી અવસ્થાઓનું આલેખન કરતાં પદો, ઇષ્ટદેવ સહજનંદના મધુર સાતત્યમાં માણેલી

૨૦૪ એજન, કડવું ૪, કડી ૨૪-૨૫, પાન-૪૦૮.

૨૦૫ ભક્તચિંતામણિ-પ્રકરણ ૧૦૬, ૨૯ થી ૩૧, પાન-૩૨૫.

૨૦૬ નિષ્કુળાનંદકાવ્ય-પાન ૬૦૬ થી ૬૧૮.

૨૦૭ એજન, પાન ૧૩-૧૪.

મસ્તીનાં હૃદયંગમ ભાવચિત્રો, ઉત્સવગીતો, અને સહજનંદનું પ્રેમમસ્તીભર્યું શૃંગાર આલેખન વગેરે એના ભાવકૌશલ્યની પ્રતીતિ કરાવે છે.

નિષ્કુળાનંદે સખીભાવે, ભક્તભાવે, દાસીભાવે, પ્રિયતમાભાવે અને સખાભાવે પ્રેમલક્ષણાભક્તિ અને લીલાસંકીર્તન ગાયાં છે. સ્વક્રીય અને પરક્રીય ઉભય ભાવે મિલનનો આનંદ અને વિરહનું દર્દ માણી ઉભયનાં ભાવચિત્રો તેમણે ખડાં કર્યાં છે. પોતાને સાક્ષાત પરમાત્મા મળ્યા છે તેનો દિવ્યાનંદ વ્યક્ત કરી અજબ ખુમારી દર્શાવતાં પદોમાં તેમનો અનન્ય ભક્તિભાવ પ્રગટે છે. નિષ્કુળાનંદની ઉપદેશ આપવાની પદ્ધતિ ભોળ, અખા કે સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના દેવાનંદ અને મંજુકેશાનંદ જેવા અન્ય વૈરાગી કવિઓ કરતાં નિરાળી છે. તેઓ એક હિતેચ્છુ મિત્રની જેમ સંસારની અસારતા સમજાવે છે.

“જનુની જીવો રે ગોપિયંદની, પૂત્રને પ્રેર્યો વૈરાગ્યજી” જેવી ધ્રુવપંક્તિથી આરંભાતું પદ કવિના મિત્રભાવનું દ્યોતક છે. જુઓ—

“છત્રપતી રે ચાલિ ગયા, રાજ મુકી રાજનજી,
દેવ દાનવરે માનવમુનિ, સર્વે જાણો સૂપનજી.
સમજી મૂકે તો સારું ઘણું, જરૂર મુકાવશે જમજી,
નિષ્કુળાનંદ એ નહિ મટે, સાચુ કંઈ ખાઈ સમજી.” ૨૦૮

આમ, મિત્રભાવ પણ વ્યક્ત થયેલો છે.

નિષ્કુળાનંદનાં ભાવચિત્રોમાં ક્રમિક વિકાસ પણ સ્પષ્ટ રીતે વિકસેલો નજરે પડે છે. “સ્નેહગીતા” જેવી સળંગ પદ્યકૃતિમાં ગોપીઓની વિરહવ્યથા ક્રમિક રીતે વિકસી જુદી જુદી અવસ્થાઓને ધારણ કરે છે, તો વૈરાગ્યની ભાવના વ્યક્ત કરવા ભક્તકવિ—

“પ્રથમ વૈરાગ જેને પ્રગટે, તલે સકળ સંસારજી” જેવી ધ્રુવપંક્તિવાળું પદ સર્જી વૈરાગ્યમાં ક્રમિક વિકાસ દર્શાવે છે. આ રીતે કવિની ભાવનિરૂપણની કુશળતાનો પરિચય થાય છે.

નિષ્કુળાનંદનો કલાપક્ષ

ભાવને પ્રકટ કરવાનું પ્રબળ સાધન ભાષા-શૈલી છે, જેમાં શબ્દશક્તિ, વિવિધ શબ્દાવલિ, છંદ, અલંકાર વગેરે મહત્ત્વનાં છે. નિષ્કુળાનંદની અક્ષરસાધનાના કલાપક્ષનો વિચાર કરીએ.

શૈલી : શૈલીનો સંબંધ કેવળ ભાષાને જ સંબંધિત નથી, પરંતુ તે કાવ્યના આત્મા રસ સાથે પણ સંકળાયેલ છે. કોઈ પણ કવિની અભિવ્યક્તિ તેની શૈલીને જ નિર્ભર રહે છે. કવિનું વ્યક્તિત્વ તેની શૈલી દ્વારા ઝબકે છે. દંડી અને કુતંક જેવા ભારતીય મીમાંસકોએ તેનું સમર્થન કર્યું છે.

નિષ્કુળાનંદની શૈલી પ્રાસાદિક છે. કોમલ અને કર્ણપ્રિય શબ્દાવલીથી શૈલી મધુર બને છે. નિજના ઈષ્ટદેવ સ્વામીનારાયણ ભગવાનનું લીલાસંકીર્તન ગાતાં કવિ વર્ણનાં આરોહ-અવરોહથી ભાવનાને તાદશ્ય રીતે ખડી કરી મોહક શબ્દચિત્રો આપે છે :

“રમવા રાસ હૈયે હુલાસ, પહેર્યા અંબર સુંદર અતિભવાં,
પાઘ પેચાળી અતિ રુપાળી, છાજે તિયાં બહુ છોગલાં.
ફરે કુદડી રંગઝડી, ગુલાલની કરે ઘણી,
પછી દિન વળતે કરી, જને પૂજા જીવત તણી,
ચંદન ચરચી હાર સુંદર, પ્રભુને પહેરાવિયા,
ધુપ દીપ ને આરતી, ઉતારવા જન આવિયા.” ૨૦૯

ઉપરોક્ત કંડારિકાઓમાં રાસ, હુલાસ, કુદડી અને રંગઝડી જેવા પ્રાસો કેવળ પ્રાસને ખાતર જ વપરાયા નથી, પરંતુ તે ભાવસભર છે. કવિમાં શબ્દપસંદગીની હૈયાસૂઝ છે, હૃદયમાં ઊભરાતી રાસ રમવાની ઈચ્છામાં ઉલ્લાસનો ભાવ કવિએ શબ્દપસંદગીથી સચોટ રીતે વ્યક્ત કરેલ છે. રાસ રમવા ફરાતી “કૂદડી” હૃદયની “રંગઝડી” બની ગઈ છે. “ચંદનચરચી”માં ચંદન પાછળ “ચરચી” અને “ધુપ” સાથે ચાલ્યા આવતા “દીપ”થી એક પ્રકારનું ભક્તિમય વાતાવરણ કવિ ખડું કરી શક્યા છે. ભાવ પ્રદર્શિત કરવા માટે “વ્યંજના” મહત્વની છે. શબ્દશક્તિમાં વ્યંજનાને કુશળતાથી વ્યક્ત કરી કવિએ ઉપરોક્ત કર્ણપ્રિય પદાવલિમાં હૃદયમાં છંદકાતી અનન્ય ભક્તિભાવનાનું ઉલ્લાસભરું મધુર ચિત્ર દોરી આપ્યું છે.

કવિએ શબ્દરમત જ યોજી નથી, પરંતુ પાસાદાર ભાવને વ્યક્ત કરવા કવિના ઊર્મિશીલ હૃદયમાંથી ભાવભીના શબ્દો સરી પડે છે અને પદાવલિને રમ્ય બનાવી જાય છે.

“ક્યારે દેખે કુલમાં કુલતા, ક્યારે દેખે રંગડામાં રાતા,
ક્યારે દેખે નાખતા ગુલાલ, કર પીચકારી કરે ખ્યાલ.
ક્યારે દેખે અશ્વે અસવાર, ક્યારે લેતા લટકેશું હાર,
ક્યારે દેખે પંગતમાં ફરતા, લઈ મોઢક મનવાયું કરતા.
ક્યારે દેખે ચંદનની ખારે, ક્યારે દેખે ગુલતા હિડોરે.
ક્યારે દેખે કપુરની માળ, ક્યારે દેખે પૂજ્યા છે મરોળ.” ૨૧૦

૨૦૯ “ભક્તચિંતામણિ” પ્રકરણ ૬૮, કડી ૨૪ થી ૨૬, પાન ૨૦૮.

૨૧૦ એજન, પ્રકરણ ૬૮, કડી ૫ થી ૭, પાન-૨૦૯.

ઇષ્ટદેવની વિવિધ લીલાઓને ઉપરોક્ત પંક્તિઓમાં સરળ રીતે વ્યક્ત કરી કવિએ જીવંત વાતાવરણ ઊભું કર્યું છે. સાચા સંત ફૂલ સમાન છે. સંતો સાથે સ્વામીનારાયણ ભગવાન જે હોળી ખેલે છે, તેની અભિવ્યક્તિ કવિએ કમળના ફૂલના પ્રતીકમાં વ્યંગનાશક્તિનો સુંદર પરિચય કરાવ્યો છે—

“પછી મંગાવ્યા રંગ સોરંગ, કેશુ કસુંબી રંગ પતંગ,
લાવ્યા સખા આખો હરિ હાથે, નાથે ઢોળ્યો સહુ સખા માથે.
નાખ્યો ઉપરે રંગગુલાલ, તેણે સખા થયા સહુ લાલ,
જેમ ફુલ્યું કમળદળ વળી, તેમ શોભે છે સંતમંડળી.
ડોડો કમળ મધ્યે દયાળ, ફરતી પાખંડી શોભે મરાળ,
એમ ખેલે સંગાસંગે નાથ, નિરખી જન થાય છે સનાથ.” ૨૧૧

પ્રીતની રીત તો ન્યારી જ છે. કોમલ પદાવલિમાં કવિએ જીવંત બાનીથી ગોપાંગનાઓની પ્રીતડી રજૂ કરી છે—

“સ્નેહ વિના શોભે નહિ, હૃદય તે હરિદાસનું,
નેહના નયણે નીર વરસે, ગાતાં ગદગદ ગિરા નિસરે.
કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહેતાં મુખે, વળી વધુ વિકારને વિસરે.” ૨૧૨

ગોપાંગનાઓની કૃષ્ણ વિનાની વ્યાકુળતા ચિત્રાત્મક શક્તિથી સુંદર બાનીમાં ખડી કરતા કવિ—

“વળી ગોરસ મથતાં ગોપિકા, અને જુવે વાલાની વાટ રે,
હમણાં આવે મને બોલાવે, એમ તલપે મોહન માટ રે.
કસણ નૂટે કેશ છૂટે, તેને નેક ન રહે સંભાળવા,
વત્સ છોડાવે ધેનુને ધાવે, તેને ન જાયે વાળવા.” ૨૧૩

ગોપીઓનું લક્ષ્ય તો તેના લાડીલા લાલમાં જ લોભાયું છે. કવિએ શબ્દશક્તિના જાદુથી પ્રકૃતિની પાર્શ્વભૂમિકાનો ઉચિત પ્રયોગ કરી સચોટ શૈલીનો પરિચય પણ કરાવ્યો છે:

“લક્ષ લાગ્યો લાડિલાયું, અંતર મળ્યું અલબેલ શું,
રહી હેતે પ્રીતે હળીમળી, જેમ વૃક્ષ વિટ્યું વેલ્ય શું.” ૨૧૪

૨૧૧ એજન, પ્રકરણ-૯૮, કડી ૩૪ થી ૩૬, પાન-૨૮૯.

૨૧૨ નિષ્કુળાનંદકાવ્યમ્ - સ્નેહગીતા, કડી ૮ અને ૯, પાન-૩૮.

૨૧૩ એજન, ૬-૭, પાન ૭૧.

૨૧૪ એજન, કંડુ ૫, કડી ૯, પાન-૭૧.

“પુરુષોત્તમપ્રકાશ” જેવી સળંગ પદ્યરચનામાં પદે પદે સંસ્કૃતમય શબ્દોનો ઉચિત પ્રયોગ કવિએ કર્યો છે. સંસ્કૃતની સૌરભ પ્રસરાયેલી નજરે પડે છે. ભાષાના વેગને અલંકૃત સંસ્કૃત શૈલી કઠતી નથી, પરંતુ કાવ્યના આત્મા રસમાં મળી ગઈ છે. ગોલોક-નું વર્ણન કરતા કવિ —

“શ્રી ગોલોક ધામ મોઝાર રે, અક્ષરધામ છે હરિનું સાર રે,
કોટિ રવિ શશિ તડિત અનળ રે, તેમના તેજથી અતિ નિરમળ રે.
એ છે પરમ દિવ્ય અતિ શ્વેત રે, સચ્ચિદાનંદ રુપ નિકેત રે,
જેને બ્રહ્મપુર કહે અમૃતધામ રે, પરમપદ આદિ અનંત નામ રે.
જેને કે’ છે બ્રહ્મ ચિદાકાશ રે, એમાં સદાય શ્રી હરિનો વાસરે,
એ શ્રીકૃષ્ણનું અક્ષરધામ રે, પરમ સાવન પૂગલકામ રે.”^{૨૧૫}

વિષય અને ભાવને અનુકૂળ શૈલીદ્વારા કવિએ જીવંત વાતાવરણ ખડું કરી દીધું છે. પુદ્ગલચિત્ર ખડું કરતાં કવિ —

“ટણુણુ ટંકારવ હવા, ચણુણુ ચણે ચુક બાણ.
તણુણુ ત્રાંસાં ત્રસશે, ઘણુણુ બળે ધુંટાણ.”^{૧૬}

—જેવી કડીથી આરંભી “ગરર ગોળા” “ફરર નેજ ફરહરે”, “ઘણુણુ ધૂળે ધરતી,” ફડડડ ભાગી ફેળ” “ઝલલલ ઝળકે બરછિયો” જેવા ધ્વનિસૂચક શબ્દોનો પ્રયોગ કરી જીવંત શૈલીનો સુંદર નમૂનો પૂરો પાડે છે. એમાં ઓળસનો ગુણ છે.

રાસરમઝટની મસ્તી વ્યક્ત કરવા કવિએ ઉચિત શબ્દપ્રયોગવાળી સચોટ શૈલીનો પરિચય કરાવ્યો છે. જુઓ —

“ઝાંઝ મરદંગ ચંગ મોરલી જે, ડફ તુરિ સરણાઈ પ્રસિધ્ધ જે,
ઘાયે વાયે ઘસરકે બોલે ઘણાં જે, ત્રણે મળિ ત્રોડે છે એકતાન જે.
વચમાં વગાડે વાલો વાંસલ જે, ગાયે સપ્તસ્વર સંગિતગાન જે,
રમક ઝમક વાગે ઝિણિ ઝાંઝરિ જે, ઠમકે ઘમકે ધુધરી ઘમકાર જે,
અંગ મોડે ત્રોડે તાનને જે, વાલો કરે વિધે વિધે વિહાર જે.”^{૨૧૭}

૨૧૫ પુરુષોત્તમપ્રકાશ, પ્રકાર ૧, કડી ૧૦ થી ૧૨, પાન ૩.

૨૧૬ “મનગંજન”, કડી ૧૧૨ થી ૧૧૮.

૨૧૭ નિષ્કુળાનંદકાવ્ય, પાન-૩૨૫.

ઉપરોક્ત કડીઓ નાટ્યકૌટ્ય પ્રકટાવી રાસરમતની રંગતને જમાવી જાય છે.

હરિના અલૌકિક શૃંગારનું ભાવાવેષન કવિએ અવકૃત શૈલીમાં ક્યું છે :—

“કોટિ કામતણિ છબિ છાજે રે, હરિનું હસવું જરા જોઈ લાજે રે,
હરિનાં દિવ્યવચ્ચને જોઈ રે, લાજે તડિત ચામીકર દોઈ રે.
હરિનાં અમૂલ્ય આભુચણુ જોઈ રે, રહ્યા સુર નર મુનિ મોઈ રે,
કરણે કુંડળ મકરાકાર રે, મહાતેજ તણી અંબાર રે.
નિરખી લાજ પામ્યા વારમવાર રે, વર્યા રવિ શશિ ગગન મોઝાર
શોભાસાગર શોભાંતા ધામ રે, ભક્તવન્સલ દીનબંધુ નામ રે.”૨૧૮

અહીં સંસ્કૃત સામાસિક શબ્દોથી શૈલી વિકૃત બની નથી, પરંતુ પ્રાસાદિક બની છે. ક્યારેક સંસ્કૃત સુભાષિતોની અસર દેખાય છે :

“સ્થાનભ્રાષ્ટનો સર્વેઠેકાણે, અતિ અનાદાર થાય છે,
દંત ને નખ કેથ નરા, ખરા નદારા કે’વાય છે.”૨૧૯

કોઈવાર ઘરગથ્થુ દષ્ટાંતો દ્વારા ભાવને સ્પષ્ટ કરવા કવિ તળપદી શૈલીનો પણ પરિચય કરાવે છે—

“વાળો મોલ સારો ત્યાં લગી, જ્યાં લગી નથી ખવાણો ખડજમાં,
તેમ ભક્તની ભલાઈ ત્યાં લગી, જ્યાં લગી ના’વ્યો વિમુખની વડજમાં.”૨૨૦

પ્રગટ પ્રભુનું માહાત્મ્ય સમજાવતાં કવિ ગાય છે—

“જેમ બેડુ ખેતરમાં, વણ તકે વાવવા જાય,
તે ઘેર ન લાવે ભરી ગાડલાં, મરકરે કોટિ ઉપાય.
તેમ પ્રકટ પ્રમાણ પ્રભુને મૂકી, ચૂકી સમો થાય સાવધાન,
તે જાણુ કમાણી કર્યું, પણ સામું થયું જપાન.”૨૨૧

જીવ, માયા, ઈશ્વર, બ્રહ્મ અને પરબ્રહ્મ જેવા ભારેખમ તત્ત્વજ્ઞાનના નિરૂપણમાં કવિની લાઘવયુક્ત સૂત્રાત્મક શૈલીનો પરિચય મળે છે.

૨૧૮ એજન - પ્રકાર, કડી ૧૧ થી ૧૩, પાન-૩.

૨૧૯ વચાવિધિ—, કડવું ૩૮, કડી ૬, પાન-૧૧૬.

૨૨૦ એજન, કડવું ૧૩, કડી ૬, પાન-૧૦૫.

૨૨૧ ભક્તવિધિ, કડવું ૨૪, કડી ૮-૯, પાન-૧૭૨.

“વિરાટ સૂત્રાન્મા દેહ જાણો, અવ્યાકૃતમાં વ્યાખ્યા પ્રમાણો
ઉન્પત્તિ સ્થિતિ પ્રલય જેહ, કરે સર્વે જગતનો તેહ.”૨૨૨

—જેવી કડીમાં કવિએ સૂત્રાન્મક શૈલીમાં જીવ, માયા અને ઈશ્વર જેવાં પંચ અનાદિ તત્ત્વોનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું છે. વૈરાગ્ય જેવા ભારેખમ વિષયના સ્વરૂપને કવિએ કેટલી સંક્ષિપ્તતા અને સરળતાથી સમજાવી દીધું છે, તેનું એક ઉદાહરણ જોઈએ—

“દેહરૂપ થઈ કરે ત્યાગ, તેનો ટકે નહિ વૈરાગ,
દેહ હોય ત્યાં દેહનું કુંળ, દેહ સર્વે સનેહનું મૂળ.”૨૨૩

ભાવ અને ઊર્મિને વ્યક્ત કરવા તેમની પાસે શબ્દચયનની સ્વાભાવિકતા તેમની તેજસ્વી કલમને શબ્દો શોધવા જવી પડતી નથી. શબ્દોનું ઝરણ સ્વતઃ તેમના સાહિત્યમાં વહે છે. હરિને મારવા ધર્યા આવતા અસુર પિંગકની જે મરણતોડ સ્થિતિ થઈ છે તેનું આબેહૂબ ચિત્ર કવિ ખડું કરી દે છે :

“ફાટ્યું મોઢું અને આવિયું ફીણ, પંડી ગઈ અંગની નાડિયો ફીણ,
માથું ગરિ ગયું મહીં માંઈ, મુખમાં ગઈ ધુડપ ભરાઈ.
પડ્યો ભેચક થઈ રીત્ય ભુંડી, આંખો ઉતરી ગઈ છે ઉંડી,
નાખ મુખમાંથી લોહી વહ્યું, પછી ઉઠવા જેવું ન રહ્યું.”૨૨૪

ઉપરની કડીઓમાં “પડ્યો ભેચક થઈ” જેવો શબ્દ વાતાવરણને જીવંત બનાવે છે. કવિએ એકનો એક શબ્દ વારંવાર વાપર્યો નથી. ભાવ અને લયને અનુરૂપ તેમણે શબ્દોના પયયિા યોજ્યા છે. “ભક્તચિંતામણિ” માં ઘોડા માટે “તોરંગ” અને “કેકાણુ” જેવા શબ્દપ્રયોગો કર્યા છે :

“મેલા મજાડા નીલા નવરંગ, રાતા માતા કે તાતા તોરંગ” જેવી પંક્તિથી વિવિધ ઘોડા-ઘોડીઓની જાતોનું વર્ણન કરતાં કવિ ત્યાર પછીની સાતમી કડીમાં ઘોડા માટે “કેકાણુ” શબ્દનો ઉપયોગ કરે છે—

“કર્ષા સજ્જા કેકાણુ, માંડિયાં શંખલાદિ પલાણુ.”૨૨૫

સખી માટે સજની, કામિની, સૌર, સાહેલી અને સુંદરી જેવા પયયિશબ્દો તેમનાં પદોમાંથી મળી આવે છે :

૨૨૨ ભક્તચિંતામણિ, પ્રકરણ ૩૯, પાન-૧૨૧.

૨૨૩ એજન, પ્રકરણ-૧૦૯, કડી ૩૬, પાન-૩૩૬.

૨૨૪ એજન, પ્રકરણ-૩૨, કડી ૩૯-૪૦, પાન-૯૯.

૨૨૫ એજન. પ્રકરણ-૭૯, કડી ૩ અને ૭, પાન-૨૩૫.

“સાંભળ સજની રે લાવતણી કહું લીલા, કુંજ ભવનમાં રે કાન કરે છે કીલા.”૨૨૬

... “કો કેમ કરું છું કામિની રે, જીવન પ્રત્યે નહિ જોર રાજ.”૨૨૭

... “સાંભળ સૌર વાતડી રે, અલબેલાની એક.”૨૨૮

... “સાંભળને સાહેલી રે મારી, વર્ણવી કહું એક વાત”૨૨૯

... ..

“જી રે સજ થાઓને સુંદરી, મુકિ પરિઆવ્યા નિરે આસકે સુંદર સુંદરી”૨૩૦

આંખ શબ્દ માટે આંખડી, લોચન, નયન, નેણ, આંખ્ય, નયણાં, નેણાં, નજર અને આંખલડી જેવા ભિન્ન ભિન્ન શબ્દો પદોમાં યોજાયા છે.

“આંખ્યે આંસુનીની એલી રચી રે, નયણે નીર નદીપુર રાજ.”૨૩૧

... ..

“લોચન મારા લોભી રહ્યાં છે રે, તે તમને જોવા થાય છે રે.”૨૩૨

“નયણાંની કરી સાને, મુજ પર તોડયું તાને.”૨૩૩

... ..

“કમલ નેણ કંકોળેલ વ્હાલા, હેતે ભયાં અતી દીસે દોઈ.”૨૩૪

... ..

“નેણાં વિશાળ ને વાણી રસાળ, તે પર તન મન વારું રે.”૨૩૫

... ..

૨૨૬ કીર્તનસારસંગ્રહ ભાગ-૧, સં. શાસ્ત્રી હરજીવનદાસ, સ્વામીનારાયણ મંદિર વડતાલ, સં. ૨૦૦૭, આવૃત્તિ ૧, પાન-૫૬૮.

૨૨૭ એજન, પાન-૫૬૬.

૨૨૮ એજન, પાન-૫૪૪.

૨૨૯ એજન, પાન-૫૪૨.

૨૩૦ નિધુજાનંદકાવ્ય, પાન-૧૪૮.

૨૩૧ કીર્તનસારસંગ્રહ ભાગ ૧, પાન-૫૬૫.

૨૩૨ એજન, પાન-૫૫૬.

૨૩૩ એજન, પાન-૫૫૦.

૨૩૪ એજન, પાન-૫૩૨.

૨૩૫ એજન, પાન-૫૩૦.

“આંખડીએ આવે છે આંસુ લોકડીયાં કરે છે હાંસુ.” ૨૩૬

... ..
“નજર તારિ મારા નાથજી રે, બહુ મારે છે બાણ.” ૨૩૭

... ..

પરમાત્મા સહજનંદની માહાત્મ્યભક્તિ ગાતા કવિ વિશેષણોની પરંપરા યોજી ભાષાપ્રભુ-
ત્વનો પરિચય આપે છે.

“અવતારી અકળ અમાપને, વંદું હું વારંવાર,
અજર અમર અવિનાશને, જાઉં વારણે વાર હજાર.
અગોચર અતોલ અમાપિક, અખંડ અક્ષરાતિત,
અગમ અપાર અખિલાધાર, અછેદ્ય અભેય અજીત.
પુરુષોત્તમ પરબ્રહ્મ પૂરણ, પરાત્પર પરમ આનંદ,
પરમેશ્વર પરમાત્મા, પૂરણ પૂરણાનંદ.
સુખદ સરવેશ્વર સ્વામી, સરવાધાર સદાસુખકંદ,
સતચિત આનંદમય, શ્રીહરિ સહજનંદ.” ૨૩૮

સહજનંદ કે શ્રીકૃષ્ણના અનેક પર્યાયશબ્દો તેમનાં પદોમાં મળી આવે છે.

“લટકાળો લટકંતો રે આવે, મોહન મોરલી વાતો રે” નીધુવપંકિતથી આરંભાતા
આઠ પદોના ગુચ્છમાં કૃષ્ણ માટે મોહન, શ્યામળીઓ, છેલછબીલો, લટકાળો, છોગાળો,
નટવરનાગર, કાન, વાંસળીવાળો, ગિરિધારી, નંદનો લાલો, ભૂધર, નાથ, શ્યામ, વૃંદા-
વનવાસી, જીવન અને રાજરસીલો જેવા પર્યાય શબ્દો ૨૩૯ કુશળતાથી યોજ્યા છે.
આવાં અનેક ઉદાહરણોમાં માધુર્યગુણનો અને ગેયતાનો પરિચય મળે છે. નિજના ઈષ્ટ-
દેવ સ્વામીનારાયણના સંયોગશૃંગારના આનંદની અનુભૂતિ વ્યક્ત કરી છે, તે ગોપા-
ળનાઓના મુખે લાડીલા કૃષ્ણ પ્રત્યે સ્નેહ અને પ્યારસૂચક નામોનું સંબોધન કર્યું છે.
વાલમ, જીવન, પ્રીતમ, પ્રાણ, લાલ, અલંગેલડો, લેરખંડી, મીઠડાં, ખાંતીલો, રસિલો,
પિયારા, લાલ, લટકાળો, રસિકવર, બાલમ, નાનકડો, વાલમા, લાડીલો, ડોલરિયો,
કોડીલો, પિયુ અને ચાવળો જેવા અનેક વિવિધ પર્યાયવાચી શબ્દો ૨૪૦ મૂકી પદાવલિને

૨૩૬ એજન, પાન-૫૨૨.

૨૩૭ નિષ્કુળાનંદકાવ્ય, પાન-૩૬૯.

૨૩૮ પુરુષોત્તમપ્રકાશ, પ્રકરણ ૫૧, દોહા ૧ થી ૪, પાન-૬૧.

૨૩૯ કીર્તનસારસંગ્રહ ભાગ ૧, પાન-૫૨૯થી ૫૩૧.

૨૪૦ નિષ્કુળાનંદકાવ્ય, પાન-૨૫૮ થી ૩૯૭.

કવિએ કર્ણપ્રિય બનાવી છે. રાગ ગરબીમાં કૃષ્ણલીલાનાં પદોનાં ગુચ્છમાં ઉપરોક્ત શબ્દોનાં ઉદાહરણો મળે છે. કેટલાંક ઉદાહરણોની ધ્રુવપંક્તિઓ નોંધપાત્ર છે—

“રસિલા લાલ રસમાં ભરી છે તારિ આંખડી, કમલ દલના જેવી પાંખડી” ૨૪૧
જેવી ધ્રુવપંક્તિથી આરંભાતાં કુટકળ પદોના ગુચ્છની ધ્રુવપંક્તિઓ ગેય બની સમસ્ત પદોને ગેય બનાવી જાય છે. કેટલાંક ઉદાહરણો જોઈએ:

“સલુણા શામ એકવાર આવો મારે ઓરડે, અમે બંધાસું કાચે દોરડે.” ૨૪૨

.... ...

“મિઠા હો માવ મિઠીને વાપોછો તમે મોરલિ, તેણે ચિત્તવૃત્તિ મારિ ચોરલિ.” ૨૪૩

કોડિલા કાંન કોડ જે ઘણો છે મારા મનને, વારિવારિ જોઈવદનને.” ૨૪૪

છબિલા છેલ અલધ્યમ કરો તમે એવડિ, હું તો નથિ જોડય તમ જેવાંડ.” ૨૪૫

... ...

ડસિલા લાલડસ ઘણો રાખિ રહો દલમાં, કાન પડે પોખો કોષે પલમાં.” ૨૪૬

... ...

લાડિલા લાલ લાલ એવાં મરો લાડકડા, નાથ નાથિ છો હવે નાનકડા.” ૨૪૭

પિયારા લાલ પ્રિતડિ કરિ છે તમસું, સર્વે કેસો તેમ અમે ખમસું.” ૨૪૮

ભાપા — ભાપા એટલે શબ્દોનો સમુદાય. નિષ્કૃષ્ણાનંદ પાસે શબ્દભંડાર છે. વિવિધ શબ્દાવલી તેમના સાહિત્યમાંથી મળી આવે છે. કવિનો શબ્દભંડાર જેટલો વિસ્તૃત છે તેટલો વૈવિધ્યપૂર્ણ છે.

તત્સમ શબ્દો — “પુરુષોત્તમપ્રકાશ.” “સ્નેહગીતા,” “કલ્યાણ નિર્ણય,” “મનગંજન,” “હૃદયપ્રકાશ” કે “ભક્તચિંતામણિ” જેવી સંગ્રહ પદ્યરચનાઓ અને રૂપગુણ, ભક્તિ-

૨૪૧ એજન, પાન-૨૫૮.

૨૪૨ એજન, પાન-૨૫૯.

૨૪૩ એજન, પાન-૨૬૦.

૨૪૪ એજન, પાન-૨૬૦.

૨૪૫ એજન, પાન-૨૬૧.

૨૪૬ એજન, પાન-૨૬૨.

૨૪૭ એજન, પાન-૨૬૩.

૨૪૮ એજન, પાન-૨૬૪.

મહિમાનાં પદોમાં ઠેર ઠેર તત્સમ શબ્દોનો ઉપયોગ થયેલો છે. સંસ્કૃતમય લાંબા સમાસો પણ તેમની રચનાઓમાં વિપુલ રીતે મળી આવે છે. તત્સમ શબ્દોનાં કેટલાંક ઉદાહરણો નોંધીએ—

અલિ, ખગ, સર, મરાલ, પાવક, અર્ક, અંબર, અજ, ઈશ, દિનેશ, સૂર, વિટપ, વિધિ, વામ, રાજવનેણ, નવકંજ, અધમોચન લોચન, વસન, દામિની, અશરણ-શરણ, વ્યાળ, અજનબાહુ, વિરહાબ્ધિ, હરિઅર્ક, રસના, ગિરા, લંબોદર, વ્યોમ, વિબુધ, નૃત્ય, સુરનરમુનિ.

સંસ્કૃતમય તત્સમ શબ્દોથી યુક્ત પદાવલિની મધુરતા કર્ણપ્રિય બની છે. દા. ત.

“તે સમે પ્રગટયા મહારાજ રે, કરવા અનેક જીવનાં કાજ રે,
વ્યોમે વિબુધ વાજાં વજ્રવિ રે, કરે દર્શન વિમાન લાવિ રે,
સુરવનિતા ગાય વધાઈ રે, અતિ મોદભરી મનમાઈ રે,
મંદ સુગંધ શીતળ વાય રે, વાયુ સુંદર જન સુખદાય રે
સ્વર્ગ શોભિ રહ્યું છે અપાર રે, થાય જયજય શબ્દ ઉચ્ચાર રે,
કરે પુષ્પવૃષ્ટિ પુરંદર રે, વર્ષે સુગંધી સુમન સુંદર રે.
તાંડવ નૃત્ય તોડે શિવતાન રે, ગાયે ગાંધર્વ અસરા ગાન રે,
થયા નિર્ધૂમ યજ્ઞ હુતાશન રે, હવાં નિર્મળ જનનાં મન રે.
એમ અમર પામ્યા આનંદ રે, તેમ ભૂમિ મગન જનવૃંદ રે.” ૨૪૯

ઈષ્ટદેવ સ્વામીનારાયણના જન્મોત્સવનું હૃદયગમ ચિત્ર કેવી આલ્લાદક વાણીમાં કવિએ ખડું કપું છે ! સંસ્કૃત શબ્દોની સુવાસ ફેલાયેલી છે. સ્વામી સહજનંદનો શૃંગાર-વર્ણનમાં કવિએ સંસ્કૃત શબ્દોનો છૂટથી ઉપયોગ કરી પદાવલિને રમ્ય બનાવી છે :—

“કોટિ કામતણિ છબિ છાજે રે, હરિનું હસવું જરા જોઈ લાજે રે,
હરિના દિવ્ય વસ્ત્રને જોઈ રે, લાજે તડિત ચામીકર દોઈ રે.
હરિના અમૂલ આભૂષણ જોઈ રે, રહ્યા સુંદર નર મુનિ મોઈ રે,
કરણે કુંડળ મકરાકાર રે, મહા તેજ તણો અંબાર રે.
નિરખી લાજ પામ્યા વારમવાર રે, વસ્યા રવિ શશિ ગગન મોઝાર રે,
શોભાસાગર શોભાના ધામ રે, ભક્તવન્સલ દીનબંધુ નામ રે.” ૨૫૦

૨૪૯ પુરુષોત્તમપ્રકાશ — પ્રકાર ૫, કડી ૬ થી ૧૦, પાન-૬.

૨૫૦ એજન, પ્રકાર ૩, કડી ૧૧ થી ૧૩, પાન-૩.

“શોભે અધર અરુણ પ્રવાલ રે, મૃગમદની ટિલકડિ છે ગાલ રે”²⁵¹

... ..

“આજનુ ભુજ અભિરામ રે, બાંધ્યા બાજુ શોભે સુખધામ રે.”²⁵²

... ..

“અંગે દિગંબર બાધાંબર રે, મૃગાજિનને દીકા ટાટાંબર રે.”²⁵³

... ..

“રહે રસનાએ રવ એનો રે, ધારા અંખેડ ઉચ્ચાર તેનો રે.”²⁵⁴

... ..

“જેમ પુષ્પની વાસ લઈ વેગળો, અલિ ઉડીને આવો ફરે,
જેમ ફળ ખાઈ ખંગ તજે તરુ, તેમ કૃષ્ણજી પણ એમ ફરે.”²⁵⁵

“જેમ પન્નગારી પંખીઓમાં સંરસ, શૈલમાં સરસ સુમેર,
તેમ ભક્તિ સંરસ સર્વે સાધને, એમાં નથી કહ્યું કાંઈ ફેર.”²⁵⁶

... ..

બેન બેટી માઘી માતા, અનુજ વધુ સુતપ્રિયા ગોત્ર નારી નવ ગણે”²⁵⁷

શલુગારના વર્ણનમાં કવિની સચોટ શબ્દપસંદગીનો પરિચય મળે છે—

“અંસે શોભે છે સોલરી અસિ રે, મુખે પટ દઈ રહ્યા હસી રે,
પાયે પહેરી છે મોલડી લાલ રે, ચાલે મલપતા જેમ મરાલ રે.”²⁵⁸

—ઉપરોક્ત કડીમાં અંસે (ખભા ઉપર) જેવો સંસ્કૃત શબ્દ યોજી તેની પાછળ ‘અસિ’ શબ્દ આપોઆપ ગોઠવાઈ જાય છે. ‘અંસે’ અને ‘અસિ’ બન્ને સંસ્કૃત શબ્દોનો ઉચિત રીતે

૨૫૧ એજન, કડી ૬ નો ઉત્તરાર્ધ, પાન-૪.

૨૫૨ એજન, કડી ૧૧ નો પૂર્વાર્ધ, પાન-૪.

૨૫૩ એજન, કડી ૯ નો પૂર્વાર્ધ, પાન-૧૮.

૨૫૪ એજન, કડી ૧૫ નો ઉત્તરાર્ધ, પાન-૨૮.

૨૫૫ સ્નેહગીતો, કડવું ૩૪, કડી ૩, પાન-૮૯.

૨૫૬ ભક્તિનિધિ, કડવું ૭, પાન-૧૬૧.

૨૫૭ ભક્તચિંતામણિ, પ્રકરણ ૯, કડી ૫૫, પાન-૨૪.

૨૫૮ એજન, કડી ૨૮, પ્રકરણ ૧૧, પાન-૨૯.

પ્રયોગ થયેલો નજરે પડે છે. ઉત્તરાર્ધની પંક્તિમાં ‘મલપતા જેમ મરાલ રે’માં વર્ણ-
માધુર્ય છે અને ‘અસિ રે’ સાથે ‘હસી રે’ના પ્રાસમાં માધુર્ય છે.

સંસ્કૃત શબ્દોમાં પણ એક શબ્દના પર્યાયવાચી શબ્દો કવિમાં જોવા મળે છે.

દા. ત.

ઈન્દ્ર માટે મઘવા, પુરંદર, સુરેશ -

“સખ વર્ષમાંહિ ભગવાન રે, તમે મોડયું મઘવાનું માન રે.”^{25૯}

... ..

“શેષ દિનેશ ને સશિ સુરેશ, વળી કર્યા રાંજી અજ ઈશ.”^{2૬૦}

... ..

“વળી પુરંદર વૈરાગ્ય પાંખી, માગ્યાં અસ્થિ ગયો ઋષિ ઘરમાં.”^{2૬૧}

આ રીતે કવિતા શબ્દભંડોળમાં સંસ્કૃતની સુવાસ મધમધે છે.

તદ્ભવ શબ્દો :- કવિએ વાપરેલ તદ્ભવ શબ્દોનાં કેટલાંક ઉદાહરણો જોઈએ-

કમળનેલુ - “કમળનેલુ કંક્રેળેલ વ્હાલા હેતે ભર્યા અતિ દીસે દોષ”^{2૬૨}

રાતદિવસ - “કરી જતન દિવસરાત, સુતા બેઠા સંભારજો રે.”^{2૬૩}

રત્ય (જીજી) - “રત્ય વસંત આવી રે મોરા વાલા.”^{2૬૪}

અધમઉધાર - “અનાથના નાથ અધમ ઉધાર રે,”^{2૬૫}

અમરત - “વાલા આગંદઈ અમરત્ય, વિખ મ આપો રે.”^{2૬૬}

૨૫૯ એજન, પ્રકરણ ૧૬, પાન-૪૬.

૨૬૦ સારસિદ્ધિ, કડવું ૧, કડી ૩, પાન-૧૨૬.

૨૬૧ એજન, કડવું ૬, પાન-૧૨૯.

૨૬૨ કીર્તનસારસંગ્રહ ભાગ ૨, પાન-૫૩૨.

૨૬૩ કીર્તનસારસંગ્રહ ભાગ ૧, પાન-૩૮૪.

૨૬૪ નિષ્કુળાનંદકાવ્ય, પાન-૬૨૨.

૨૬૫ એજન, પાન-૫૮૫.

૨૬૬ એજન, પાન-૪૫૧.

કઠણ કરમ - “કોએ કઠણ કરમનો થઈ આવ્યો રે.”²⁶⁷

દુરિજન - દુરજનીઆ છાને દોઝીને મરતા, શું કરશે ઘણું ઘણું નહીં.”²⁶⁸

દેશ્ય :- કવિએ વાપંગેલ દેશ્ય શબ્દો નોંધપાત્ર છે-

ડુંગર - “દાવાનળ લાગ્યો રે ડુંગરિયા ડોલિયા રે.”²⁶⁹

ધૂડ - “માથું ગરિ ગયું મહીં માંઈ, મુખમાં ગઈ ધુડ્ય ભરાઈ.”²⁷⁰

બાપ - “તમે બીશો બાપ, ઘેરે આવો વળી.”²⁷¹

પેટ - “રિખે રહે પડે પેટ વડે રે, અતિ દાખડે ઉંબરો ચડે રે.”²⁷²

છાકમછોળ - “અતિ આનંદમાં અલબેલો, દિયે છાકમછોળ છબીલો.”²⁷³

સોકડલી - “સોકડલીનું સાલ ટળ્યું છે, કોણ ચીંધે હવે આંગળીએ.”²⁷⁴

મીઠડા - “મીઠડા બોલાજી મુરતિ તારી, ખ્યારા મેં ચિત્તમાં લીધી પ્રોઈ.”²⁷⁵

હડકાયું, ઓખરિયું ઢોર-

“જેમ હડકાયું શ્વાન દિયે દોટું તેમ રઝળે કામ કરવા ખોટું
જેમ આથડે ઓખરિયું ઢોર તેમ આથડે દેવનો ચોર.”²⁷⁶

ગોખરું - “ગોખર વાડે ઘર ભર્યું, ઉકરડો અતિ ગ્રાંધ્ય.”²⁷⁷

૨૬૭ એજન, પાન-૪૪૫.

૨૬૮ કીર્તનસારસંગ્રહ ભાગ ૨, પાન-૫૩૧.

૨૬૯ એજન, પાન-૫૫૩.

૨૭૦ ભકતચિંતામણિ, પ્રકરણ ૩૨, પાન-૯૮.

૨૭૧ એજન, પ્રકરણ ૨૭, પાન-૮૩.

૨૭૨ એજન, પ્રકરણ ૧૮, પાન-૫૪.

૨૭૩ એજન, પ્રકરણ ૮૧, પાન-૨૪૧.

૨૭૪ કીર્તનસારસંગ્રહ ભાગ ૨, પાન-૫૩૧.

૨૭૫ એજન, પાન-૫૩૨.

૨૭૬ ચમદંડ - કડવું ૩, કડી ૧૪, પાન-૪૦૫.

૨૭૭ તદયપ્રકાશ - પ્રસંગ ૪, કડી ૩૩, પાન-૨૧૪.

તોતળું - “ગોલે તોતળું તેહની સાથે, તેડે ભિડે ને ચડાવે માથે.”²⁷⁸

ઢિંગલાં - “ઢાંકિને મુક્યાં રે મેં તો ઢિંગલાં, છેક જાણિ છોકરાંનો ખેલ રે.”²⁷⁹

લટકે - “લટકે હું લોભી રહી, લટકાળજી રે.”²⁸⁰

બરકી - “એમ કરીને ઉચ્ચે સાદે, બોલ્યાં બંરકી અહુજી.”²⁸¹

ચિયુ - “જેમ ચિયુમાં શેરડી, તેથી કઠણ એહ ઘડી.”²⁸²

વતુ કરાવવું - (હજામત)- “વતુ કરાવતા વળી નાથ.”²⁸³

છાશ - “છાશ ખાટી વાટિ દેતાં, વળી માખણ દઈને નચાવતાં.”²⁸⁴

કવિની કૃતિઓમાં યોજાયેલ અરબી ફારસી શબ્દોનાં કેટલાંક ઉદાહરણો
ધ્યાનપાત્ર છે—

અરબી શબ્દો :-

બંદૂક -

“જેમ બંધૂક બગ ઠરે કે, દારુ જો ડોઢો ભરે,

તેમ શિયળ બગડે રે કે, આહાર જો અધિક કરે.”²⁸⁵

...

...

...

...

અમલ, હુકમ - “હાલે હુકમ એ નામતણા રે, આજ અમલ એહનો ઘણા રે.”²⁸⁶

હજૂર - “જરૂર પોંચથું જાણવું, શ્રીહરિની હજૂર.”²⁸⁷

૨૭૮ યમદંડ - કડવું ૩, કડી ૩૧, પાન-૪૦૬.

૨૭૯ નિષ્કુળાનંદકાવ્ય, પાન-૪૫.

૨૮૦ એજન, પાન-૨૨.

૨૮૧ યમદંડ - કડી ૨૭, કડવું ૪, પાન-૪૦૮.

૨૮૨ એજન, કડી ૩૪, કડવું ૨, પાન-૪૦૩.

૨૮૩ હરિસ્મૃતિ, પાન-૨૭૮.

૨૮૪ સ્નેહગીતા, કડી ૪, કડવું ૨૨, પાન-૮૧.

૨૮૫ નિષ્કુળાનંદકાવ્ય, પાન-૧૬૦.

૨૮૬ પુરુષોત્તમપ્રકાશ, પ્રકાર ૨૨, કડી ૧૯, પાન-૨૭.

૨૮૭ હરિબળગીતા, કડવું ૮, કડી ૬, પાન-૧૦૯.

ખબર - “દુઃખી ગરીબની ખબર લેવી, હરિની સહજ પ્રકૃતિ એવી.” ૨૮૮

નજર - “માટી નજર કરી મેં રકી, દેખો હો દીનદયાલ.” ૨૮૯

કુરબાન - “કરું તમ ઉપર કુરબાણ કાયા રે.” ૨૯૦

મથાલ - “બળે બહોળી મેતાળું મથાલ, બેઠા મુનિના મધ્યમાં લાલ.” ૨૯૧

અરજી - “અરજી એ સુણી દયા દલ આણ, શ્યામળિયા સજ થાયો જે મુજાણ.” ૨૯૨

ધાયલ - “ધાયલ થઈ કે, હું તો ન શકું રહી રે વાલા.” ૨૯૩

ફારસી:-

કારભાર - “પાંચ મળીને પૂછતાં મુને, કરંતો હું કારભાર રે.” ૨૯૪

દરિયો - “જ્યારે દુઃખનો દરિયો ઉલટે રે.” ૨૯૫

દગો - “દગો રાખીને દલમાં રે, સ્નેહ કીધો તો શા માટે રાજ.” ૨૯૬

કમર - “ઉભા છે કમર કસી, હોતે મને જોયું હસી.” ૨૯૭

દરબાર - “આવ્યો હું અનાથ તુજ દરબાર.” ૨૯૮

શહેર - “જેમ આવ્યા છો આજ લહેરમાં, તેમ નાથ પધારો શહેરમાં.” ૨૯૯

બાગ - “બેઠા બાગ મસ્તુમાં બે ઘડી, આપી અદેશરને પાઘડી.” ૩૦૦

૨૮૮ હરિ સ્મૃતિ - પાન ૨૮૭.

૨૮૯ ગુણગ્રાહક, કંડી ૮૬, પાન - ૩૨૭.

૨૯૦ નિષ્કુબાનંદકાવ્ય, પાન - ૪૧૨.

૨૯૧ ભક્તચિંતામણિ, પ્રકરણ ૭૯, કંડી ૭૦, પાન - ૨૩૭,

૨૯૨ અરજવિનય - કંડી ૯૨, પાન - ૭૫૬.

૨૯૩ કીર્તનસારસંગ્રહ ભાગ ૨, પાન - ૫૩૯.

૨૯૪ કીર્તનસારસંગ્રહ ભાગ ૧, પાન - ૪૦૫.

૨૯૫ કીર્તનસારસંગ્રહ ભા. ૨, પાન-૫૨૭.

૨૯૬ એજન, પાન - ૫૬૫.

૨૯૭ એજન, પાન - ૫૫૦.

૨૯૮ “અરજવિનય” - કંડી ૨૫, પાન - ૩૫૨

૨૯૯ “ભક્તચિંતામણિ” - પ્રકરણ ૯૫, કંડી ૨૨, પાન - ૨૮૯

૩૦૦ એજન, પ્રકરણ ૯૫, કંડી ૫૪, પાન - ૨૯૧.

ગર્દ - “ચડી ગર્દ ઢંકાણો ગગન, જેમ ઘટા કાઢી ચઢ્યો ધન.”૩૦૧

બંદો, બંદગી - “કરતરિંદગિ બંદગી માનત, દેખત નહિ દિલહર

કયું પાયે ઘર દૂર બંદે કયું પાયે ઘર દૂર”૩૦૨

દરદ - “જેને દિઠે જ દુખ, દરદ જાય દલનું”૩૦૩

ગરીબ - “ગાય સુણી ગરીબની, ગુણનિધિ ગ્રેજે ખાય.”૩૦૪

હવા - “ટણણુ ટંકારવ હવા, ચણણુ ચલે ચુક બાણ.”૩૦૫

ખુની - “ખુની ન થાય ખમે ઘણું, એવો સહજ સ્વભાવે.”૩૦૬

નેજનિશાન - “પડે નગારે ધોજ ધીમેરી, શોભે નેજનિશાન નહેરી.”૩૦૭

કમાનતીર - “બેલે શાંઘ્ય કમાનન તીર રે, બાંધ્યો કટારે તે મહાવીર રે.”૩૦૮

તોપ જેવો તુકી શબ્દ પ્રયોજયેલો છે.

“તીર આછિ ગોળો તોપનો તેનો વારવાં જાય તાજ રે.”૩૦૯

લાલિત્યસભર શબ્દરચના :— નિષ્કુળાનંદનાં પદોમાં પદલાલિત્યથી નિપજતી ગેયતા છે. પદાવલિને કુર્પ્રિય બનાવતા શબ્દપ્રયોગો પણ ધ્યાનપાત્ર છે—

રાતડી, વાતડી, ઘાતડી, ચોરાણું-લોભાણું, લટકે, ચટકે, ખટકે, પટકે, ઘટકે અને વટકે જેવા ચણાને પ્રાસ યોજી માધુર્ય પ્રકટાવ્યું છે. બંતિયાં-ચંતિયાં જેવા શબ્દો કુર્પ્રિય મની ગયા છે. લટકાળા, મટકાળા, છોગાવાળા, રંગભીના, શામસલુણા અને રસિલા જેવા સોહામણા શબ્દો પદાવલિમાં શોભી અર્થબોધ પ્રકટાવી લગમાં વધારો કરે છે. આનાં કેટલાંક ઉદાહરણો નોંધપાત્ર બને છે—

“તમે આવો વાલજિ કરો વાતડિજિ રે,

મેલિ મોહન મનની વાતડીજી રે.

આવા અંગે ચોટ્યા રોલ્યામાં,

કોને ક્રિયાં રમિ આવ્યા રાતડીજી રે.”૩૧૦

૩૦૧ એજન, પ્રકરણ ૯૫, કડી ૩૦, પાન-૨૦૯.

૩૦૨ નિષ્કુળાનંદ કાવ્ય પાન-૫૨૨.

૩૦૩ એજન. પાન-૫૯૭.

૩૦૪ હરિબંજીતા-કડવું ૪૦, કડી ૨, પાન-૨૦૬.

૩૦૫ મનગંજન-કડી ૧૧૨, પાન-૩૧૯.

૩૦૬ કીર્તનસારસંગ્રહ ભાગ-૧, પાન-૪૫૫.

૩૦૭ “ભક્તચિંતામણિ”-પ્રકરણ-૯૯, કડી ૨૩, પાન-૩૦૨.

૩૦૮ પુરુષોત્તમપ્રકાશ-પ્રકાર ૧૭, કડી ૧૩, પાન-૨૧.

૩૦૯ કીર્તનસારસંગ્રહ-ભાગ-૧, પાન-૩૯૮.

૩૧૦ નિષ્કુળાનંદકાવ્ય-પાન-૩૩૦.

ની ડ્રીઓથી આરંભાતા પદમાં ભાતરિ-છાતડિ-ખાંતડી જેવા ચરણાંત પ્રાસો પદના માધુર્યમાં વધારો કરે છે.

“લાલ તમે લટકે લિધું મન લાલ તમે લટકે,
ચિતડું મારું ચોરી લીધું, ચાલ્યતણે ચટકે.” ૩૧૧

ની ધ્રુવકડીથી આરંભાતા પદમાં “વાંસળીના કટકે”, “પિતાંબરના પટકે”, “ઘોળી પીંચો ઘટકે”, “વાત ક્યે વટકે” જેવા સોહામણ શબ્દો કેવળ પ્રાસ ખાતર જ વપરાયા નથી, પરંતુ ગોળીના હૃદયની અનુરાગ ભાવનાને મધુર બાનીમાં અભિવ્યક્ત કરવા સહાયક બની ગયા છે. “લટકાળા રે લટકાળા” ની ધ્રુવપંક્તિથી આરંભાતા આઠ પદોના ગુરુછનીચે ધ્રુવકડીમાં મરમાળા, છોગાળા અને રંગભીના જેવા શબ્દોથી પદની ગેયતા વધે છે.

‘કેટલાંક શબ્દયુગ્મો વાપરી કવિએ પદના લાલત્યને વધાર્યું’ છે.

દા. ત.

રસિલોછબિલો, રસબસ, રાતોવાતોગાતો, અંકિતલંકિત, લથબથ, સજનીરજની, રાતીમાતી, હસતાંરમતાં વગેરે અનેક લલિત શબ્દયુગ્મો ભાવને સભર કરી પદાલિને રમ્ય બનાવે છે. આનાં કેટલાંક ઉદાહરણો જોઈએ—

‘રંગડાનો રાતોવાતો વાંસળિ જો, ગાતો આવે ગોવાળું’ને સંગજો.’ ૩૧૩
—ઉપરની પંક્તિમાં ગોવાલસંગ ચાલ્યા આવતા બાલકૃષ્ણનું ક્વાત્મક ચિત્ર ખડું ક્યું છે. મસ્તીના રંગમાં રાતોમાતો, વાંસળી વગાડતો, ગોવાલસંગ ગાતો કૃષ્ણ કેવો હસતો હસતો આવે છે!

‘રંગરાતી મનમાતી, ગાતી ગોવિંદ ગુણ ઘરે ઘરે.’ ૩૧૪

‘હસતાં રમતાં જોડે જમતાં, વળી વીને ઘડી ઘણું સુખની.’ ૩૧૫

‘લથબથ જુથ રમે હોળી, સામસામી છે સરખી ટોળી.’ ૩૧૬

૩૧૧ એજન પાન-૫૩૬

૩૧૨ એજન પાન-૩૪૫ થી ૩૪૯

૩૧૩ એજન પાન-૩૫૦.

૩૧૪ ‘સ્નેહગીતા’-કડવું ૯, પાન-૭૩.

૩૧૫ એજન-કડવું ૯, પાન-૭૩.

૩૧૬ ‘લકતચિંતામણિ’- પ્રકરણ ૬૫, પાન-૨૦૧.

- ઉપરની પંક્તિમાં 'લથબથ' શબ્દયુગ્મ પ્રયોજી કવિએ 'હોળી-ખેલન'ના ઉત્સાહ અને મસ્તીની તાદાત્મ્ય ભાવનાને કેવી સ્ફૂટ કરી છે !

કવિએ કહેવતો અને રૂઢપ્રયોગો પણ યોજ્યા છે. દા. ત.

'દાસ ઉપર દયા દેવ આણી, આજ રાખું હરિ અમારું પાણી.' ૩૧૭

'વિધન પાડે છે વણસમને, કાપે છે ડાળ બેસવા તણી' ૩૧૮

'જાણે અણગેલે રહે એકલો, જેવો ઉજડ ગામનો એરંડો' ૩૧૯

'જેનું કામે કાપી લીધું નાક, લોભે લઈ લાજ લીધી રે' ૩૨૦

...
'સઈ કહ્યું આ સમાની રીત, આજ આડો આંક વાળ્યો.' ૩૨૧

...
'છારું જો કછારું હોયે છેક, નથી કોઈ તાત તરછોડતા નેક.' ૩૨૨

...
'ન હોય ! એટલું દૂધ રે, તે પણ સમજી લેવું સબુધ રે.' ૩૨૩

...
'તેણે સ્વામી સધાવ્યા સાંભળી રે, ગયા છુડ ફાકતા તે વળી રે.' ૩૨૪

...
'એમ કરતાં જો પંડ પડશે, તો આગળ સુખ છે અતિ ઘણું.' ૩૨૫

...
'માટે અમારા દાખડા, સામું જોળ્યો સહુ મળી.' ૩૨૬

...
'તો બહોળા પુત્ર પુરુષ મળશે, થાશે ફજેતિ બહુ સહિ.' ૩૨૭

૩૧૭ નિષ્કુળાનંદકાવ્ય-પાન-૧૧૪

૩૧૮ વચનવિધિ-કડવું ૧૯, કડી ૨, પાન-૧૦૬.

૩૧૯ એજન.-કડવું ૩૫, કડી ૩, પાન-૧૧૫.

૩૨૦ 'નિષ્કુળાનંદકાવ્યમ.' - 'ચોસઠપદી', પાન-૩૦૮.

૩૨૧ એજન.-ચોસઠપદી પાન-૩૧૨.

૩૨૨ એજન. 'અરજવિનય', કડી ૮૭, પાન-૩૫૬.

૩૨૩ 'કલ્યાણનિર્ણય' નિર્ણય ૪, કડી ૨૭, પાન-૩૬૪.

૩૨૪ ભક્તચિંતામણિ-પ્રકરણ ૬૧, કડી ૨૪, પાન-૧૯૦.

૩૨૫ એજન.-પ્રકરણ ૭૬, કડી ૪૦, પાન-૨૨૯.

૩૨૬ એજન.-પ્રકરણ ૮૪, કડી ૪૪, પાન-૨૫૧.

૩૨૭ એજન.-પ્રકરણ ૮૪, કડી ૪૪, પાન-૨૫૧.

...
 'ન્યારે ઘાંઘા થયા ગિઠધારિ, કચી તર્ત પોડે અસવારી,
 પછી પધારિયા પુરખાર, સંગે ચાખા હજારો હજાર.' ૩૨૮

...
 'ગાઠ હાથથી વાત વેગળી રે, હાર્યા મહાચિંતામણિ મળી રે.' ૩૨૯

...
 'સહુની ઉપર શ્રીહરિ, શકો બેઆર્યો સુંદર.' ૩૩૦

'તેને તણે ખેસી રહ્યા બાળ રે થયો નહિ વાંકો એક વાળ રે.' ૩૩૧
 'સર્વેના શાહીસમ મુખ થયા.' ૩૩૨

નિષ્કુળાનંદ ગુજરાતી સિવાય સંસ્કૃત, હિન્દી અને વ્રજ ભાષાઓ ઉપર પણ પ્રભુત્વ ધરાવે છે. કચ્છી અને કાઠિયાવાડી બોલીના રણકા પણ તેમનાં પદોમાં સંભળાય છે. કવિ સંસ્કૃતજ્ઞ છે, 'શિક્ષાપત્રી' જેવી સંસ્કૃત રચનાનો અનુવાદ તેમણે સફળતાથી કર્યો છે. 'પુરુષોત્તમપ્રકાશ', 'ભક્તચિંતામણિ', 'સ્નેહગીતા' અને 'સારસિદ્ધિ' જેવી સળંગ પદ્ય-રચનાઓમાં સંસ્કૃત શબ્દોનો તેમણે વિપુલતાથી ઉપયોગ કર્યો છે. 'અરજવિનય' જેવી કૃતિનું મંગલાચરણ જોઈએ:

જયજય મંગળી રૂપ અનુપ જય જગવંદ, જયજગદારણ તારવ ભવભંજન દુઃખ
 જય મહારાજ અધિરાજ અકળ અજિત, જય જય કંદનકાળ દયાળ નરતન નીત.
 જય મનરંજન ભંજન ભયમંજન બુદ્ધિ દેણ મુદા, શ્રી સહજાનંદ આનંદકંદ
 વારમવાર વંદુ સદા.' ૩૩૩

સંસ્કૃત શબ્દોની નોંધ તેમના શબ્દભંડોળનો પરિચય કરાવતી વખતે લીધી છે તેથી તેની પુનઃઉક્તિ જરૂરી નથી.

હિન્દી - 'ચિહ્નચિંતામણિ', 'લગ્નશકુનાવલિ', 'હરિવિચરણ', અને 'ગુણગ્રાહક' જેવી સળંગ પદ્યરચનાઓ કવિએ હિન્દી ભાષામાં રચી છે. હિન્દી ભાષામાં લખાયેલાં પદો પણ સારી સંખ્યામાં જોવા મળે છે.

૩૨૮ એજન.-પ્રકરણ ૮૮, કડી ૪૭, પાન-૨૬૫.

૩૨૯ પુરુષોત્તમપ્રકાશ-પ્રકાર ૪૯, કડી ૧૯, પાન ૬૦.

૩૩૦ એજન.-પ્રકાર ૫૫, પાન-૬૬.

૩૩૧ ભક્તચિંતામણિ-પ્રકરણ ૧૯, કડી ૨૮, પાન-૫૬.

૩૩૨ સારસિદ્ધિ-કડવું ૨૬, કડી ૮, પાન-૧૪૨.

૩૩૩ 'અરજવિનય' - પાન-૩૫૦.

‘સોજત એ સજ જુઠી બની હે, રામ વિના તેરો દો ધની હે’ કંકડ
જેવી ધ્રુવપંક્તિથી લખાયેલ ‘ચાસર’માં કવિએ હિન્દીમાં ઉપદેશ આપ્યો છે.

‘પિયુ મેરા પ્રેમકા પ્યારા, રહે નહિ પ્રેમસુ’ ન્યારા’ કંકડ જેવી ધ્રુવપંક્તિથી
આરંભાતાં ચાર કુટુંબ પદોમાં કવિએ પરમાત્મા પ્રત્યેની પ્રીત વ્યક્ત કરી ‘પ્રીતકી
રીત હે ન્યારી, જીનકું લાલકી ચારી’ કંકડ જેવી ધ્રુવપંક્તિથી આરંભાતા પદમાં પ્રેમની
રીત સમજાવી છે. તે ‘મે હું’ આદી અનાદિ આ તે સરવે ઉપારિ’ જેવી પંક્તિથી
આરંભાતા પદમાં કવિએ બ્રહ્માનંદની ખુબારી વ્યક્ત કરી છે.

‘જાઓ રે મેરે જૂઠડે બાવમ ન માનું’ બતિયાં.

ન માનું’ બતિયાં તેરે ઘટમે’ ધનિઘતિયાં.’ કંકડ

—જેવી ધ્રુવ કડીથી આરંભાતી પદચોસર હિન્દી ભાષાનું કૌશલ્ય બતાવે છે. આ
સિવાય તેમની સર્ગ પદ્યરચનાઓમાં પ્રસંગોપાત હિન્દી શબ્દો આવી ગયા છે.

મજલાયા —

‘પિયા ચલે પરદેશકું’, મહાદુઃખ દૈ ગયે મોય,

અજ કબ દેખુ કમળને, તરહિ ડગરા જોય.’ કંકડ

—જેવા દોહાથી આરંભાતી ‘પુષ્પચિંતામણિ’ સર્ગ પદ્યરચનામાં વ્રજભાષાની છાંટ છે.
કચ્છી બોલીનો પ્રયોગ કવિએ—

“ઈજવાની ઓરા એઝાં વટડે, મોજ્યા વાલ્યમનિલો,

કીજાનિ દરસન ડાનડે, સર્યાનિ સગાડો...મે’ કંકડ

—જેવી ધ્રુવ કડીથી આરંભાતાં ચાર પદોમાં કર્યો છે. પ્રસ્તુત ચાર પદો કચ્છી બોલીમાં
લખેલાં છે.

કાઠિયાવાડી બોલીનો ટહુકો પણ તેમની રચનાઓમાં સંભળાય છે.

‘વે’તિ કિધિ છે અભરવાટ રે, જાવા જીવ સહુને એ માદ રે.’ કંકડ

૩૩૪ ‘કીર્તનસારસંગ્રહ’—ભાગ ૨, પાન—૪૬૦—૪૬૧.

૩૩૫ એજન,—પાન—૪૦૩—૪૦૪.

૩૩૬ નિષ્કુળાનંદકાવ્ય,—પાન—૫૩૯—૪૦.

૩૩૭ એજન.—પાન—૫૬૦ થી ૫૬૨.

૩૩૮ પુષ્પચિંતામણિ — પાન—૩૯૬—૩૯૭.

૩૩૯ નિષ્કુળાનંદકાવ્ય પાન—૪૮૧ થી ૪૮૬.

૩૪૦ પુરુષોત્તમપ્રકાશ—પ્રકાર ૨૦, કડી ૧૦, પાન—૨૫.

આ 'વેના થવું' શબ્દ કાકિયાવાડમાં વિશેષ પ્રચલિત છે.

ચાલેની જગ્યાએ હાલે.

'હાલે હૂકમ એ નામતણો રે' ૩૪૧

... ..

'ખીજ છે બહુ બકાલી, બાંધી બેઠા હું'ગ ઢાલી રે.' ૩૪૨

× × × × ×

'ભડવા કેના ભરથાર, વેશ્યા કેની કુળ નાર.' ૩૪૩

અહીં 'બકાલી' કાયરના અર્થમાં અને 'ભડવો' બાયવાના અર્થમાં છે. 'વાવરી' -

'બહુ સામઘી' વાવરી શ્યામ, કામ તે કૈક કરી.' ૩૪૪

ટાંપાટ્યા -

'ઓશિયાળો આંગણિયે ઉભો, ટાંપા ટેપ્યા કરવાજી.'

બટકવું - 'એમ કરીને ઉચ્ચે સાદે, બોલ્યો બરકી બહુજી.' ૩૪૫

નિષ્કુળાનંદનો શબ્દચમત્કાર :- નિષ્કુળાનંદનો શબ્દલૈભ્ય તેમની સળંગ પદ્ય-રચનાઓના ખૂબ અપ્રચલિત અને નવીનતમ શબ્દપ્રયોગોમાં ઝળકે છે. એ પૈકી કેટલાંક ઉદાહરણો જોઈએ.

'આખુ' - (ઉંદર) - ઉંદર માટે 'મૂપક' (મૂપો) શબ્દ તો પ્રચલિત છે, પરંતુ 'આખુ' સંસ્કૃત શબ્દ નોંધપાત્ર છે.

'જેમ આખુ અહિર કરંડ કાપે રે, જગે વ્યાજ મરે મૂપો આપે રે.' ૩૪૬
અર્બક - (સં. બાળક).

'થયો અર્બક અસુર મટી રે, બન્યો કુબુદ્ધિ બાળક જેવો રે.' ૩૪૭
મેશ રે (કારણથી)

'શીન ઉપલુ મથકને દંશ રે, કચવાય નહિ કોય મેશ રે.' ૩૪૮
મથક એટલે મચ્છરનો દંશ સાથે 'મેશ રે' શબ્દ આપોઆપ ચાલ્યો આવે છે.
ગળપુર-હમિતનાપુર (દિહી) -

૩૪૧ એજન-પ્રકાર ૨, કડી ૧૯, પાન-૨૭

૩૪૨ કલ્યાણનિર્ણય-નિર્ણય ૧૮, કડી ૨૬, પાન-૩૮૯.

૩૪૩ એજન. ,, કડી ૨૯, પાન-૩૮૯.

૩૪૪ 'ચોત્રકપદી' પાન-૩૦૬.

૩૪૫ 'યમદંડ' - કડવું ૪, પાન-૪૦૮.

૩૪૬ એજન, - કડવું ૪, પાન-૪૦૮

૩૪૭ "ભક્તચિંતામણિ" - પ્રકરણ ૧૯, કડી ૩૨, પાન ૫૭

૩૪૮ એજન-પ્રકાર-૧૯, કડી ૧૪, પાન-૫૫

“તેને મોકલ્યો ગજપુર ગામ રે.”૩૪૭

દાખ્ય (ભેટ) —

“પછી જનને વળાવી ઘેર રે દિંદી જાગ્યે બહુ જ દાખ્ય રે.”૩૫૦

રુખ (ગાડ)

‘તે તો વૃક્ષ પડિયું’ છે ભાગી રે, જોઈ તેને સૌને બીક લાગી રે,
કહે આવું રુખ પડ્યું’ જિયાં રે, નોય બાળક કુશળ તિયાં રે.’૩૫૧

અમદાવાદ માટે શ્રીનગર શબ્દ નોંધપાત્ર છે.

‘પછી પ્રભુજી પધારિયા, શ્રીનગર સુંદર શ્યામ.’૩૫૨

યમરાજ માટે કૃતાંત શબ્દ કવિએ વાપર્યો છે.

‘દર્શ સ્પર્શ કર્યા જે જે જનને, તે ન જાયે કૃતાંત ભવને.’૩૫૩

‘રાત—રેણી’ શબ્દ નોંધપાત્ર છે.

‘રેણિ રહી સુખ દર્શ, નવલા નેહ વધારિયા.’૩૫૪

પાણી માટે પાય શબ્દ કવિએ યોજ્યો છે.

‘પૃથ્વી પાય પાવક પવન, દિગપાલ કાલ માયા ધન.’૩૫૫

ઉપરના ઉદાહરણમાં પૃથ્વી, પાવક અને પવનના ‘પ’ વર્ણ વચ્ચે ‘પાય’ શબ્દ આપો-
આપ ચાલ્યો આવે છે.

ભાઈસાહેબ માટે પ્રયોજાયેલ ‘સાહેર’ શબ્દ ધ્યાન ખેંચે છે.

‘કુપ દાદુર કુપનો, ભાઈ કુદી પામે પાર,

પણ સારે જાતાં સાહેરને, લાગે લગારેક વાર.’૩૫૬

અનાજ માટે કર્ણ શબ્દ કવિએ વાપર્યો છે.

‘એક વાર કર્ણ લેવા મળે, ગયો સિંધ દેશ બેશિ ઝાઝે’૩૫૭

કવિએ યોજેલ વૈદ્ય માટેનો રોગારી શબ્દ નોંધપાત્ર છે.

૩૪૯ એજન.—પ્રકરણ-૧૮, કડી ૫૮, પાન-૫૪

૩૫૦ એજન.—પ્રકરણ-૧૬, પાન-૪૬.

૩૫૧ એજન.—પ્રકરણ ૧૮, કડી ૪૮, પાન-૫૮,

૩૫૨ એજન.—પ્રકરણ ૮૨, કડી ૨, પાન-૨૪૩.

૩૫૩ એજન.—પ્રકરણ ૮૩, પાન-૨૪૮.

૩૫૪ એજન.—પ્રકરણ ૮૪, પાન-૨૫૧.

૩૫૫ એજન.—પ્રકરણ ૧૦૧, પાન-૩૦૮.

૩૫૬ એજન.—પ્રકરણ ૧૨૭, પાન-૪૦૪.

૩૫ એજન.—પ્રકરણ ૧૩૬, પાન-૪૨૮.

‘એક દ્વિજ ભક્ત રામચંદ્ર, રુકો રોગારી’^{૩૫૮}

ધાસની પૂળી માટે ‘કોળી’ શબ્દ કવિએ વાપર્યો છે—

‘તુલુ કોળી તે ઉપર ધરી, વળિ વેચવાને કામ.’^{૩૫૯}

શબ્દશક્તિ તો નિષ્કુળાનંદ સામે નાચે છે. ભાવની અભિવ્યક્તિમાં ભાષાના શબ્દો આપોઆપ ગૂંથાઈ જાય છે. અને ભાષાના પ્રવાહના વેગને વેગવંતો બતાવે છે.

નિષ્કુળાનંદનાં પદોમાં રાગવૈવિધ્ય પુષ્કળ પ્રમાણમાં જોવા મળે છે. એમણે યોજેલ રાગરાગિણીઓમાં ભાવ અને સંગીતનું સામંજસ્ય સધાયેલું છે. કવિએ ધોળ, ગરબી, પરજ, દુમરી, સારંગ, આશાવરી, સોરઠ, સામેરી, બિહાગ, સોલા, ધન્યાશ્રી, દિપચંદી હોઝરી, રામગ્રી, વસંત, ગોડી, મેવાડી, રેખતા, રામગરી, બીહાગડો, જડડી, કેદારો, મારુ વોળ અને જંગલો જેવા રાગ પ્રયોજ્યા છે. આ બધા દેશી રાગો, ‘રાગની દેશી’ અથવા માત્ર ‘દેશી’ તરીકે ઓળખાય છે.

નિષ્કુળાનંદે મુખ્યત્વે ગરબી, ધોળ અને પરજનો ઉપયોગ કર્યો છે. એમના ગીતો ભાવાનુકૂળ છે. એમનાં પદોમાં ગેયતા છે. કેટલાંક ઉદાહરણો જોઈએ :

‘માવજીની મીટે ચડીયા રે, હો આજ અમે માવજીની મીટે ચડીયા રે.’^{૩૬૦}
રાગ મેવાડીમાં આરંભાતા પદની ઉપરોક્ત પ્રથમ પંક્તિમાં ઉત્સાર્ધની ટેક તરીકે—
‘મીટડીને બાણે મારી રે, મમળિ વાલે મીટડીને મારી રે.’^{૩૬૧}

ક્યારેક પદની બીજી પંક્તિ ટેક બની છે :—

‘હેતની વાતુ હેતની વાતુ હેતની વાતુ રે,
આવી કરો હેતની વાતુ, મેલી હવે મનની ધાતુ રે.’^{૩૬૨}

ક્યારેક પ્રથમ પંક્તિ ધ્રુવપદ બની છે :—

‘મીઠાઓલા હો માવજી રે, મીઠું બોલી મન લીધું રાજ.’^{૩૬૩}

ક્યારેક પ્રથમ પંક્તિના છેલ્લા શબ્દોથી શરૂ થાય છે—

૩૫૮ એજન. પ્રકાશ ૧૪૪, પાન-૪૫૩.

૩૫૯ ધીરજખ્યાન-કડબું ૨૨, પાન-૨૪૦.

૩૬૦ કીર્તનસારસંગ્રહ ભાગ ૧, પાન-૫૪૯.

૩૬૧ એજન.—પાન-૫૫૦.

૩૬૨ એજન.—પાન-૫૬૧.

૩૬૩ એજન.—પાન-૫૬૩.

‘ભેટજે ભેટજે ભેટજે રે, ભાવે ભરી ભૂધર મને ભેટજે,
મને રાખી હોયાની હેટ જો રે, ભાવે.’ ૩૦૪

પરજ અને ગરબી જેવા રાગો શૃંગારભાવને પોષે છે. નિષ્કુળાનંદે મોટા ભાગનાં પદો આ રાગમાં રચ્યાં છે. એમની ‘સ્નેહગીતા’, ‘ભક્તિનિધિ’ અને ‘હરિબ્રજગીતા’ જેવી સળંગ પદરચનાઓમાં વિવિધ રાગો જેવા મળે છે.

રાગો ઉપરાંત કવિએ દોહાઓનો સફળતાથી ઉપયોગ કર્યો છે. ‘કલ્યાણનિર્ણય’ અને ‘હરિસ્મૃતિ’ જેવી સળંગ પદ્યકૃતિ દોહાથી રચાયેલી છે. કવિએ ‘હરિવિચરણ’ માં હિન્દી દોહાને પ્રયોજ્યા છે. એમની ‘લગ્નશકુન્તાવલી’, ‘ચિહ્નચિંતામણિ’, ‘પુષ્પચિંતામણિ’, ‘ગુણગ્રાહક’ અને ‘મનગંજન’ જેવી સળંગ પદ્યરચનાઓ દોહામાં સર્જાયેલી છે.

કવિએ વિવિધ ઢાળરચનાઓના પણ પ્રયોગ કરેલા જેવા મળે છે. છંદની બાબતમાં કવિએ ‘ભક્તચિંતામણિ’ જેવી સળંગ પદ્યરચનામાં પૂર્વછાયો અને ચોપાઈને પસંદ કર્યા છે. ‘ગમદંડ’માં પણ પૂર્વછાયો અને ચોપાઈનો તેમણે સફળતાથી ઉપયોગ કર્યો છે. ‘અરજ-વિનય’માં તેમણે છપ્પછંદ, ઇન્દ્રવિજય છંદ અને છંદ મોતી દામનો ઉપયોગ કર્યો છે. અલંકારો :- નિષ્કુળાનંદના ભાવનિરૂપણમાં સ્વાભાવિક રીતે અલંકારો આવી ગયા છે. કવિએ શબ્દાલંકાર અને અર્થાલંકાર બન્ને વાપર્યા છે, જે પદ્યલાલિત્યને પોષે છે.

શબ્દાનુપ્રાસ - કવિએ શબ્દાનુપ્રાસ સારી પેઠે યોજ્યા છે :-

‘લટત્રટ ત્રોડિ કંકણ ફોડી, જોડી આજ વિખંડીજી,
એવાતણ ઉપરિયું મારું, હું સુવાગરુચ રંડીજી,
ભૂપર લોટે હેયું કુટે, છૂટે કંથે નારીજી,
રહી ભૂખ અંતરમાં મોટી, ભોગતણી તે ભારીજી.’ ૩૦૫

... ..
‘આવ્યા રમતા ગમતા ગાતા મુખે વેણ મધુરી વાતા.’ ૩૦૬

યમક અથવા ઝડઝમક કવિનાં પદોમાં વિપુલ પ્રમાણમાં મળી આવે છે :-

‘આવી અંધીને રજની મળ રે, કરે ઝબકારા બહુ વિજળ રે,
થાય ગાજમાં ઘોર કડાકા રે, દિયે દામિની તેનાં ઝડકા રે.
વર્ષે મેઘ ન રહે નહિ મણા રે, ચાલ્યાં પૂર પૃથ્વી પર ઘણા રે,
ઝરે મેઘ મચી બહુ ઝડી રે, વાયુ વેગે વૃક્ષ ગયાં પડી રે.’ ૩૦૭

૩૬૪ એજન. પાન-૫૫૬.

૩૬૫ યમદંડ - કડવું ૬, કડી ૩૮, પાન-૪૧૫.

૩૬૬ નિષ્કુળાનંદકાવ્ય - પાન-૩૧૫

૩૬૭ ભક્તચિંતામણિ - પ્રરજ ૧૯, કડી ૨૧ થી ૨૨, પાન-૫૬.

‘અતિ કાળા કોધવાળા, વળી વેપ જ્ઞેના વિકરાળ છે,
જેર જટાળા લાંબી કોટાળા, કહીએ કેવા જવા કાળ છે.
મુછ મરડે કાંડા કરડે, વળી જ્યારે જરડે બાથ છે,
કેક ભુરા અતિ લંબુરા, પુરા પાંચ તે હાથ છે.
ખડગ ખાંડાં હાથ ખબેડાં, સમથેર સાંચ કરે ગ્રહિ,
ખંદુક બરછી ખરી ખરથી, અસુર ભુર આળ્યા લઈ.’ ૩૬૮

× × × ×
‘હરતાં ફરતાં કામ કરતાં, કૃષ્ણ કૃષ્ણ કરે કામિની’ ૩૬૯
× × × ×

‘અંકિત લંકિત લાલ અંધી, પેની બની અતિ પાતળી,
ગુલક જંવા જનું જોતાં, ઉર ઉભય શોભે વળી.’ ૩૭૦
× × × ×

‘બાળી ઝાળી ટાળી કાયા સી કોઈ આળ્યાં વેરજી,
ઉતારીને મેલ્યો મનથી, કાંઈ ન પુછે પેરજી.’ ૩૭૧

‘જટા શ્વેત પટા વાગ કટા રે, કંથર ભથર ને કાન ફટા રે.’ ૩૭૨

... ..
‘જિગી જતિ તપસી સંન્યાસી રે, વનવાસી નિરાશી ઉદાસી રે,
હાથા થાણા ચતુર સુજાણ રે, કવિ કોવિદ નારીના વેચાણ રે.’ ૩૭૩

... ..
‘અંજે દિગંબર બાષાંબર રે, મૃગાન્વિનને દિઠા ટાટાંબર રે.’ ૩૭૪

વર્ણસંગ્રાહ : કવિએ વર્ણસંગ્રાહ અલંકાર પણ યોગ્ય છે—

‘વસંત ઋતુએ વસન વસંતિ રે, પે’યા હોય અનુપમ અતિ રે.’ ૩૭૫

ઉપરોક્ત પંક્તિમાં ‘વસન’ શબ્દનો ‘વ’ વર્ણ નિરર્થક રીતે ન યોજતાં વચ્ચના અર્થમાં ગોઠવાઈ જઈ વસંતોન્સવ માણવા વસંતને અનુકૂળ વસ્ત્રોના ભાવને સૂંટ કરે છે. એક બીજું ઉદાહરણ :

-
- ૩૬૮ એજન. પ્રકરણ ૫૭, કડી ૩૧ થી ૩૩, પાન-૧૭૯.
 - ૩૬૯ સ્નેહગીતા-કંઠુ ૩, કડી ૩, પાન-૬૯.
 - ૩૭૦ ભક્તચિંતામણિ-પ્રકરણ ૩૬, કડી ૨૦, પાન-૧૧૧.
 - ૩૭૧ યમદંડ-કંઠુ ૬, કડી ૪૬, પાન-૪૧૬.
 - ૩૭૨ કલ્યાણનિર્ણય નિર્ણય-નિર્ણય ૧૬, કડી ૨૦, પાન-૩૮૫.
 - ૩૭૩ ‘પુરુષોત્તમપ્રકાશ’-પ્રકાર ૭, પાન-૯.
 - ૩૭૪ એજન. પ્રકાર ૧૫, પાન-૧૮.
 - ૩૭૫ એજન. પ્રકાર ૧૭, પાન-૨૧.

‘દરદે દીવાની ડોલું’, બોલતાં બેફેમે બોલું,
વેલાના જેવી છે ગતિ રે.’^{૩૭૬}

...
‘ચૌદસે ચટકંતી ચાલથું’, આવો લટકંતા લાલ,
મુખ તમારું મોહનજી, નીરખી થાઉં નિહાલ.’^{૩૭૭}

અહીં વર્ણુમાધુર્ય પદાવલિને મધુરતા અર્પે છે.

...
‘પ્રેમરસ પાપો પાતળિયા ઘોળી પીધો ઘટકે.’^{૩૭૮}

...
‘નટવર નાગર રે નટનિ પેરયે નાચે,
ગાયે ગોવાલા રે રુદયમાં ઘણું રાચે.’^{૩૭૯}

...
‘લાડિલા લાલ એવાં મ કરો લાડકડા,
નાથ નથિ હવે જો નાનકડા.’^{૩૮૦}

...
‘જીરે કુલાલા આવો કૂલ્યા કૂલમાં
હરિ હરે પેરીને રુડા હાર રે.’^{૩૮૧}

પ્રાસાનુપ્રાસ અલંકારોમાં વૈવિધ્ય જોવા મળે છે. એ પૈકી કેટલાંક ઉદાહરણો નોંધપાત્ર છે—

અંત્યાનુપ્રાસ—

શ્યામજો સનેહ બાંધ્યો, આવે છે અલબેલો રે,

રંગમાં રાતો ને વાંસળી વાતો, છોગાળા છેલ છબીલો રે.”^{૩૮૨}

ઉપરોક્ત કડીમાં ‘અલબેલો’, ‘છેલછબીલો’ અંત્યાનુપ્રાસ સાચવી ‘છોગાલા છેલછબીલો રે’ જેવી શબ્દાવલિમાં ‘છ’ની વર્ણસગાઈ યોજે છે. આમ, કેટલીક વખત એકથી વધારે અલંકારો પણ મળી આવે છે.

૩૭૬ કીર્તનસારસંગ્રહ ભાગ ૧, પાન—૫૨૨.

૩૭૭ એજન. પાન—૫૨૫.

૩૭૮ એજન. પાન—૫૭૪.

૩૭૯ નિષ્કુળાનંદકાવ્ય પાન—૨૮૨.

૩૮૦ એજન. પાન—૨૬૩.

૩૮૧ એજન. પાન—૮૦.

...
 “જાઓ રે મેરે જૂઠડે વાવમ ન માનું બતિયાં,
 ન માનું બતિયાં તેરે ઘરમે ઘનિ ઘતિયાં.”^{૩૬૩}

ઉપરોક્ત કડીમાં ‘બતિયાં’ અને ‘ઘતિયાં’ જેવા અંત્યાનુપ્રાસ શબ્દો પદ્યના કાવ્યવના ગુણને વધારે છે.

આંતરપ્રાસ—

‘મીટડી તમારી વારી, કામણુગારી રે વાલા
 નયણનાં બાણ ઘટમાં ગરિયાં રે.
 ઘાયલ થઈ રે, હું તો ન ચક્ર રઈ રે વાલા,
 રોઈ રોઈ મેં રે આંખે આંસુ ઝરિયાં રે.
 નિષ્કુળાનંદની સ્વામી, અંતરજમી રે વાલા,
 તમને જોઈને મારા નયણાં ઠરિયાં રે’^{૩૬૪}

એક બાજુ પ્રાસાનુપ્રાસ અવંકારો પદાવલિમાં રસબસ બની ગયા છે, તો બીજી બાજુ ભાવભર વિરહિણીની વ્યથિત મનોદશાને વ્યક્ત કરતી પદાવલિ પણ મળે છે—

‘હું’ જાગિ પડિ છું રે ઝુરી ઝુરિને,
 અવબેલા સુખ આપ્યું રે, આવે છે કૂરિને.”^{૩૬૫}

અર્થાવંકારોમાં ઉપમા, ઉપ્મેષા, રૂપક, દષ્ટાંત, પ્રતીય અને અતિશયોકિત જેવા અવંકારોની કવિમાં છાકમછોગ ઊંડી છે.

ઉપમા : કેટલાંક ઉદાહરણો જોઈએ.

ઈષ્ટદેવ સ્વામીનારાયણના સૌંદર્યને ઉપમાથી મઢી લઈ કવિ કહે છે—

‘કપુ’ કેસર તિલક ભાલ રે, વચ્ચે કુંકુમ ચંદ્રક લાલ રે,
 શોભે અંધર અરુણ પ્રવાલ રે, મૃગમદની ટિલકડિ છે ગાલ રે.

શરદઋતુ તણું જે કમળ રે, પરમ અરુણ અમળ રે,
 તેની પાંખડિ સરખા શોભિત રે, અણિયાળાં લોચન ચોરે ચિત રે,”^{૩૬૬}

અહીં કવિ શરદઋતુના કમળની પાંખડીઓ સાથે અણિયાળાં લોચનને સરખાવે છે.

કવિની ઉપમાઓ ભાવને અનુકૂળ છે. કૃષ્ણના વિયોગે —

૩૮૨ કીર્તનસારસંગ્રહ ભાગ-૧, પાન-૫૨૯.

૩૮૩ નિષ્કુળાનંદકાવ્ય પાન-૫૩૧.

૩૮૪ કીર્તનસારસંગ્રહ ભાગ ૧, પાન-૫૩૯.

૩૮૫ નિષ્કુળાનંદકાવ્ય, પાન-૫૮૮.

૩૮૬ પુરુષોત્તમપ્રકાશ — પ્રકાર ૩, કડી ૬-૭, પાન-૪.

‘કૃષ્ણના ચિપે રહું મારું મન, રહેવું પ્રાચાદે લાગે છે મન,
 ઝીણાં ઘાટાં અંબર છે જેહ, થયા સર્પ સમ મને તેહ.’ ૩૮૭

કવિએ ક્યારેક ભાવને વ્યક્ત કરવા સચોટ ઉપમા વાપરી છે. સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના એક સાધુ સચ્ચિદાનંદ દ્વારકા ગયેલા. એ સંત પાસે ત્યાંના પાખંડી પંડિતોને આપવા દ્રવ્ય ક્યાંથી હોય ? તેમની નીચતા અને દુષ્ટ સ્વભાવ વ્યક્ત કરવા કવિએ કાગડા સાથે તેમને સરખાવ્યા છે :—

‘વાયસ સરખે વીંટીને લીધા, મોટા મુનિને નાવા ન દીધા.’ ૩૮૮

કવિએ ઈષ્ટદેવતા આગમનને સોહામણી ઉપમામાં વધાવી લીધું છે :—

‘ચડી ગર્દ ઢંકણો ગગન, જેમ ઘટા કાઢી ચડ્યો ધન,
 એ રીને પ્રભુજી પધાર્યા, જનને મન મોદ વધાર્યા.’ ૩૮૯

... ..
 ‘જેમ કુંદ્યું કમળદળ વળી, તેમ શોભે છે સંતમંડળી,
 ડોડો કમળ મધ્યે દયાળ, ફરતી પાંખડી શોભે મરાલ.
 એમ ખેલે સખા સંગે નાથ, નિરખી જન થાય છે સનાથ.’ ૩૯૦

માલોપમા—

“જળ વિના જેમ અકળાય મીન, સ્વાતિ વિના જેમ ચાતક દીન,
 મેઘ વિના જેમ અકળાય મોર, ચન્દ્ર વિના અકળાય ચકોર.
 એમ અતિ અકળાયા જન, પછી કરવા બેઠા ભજન,
 છારી મૂરતિ અંતરમાં, જ્યે નારાયણને જીભાય.” ૩૯૧

ઉત્પ્રેક્ષા-નિષ્કુશાનંદના કલ્પનાઉન્મેષોનું આલેખન કરતી વખતે આપણે જોયું તેમ સુંદરતમ વિવિધ ઉત્પ્રેક્ષાઓ તેમના કવિતા-ધનમાં અનાયાસે મળે છે. કેટલાંક ઉદાહરણો જોઈએ—

“અતિ અતોલ થાય કિલોલ જાણું વન કરે છે વાતડી.” ૩૯૨

... ..

૩૮૭ ભક્તચિંતામણિ — કડી ૪૦, પ્રકરણ ૪૨, પાન-૧૩૧.

૩૮૮ એજન. પ્રકરણ ૯૨, કડી ૨૨, પાન-૨૭૭.

૩૮૯ એજન. પ્રકરણ ૯૫, કડી ૩૦, પાન-૨૮૯

૩૯૦ એજન. પ્રકરણ ૯૮, કડી ૩૬, પાન-૨૯૯

૩૯૧ એજન. પ્રકરણ ૮૧, કડી ૧૮-૧૯, પાન-૨૪૧

૩૯૨ એજન. પ્રકરણ ૪, કડી ૨૨, પાન-૯.

‘મુંદર રંગે અરૂણ ઓપે, વદન વાલ્યમ તણું,
જાણું કમળ ઉપરે ભદ્રુટિ ભંગ શોભ્યા ઘણું.’^{૩૭૩}

...
‘ગુલાલ લાલ નાખે ઘણી, ઝળકે કરમાં કડાં વળી,
થાય સલાવા તેહના, જાણું ચમકે ઘનમાં વિજળી.’^{૩૭૪}

...
‘એના ચરણની શોભા :હું, અતિ ઓપે નખને આંગળી,
જાણું જળમાં કેરી, કુલી રહી રાતી કળી.’^{૩૭૫}

મધ્યકાળના સાહિત્યમાં કેટલીકવાર તો ચીલાચાલુ ઉપમાઓ, ઉપ્પેક્ષાઓ અને રૂપક કવિઓ પ્રયોજતા હોય છે. નિષ્કુળાનંદમાં પણ આવા રૂઢ અલંકારો દેખાય છે, પરંતુ તેમની ‘કલ્પનામૃષ્ટિ’માં જ્યુ’ તેમ તેમણે ચમત્કૃતિભર્યા રમણીય અલંકારો પણ પ્રયોજ્યા છે. તેમની ‘વર્ણનકળા’માં આવી ગયેલા કેટલાક અલંકારો અત્રે નમૂનાની દૃષ્ટિએ આપ્યા છે. જેમાં રૂપક અને દૃષ્ટાંત મુખ્યત્વે કવિએ પ્રયોજ્યા છે.

રૂપક :— સત્સંગ કરવા માટે કવિએ નીચેના રૂપકદ્વારા કેવી સરસ રીતે ભલામણ કરી છે—

‘તમે અંતરની આંખે ઓળખી, કરો સદગુર સંતને સંગ.’^{૩૭૬}

...
‘પરદેશિ છે આ પ્રાણિ પરોખી, તે રે રે ને કેટલુંક રેશેજી.’^{૩૭૭}

મીરાંએ કામળીમાં વેરાગ્યના સ્વરૂપને જ્યુ’ છે. નિષ્કુળાનંદે કામળીને કળીયુગના મેલડંપે કલ્પી છે.

‘કલિમળ રુપે કામળી, પુર્ણ હતું પાપ,
મહારાજે મોટી મહેર કરી, સબળ કાઢ્યો સંતાપ’^{૩૭૮}

ગોપાંગનાઓના વિરહદર્દને સચોટ રીતે વ્યક્ત કરતું નીચેનું રૂપક આસ્વાદકોની આંખડી અશ્રુભીની કરી દે છે :

૩૯૩. એજન. પ્રકરણ ૮૦, કડી ૩૧, પાન-૨૩૮.

૩૯૪ એજન. પ્રકરણ ૭૪, કડી ૨૭, પાન-૨૨૩.

૩૯૫ એજન. પ્રકરણ ૩૬, કડી ૨૦, પાન-૧૧૧.

૩૯૬ ‘નિષ્કુળાનંદકાવ્ય’ પદ ૨, પાન-૪.

૩૯૭ એજન. પદ ૩, પાન-૫૧૭.

૩૯૮ એજન. પદ ૨, પાન-૧૭૧.

‘પાવકની ઝાળે રે પાંખી નવ પરજળે રે,
 વીને વનવેલીને વસમી રે વાર,
 આગને વિના રે આવી બની એહને યે.
 શ્યામ ઘન વિના કોણ કરે સાર
 પાન પરજળ્યાં રે, ડાળ્યો લાગી દાઝવા રે
 હવે નથી રહેતું ધીરજ મન,
 નિષ્કુળાનંદના રે પીયુષ પધારજે રે,
 જો હોય જીવાડવાનું મન.’ ૩૭૭

સ્નેહદેવ સહજાનંદનું માહાત્મ્યગાન ગાતાં કવિએ સહજાનંદજી માટે સુંદર રૂપક યોજી સંપ્રદાયના અન્ય કવિઓમાં અનેરી વિશિષ્ટતા પ્રાપ્ત કરી તેમણે પોતાના કવિપાસાનું સુંદર ઉદાહરણ પૂરું પાડ્યું છે,

‘સુરજ સહજાનંદજી રે, આપે થયા હો ઉદ્યોત,
 પૂર્વની દિશાએ પ્રકાટયા રે, ખોટા મોટા તે કર્યા ખંદ્યોત.
 અપાઢી મેઘે આવી કર્યા રે, ઝાઝા બીજા ઝાકળ.
 પૂર ચાહ્યાં પૃથ્વી પર રે, ધોયા ધરતીના મળ.
 ગાજવીજને વરસવું રે, અગમ સુગમ ક્યું સોઈ.
 સહુ જનને સુખ આપીયું રે, દુઃખી રહ્યું નવ કોઈ.’ ૪૦૦

ઉપમા કે ઉપ્મેશાની જેમ રૂપકોમાં પણ કવિ કલ્પનાના ચમકારા ચમકે છે. ભાવને અનુકૂળ રૂપકયોજના કરી કવિ એક જગ્યાએ નયનબાણની અસર ગોપાંગનાઓ ઉપર નિરૂપી તેમની મનોદશાનો ખ્યાલ આપે છે. વૃંદાવન જાતી ગોપીઓને રોકી લઈ નટખંદ શ્યામ નેત્રકટાક્ષ કરે છે ત્યારે ગોપાંગનાઓ પીગળી જાય છે:-

‘કરી કટાક્ષની સાન શામળિયે લુલી શુદ્ધ ભાવે,
 તન મન માઝું મીઠું ક્યું છે વોહ વળી જગાયો.’ ૪૦૧

‘મીણ’ દ્વારા કવિએ કેવી ભાવોચિત વ્યંજના કરી છે !

‘એમ પ્રીતપાવકે પંડ પ્રજળ્યું’, વળી વિરહમાં વિલખ્યા કરે
 પ્રેમદોરિયે બાંધી પ્રમદા, વાલમને વાંસે ફેરે.’ ૪૦૨

૩૮૮ ‘કીર્તનસારસંગ્રહ’ ભાગ ૧, પાન-૫૫૪.

૪૦૦ એજન. પાન-૫૩૩.

૪૦૧ એજન. પાન-૫૬૪.

૪૦૨ સ્નેહગીતા-કડવું ૬, કડી ૮, પાન-૭૧.

ઉપરના અવતરણમાં વર્ણનગાઈ પણ જોવા મળે છે.

મધ્યકાલીન કવિઓએ આત્માને હંસનું રૂપક આપ્યું છે. નિષ્કુળાનંદ પણ આ પરંપરાને અનુસરે છે :-

‘હંસ ગયો હરિની સાથે, રહ્યું દેહ તેહ પડી પૃથવી
જેમ દોરી નુદી દારુકની, ચાલ્ય રહિત પુતળી હવી.’^{૪૦૩}

ક્યારેક પ્રકૃતિનાં તત્ત્વોને કવિએ રૂપકમાં વ્યક્ત કર્યાં છે. દા. ત.

‘દાઝયા કુમતિ કુમોદની, જાણી હરિ અર્ક ઉદય થયો.’

(ભક્તચિંતામણિ, પ્ર. ૮૨, પાન-૨૪૩)

કવિચિત ઘરગથ્થુ રૂપક પણ કવિમાં નજરે ચડેલ છે:-

‘જેની વિષયકોલામાં વૃત્તિ વળગી, અહંમત રૂપ બાધી આંબલી,
તેને ગોળ સારો કેમ લાગશે, કેમ કે’શે સાકરને ભલી.’^{૪૦૪}

ગોપીભાવે કવિ શ્યામ-મિલનની પ્રતીક્ષામાં પ્રેમમાં રસબ્રસ બનવા શ્યામને પ્રાર્થતા એક મનોહર રૂપક સર્જી જાય છે:-

‘હું તો જેઈ રઈ છું આજ, વાલા તારી વાટડી,
વાલા નિષ્કુળાનંદના રાજ ખોલો હેત હાટડી.’^{૪૦૫}

‘દેનહાટડી’ રૂપકમાં તાઝગી અનુભવાય છે.

દૃષ્ટાંત અલંકાર -

કવિએ પોતાની કૃત્તિઓમાં ઠેર ઠેર દૃષ્ટાંત અલંકારો જે પ્રયોજ્યા છે તેમાંના ઘણાખરા ‘વર્ણનકલા’ કે ‘કૃતિપરિચય’ પ્રકરણમાં આપેલો જોવા છે અહીં કેટલાક ખાસ નમૂનારૂપે જોઈએ.

સહજાનંદે કૃષ્ણરૂપે પ્રેમવતીના ગર્ભમાં જન્મ લીધેલો. તે વામનની પ્રેમવતીના સૌંદર્ય અને તેજને કવિએ ભાવોચિત દૃષ્ટાંત દ્વારા વ્યક્ત કર્યાં છે:-

‘જેમ સૂર્યને ઉગવે કરી રે, પૂર્વ દિશા રહી શોભા ધરી રે,
એમ શોભી રહ્યાં પ્રેમવતી રે, કૃષ્ણ પ્રવેશ કરીને અનિ રે.’^{૪૦૬}

સંતોના સ્વભાવને સમજાવવા મધ્યકાલીન ભક્તકવિઓએ હંસનું દૃષ્ટાંત આપ્યું છે. અહીં નિષ્કુળાનંદે તીર્થસ્થાનના પંડાઓની લાલચ અને દુષ્ટ મનોવૃત્તિને સચોટ રીતે વ્યક્ત કરવા અસરકારક દૃષ્ટાંત યોજ્યું છે:-

૪૦૩ એજન. કડવું ૧૬, કડી ૪, પાન-૩૩.

૪૦૪ ‘સાગસિદ્ધિ’-કડવું ૪, કડી ૩, પાન-૧૨૮.

૪૦૫ નિષ્કુળાનંદકાવ્ય-પદ ૧, પાન-૧૨૨.

૪૦૬ ભક્તચિંતામણિ - પ્ર. ૧૬, પાન-૪૪.

‘માધ વદી એકમને દન, નાહયા વિપ્ર ગોમતી દઈ ધન;
દેખી પરદેશી ધાયા ગુગળી, જેમ પિંડે આવે કાક મળી.’ ૪૦૭

કવિએ યોજેલ નારી સ્વભાવને વ્યક્ત કરતું એક દૃષ્ટાંત જોઈએ—

‘જેમ મુખી કુંકી કુંકી ખાય, તેની પીડા તને ન જણાય,
તેમ નારી મીઠું મીઠું બોલી, ખાય નરનાં કલેજાં ફોલી.’ ૪૦૮

કવચિત લોકોક્તિઓદ્વારા દૃષ્ટાંત યોજી કવિ પોતાના કથનને સ્પષ્ટ કરે છે.—

‘કુપ દાદુર કુપનો ભાઈ, કુદી પામે પાર,
પણ સરે જતાં સાહેરને, લાગે લગારેક વાર.
તેમ સતસંગસાગર, ભર્યા છે ભરપુર,
તેને જે જન પાર લેવા, જાય તે મતિતુર.’ ૪૦૯

કોઈ વાર ફટપ્રયોગદ્વારા દૃષ્ટાંત યોજી નજરે ચડે છે.

દા. ત. :- ‘જેમ કાપે કોઈ બેઠાની ડાળ રે, પડે કૂપે મરે તતકાળ રે,
જેમ કરોળિયો કરે વિલાસ રે, પામે પોતાની જાનમાં નાશ રે.

એમ પોતાની માયામાં મુવો રે, આપ પાપે પાપી નાશ હુવો રે.’ ૪૧૦

ક્ષણભંગુર દેહને સમજાવવા કવિએ યોજેલું રમણીય દૃષ્ટાંત તેમની ઉપદેશાત્મક દૃષ્ટિને અસરકારક રીતે સ્પષ્ટ કરી જાય છે —

‘આ પડ પડશે રે પ્રાણી જન મન જુવો આવી એંધાણી,
પળે પળે પલટે રે પોત, જેમ થાયે જાંખી દીપક જોત.’ ૪૧૧

‘વચનવિધિ’ કૃતિમાં પરમાત્માની વાણીને જીવનમાં અપનાવવાનો ધર્મ સમજતા કવિ એ વચનોને પાળનારાઓની ઈશ્વર તરફથી જે રક્ષા થાય છે તે ભાવને કદ્યપનાંની ચમત્કૃતિ સર્જતાં દૃષ્ટાંતદ્વારા કવિએ વ્યક્ત કર્યો છે :-

‘કર્મું ધવજ પટધટ મન રે, વળે જેમ વાળે છે પવન રે,

એમ માને વાલાનું વચન રે, નહિ

જેમ નરમ નદી તટ રે, વારિ વેગે વળી જાય ઝટ રે,

તેને શીદને આવે સંકટ રે. નહિ’ ૪૧૨

૪૦૭ એજન. પ્ર. ૯૨, પાન-૨૭૭.

૪૦૮ એજન. પ્ર. ૧૦૬, પાન-૩૨૫.

૪૦૯ એજન. પ્ર. ૧૨૮, પાન-૪૦૪.

૪૧૦ એજન. પ્ર. ૧૯, પાન-૫૭.

૪૧૧ કીર્તનસારસંગ્રહ ભાગ ૨, પાન-૪૫૯.

૪૧૨ એજન. પાન-૪૫૧.

જ્યારે અખાઅં ધરગથ્ય ઉપમાઓ યોજી છે ત્યારે નિષ્કુળાનંદે દૃષ્ટાંતો યોજ્યાં છે. તેમના અનુભવનું ફલક આ પ્રકારના તળપદા વાતાવરણને ખડું કરવામાં સફલ થયું છે. ‘વચનવિધિ’ જેવી કૃતિમાં ભક્તિના વિદનકારક કુંસંગને સ્પષ્ટ કરવા કવિ દૃષ્ટાંત પ્રયોજે છે—

‘વાલ્યો મોલ સારો ત્યાં લગી નથી ખવાણો ખડજમાં.
તેમ ભક્તની ભલાઈ ત્યાં લગી, જ્યાં લગી ના’લ્યો વિમુખની વડજમાં.’^{૪૧૩}
‘જેમ ખેડુ કોઈ ખેતરમાં, વણ તકે વાવવા જાય,
તે ઘેરે ન લાવે ભરી ગાડલાં, મર કરે કોટિ ઉપાય.
તેમ પ્રગટ પ્રમાણ પ્રભુને મૂકી, ચૂકી સમો થાય સાવધાન,
તે જાણે કમાણી કરશું, પણ સામું થયું જ્યાન.’^{૪૧૪}

ઉપરના ધરગથ્ય દૃષ્ટાંતમાં કવિએ પ્રકટ ભગવાનની ભક્તિનો મહિમા દર્શાવ્યો છે.

સામાન્ય રીતે મધ્યકાલીન કવિઓએ ફક્ત પ્રણાલી અનુસાર ભક્ત અને ભગવાન વચ્ચેનો સંબંધ ચંદ અને ચકોર, ચાતક અને મેઘ કે બપોરો અને સ્વાતિભિંદુનાં દૃષ્ટાંતો દ્વારા સમજાવ્યો છે. આ પરંપરામાં કવિએ નવા દૃષ્ટાંતદ્વારા ધરગથ્ય વાતાવરણ સર્જ્યું છે—

‘જેમ ઝખ ન રહે જળ વિના, રહે કીચે દાદુર કૂર્મ,
તેમ ભક્ત ન રહે હરિભક્તિ વિના, રહે ચિત્ત ચિંતવે જે ચર્મ.’^{૪૧૫}

દંભી ગુરુઓના સંગમાંથી બચવા કવિએ ‘ધંતુરાના બીજ’ અને ‘મસાણના લાડુ’ જેવાં દૃષ્ટાંતો આપ્યાં છે:—

‘જાણે ધંતુરાના બીજ, ખાઈ સુખ શાનું લીજે રે, સા.
તેમ ખોટા ગુરુ કરતાં, પાર ના’વે ભવ ફરતાં રે, સા.
લાડુ મસાણને મધ્ય, નો’ય એલચીની ગંધ્ય રે, સા.
વેરી વીંછી વર વ્યાળા, કોઈ નો’ય જો સુખાળા રે, સા.
એવા પાપીને પરહરિયે, સંગ સ્વપ્ને ન કરિયે રે. સા.’^{૪૧૬}

યોનિસંકટનું દુઃખ કવિએ ધરગથ્ય દૃષ્ટાંતોદ્વારા અંકિત કર્યું છે:—

-
- ૪૧૩ ‘વચનવિધિ’ કડવું ૧૭, પાન-૧૦૫.
૪૧૪ ભક્તિનિધિ કડવું ૨૪, પાન-૧૭૨.
૪૧૫ એજન. કડવું ૨૯, પાન-૧૭૫.
૪૧૬ ‘કસ્યાણનિર્ણય’ નિર્ણય ૧૮, પાન-૩૮૮.

‘કનક તણે નેમ તાણે તાર, તેથી વસમો લેવો અવતાર,
નેમ પિલે ચિયુમાં શેરડી, તેથી કઠણ એહ ઘડી.
નેમ ભીડે સંકયે કપાસ, એથી તજવો કઠણ ગર્ભવાસ.’ ૪૧૭

‘દાર્શનિક નિરૂપણની ચર્ચા કરતી વખતે જોયું છે તેમ જીવ અને શરીરનો સંબંધ
‘યમદંડ’ના સાતમા કડવામાં ઘણું અને એરણ વચ્ચે ઘડાતા લોઢાના દૃષ્ટાંતદ્વારા
કવિએ કવ્યો છે.

‘વચનવિધિ’ કૃતિમાં કુત્સંગીઓના સંગથી મુમુક્ષુ જે પોતાના રહ્યા સહ્યા સંસ્કારો
જાઈ ભેસે છે તે ભાવ સમજાવવા કવિએ પ્રકૃતિનાં તરવોની પાર્શ્વભૂમિકામાં રમણીય
દૃષ્ટાંત પ્રયોજ્યું છે :-

‘નેમ રાહુ સંગે રોકેશ રવિનું’, અતિ તમે થાય તેજ લીન,
તેમ હરિવિમુખના સંગથી, થાય મતિ અતિ મલિન.
પ્રાવૃટ્ટ જનુ અંત પરખિયે, જ્યારે ઉગે અગત્ય આકાશ,
જળ સંકોચાયે સ્થળથી, તેમ વિમુખથી મતિ નાશ.
નેમ વાયુના વેગે કરીને, વિખાઈ જાયે વળી વાદળાં,
તેમ વિમુખ વચનના વેગથી, જાય શુભગુણ આદિ ઘણાં.’ ૪૧૮

અતિશયોક્તિ અલંકાર - કવિએ અતિશયોક્તિ અલંકાર પણ યોજેલ છે. દા. ત.

‘કરી નજર અતિ કરડી, થયાં લોચન લાલ વિશાળ,
ભ્રકુટિભ્રંગ ચડાવિયો, દેખી કંપવા લાગ્યો કાળ.
શશિ સુરજ આંખા પડ્યાં, વળી ઉઠ્યો અજ અકળાઈ,
શિવ કહે સંહાર વળશે, આજ નથી રહેવાનું કાંઈ.
ઈંદ્ર સુરને ભય ઉપજ્યો, વળી દલે ડર્યા દિગપાળ
જેઈ કોય મહારાજનો, તેણે કંખો પન્તગયપાળ.’ ૪૧૯

‘તેને મળ્યા કરી અતિ પ્રીત, તેણે થયાં પોતે રોમાંચિત,
આવ્યાં હર્ષનાં આંખમાં આંસુ, જાણ્યું આવી મંડાણું ચોમાસું.’ ૪૨૦

કવિ પોતાના ઈષ્ટદેવ સહજાનંદના શૃંગારનું વર્ણન અતિશયોક્તિ અલંકારમાં કરે છે :

- ૪૧૭ યમદંડ - કડવું ૨, પાન-૪૦૩.
૪૧૮ ‘વચનવિધિ’ - કડવું ૧૮, પાન-૧૦૬.
૪૧૯ ભક્તચિંતામણિ - પ્ર. ૫૭, પાન-૧૭૮.
૪૨૦ એજન. પ્ર. ૨૫, પાન-૭૬.

‘હરિનાં અમૂલ્ય આભૂષણ જોઈ રે, સદ્યા સુર નર મુનિ મન મોઈ રે’
કરણે કુંડળ મકરાકાર રે, મહાતેજ તણે અંબાર રે.
નિરખિ લાજ પામ્યા વારમવાર રે, વસ્યા રવિ શશિ ગંગન મોઝાર રે.’^{૪૨૧}

પ્રતીપ અલંકાર :-

પોતાના દષ્ટદેવ સહજનંદના રૂપસૌંદર્ય આલેખનમાં આ અલંકાર ક્વચિત્, જોવા મળે છે.—

‘ચાલે સુંદર ગજગતિ ચાલ રે, લાજે નિરખિને રાજ મરાલ રે.’^{૪૨૨}

...

...

...

‘શોભા સાગર સુંદર શ્યામ રે, સારી ખ્યારી છબી સુખધામ રે,
કોટિ કામદેવ દેખી લાજે રે, એવી છબી છબિલાની છાજે રે.’^{૪૨૩}

આ સિવાય અન્ય કોઈ ખાસ નોંધપાત્ર અલંકારો મળતા નથી.

અંતમાં આધ્યાત્મિક દષ્ટિ અને કલાદષ્ટિનો સુભગ સમન્વય સાચવતી નિષ્કુળાનંદની કવિતામાં વિવિધતા છે, વિપુલતા છે અને વિકાસપ્રદતા પણ જોવા મળે છે. વિષયની દષ્ટિએ ધર્મ, જ્ઞાન, ભક્તિ અને વૈરાગ્ય જે મોક્ષમાર્ગનાં ચતુષ્ટય સાધનો છે તેની પ્રતીતિ તેમની સળંગ પદ્યકૃતિઓ કરાવી આપે છે. લીલાસંકીર્તન પણ ગાયું છે. સ્વકીય અને પરકીય ભાવે પ્રેમવક્ષણભક્તિનું ગાન પણ ગુંજે છે. સ્વરૂપની દષ્ટિએ તેમણે પદ, પદમાળાઓ, ગીત, રૂપક, ચરિત્ર જેવાં સ્વરૂપો ખેડ્યાં છે. લયમાધુર્ય તેમનાં કેટલાંક પદોને ગેયતા અર્પે છે. ભાવપક્ષે કવિનાં કલ્પનાલોકના કાલ્પનિક ઉન્મેષો, વિવિધ ભાવસભર વર્ણનો, પ્રકૃતિપ્રેમી નિષ્કુળાનંદનાં પ્રકૃતિનાં સોહામણાં દર્શ્યો તેમ જ તેમની કવિતાસરિતામાંથી વહેતાં રસઝરણાં, સ્વકીય અને પરકીય ભાવે સંયોગ-શૃંગારનાં વિભિન્ન ભાવાવસ્થાનાં ઊર્મિસભર ચિત્રો તો કલાપક્ષે ભાવ અને વિષયને અનુકૂળ તેમની શૈલી, શબ્દશક્તિ, આયાગત શબ્દભંડોળમાં તેમણે યોજેલા વિશિષ્ટ શબ્દો, તળપદા વાતાવરણનો રણકો, છંદબોધિય અને અલંકારોનો અનાયાસ પ્રયોગ—આ છે નિષ્કુળાનંદની કવિતાની સિદ્ધિઓ.

કોઈ પણ કવિમાં વિશેષતાઓની સાથે કેટલીક મર્યાદાઓ પણ જોવા મળે છે. મમ્મટે ‘કાવ્યપ્રકાશ’માં આપેલા કાવ્યદોષોને આધારે નિષ્કુળાનંદની કવિતામાં પણ ક્વચિત

૪૨૧ ‘પુરુષોત્તમપ્રકાશ’—પ્રકાર ૩, પાન-૩.

૪૨૨ ‘પુરુષોત્તમપ્રકાશ’—પ્રકાર ૩, પાન-૩.

૪૨૩ ભક્તચિંતામણિ—પ્ર. ૧૪, પાન-૩૮.

દોષ પામું' દષ્ટિગોચર થાય છે. 'લક્ષિતચિંતામણિ' કૃતિના પ્રકરણ ૧૧૧માં આગેલા નારીવર્ણનની 'કફ થુંક' ને લાજની ખાડી, મુખે ઝરે તે મેઘ અપાડી' જેવી કડીમાં 'મેઘ અપાડી' શબ્દનો અનુચિત પ્રયોગ, 'યમદંડ'માં યમવર્ણન કરતી વખતે 'અતિકાળા ને બોલે છે કૂર, નયણાં દિસે છે ઉગમતો સૂર' જેવી પંક્તિમાં ઊગતા સૂરની લાજાશથી કરેલી ઉત્પ્રેક્ષા સહૃદય આસ્વાદકોની રસવૃત્તિમાં જરૂર ઠેસ પહોંચાડે છે. ક્યારેક બરછટતા આવી ગઈ છે. 'નિષ્કુળાનંદકાવ્ય'ના પાન ૧૭૩માં સંપાદિત થયેલ વૈરાગ્યભાવના પદ કસાવતા 'ધાબળી' વિષયક પદની 'ધાબળી રૂડ ધુધવી ઉઠી' જેવી પંક્તિમાં 'રૂડ' શબ્દ પ્રયોગ ભાવકોને કઠે છે. આ જ રીતે 'યમદંડ'માં યોજેલ 'હરામી' શબ્દ નિષ્કુળાનંદ જેવા સૌમ્ય લક્ષતકવિના મુખે શોભતો નથી. કવચિત દુર્બોધતા પણ અનુભવાય છે. 'યમદંડ'ના પાન ૪૫૧ ઉપર આપેલી 'બાંધી મહાપ્રભુએ મરથદરે, તેને ભાખે કુંકર્મિક-વ્યાહરે,' જેવી પંક્તિમાં 'કુંકર્મિક'નો અર્થ સ્પષ્ટ થતો નથી. એ જ રીતે ઉક્ત કૃતિની પાન નં. ૪૪૬ ની 'કુરાંગ તે કવ્યાદની પેર, સદા વાવરે પ્રભુશું વેર' જેવી પંક્તિમાં 'કવ્યાદની' શબ્દપ્રયોગ અર્થભોધમાં દુર્ગમતા આણે છે.

નિષ્કુળાનંદની કવિતામાં કવચિત પુનરુક્તિનો પણ દોષ નજરે ચડે છે. 'અંતરની આંખ' જેવું રૂપક ઘણીવાર પ્રયોજેલું જોવા મળે છે.

હવે 'ધીરજાખ્યાન' ની નીચેની પંક્તિઓ જોઈએ:-

'એમ કહી કષ્ટ ભોગવ્યાં, તેનો કહેતાં ન આવે પાર,
રાત દિવસ રડવડતાં, વળી વહી ગયાં વર્ષ બાર.'

(કડવું ૪૪, પાન-૨૬૧)

નળદમયંતીના વિયોગનું વર્ણન કરતા અહીં કેવિએ ખાટી માહિતી આપી છે. 'મહાભારત' માં નળ દમયંતીનો વિયોગ ત્રણ વર્ષનો બતાવ્યો છે. જ્યારે કવિએ કાં તો અજ્ઞાનતામાં અને કાં તો પ્રાસ મેળવવામાં ત્રણની જગ્યાએ બાર વર્ષ લખ્યાં છે.

આમ, ક્યાંક ક્યાંક તેમની કવિતામાં કાવ્યદોષ દેખા દે છે, પરંતુ, તેમની કવિતાસિદ્ધિ આગળ તો તે ઢંકાઈ જાય છે અને મુકાબલે ગોળ છે.

પ્રકરણ — ૬

ઉપસંહાર

મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના કવિ નિષ્કુળાનંદ સામાન્યતઃ ‘વૈરાગીકવિ’ તરીકે પરિચિત છે. વાણી અને વર્તનમાં એકરૂપતા દાખવી જીવનમાં સાચા વૈરાગ્યનાં લક્ષણો ઉતારી જનાર આ સંતકવિએ વૈરાગ્યને વિધેયાત્મક રૂપે જોઈ માનવજીવનને આત્મિક કલ્યાણના એક પ્રબળ સાધન રૂપે સમજી મનુષ્ય-જન્મની દુર્લભતા ગાઈ છે. ક્રમિક વિકાસ સાધતી તેમની વૈરાગ્યભાવના તીવ્ર છે. મધ્યકાલીન અન્ય જ્ઞાનવૈરાગી મુખ્ય કવિઓ સાથે નિષ્કુળાનંદનાં જ્ઞાન વૈરાગ્યનાં પદોની તુલના કરતી વખતે જોયું તેમ આ કવિ ઉપદેશાત્મક પદ્યતિએ અન્ય કવિઓથી નિરાળા તરી આવે છે. અખા કે ભોજની જેમ કઠોરતા કે ઉગ્રતા તેમની ઉપદેશપ્રધાન વાણીમાં નજરે ન પડતાં એમાં સૌમ્યતા સાથે હિતેચ્છુ મિત્રભાવના દષ્ટિગોચર થાય છે. તેમના વૈરાગ્ય આલેખનની સીધી મોટી વિશિષ્ટતા એ છે કે તેમણે ‘ભક્તચિંતામણિ’ કે ‘યમદંડ’ જેવી સળંગ પદ્યરચનાઓમાં સ્ત્રી-પુરુષોનાં એવાં ચિત્રો દોરી આપ્યાં છે જે વાંચતાં જ આપોઆપ વૈરાગ્યની ભાવના જગી જાય છે. તેમની વૈરાગ્યભાવનાની બીજી વિશિષ્ટતા એ છે કે જ્ઞાન અને વૈરાગ્યની બાબતમાં તેઓનું કવિતાધન જેટલું ઊંચું છે તેટલું જીવન પણ ઉચ્ચ છે. સંપ્રદાયના અન્ય કવિઓના મુકાબલે આ સાધુકવિના જીવનમાં ધબકતા વૈરાગ્યને જોઈને ખુદ સ્વામીનારાયણ ભગવાને પણ ‘વચનામૃત’માં તેમની વૈરાગ્યજીવનની પ્રશંસા કરી છે.

એક બાજુ જ્ઞાન, મક્તિ અને વૈરાગ્યનાં પદો સંજ્ઞા જનાર નિષ્કુળાનંદ બીજી બાજુ નરસિંહ, મીરાં, પ્રેમરાખી પ્રેમાનંદ કે દયારામની જેમ પ્રેમલક્ષણાત્મક ભક્તિગાન ગાઈ સ્વકીય અને પરકીય ભાવે પોતાના ઈષ્ટદેવ સહજનંદ અને કૃષ્ણચંદ્રને લઈને દ્રિમુખી પદ્યતિએ એક સંકળ ઊર્મિકવિને શોધે તે રીતે લીલાસકીર્તન ગાયું છે. અને સંયોગ અને વિયોગ શૃંગારનાં વિભિન્ન ભાવાવસ્થાનાં ઊર્મિસંગર ચિત્રો ખડાં કર્યાં છે. સંયોગશૃંગારમાં ગોપાંગનાઓની મુગ્ધાવસ્થા, લજ્જાજાતા, મિલનપ્રતીક્ષાની વિલ્વજાતા, સ્વપ્નાવસ્થામાં શૃંગાર અને સંયોગાવસ્થાની મસ્તી આદિ વિવિધ પ્રેમાવસ્થાઓનું સ્સભ્યુ આલેખન કરતા કવિએ વિરહવિભાવનામાં અભિલાષા, ચિંતા, સ્મરણ, રૂપગુલ-ચ્ચન, પ્રતીક્ષા, ઉદ્વેગ અને મૂર્છા જેવી ભિન્ન ભિન્ન વિરહ અવસ્થાઓનું ભાવસંહાર

નિરૂપણ કયું છે. વૈરાગ્યભાવનાની જેમ વિરહભાવનામાં પણ કૃમિક વિકાસ નજરે પડે છે. ‘સ્નેહગીતા’ જેવી પ્રેમલક્ષણાત્મક ગીતા તેનું સુંદર દૃષ્ટાંત છે. હાં, એક વાત સાચી કે તેમનું લીલાસંકીર્તન નરસિંહ, મીરાં, પ્રેમસખી પ્રેમાનંદ કે દયારામ જેવું વિપુલ અને વૈવિધ્યપૂર્ણ તો નથી જ. તેમણે પનઘટલીલા, બાળલીલા, કુંજલીલા અને માનલીલા જેવી જુદાવનીય લીલાઓનાં વિવિધ દૃશ્યો ખડાં કર્યાં નથી. દયારામના જેવી પનઘટ પર રાધાકૃષ્ણનાં તોફાન, ચેડાં કે મેણાંટોણાંની રમઝટ આ કવિમાં જોવા નહીં મળે. તેમની ગોપી ધીંગામસ્તી કરતી નટખટ તો નથી, પરંતુ દીન છે. તેમની રાધા કૃષ્ણની ખબર લઈ નાખતી ગુમાની કે માનિની પણ નથી. તેનું કારણ તેઓએ કવેલી સર્પાદિત શૃંગારોચિત સામગ્રી છે.

નિષ્કુળાનંદ મુખ્યતઃ જ્ઞાન-વૈરાગ્ય પંરના કવિ છે. તેઓ કેવળ ભકત નથી, પણ માર્મિક-દાર્શનિક પણ છે. આપણે જોયું તેમ “હૃદયપ્રકાશ”, “કલ્યાણનિર્ણય”, “મનગંજન” અને “યમદંડ” જેવી તેમની સળંગ પદ્યરચનાઓ અને જ્ઞાનાત્મક પ્રકીર્ણ પદો તેમના દાર્શનિક પક્ષને વ્યક્ત કરે છે. તેમના દાર્શનિક નિરૂપણની વિશિષ્ટતા એ છે કે તેમણે પરબ્રહ્મ, બ્રહ્મ, ઈશ્વર, જીવ અને માયા જેવાં પાંચ અનાદિ તત્ત્વોના સ્વરૂપને સીધી અને સરળ ભાષામાં સમજાવી આત્મિક કલ્યાણની પરિભાષાને સ્પષ્ટ કરવા કલ્યાણ અને છેવટના કલ્યાણ વચ્ચેની સ્પષ્ટ રીતે ભેદરેખા પાડી આપી છે અને આત્મિક કલ્યાણના મહત્ત્વના ઉપાયોની ચર્ચા કરી છે. સૈદ્ધાંતિક ચર્ચા કરતી વખતે તેમણે અન્ય સંપ્રદાયો પ્રત્યેની સહિષ્ણુતા ઓછી થવા દીધી નથી. એટલું જ નહીં, તેમને મન સ્વામીનારાયણ ભગવાન સર્વેશ્વર હોવા છતાં “કલ્યાણનિર્ણય” જેવી સળંગ પદ્યરચનામાં ભગવાનના અવતારોને મુમુક્ષુઓ જે પરસ્પર જિંદ છે તેના ઉપર પણ વ્યંગ કર્યો છે. તેમ જ એક જ અવતારના સ્થાપક સેવક અને કાર્યભેદથી ઉપાસનાના ભેદ પાડનારાઓને તેમની આ મહાન ભૂલ સમજાવી છે, તો બીજી બાજુ વેદાંતી અને નિરાકારવાદીઓની ભ્રામક માન્યતાઓને રદિયો આપ્યો છે અને ચાર્વક મતનું ખંડન કયું છે. તેમના તત્ત્વજ્ઞાનને સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના આધારભૂત ગ્રંથોનો ટેકો છે. અખાની જેમ તેમના દાર્શનિક પક્ષમાં ઉગ્ર ખંડન મંડન કે તરોડમરોડ જોવા નહીં મળે. નિષ્કુળાનંદે “હરિબળગીતા”, “ભકિતનિધિ”, “સારસિધ્ધિ” અને “વચનવિધિ” જેવી સળંગ પદ્યરચનાઓ અને પ્રભુભકિતનાં કુટકળ પદોદ્ધાર ભકિતનું સ્વરૂપ અને ભકિતના વિવિધ ભેદો વગેરે સમજાવી ભકિતયોગની ચર્ચા કરી છે. તેમની ભકિતસાધનામાં ઈષ્ટ ને આરાધ્યદેવ સ્વામીનારાયણ કેન્દ્ર સ્થાને છે. માહાત્મજ્ઞાને યુક્ત સ્નેહમય ભકિતની જ્વાળાઓમાં રાતામાતા બનેલા કવિની ભકિત-બાનીમાં તેમના ઈષ્ટદેવની ખુમારીનો પડઘો પડ્યો છે. આ પ્રગાઢ પ્રેમભાવનામાં ગોપીઓની રસિકતા પણ લળી છે. પોતાના ઈષ્ટદેવ સહજનંદની રૂપાસકિતથી આકર્ષાઈ તેમણે સંયોગશૃંગારની વિવિધ લીલાઓ

માણી છે અને દૈવીભાવ પણ અનુભવ્યો છે. તેમની ભક્તિમાં પ્રેમ સાથે માહાત્મ્યજ્ઞાન પણ ભળ્યું છે. કારણ કે એમની ભક્તિ સંપ્રદાયને અભિમત ભક્તિ છે. રૂપાસક્તિનો અર્થોક્તિ આનંદ અનુભવતા કવિએ પોતાના ઈષ્ટદેવ સહજનંદના શણગારનાં મોહક વર્ણનો વ્યક્ત કરતાં પદો રચી ચિત્રાત્મક શક્તિનો પરિચય કરાવ્યો છે. એમનાં સ્તુતિ કે પ્રાર્થનાનાં પદોમાં ઔદિક સુખની યાચનાઓ નથી. કારણ કે તેમને મન પ્રગટ સ્વામી-નારાયણ ભગવાનના દિવ્યાનંદની અર્થોક્તિ મસ્તી જ સર્વોપરી હતી. નિષ્કામભક્તિ તેમને મન સારમાં સારતમ છે.

ધર્મ, જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય એ ભક્તિનાં અંગ છે. ધર્મનંદન પરમાત્માનાં જે વચનો છે તેનું જીવનમાં સાંગોપાંગ પાલન કરવું તે મનુષ્યમાત્રનો ધર્મ છે. મોક્ષના મુખ્ય ઉપાયરૂપ ભક્તિમાં આ અંગની જે પુષ્ટિ થાય તો ભક્તિ સિદ્ધ થાય છે. શ્રુતિ અને સ્મૃતિમાં જે વચનો છે તે જ પરમાત્માનાં વચનો છે. “વચનવિધિ” જેવી સળંગ પદ્યરચનામાં આ ધર્મને કવિએ પૌરાણિક સ્મૃતીય દૃષ્ટાંતોદ્ધારા સમજાવેલ છે. ભગવાનના માહાત્મ્ય વિના તેમના પ્રત્યે સાચી પ્રીતિ જાગતી નથી, અને જ્યાં સુધી પ્રેમભાવના ઉત્પન્ન થતી નથી ત્યાં સુધી સંસારનો વ્યામોહ છૂટતો નથી. પરિણામ-સ્વરૂપ અંતર્ગત વૈરાગ્ય રૂ રતો નથી. અને ભક્તિમાં પરિપક્વતા આવતી નથી. પરમાત્માનું અગાધ માહાત્મ્ય જાણવું તે જ્ઞાન છે. જ્યાં સુધી ઈશ્વર સિવાય અન્યત્ર અપ્રીતિ થતી નથી ત્યાં સુધી ભક્તિસાધના વ્યર્થ છે. જુહદવૈરાગ્ય તેની પૂર્તિ છે. અને આ વૈરાગ્ય ત્યારે જ ધબકે છે જ્યારે પરમાત્માનું માહાત્મ્ય મુમુક્ષુ જાણી શકે છે. અને એ માહાત્મ્યજ્ઞાને યુક્ત ભક્તિ જ પરમાત્મા પ્રત્યે અગાધ સ્નેહ છવકાવી જાય છે. આમ, આત્મિક કલ્યાણમાં ધર્મ, ભક્તિ, જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય એ ચતુષ્ટય સાધનોને એક બીજાની અપેક્ષા રહે છે. નિષ્કુળાનંદે આત્મિક કલ્યાણના આ રહસ્યને “સારસિદ્ધિ” જેવી સળંગ પદ્યરચનામાં સમજાવી દીધું છે. સંપ્રદાયના અન્ય કવિઓએ અલગ અલગ રીતે આ ચારેય અંગોને લગતાં પ્રકીર્ણ પદો તો લખ્યાં છે, પણ નિષ્કુળાનંદની જેમ એક સાથે આ ચારેય અંગોને લખીને સૈદ્ધાંતિક પર્યાપણ કરતી કોઈ સળંગ પદ્યકૃતિ સર્જી નથી.

કૃતિચર્ચા કરતી વખતે આપણે જોયું તેમ કવિની નાની મોટી ત્રેવીસ સળંગ પદ્યરચનાઓમાં ‘ભક્તચિંતામણિ’ અને ‘પુરુષોત્તમપ્રકાશ’ જેવી લીલાપ્રધાન કૃતિઓ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યના એક આભરણ સમાન છે. આશરે પરર પાન ધરાવતી તેમની ચિરમોર જેવી ‘ભક્તચિંતામણિ’ નિષ્કુળાનંદને વૈરાગી કવિની જગાએ એક ઊર્મિકવિ તરીકે દર્શાવી જાય છે. સ્વામીનારાયણ ભગવાનના જન્મથી પ્રારંભીને અંત-ધર્મ સુધીની કૃત્રિમજ વિભિન્ન લીલાઓનું ગાન કવિએ જે ઉમંગ અને ઉલ્લાસભરી

ઉર્મિજન્ય બાનીમાં અહીં ક્યું છે તેવું એક જ કૃતિમાં સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના અન્ય કવિઓમાં નજરે ચડતું નથી. આ નિષ્કુળાનંદની એક વિશિષ્ટતા છે. આમાં નિષ્કુળાનંદના જીવનોત્સવી જીવડાએ પરમાત્મા સ્વામીનારાયણ અને તેમના સખાઓ સાથે વસંત, ફાગ કે હોળીના ઉત્સવો આનંદભરે માણ્યા છે, અને જળકીડાઓ કરી છે. એમાં પ્રકૃતિસૌંદર્યનાં નયનરમ્ય ચિત્રો ઝળકી ઊઠ્યાં છે, તત્કાલીન સમયરંગને તેમણે ઝીલ્યો છે, સંપ્રદાયનું સ્વરૂપ અને સિદ્ધાંતો સરળ વાણીમાં ગૂંથી લીધાં છે અને ભાવવર્ણનોમાં કલ્પના-ઉન્મેષો ચમકી ઊઠ્યા છે.

મહાગુજરાતમાં થયેલાં સહજનંદનાં લોકકલ્યાણનાં સંસ્કારકાર્યોને સંક્ષેપમાં વ્યક્ત કરતી ‘પુરુષોત્તમપ્રકાશ’ કૃતિ નિષ્કુળાનંદનું કવિત્વ પ્રકટ કરે છે. સંસ્કૃત શબ્દોથી કર્ણપ્રિય બનતી પદાવલિઓ સંસ્કૃત ભાષાની સૌરભ પ્રસરાવી જાય છે. સહજનંદનાં વિવિધ શૃંગારનાં મનોહારી વર્ણનો તેમ જ કૃતિને અંતે રાગ ધોળમાં સળયિલું પદ તેમની કવિપ્રતિભાનું જીવંત પ્રમાણ છે, તો ‘મનગંજન’ જેવી રૂપક કૃતિમાં તેમણે મન અને નિગમન દ્વારા સદ્ અને અસદ્, ચિત્તવૃત્તિઓ વચ્ચેના સંઘર્ષ અને માનસશાસ્ત્રનાં સિદ્ધાંતનું કુશળ નિરૂપણ કરી સંપ્રદાયના અન્ય કવિઓમાં નવીનતા અપી છે. ‘ધીર-જાખ્યાન’ જેવી કૃતિ અન્ય ભકતો પ્રત્યેનો એમનો પ્રેમાદર અને એમની પૌરાણિક વિષયોની બહુશ્રુતતા દર્શાવે છે.

નિષ્કુળાનંદની સમગ્ર અક્ષરસાધનામાં સૌથી વધુ ધ્યાન ખેંચે છે તેમનો “શ્રીકૃષ્ણજન્મચરિત્રખંડ.” સં. ૧૮૭૦માં નિષ્કુળાનંદે લખેલો પ્રસ્તુત ગદ્યગ્રંથ “બ્રહ્મવૈવર્તપુરાણ”ના કેટલાક અધ્યાયોનો ગદ્યાનુવાદ-સાર છે. સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના અન્ય કોઈ પણ કવિએ સ્વતંત્ર રીતે ગદ્ય સંજ્ઞા નથી. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યના સ્વરૂપ ગદ્યમાં પ્રસ્તુત ગ્રંથ એ નિષ્કુળાનંદની મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યને એક અણુમોલ ભેદ છે. તત્કાલીન ભાષાનાં લક્ષણો સાચવતો આ ગ્રંથ કવિ નિષ્કુળાનંદની ગદ્યશૈલીનો પરિચય કરાવી જાય છે. એમાંનાં ઉદાહરણ શૃંગારનાં વર્ણનો નોંધપાત્ર છે.

મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં નિષ્કુળાનંદનું સમગ્રતયા મૂલ્યાંકન કરીએ તો નિષ્કુળાનંદની કવિતાનું સ્વરૂપ સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયને અભિમત આત્મીક કલ્યાણના આધારસ્તંભ ગણાતાં ધર્મ, જ્ઞાન, વૈરાગ્ય અને માહાત્મ્યજ્ઞાનનુયુક્ત પ્રેમલક્ષણા ભકિતથી વિકસેલું છે. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં નરસિંહ, મીરાં, પ્રેમસખી પ્રેમાનંદ કે દયારામ જેવા પ્રેમલક્ષણાભકિતના કવિઓએ શુદ્ધભકિતની કવિતા ગાઈ છે. આ પ્રવાહને નિષ્કુળાનંદે પ્રણાલી અનુસાર લીલાસાંકીર્તનમાં મસ્ત બની સ્વકીય અને પરકીય એમ ઉભય ભાવે પ્રભુમિલનની મસ્તી અને વિરહના દર્દથી વેગવર્તો રાખ્યો છે. તેમની ભકિતશૃંગાર કવિતામાં નરસિંહનો તનમનાટ, મીરાંનું લાડગોલામાણું લાવણ્ય અને

ક્રમનીયતા, રત્નાના મહિનાની વિરહવિભાવના અને દયારામનો ઉછળાટ જેવાં તત્ત્વો જેવા મળે છે. તેમ છતાં, એમાં નરસિંહ કે દયારામ જેવી પુરુષસહજ પ્રગટભાવ કે મીરાં જેવી જીવનની વિપમતા નથી.

નરસિંહથી પ્રેમલક્ષણા ભક્તિની વહેતી ધારાની સાથે જ્ઞાનમાર્ગની ધારા પણ મંદ મંદ ગતિએ વહે છે. આ જ્ઞાનમાર્ગી કવિઓમાં નરસિંહ, “પ્રબોધપ્રકાશ”કાર ભીમ, ધનરાજ, નરહરિ, ગોપાળ, અખો, બુટિયો, ભાણુદાસ, પ્રીતમ, ધીરો, ભોજે કે “રસિક-વલ્લભ”કાર દયારામ જેવા કવિઓમાં નિષ્કુળાનંદ પણ પોતાનો ફળો નોંધાવે છે. આ સર્વેમાં નરસિંહે ભક્તિ અને જ્ઞાનનું સુભગ મિશ્રણ પદોમાં સાધી આપ્યું છે, તેમ નિષ્કુળાનંદે પણ પોતાની “સારસિંધિ” જેવી સળંગ પદ્યરચનામાં જ્ઞાન અને ભક્તિને પરસ્પર પૂરક ગણ્યાં છે. તેમનામાં જો કે નરસિંહના “નિરખને ગગનમાં” જેવા જાણીતા પદ જેવી ભવ્યતા જેવા મળતી નથી. અખો વેદાંતી કવિ છે. તેની રચનાનો પ્રધાનરસ બ્રહ્મરસ છે. શાંકરમતનો કેવલાદ્વૈત વેદાન્ત સિધ્ધાંત તેની કવિતાનો મુખ્ય સૂર છે. જ્યારે નિષ્કુળાનંદને સાક્ષાત્, પરમાત્મા સ્વામીનારાયણની પ્રત્યક્ષ ભક્તિનો અલૌકિક આનંદ મળ્યો છે. ક્વતઃ તેમનું દાર્શનિક નિરૂપણ ભાવની દૃષ્ટિએ અખાથી ભિન્ન છે. નિષ્કુળાનંદે તો સંપ્રદાયને અભિપ્રેત વિશિષ્ટાદ્વૈતનો સિધ્ધાંત પકડી પરબ્રહ્મ, બ્રહ્મ, ઈશ્વર, જીવ અને માયા જેવાં પાંચ અનાદિ તત્ત્વોનો અભેદ ગણી નિરાકારવાદીઓ કે વેદાંતીઓનો ઉઘડો લીધો છે. અખાની જેમ નિષ્કુળાનંદે તત્ત્વજ્ઞાન સમજાવવા રંગીન કાચવાળા મંદિર કે નારીકુંજર ચીરનાં દૃષ્ટાંતો નથી આપ્યાં, પરંતુ પોતાનું ‘ઘૂંટેલું’ તત્ત્વજ્ઞાન અખાની જેમ લાઘવ અને સરળતાથી તો રજૂ કરી દીધું છે.

દયારામે “રસિકવલ્લભ”માં આત્મતિક કલ્યાણની ચર્ચા કરતી વખતે આત્મતિક કલ્યાણનાં સ્વરૂપ અને તેની પ્રાપ્તિનાં સાધનોની પર્યેપણા વિશદતાથી કે સુરેખતાથી જોટલી નથી કરી તેટલી નિષ્કુળાનંદે કરી છે. આત્મતિક કલ્યાણનો મર્મ સમજાવતાં નિષ્કુળાનંદે દયારામની જેમ અન્ય દેવ-દેવીઓને ઉનાચી પાડ્યાં નથી. અન્ય ધર્મો પ્રત્યેની સહિષ્ણુતા નિષ્કુળાનંદના દાર્શનિક નિરૂપણની વિશિષ્ટતા છે. સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના અન્ય કવિઓમાં નિષ્કુળાનંદના દાર્શનિક નિરૂપણનું પલ્લું ભારે છે, જે તેમની “સારસિંધિ”, “મનગંજન”, “હૃદયપ્રકાશ” કે “યમદંડ” જેવી સળંગ પદ્યરચનાઓ કે શુષ્ક વેદાંતીઓની ખબર લઈ નાખતાં મેમનાં પ્રકીર્ણ પદોને આભારી છે.

મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં વૈરાગ્ય અને ઉપદેશનું ગાણું તો લગભગ બધા જ કવિઓએ ગાયું છે. નરસિંહ પહેલાં પણ જૈન કવિઓના રાસાઓમાં છેવટે તો વૈરાગ્યનું ગાન ગાઈ ઉપશમ સંધાયા છે.

નિષ્કુળાનંદનું દષ્ટિબિન્દુ જેન કવિઓથી ભિન્ન છે. તેમની ઉપાસના સાકાર છે. જેન કવિઓની જેમ તેમણે પોતાની કૃતિઓમાં તો શૃંગાર અને ઉપશ્મ બન્નેનું આલેખન કર્યું નથી. નરસિંહનાં સંસાર પ્રત્યે વૈરાગ્ય ઉપજવવા વૃધ્ધાસ્થાનો હાઉ બતાવનારાં ચાર પદોની તુલનામાં નિષ્કુળાનંદે 'યમદંડ'માં આપેલું અસહાય વૃધ્ધ શેગીનું નોંધપાત્ર ચિત્ર વૈરાગ્ય નિષ્પન્ન કરવામાં વધુ પ્રાણવાત બની જાય છે. વસ્તુતઃ આ પ્રકારનાં વર્ણનો કે શબ્દચિત્રો યોજવાની કલા જ નિષ્કુળાનંદની આ પ્રકારની કવિતામાં કળશ ચઢાવે છે, જે વાંચતાં આપોઆપ વૈરાગ્ય પ્રગટે છે. અને આથી જ આ પંકિતના અન્ય મુખ્ય કવિઓમાં અખો, ભોખે, ધીરો, દેવાનંદ, મંજુકેશનંદ ને દયારામ જેવાઓની આ વર્ગની રચનાઓ નિષ્કુળાનંદની પાસે ઝાંખી પડે છે. તેમનામાં ઉપદેશ કરતાં મિત્રભાવ વિશેષ છે. વસ્તુતઃ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં પ્રેમલક્ષણા ભકિતનાં શિખરો નરસિંહ, મીરાં, પ્રેમસખી પ્રેમાનંદ, ઊર્મિકવિ બ્રહ્માનંદ કે દયારામ સર કરે છે. વેદાંતનાં શિખરો અખો સર કરે છે તો વૈરાગ્યનાં ઉચ્ચતમ શિખરો નિષ્કુળાનંદે સર કર્યા છે.

મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં નરસિંહથી પૌરાણિક આખ્યાનોનો જે પ્રવાહ વહે છે તેમાં ભાલણ, વિષ્ણુદાસ, નાકર ને પ્રેમાનંદની જેમ નિષ્કુળાનંદે કોઈ આખ્યાન લખ્યું નથી, કે શામળની જેમ કોઈ લોકવાર્તા લખી નથી, કે વલ્લભ મેવાડાની જેમ ગરબાઓ કે દયારામની જેમ સુંદર ગરબીઓ રચી નથી. આથી નિષ્કુળાનંદની કવિતામાં પ્રેમાનંદની પરલક્ષિતા, શામળની કથનકલા કે ગરબાગરબીમાં દેખાતું તાલબદ્ધ સંગીતમય સંઘનૃત્ય નજરે પડતું નથી.

સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના અન્ય કવિઓના મુકાબલે નિષ્કુળાનંદને સળંગ પદ્ય-રચનાઓ લખવાની વધુ તક મળી છે. તેમની "ભક્તચિંતામણિ" જેવી લાંબી સળંગ પદ્યરચનાઓમાં નગર, નદી, વન ને સ્ત્રીપુરુષોનાં વિવિધ વર્ણનો પ્રશસ્ય છે. તેમાં કલ્પનાના ઉન્મેષો ઝળકે છે. તેનાં વનવર્ણન તો ક્યારેક પ્રેમાનંદ કે ભાલણને પણ આંખી જાય છે. પ્રકૃતિ સૌંદર્યમાં સજ્જવારોપણનો ભાવ દેખા દે છે. વિરહવિભાવના કે સંયોગશૃંગારને ઘટ્ટ બનાવવામાં વસંતનાં પદો ઝૂમી ઊઠ્યાં છે. સામાન્યતઃ નખશિખ વર્ણનો મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં અદૃષ્ટ છે. નિષ્કુળાનંદે સ્વેષ્ટદેવ સ્વામીનારાયણનાં નખશિખ વર્ણનો કરી આ દિશામાં મહત્ત્વનું પ્રદાન કર્યું છે. વચ્ચાભૂપણા કે અલંકારોથી શોભતાં ઈષ્ટદેવ સહજનંદ કે કૃષ્ણચંદ્રનાં તેણે કરેલ વર્ણનો મનોહારી છે. સામાન્યતઃ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં સ્ત્રી-પુરુષોનાં વર્ણનોમાં સૌંદર્યપ્રધાન દષ્ટિ છે. જ્યારે નિષ્કુળાનંદે નર-નારીમાં અંતર્ગત રહેલી કુરૂપતાને આગ્રેહૂબ રીતે કવિતામાં મઢી લીધી છે. આ તેમની સ્વામી-નારાયણ-સંપ્રદાયના જ કવિઓમાં નહીં, પરંતુ અન્ય કવિઓમાં પણ વ્યાવર્તક આગવી

લાક્ષણિકતા છે. વળી ગર્ભમાં રહેલા બાળકની અવસ્થાથી માંડી યોનિસંકટ, જન્મસદુઃખ, બાલ્યાવસ્થાની મુગ્ધ સ્થિતિ, યુવાનીના મદમાં ઝૂમતા નશીલા યુવાનની ભાવચેષ્ટાઓ, વૃદ્ધાવસ્થાની દયનીય લુગપ્સાપ્રેરક સ્થિતિ, મૃત્યુ વખતની કરુણ સ્થિતિ—આદિ વિભિન્ન ચિત્રાવલિ ‘યમદંડ’ જેવી કૃતિમાં ક્રમશઃ સર્જી જનાર નિષ્કુળાનંદ વારું નછટામાં નિરાળા તરી આવે છે. જેમાં માનવસ્વભાવનાં વિવિધ પાસાંનો પરિચય થાય છે. વર્ણનોમાં એમની મનોરમ કલ્પનાલીલા કવચિત્, કવચિત્, આસ્વાદવા મળે છે. સ્વામીનારાયણ ભગવાનનાં અલોકિક કાર્યોનો મહિમા તો સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના પ્રત્યેક કવિઓએ ગાયો છે, પરંતુ ‘સૂરજ સહજનંજી રે આપે થયા છો ઉદ્યોત’ જેવી પંક્તિથી આરંભાના પદરાગ ધોળમાં જે રીતે નિષ્કુળાનંદે કલ્પનાકળશ ચઢાવ્યો છે તે રીતે આ કવિઓએ ચઢાવ્યો નથી. ‘નવરસ નવ મૂર્તિધરી, આણિ અનુપમ હેત’ જેવી પંક્તિથી આરંભાતા પદમાં કવિએ પોતાની નૂતન કલ્પનાથી લીલાપુરુષોત્તમ સહજનંદના સૌંદર્યને નવરસોમાં છવ્વકાવી દઈ આસ્વાદકના ચિત્તને ચોરી લીધું છે ! તો ‘કોયે એક ગરદાસ કેજે જઈ કૃષ્ણને’ જેવી દ્રુવપંક્તિથી આરંભાતા પદરાગ મંગલમાં ગોપાંગનાઓની વિરહલ્પથા ને મયૂરને મેઘની વ્યંજનાદ્વારા સચોટ રીતે દર્દીંચી બનાવી છે. આ રીતે કલ્પના પણ ઝગડી ઊઠી છે.

‘ભક્તચિંતામણિ’ જેવી કૃતિમાં વાવાઝોડા જેવા પ્રકૃતિના રોદ્ર સ્વરૂપને ખડું કરતા આ કવિએ પ્રકૃતિમાં સજીવારોપણની ભાવના પણ વ્યક્ત કરી છે. પ્રકૃતિને ચેતનવંતી કલ્પતા કવિએ કલ્લેલ કરતાં પક્ષીઓને પોતાના આનંદમાં ભાગ લેવા આસ્વાદકોને નિમંત્રણ દેતાં દર્શાવ્યાં છે. શૃંગારના ઉદીપનભાવમાં પણ તેમની પ્રકૃતિ કામે લાગી ગઈ છે. ‘વૃંદાવનનું’ સૌંદર્ય પ્રકૃતિપ્રેમી કવિએ સોહાલ્યું છે. ઋષિઓની જેમ પક્ષીઓને આનંદ અને ઉમંગથી કૃષ્ણની સ્તુતિગાન કરતાં કરી મૂક્યાં છે. અલંકારોમાં પણ પ્રકૃતિદર્શન છનું થાય છે. તેમનું પ્રકૃતિદર્શન સુરેખ અને સૂક્ષ્મનિરીક્ષણયુક્ત જીવંત છે. જેમાં વિવિધતા સાથે વિકાસપ્રદતા પણ છે. વનવર્ણનોમાં ભીપણતા સાથે સૌમ્યતા પણ છે. આમ પ્રકૃતિપ્રેમી નિષ્કુળાનંદે મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યના પ્રકૃતિ નિરૂપણમાં પણ મહત્વનું પ્રદાન કર્યું છે.

કલાપક્ષે માધુર્ય, પ્રસાદ, ઓજસ અને ઔચિત્ય તેમની શૈલીનાં લક્ષણો છે. અભિધા, લક્ષણ કે વ્યંજનાથી તેમની શબ્દશક્તિ ઝગડી ઊઠી છે. અલબત્ત શૈલી કે શબ્દશક્તિ પ્રત્યે કવિની કોઈ નવીનતા નથી. કવિની ભાષાગત સમૃદ્ધિનો ખ્યાલ તેમનો શબ્દભંડાર આપે છે. વિવિધ શબ્દાવલી સર્જતા નિષ્કુળાનંદે જે વિશિષ્ટ શબ્દો આપ્યા છે તે તેમની વિશિષ્ટતા છે. ભાવને અનુરૂપ શબ્દપસંદગી આપોઆપ થઈ ગઈ હોય એવું એમની કૃતિઓ વાંચતા થયાં. અલંકારોનો અનાયાસ પ્રયોગ એમની કવિતાને રમણીયતા પ્રદાન કરે છે. લોકબાની અને રૂઢપ્રયોગો એમની કવિતામાં તળપદું વાતાવરણ ખડું કરે છે.

આ બધું એક સાથે અવલોકતાં એમ લાગે છે કે નિષ્કુળાનંદ એક સંકુળ ઊર્મિકવિ છે. કવિતાનાં ઉત્તુંગ શિખરો તો કોઈ વિરલા જ સર કરી શકે, બાકી એ શૃંગારને પહોંચવા નિષ્કુળાનંદે પ્રયાસો તો કર્યા છે.

આ છે નિષ્કુળાનંદની કવિતા. એમાં પ્રત્યક્ષ પરમાત્મા સ્વામીનારાયણ સાથે માણેલી દિવ્ય લીલાઓના આનંદની મસ્તીની સ્વાનુભૂતિનો રણકો છે. નમ્રતા, ખુમારી, અનન્ય નિષ્ઠા અને સમર્પણની ભાવના છે. મિલનનો આનંદ અને વિયોગનું દર્દ છે. આત્માનુભૂત ભાવને પ્રકટાવતી તેમની કાવ્યબાનીમાં સ્વેષ્ટદેવ સહજાનંદ થકી પીધેલાં પ્રેરણાપીયૂષતા ધૂંટડાઓની તૃપ્તિ અને મસ્તી છે. વસ્તુતઃ તેમને મળેલા પરમાત્મા સ્વામીનારાયણની પ્રેરણાથી જન્મેલી અને વિકસેલી, કવિતાં વિવિધ ભાવસ્પંદનોને જગાવી જઈ છેવટે સ્વેષ્ટદેવની ભક્તિમાં પર્યવસાન પામી છે.

પરિશિષ્ટ-૨

(અ)

નિષ્કુળાનંદનાં અપ્રકટ પદો^૧

વસંતનાં પદો (પદરાગ સામેરી)

(૧)

વસંત રે તેરે વાલા સંગ ખેલિયેરે, મેલિયે લોક તહીં બાઈ લાજ,
આવસર આવ્યોરે, અવસર આવે નહિરે,
ચાલો પેલા સોધી લૈયે પ્રજ્વસજ. વસંત = ૧

યુવાને ચંદનેરે ધોલિભરે ગાગરાંરે, ભરે પિયકારી સારીસો રંગ,
અભિર ગુલાબરે ભરે ઝોલી ભાંમનીરે,
ચરચીયે અલભેલા તુરે અંગ. વસંત = ૨

૧ નિષ્કુળાનંદનાં અપ્રકટ પદો “સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના કવિઓ : એક અધ્યય” નામના ડૉ. એમ. સી. પંડ્યાના (વલ્લભ વિદ્યાનગર યુનિ. ૧૯૬૫ ઓક્ટોબર) થીસીસમાં પરિશિષ્ટ ૨ ના પાન નં. ૩૦૫થી માંડી પાન નં. ૩૪૨ સુધી આપ્યાં છે. પરંતુ એમાંનાં મોટા ભાગનાં પદો “નિષ્કુળાનંદકાવ્ય”માં (ઈ. સ. ૧૯૧૨. પ્રકાશક-લક્ષ્મણદાસ માવજી. જૈન હિતેશ્વર પ્રેસ, રાજકોટ) છપાઈ ગયાં છે. જે હજી સુધી અપ્રકટ છે તે અત્રે આપ્યાં છે.

જમુનાની તિરે રે ઉભા અવબેલડા રે,
સંગ લઈએ સુંદર સખાનો રે સાથ,
આપણ સરવે રે સજ થાવો સુંદરી રે,
ઘેરી લઈએ નવર નટવર નાથ

વસંત - ૩

ફાગ લાગ આયો રે, રૂડો રમવા તણો રે,
આજ લાજ ત્યાગ કરો તતકાલ,
નિષ્કુળાનંદના રે નાથ સાથે રમીયે રે,
ગઈએ એને કહી ગાયોનો ગોવાલ

વસંત - ૪

(૨) (૫૬ - ૧)

જમુનાને તિરે રે લીધા ચેરિ લાલને રે,
રંગભર રમે રસિયા સાથ,
અભિર ગુલાલ રે ઉડતાં અતિ ધણો રે,
હેમ પિચકારી ભરી મારે હાથ.....

જમના - ૧

હોરિ હોરિ બોલે રે, ડોલે દિવાના થઈ રે,
કોને કિને માને નહિ રે મરજદ,
વલિ વલિ તાલિ રે પાડે ગાય ગાલિ રે,
રમે ભમે વલિને મેલે વાદ.....

જમના - ૨

અગોઅંગ ચેલિ રે ગેલ્લી ગોવાલની રે,
અતિ ઓપે સુંદરી (ધેલી) સુંદર શ્યામ,
ચંદન ખરખરે વેટાઈ હેમ વેલીયું રે,
એમ ભળે ભુધર સંગે ભોમ.....

જમના - ૩

હરિ નહિ હરિ રે વારિ નરે વિનંતા રે,
રંગ રમે માનીનિ મોહન સાથ,
નંદને જ્યોત્ષ્ણા રે વારિકરે વેગલા રે,
નાહો હવે નિષ્કુળાનંદનો રે નાથ.....

જમના - ૪

(૩) (૫૬-૨)

હોલિ રમીને રે હસી હરિ હારિયા રે, નાવાને જમુનાજીના નિર,
ગોપી ગોવાલો રે જુથ જુજવાં થયાં રે
હરિ સંગે બહુ સખા બેલવીર હોલિ - ૧

જમુનાનો નિર રે નિરમલ નિરખી રે,
હરખીને રમવા લાગ્યા રાજ,
છમીલો ને ઘાટે રે જલ-સખા સાથે રે,
તેમ સખા છાંટે વલિ પ્રજસજ..... હોલિ, ૨
જલકિડા કરે રે જોર બહુ જણાવે રે,
સામા-સામા રમે થઈ સુરવીર, આવી, આવી રિતો આપે રે
આનંદ અતિ ઘણો રે,
નાઈ ધુઈ સુખે કર્યા શરીર..... હોરી - ૩
પિતાંબર પેરિ રે ચાલ્યા હરિ સુખસુખે ઘેર આવ્યા
ગિરિધર ગોપી ગોવાલ, નિષ્કુજાનંદજના નિરખી રે,
પ્રજજન કંઠે આરોપે વનમાલ. હોરિ - ૪

(૪) (૫૬-૩)

પ્રજવાસી આવે રે લાગે પાપે લાલને રે,
માગે વલી ફગવા મોહન પાસ, અલબેલા.
આપો રે રીત છે એ રાજિ રે, આવ્યા હમે કરી તમારી આસ પ્રજ૦ ૧
હસી હરિ જોલ્યા રે માગો મુજ પાસ લે રે,
જો હોય વાલુ વાલિ પ્રજજન, પ્રજવાસી માગે રે,
આપો હરિ હમને રે, દયા કરી દયાલુ દરશન, પ્રજ૦ ૨
બહુનામી બેઠે રે, સહુ જન સાંભલો રે,
તમાસ તે પુન્ય ન આવે. કહ્યા લાગ્ય,
સુરમુનિ ઈરછે રે નાવુ તેને સુખને રે, તેનો આવ્યો આજ તમાસ લાગ્ય. પ્રજ૦ ૩
દુર્લાલ લાલ રે માગે મોટો માનજો રે, ખડું કહું ખોટું નહિ લગા રે,
નિષ્કુજાનંદનો રે નાથ એમ ઓચરયા રે,
સુણિ સહુ સજી થયા નર નારય. પ્રજ૦ ૪

(૫) ૫૬-૨ ગરાગ હોલિ

આજ હોલિ રમીયે હોલિ, સજ થાવો સરવે સાહેલિ,
વલી થાવોને વેલી, બેલીયે હો... .. ૧
વેલી વેલી વાલોને મલીયે, સખી સરવે ટોળે મલીયે,
જઈ નંદ જશોદાને ફલીયે. બેલી-૨

ફૂલીયે ફૂલીયે ગોવિંદને ખોલી, ઝાઝા રંગ સો રંગ ઝીંકીલિ,
વલિ અબીલ ગુલાલમાં રોલી. ખેલી-૩

ફૂલિ મધીયે મતવાવાને, નટવર તે નંદ લાવાને
નિષ્કુળાનંદનો વાવાને. ખેલી-૪ પદ-૧

સખી લિયે રંગ ભરિ લોટે, ધણા હાર ધાલ્યા છે રે કોટ્ટે,
બહુ સાડ બોલે છે પોતે, અલબેલે. ૧

એના હાથમાં છે પીચકારી, ભરી કરી સહ્યા છે ત્યારી,
વલિ મુખ હસે છે મોરારિ અલ. ૨

એને કરી સામગરી સારી આપણ ઉપર સ્થો છે ત્યારી,
મેતો નલર કરી છે મોરારી અલ. ૩

સરવે ભેલો કર્યો છે સાથ, ગાલિ બગરી બોલે છે ગાથ,
જેને નિષ્કુળાનંદનો નાથ અલ. ૪ પદ-૨

હોલિ રમવા કરી છે હાથ, સજ થઈ સુંદરી સામ,
ઘુણી ધુમ મચાવી છે ધામ, રંગ હોલિ હો - ૧

રમે ઘનજન સંગ નંદલાલ, ચાલે પિચકારી ઉડે ગુલાલ,
તેણે અંબર થયો છે લાલ. રંગ હો. ૨

વાળે ઝાંઝ મૃદંગ અંગ, દોલ ત્રાંસી સરણાઈ સોર
વાળે તંબાલુ ઊડે છે રંગ રંગ હો. ૩

જુવે આકાશે અમર સાથ, જે જે જાન બોલી જેડે હાથ,
નિષ્કુળાનંદનો નાથ રંગ હો. ૪ પદ ૩

ધન્ય ધન્ય ફાગણના રે દંત રમે જીવન જીવતિ જાન,
ધન્ય ધન્ય એ વૃંદાવન. રંગ - હો. ૧

ધન્ય ધન્ય ગોપીની રે પ્રીતિ, જેણે જાણી રમવાની રીતિ,
એને અજીતને લીધા જીતિ. રંગ. ૨

ધન્ય ધન્ય એ ભામિના ભાગ્ય, કાંઈ કહયામાં ન અપેલગાર્ય.
જ્યાં રસિયા રસીખીજી ફાગ રંગ. ૩

ધન્ય ધન્ય સખી સરખા સરખી રમે છે હવિરસુ હરખી,
કહે નિષ્કુળાનંદ રિખી. રંગ. ૪ પદ-૪

વાલમને વિયોગે રે હો (૨) પાપિરીયાં કેમ પ્રાણ હો. ટેક.
 રિયા સુખ સારું રે હો (૨) રિયો જીવડો અજાણ હો વા. ૧
 જીવન વિના જીવવું રે હો (૨) તે તો થાવું હેરાણ હો વા. ૨
 ગિયા દિવસ સુખના રે હો (૨) દુખના ઉવટયા મેરામણ હો વા. ૩
 નિષ્કુળાનંદ કે છે હો (૨) સુણો સર્વે સુખન હો વા. ૪

૫૬ ૧

એક સમે અમે રે હો (૨) હતા સુખી સનાથ હો ટેક
 રાત્ર દિવસ રેતાં રે હો (૨) અમે શ્યામને સાથ હો એક. ૧
 હેતે પ્રિતે નિત્યે રે હો (૨) જમતાં હરિને હાથ હો એક. ૨
 વાલ્ય ખેસું વલતા રે હો (૨) મલતા હરિ ભરિ બાથ હો એક. ૩
 નિષ્કુળાનંદ કહે છે રે હો (૨) આજ રયારે અનાથ હો એક. ૪
 કોને કેમ કરિયે રે હો (૨) ધરિયે હૈયે કેમે ધીરજ હો. ટેક
 આખ્યા સુખ અમને રે હો (૨) તે તો સાચે છે શરિર હો. કોને. ૧
 અવસરની એધાણિ રે હો (૨) તાણિ મારે છે તિર હો કોને. ૨
 નથિ સુખ પળ રે હો (૨) દલ રે છંદ ગિર હો કોને. ૩
 નિષ્કુળાનંદ કે છે રે હો (૨) રે છે તેણે નેણે નિર હો કોને. ૪

હવે જાસે મલશે રે હો (૨) ઘણે હેતે ધનશ્યામ હો હવે. ટેક
 તારે વાતુ મનનિ રે હો (૨) કેસું સુખો સુખધામ હો હવે. ૧
 વાસે રિયાની વિપત્ત્યુ રે હો (૨) સર્વે કંસું કરભાંમહો હવે. ૨
 સુણિ સોથ કરી રે હોર હરિ પુરસે હાંમહો હવે. ૩
 નિષ્કુળાનંદનું રે હો (૨) તારે સરસે કાંમહો હવે. ૪ ૫૬. ૪

રાગ કલ્યાણ

કલ્યાણ કલ્યાણ સહુ કરે છે, કલ્યાણ પ્રગટને પાસે
 માન અભિમાન મનનું મુકી, રથે ચણું નિવાસે ક. ૧
 ગુરુ ગમ્ય વિન્યા ખાવાં ગોથાં, અન્ય દેવઉ પાસે,
 જપ તપ તીરથ જોગ જગન કરી કરી મરવું કાસે ક. ૨
 તુ મન મુખિ મૂરખ્ય તિરથ ચાલ્યો કુટુંબને કંકાશે
 યે મન ટલે મેલ અંતરનો ભરિ ભોં ભટકાસે ક. ૩
 એમ એમ અંતર પાડ્યું અવળ્યું, તે કેમ સવળું પાસે,
 નિષ્કુળાનંદ કહે સહુ સુણજે એ સમજે, આ પદ પ્રકટ પ્રભુને મુકીને.
 બીજે આસ્તા બાંધે છે તેને ઠગકો દેવાના છે સમું ભાસે ક. ૪

પ્રકટ વિન્યા તો સર્વે પાંપલ્યાં, ભાગણે ભૂખના ભાગે.
 ચૈતન્ય જડ યાસ લજવે, પ્રગટ પ્રભુને જો ત્યાગે પ્ર. ૧
 દંડવત કરે દેવલ દેખી, ઉભો રહે એક પગે
 મુરખ્ય મન વિચારી જોને, તુને તારુ મન ઠગે પ્ર. ૨
 ત્રોડે તુલશી પુજે પથરા, વિષે ને વૈરાગે
 કર જોડીને કરે વિનતિ, ધનદારા સુત માગે પ્ર. ૩

સદ્ગુરુ બાલ્યક સાચુ કેશે, ભાવે સુખ દુખ લાગે
 નિષ્કુળાનંદ નથી એ નીચા, જડથી ભાગ્ય ન જાગે. પ્ર૦ ૪

પ્રગટનિ પરતિત જ મુકી, પથ રે બાંધી પ્રીતિ
 જોજે રે આ જાણે જગતનું, સુ સમજે છે રીતિ પ્ર૦ ૧
 ખાંન પાંન ને માન વડાઈ, યાચે વાધી મન અતિ
 ભોગ જોજે નર ઘર મુકી, થાવા ચાલ્યો પુનિતિ પ્ર૦ ૨
 ધાયો ઉજાયો ગયો ગોમતિ, નાયો કુટીલ ક્રમતિ
 કાંમ, ક્રોધ મટયા નહિ મનમાં, જેમ ગધે ગંગા ગઈતિ. પ્ર૦ ૩
 દેશ ફરી એ લેશ જલાવ્યો, આ ચર્ણુ ખોલી અનીતિ
 નિષ્કુળાનંદ કહે રે સુ' કાવ્યો, સુ લાવ્યો જશ જીતી. પ્ર૦ ૪ ૫૬-૩.

સુ' સમજણ પાંગ્યો છે પ્રાણી, સુ' હું કરું વખાણ
 પ્રગટની તો વાતો પૂછી, લહી બેઠો પાપાણ સુ૦ ૧
 સુતદારા પુરુષને પશુ, એ તો જોયે પ્રગટ પ્રમાણ
 પ્રભુની તો પ્રતમા માંડી, કરવાને કલ્યાણ. સુ૦ ૨
 જડ સેવતાં જડબુદ્ધિ થાયે, જાયે જનમ થાયે હાણ.
 સાચુ કેતાં સત્ત્વ લાગે, વાગે વચન અંગ બાણ સુ૦ ૩
 પામરને પરમોદ જામિયો, જે પશુ વાત છે પ્રાણ-
 નિષ્કુળાનંદ એ નરખર સરખો, ઓ લખ્યો અંગ એ'ધાણ. સુ૦ ૪

સખી મારુ હઈડું હીસે'રે જોવાને જીવન મારુ ટેક
 હઈડું હિંસે તનડું તરસે મળવા ઈચ્છે મન
 લાડકા અલબેલા ઉપરય વારુ મારુ તન મારુ ૧
 પ્રિતમ મારા પ્રાણ પિયા સમ ન માન્યા મારાજ
 નાથ નટવર નંદકુંવર તમસુ મારે કાજ મારું ૨

તમને જોવા કાળે મારું દાઝે અંતર ચિત
શાને માટે શાંમ અમસું આગ્યે કીધી પ્રીત મારું ૩
પ્રીત કીજે તો દરશન દીજે, લીજે ગ્રાહી હાથ
છાંડતાં કેમ છૂટ સોહવે, નિષ્કુળાનંદના નાથ મારું ૪

૫૬. ૧

કાનને કેજે રે જો કોયે કાનને કેજે રે,
એક અમારી અર્જ કોયે કાનને કેજે રે ટેક
કાનને કેજે અર્જ અમારી, એટલી જો અરદાસ
મોહનનું મુખ જોયા વિન્યા, અંતર છે ઉદાસ કોયે. ૧
વાટડી જોતાં નયણે રોતાં સુતાં ના સુખ
તનમન તલફે તમ સારું, મોહન જોવા મુખ કોયે. ૨
સુતાં બેઠાં સાંભરે મુને વાઘા તણો વિયોગ
ખાતાં પિતાં ખટકે હદે, આંસુ અમારા ભોગ કોયે. ૩
દરસન દાંન દિનિયે વાલા, લીજીયે સામળા સાર
નિષ્કુળાનંદના નાથની રખે સુફળ છે અવતાર કોયે. ૪

૫૬. ૨

વેણુ વજડી રે વાલીયે વેણુ વજડી રે
વશ્ય કરી વ્રજનારય વાલે વેણુ વજડી રે. ટેક
વેણુ વગાડી વ્રેહ જગાડી મારયાં મોહનાં બાણ
તે દિનાં તમ સાથે અમે પ્રીતમ બાંધ્યા પ્રાણ. વાલ. ૧
વાસલીમાં વસીકરણ વાઈ, ગાઈ સુંણાઈ સાંમ
વ્રહેના વેવ્યા વ્યાકુળ કીધા, કાઈ ન સુઝે કામ વાલે. ૨
લોકની લાજ ધરના કાજ તાજ કરયાં તેહી વાર
વાંસલિ સુણી વનમાં આવ્યાં, તિયાં કર્યો તિસકાર વાલે. ૩
કોયે વાતે કાનજી સાથે, જીતવા નહિ જોગ
નિષ્કુળાનંદના નાથનો મારે, વસમો છે વિયોગ વાલે. ૪

૫૬ - ૩

કેના ન થયા રે કાનજી કેના ન થયા રે, મે જોયા જીવનપ્રાણ. ટેક
માતાપિતા મોસાલના તમે, સગા ન થીયા શાંમ
માસીને તો મારી માવે તે સુંપડીયું કામ, કાન. ૧
ઘણી વાલી જે ગોપીજી, જેની પ્રીત તણો નહિ ચાર
લહિ તેને લુંટાવીયું તેની, લાજ ન આવિ લગાર. કાન. ૨

જાદવ જાતિ નાતિ તમારી, માતિ જાણીં મન
આપ અપાવી કુલ ક્યાવ્યું, પછે થયા પરસન કાન. ૩
દલ દગાઈ કરે સગાઈ, લેવાયે ન આસે લેશ
નિષ્કુળાનંદના સ્વામી સાથે અમે કયો અદિશ કાન. ૪
(૫૬. ૪)

રાગ - સોરઠ

અલબેલા અપસુનાથીં ઘોળી જાઉં ગ્રજ્ય સરયાં સુ કામ
અર્થ સારી લીયો આપણો રે, પછે ફરી ન પૂછો નાંમ
વસુદેવ દેવકી વસંતું, ઘણું કષ્ટ સયું તમ કાળ
તેને બંધાવ્યા બેડીયે રે, તેની લેશ ન આવી લાજ.
ગોકુળ ઘેલી કરી તમે ગોપીઈ, તેલી પ્રીત કરી ભરપુર
અર્થ સરયો જ્યારે આપણો રે, ત્યારે દરશન કીધાં દુરય.
પ્રીતની રીત શિખ્યા કોયે પેરયની, ચોરી લીયો જનનાં ચિત
તેનો વસ્ય તમારડે રે, તમે કેશુ ન રાખો પ્રીત.
ઘણા છવ ભર્યા છે છાતીયે, તમે મીઠુ બોલો છો મુખ
નિષ્કુળાનંદજીના નાથજી રે, સાચું કેતાં લાગશે દુઃખ

(બ) નિષ્કુળાનંદની અપ્રકટ ચાતુરીઓ^૧

ચાતુરી - ૧

લિલા વિહારીને હું તો લાગુ પાચેજી ॥
રમણ સિરોમણિ રસિક સિર રાયેજી ॥
રસમય મુરતિ શ્રુતિનેતિ ગાયેજી ॥
મહા અતિ મોટો છે જોનો મહિમાયેજી ॥ ૧... ઠાલ

૧ નિષ્કુળાનંદની અપ્રકટ ચાતુરીઓ કુલ ૨૪ છે. પ્રસ્તુત ચાતુરીઓ નિષ્કુળાનંદના શિષ્ય ધર્મ પ્રકાશાનંદે સં. ૧૯૧૩ ના ચૈતર સુદ એકમને દિવસે ગુરુવારે પોતાના હસ્તાક્ષરોમાં ઘોલેરાના સ્વામીનારાયણ મંદિરમાં લખી છે. ૫૨૯ પાનાના આ ગુટકામાં ધર્મ પ્રકાશાનંદે નિષ્કુળાનંદની પ્રકટ થયેલી પુરુષોત્તમ પ્રકાશ, ધીરજાખ્યાન, હરિવિચરણ, યમદંડ, ચોસક પદી, ભક્તનિધિ, સારશિલ્પિ વગેરે કૃતિઓ ઉતારી છે. કાળી શાહીથી બાવબોધ લિપિમાં મોટા અક્ષરે લખાયેલા આ ગુટકાની એક જ પ્રત છે, જે સ્વામીનારાયણ મંદિર વડતાલના આચાર્યશ્રી નરેન્દ્રપ્રસાદ મહારાજના અંગત પુસ્તકાલયમાં છે. પ્રસ્તુત ગુટકાનું મહત્ત્વ એ છે કે નિષ્કુળાનંદ સં. ૧૯૦૪માં ધામમાં ગયા, પણ આ ગુટકો સં. ૧૯૧૩માં લખાયો. એટલે ફક્ત ૯ વર્ષ દરમિયાનની ભાષા આ ગુટકામાં સચવાયેલી છે. નિષ્કુળાનંદના ગુટકામાં રહેલી કૃતિઓની મૂળ ભાષા અહીં જોવા મળે છે. પ્રસ્તુત ગુટકામાંથી નિષ્કુળાનંદની અપ્રકટ ૨૪ ચાતુરીઓ અત્રે રજૂ કરી છે.

મહિમા મોટો મહારાજનો તેને કોણ કહે ને કોણ કહે ॥
જે અલપમતિ જાય જાણવાને તેની સાંસારતામાં બુદ્ધિ થજે ॥ ૨

જેમ કુંપ દાદુર દરિયાવનો ॥ દગદેપિ દલ ડગલી ખસે ॥
જેમ મહા મુકરંદ મધુપમાંણિ ॥ તેનિ ગતિ ને ગિંગો કે મલેસે ॥ ૩

આપ મતિયે અનમાંન કરિ ॥ અને જાયે મરમને જાણવા ॥
જે અતિ અગાધ અપાર રસ છે ॥ તેને ઈચ્છે છે બુદ્ધિમાંઈ આણવા ॥ ૪

બુદ્ધિ પ્રકાસ પણ પ્રિછતાં ॥ પ્રજાપતિ પામ્યો નહિ પારને ॥
શુક નારદ સેવતાં રે ॥ જાણવાં અનેક રસ્ય અવતારને ॥ ૫

એક અલેખ અખંડ એવા ॥ અવતાર અવતારી એક છે ॥
જેમ ખેલખેલારિ ન હોય ન્યારો ॥ જે વિવેધે વેષ અનેક છે ॥ ૬

વેશ ને વેસિ વચ્ચમાંહે ॥ અને અભેદ બુદ્ધિ જો આણિયે ॥
અતિ રસિક રસમયે મુરતિ રે તેસુ રસમહારસ જો માણિ યે ॥ ૭

સર્વે રસપમાં સણગાર સિરોમણિ ॥ નથી નથી બિજો ઉપરાત્ય ॥
મુને નિષ્કુળાનંદના નાથ મલિયા ॥ ને હરસં પિધો એકાંત્ય ॥ ૮

ચાતુરી-૨

સખિ સાચું કરિ કહેતું સામલીયાનું સુખજી ॥
જેણે કરિટલિયું તારાં દલડાનું દુઃખજી રે ॥
ભામનિ ભાગે તારિ ભેટતાં ભુખજી રે ॥
જુવતી જણાએ છે જોતાં તારું મુખજી ॥ ૧ ઠાવ

મુખ જોઈ મેં માનિયું ॥ તુને લાલ ચંડિ છે લાલની ॥
નયણ તારાં જો નથિ નિરાસી ॥
જોઈ જુવતિ ગતિ ને ગાલનિ ॥ ૨

તારા પયેધર પરિણામ પામ્યા રે ॥
અને પિલ ય ગઈ તારાં પડતણિ ॥
આજ અંગ તારું અવગોંડિયું રે ॥
તું નખ શિખ્યા શોભે છે અતિ ઘણિ ॥ ૩

અંગનો રંગ તારો ઉલટનો ॥
 અને પલળ્યું છે પંડનું પોત ॥
 સખિ વણકયે વરતાય છે રે ॥
 આલિંગન અંકનું દ્યોત ॥ ૪
 જોબન આવું છે જણાઈતે ॥
 તારું તન કરે છે જો તેજ ॥
 કર ધરિ અવનિયે ઉઠે છ અખલા ॥
 ઓલખાઈ આવે છે જો રાજ ॥ ૫
 અંતરે નથી તું અણોસરિ ॥
 મતવાલિ થઈ તું માણછ ઘણું ॥
 તે તો સ્વામિ તણા સમાગમ વિણ્યા ॥
 આવું તન ન હોયે સખિ તુંજ તણું ॥ ૬
 અવેવ જોયા તારા અંગના ॥
 ફરિ નયણ વયણ વલી વાતડી ॥
 સાચું કહે સખિ સમ મારા ॥
 કેવે રંગે રમી રૂડિ રાતડી ॥ ૭
 સહિ પેરયે તે સમાગમ કિધી રે ॥
 જોણે ઉતર્યું મેણું અનાથનું ॥
 સિહિ પેરયે સુખ લિધું તે સજની ॥
 નિષ્કુલાનંદના નાથનું ॥ ૮

ચાતુરી-૩

સુણજે સાહેલી તેં પુછિયું જે પ્રિતજી રે ॥
 કહું હવે તુજને તુંજ એવ દઈ ચિતજી રે ॥
 એ સુખ માંગિયિ કહું તુજને કંચિતજી રે ॥
 પુરુ પરકાસતાં કેમ આવે પરતિતજી રે ॥ ૧ ઢાળ

પરતિત નાવે પિછયા પખિ ॥ અણડિઠે અટપટું એ ઘણું ॥
 સાચું તે કેતાં સજનિ મારિ ॥ મન મોહ પામે મુનિજનતણું ॥

સકુમાર રસ્યમયે રસિયો ॥
 જોણે નિરખતાં નયણાં ફરે ॥
 ઘોલા તે તેંનિ હું સર્જ કછિ રે ॥
 જોનિ મુરતિ જોતા મનને હરે ॥ ૩

સત્ય લોક સુધી રે સોધતાં ॥
એને ઉપમા તે કોની આપિયે ॥
નાથ ડિંકો રે નથિ સાંભલ્યો રે ॥
એવા અમાપને કેમ માપિયે ॥ ૪

સર્વે રસનો એ રસ રસિયો ॥
અને સર્વે તેજનું એ તેજ છે ॥
સર્વે સુખનું અ સુખ રાજનિ ॥
સર્વે રુપનું રુપ રાજ છે ॥ ૫

એહ સંગાથ્યે મારે એકતા ॥
અને આવિ મલે છે ઉછરંગે ॥
તેણે કરિ કહ્યું તુજને રે ॥
આજ આનંદ છે મારે અંગે ॥ ૬

બર્ગિ પેરયે બલવંત બલિયો ॥
સુખ આપવા સમૃધ છે ॥
મતવાલિ હસે તે માણસે રે ॥
પણ એકનો તો એહ અરધ છે ॥ ૭

ભેટતાં ભવ ભયે ભાંગે ॥
અને એહ વિતિ એની એ રિત છે ॥
એવા નિષ્કુળાનંદના નાથ સાથે ॥
બાઈ અમારે જો પ્રિત છે ॥ ૮

ચાતુરી-૪

એ તો સખિ સુ'ણિયું તે કર્ગિ મુને તેહજી રે ॥
એહમાં તો મુજને કાંઈ નથિ જો સંદેહજી ॥
પણ પુછું કેણિ પેરયે તે કરિયો સનેહજી રે ॥
સહિ પેરયે આપિયું તે સુખ સખિ એહજી રે ॥ ૧ ઠાવ

એહ સુખ સહિ પેરયે દિધુ ॥
તે વિધું સે પેરયે સખિ ॥
કોણ સ્થલે ને કોણ પલે ॥
કહે વનભુવન કે તેહ પખિ ॥

સહિ પેરયે સખિ સેજ્ય સજી રે ॥
 સહિ પેરયે સજે સણગારને ॥
 સહિ પેરયે અલબેલોજી આપિ ॥
 કરયો તે વિવિધ વિહાટને ॥ ૩

સહિ પેરયે સખિ વિધુ રે ॥
 અને સહિ પેરયે તે ભિડિ મુજને ॥
 સહિ પેરયે તે સખિ ઉર પર લીધા ॥
 માનુની કહે તે મુજને ॥ ૪

સહિ પેરયે સખિ સામલે ॥
 આલિગન ચુબન એહ લયુ ॥
 સહિ પેરયે મુખ ભોગવ્યું સજની ॥
 જોણે સફલ તન તારું થયું ॥ ૫

સહિ પેરયે તે તો સજની ॥
 અને રસિલાને રાજી કરો ॥
 સહિ પેરયે ના સનેહસુરે ॥
 તારા મનતણે મનોરથ સરો ॥ ૬

પુરણ થઈ તું પ્રેમદા ॥ અને રસરૂપ રસિયાસુ રમિ ॥
 ધન્ય ધન્ય ભાગ્ય તું માન્ય મોટું ॥
 જોવિંદ વરને તું ગમિ ॥ ૭

આજ સમોવડા સુંદરિ ॥
 ત્રણય લોકમાં તારિ નથિ ॥
 નખસિખ સોભિતું સુંદરિ રે ॥
 નિ પડુ લા નં દ ના નાથથિ ॥

ચાતુરી-૫

સુણજે સાહેલી એ વાતનો વિચારજી રે ॥
 આજ હું તો ગઈતિ મહાવન મોઝારજી રે ॥
 એ મારગે મુજને મલીયા મોઝારજી રે ॥
 મું ડુનું હું અબલા એ કિલી જો નાચ્યજી રે ॥ ૧ ઢાલ

નાચ્ય અબલા હું એકલી ॥
 વળી એ પણ મલિયો એકલો ॥
 અનેક પ્રકારે હું તો અંગ ઢાંકું ॥
 તોય છેડ ન મેલે છબિલો ॥ ૨

સખિ લોચનિયે લલચાવિયા ॥
 મિઠું બોલી મદનસર મારિયાં ॥
 વલી બાંહે ગ્રહિ બલવંત બલિયે ॥
 બાઈ અમે વસ્ય એને થયાં ॥ ૩

ચરણે ચરણ આંટવ્યાં એણે ॥
 વલી આવી બાંધિ બાઈ બેલ્ય ॥
 કાલાવાલા કરું કોડરી રે ॥
 મિઠડા તું મુજને મેલ રે ॥ ૪

બાઈ અનેક વિધે વલી અમ તણું ॥
 હરિ હું તો હરિ આગલ્યે રે ॥
 પછે છોડિને નાખિને છેક ॥ ૫

એને ગમતું અમે કરું ॥
 માંયે મારુ પણ મન માનીયું ॥
 જેમ મસરિને મુખમાં મેલતાં ॥
 મુખ ગુણ તણું જે ગલ્યું થયું ॥ ૬

સ્વાદ ઘણો પણ સુ કહે ॥
 જેની વાચ અવાચ જે થી ગઈ ॥
 મુકલાયે સરાયે મનમાં રે ॥
 કહો કેમ સકે મુખથિ કહિ ॥ ૭

એમ સુખ સણગાર રસનું ॥
 જે સાંમ સમાગમ સાથનું ॥
 નથિ કેવાતુ એ સુખ સજનિ ॥
 નિષ્કુલાનંદના નાથનું ॥ ૮

ચાતુરી—૬

એ તો સખિ સર્વે નો ધર્મજી રે ॥
 સાચું કેતાં તુજને સખિ થાયે છે સર્મજી રે ॥

મન ખોલી માહેલો નથિ કેતિ મુને. મર્મજી રે ॥
ભામનિ તું રાખછ. ભરજો ને મર્મજી રે ॥ ૧ ૯૧૩

મરમ તારો ભાંગસે ॥ સહિ પેરયે સાંતિસ સુંદરિ ॥
છબિલાજીનું છેક છાનું કહે રાખિ સકિસ કેમ કરિ ॥ ૨

નથિ નર કોયેનિમત દેવા ॥
અલબેલ્યા વિના સખિ એકને ॥
પછે વાળુણાવે સહુ જાણસે રે ॥
વણુ કરે લેસે વિવેકને ॥ ૩

હવે સાચું કહેને તું સુંદરિ ॥
જેમ જ્યારથ હોયે જુવતિ ॥
હું તો પુછું છું હેતત રે ॥
નથિ કપટ મારે રુદિયે રતિ ॥ ૪

બાઈ મનનિ વાત મિત્રને આગલે ॥
અને સાચિ કેતાં સિત સાંતિયે ॥
નથિ કરયો તે નેહ નબલો ॥
પરિબ્રલ આલ્યા તારિ પાંતિયે ॥ ૫

આનંદ મગન મહિમાલ્યને ॥
અને સિંદ રહે છે સંકોચમાં ॥
ભર જોબનમાં છું તું જુવતિ રે ॥
નથિ નાશ્ય તું અપોચમાં ॥ ૬

જે જે કહે તે કરને સખિ રખે રસિયાનો રસ રોકતિ ॥
અલબેલાસું આનંદ લેતા ॥
ચતુરાં રખે તું ચુકતિ ॥ ૭

સરવે કારજ્ય સાર જે સજનિ ॥
સાવધાન રેજે સમાસ રે ॥
નિંકુવાનંદના નાથ સાથે ॥
અલબેલી થઈ તું આચરે ॥ ૮

ચાતુરી—૭

ભલું થયું ભામનિ વતાવ્યો વિવેકજી રે ॥
 સાચો છે સેનેહિ મારે અલબેલો એકજી રે ॥
 મનકમ વચને મારે તેસું ટેકજી રે ॥
 છબિલાજી વિન્યા બિજુ છાંડિયુ છે છેકજી રે ॥ ૧ ઢાલ

છેક છાંડિ પ્રિત માંડિ ॥ મન માન્યાસુ મન મલીયું ॥

કોયે કોટય ઉપાય કરે જો સજનિ ॥

તોરે વાલું હવે કાંયે વલિયું ॥ ૨

કરિં નથિ કાંયે પ્રિય પોચિ ॥

એ તો શિરસાટાની વાત છે ॥

પ્રિત પેલ્યાં મેં તો પરઠિયું રે ॥

જાણું જીવતણિ જોને ઘાત છે ॥ ૩

મરજીવા થઈને માણસું ॥

અને ત્રાસ ટાલિ જો તનનો ॥

આ શિર સાથે મુને ક્યાં મળે રે ॥

મનોહર માંનેલ મનનો ॥ ૪

નખસિખ અંગ અમે અરખ્યું ॥

એણે અવિલોક્યું મારા આપને ॥

સિતલ કરિ સખિ સામલે રે ॥

વલિ ટાલિયા તનના તાપને ॥ ૫

નિસંક થઈ હું તો નાથ મલતાં ॥

અને સંક સરવે સંમિ ગયો ॥

સખિ મુખ જોતા મહારાજનું રે ॥

મુને ગિરિધર વર ગમિ ગયો ॥ ૬

નયણે નયણાં જોડિયાં રે ॥

અને પલ ન મલે પાપણ્ય તણિ ॥

અમે

પછે પુરણ પ્રિત બાધિ ઘણિ ॥ ૭

પ્રાણ સાથે પ્રાણ પરોવ્યો ॥
 મેં તો અંતરે એને લિધો લખિ ॥
 તે તો નિઃકુલાનંદનો નાથ સજનિ ॥
 ટાલ્યો કેમ ટલશે સખિ ॥ ૮

ચાતુરી - ૮

ઈ તો સખિ માહેરે પ્રાણ પ્રતિપ્રાણજી ॥
 દિનપ્રંધુ સદાયે દિલનો દયાવજી રે ॥
 તે તો નટવરનાગર સુખસાગર રસાવજી રે ॥
 સુંદર સોભિત જોનાં નયણાં વિસાજી રે ॥ ૧ ઢાલ

વિસાલ નયણ્ય વિલોકતાં ॥ મારું મન ચિત મોહિત થયું ॥
 વહી સમાગમનું સુખ સજની ॥ કોને કઈ જે જાયે ક્યું ॥ ૨

પ્રથમ પિયુને પામતાં ॥ મારા અંતરનિ આંટી તજી ॥
 માન મેલી હું તો મનનું રે ॥ ભાવે ભુધર વરને ભજી ॥ ૩

હાથ સાથે મે હાથ દિધો રે ॥ તન મલિયુ તેહને તને ॥
 ચિત ચોટિયુ રે તેનાં ચિતસું રે ॥
 મન મેલીયું તેહને મને ॥ ૪

ઉર સંગે ઉર એક કિધું રે ॥
 અને ગાલે મલિયા ગાલસુ ॥
 નાસિકા મહિ મલિ નાસિકા રે ॥
 ભાલ મલિયું વહી ભાલસુ ॥ ૫

અરસ્યપરસ્ય એહ સાથે રે ॥
 અલખેલા શું અમે મલાં ॥
 અંગોઅંગ કરિ અમે એકતારે ॥
 ભુદર વર સંગે મલા ॥ ૬

પ્રેમ પ્રિતે ને રસ્ય રિતે રે ॥
 રંગ રસિયાસું રમિ ઘણું ॥
 ભુલિસુધસરિરનિ સુખ લેતાં ॥
 ભાંન ન ર્યું મારા મન તણું ॥ ૭

સખિ હું પણ હારિ ગઈ રે ॥
સુંદર વરને સાથ જી ॥
સખિ ગભગંજ નેણ મહ્યાં મુજને ॥
નિષ્કુવાનંદનો નાથજી ॥

ચાતુરી—૯

સખિ રસિયા સુ રમતાં તે ન્યુન ન રહિજી રે ॥
મનકામના જો મારિ પુરણ થઈજી રે ॥
અંતર આનંદીયું તે મહાસુખ લઈજી રે ॥
તે સુખ મુખથી મે કેવાય નજિ રે ॥ ૧ ઢાલ

કેવાય નહિ મે મુખધિ ॥ જે સુખ ભોગવ્યું સજનિ રે ॥
કોડે કોડિલાસુ કિલાકરતા ॥ ઉગે અરકને રમી રજની ॥ ૨

દિપક જોત્ય જાંખિ પડિ ॥ દિનકરને જો દેખતાં ઈંદુ થયો અણસરો રે ॥
પ્રગટ પ્રભાત્ય પેખતાં ॥ ભુવન ભુવને ભામનિ ॥ ૩

ગોપિ ગોરસ રસ મથે ઘણું ॥ અંધકાર અગરનું ઉલિયું રે ॥
થઉ ટંકગનુ દોયા તણું ॥ નરનારિ જન જાગિયાં ॥ ૪

અનેક કરવા તે લાગા કાજને ॥ તોયે પ્રેમરસ પિયુશું પિતા ॥
લે શ ન લા વિ યા લા જ ને ॥ ૫

તોયે તન ત્રિપત ન થયું ॥ અને માનું નહિ મનમાંહેરું ॥
હું તો નહિ જવા દિયું નાથ મારા ॥ નીરખીસ તન હરિ તાહેરું ॥ ૬

સાંતિ રાખું હું તો સ્વામિ મારા ॥ અને જન ન પામે કોઈ જાણવાં ॥
ગિરધર રાખું ગોખ્ય ઘરમાં ॥ મોહન મહાસુખ માણવાં ॥ ૭

એણે પેરયે સખિ આજની ॥ રજનિ રમિ હરિ સાથજી ॥
ભાવે કરિ રયા ભુવનમાં રે ॥ નિષ્કુવાનંદનો નાથજી ॥ ૮

ચાતુરી—૧૦

કોટ મેન મનનું મોડવામાંનજી રે ॥
કિલારસ કરવા કાંઈ આવિયા કાનજી રે ॥
અલબેલો અલબેલાને દેવા અમિદાનજી રે ॥
એક હતું એકાંત્યનું અનુપ ઉદાનજી રે ॥ ૧ ઢાલ

દાનવૃંદાવન અતિ અનોગમ ॥ તિયાં વિવિધ્યના વૃક્ષ મોરિયાં ॥
તેનિ રાજ દિસે રસિયાં મણિ ॥ વલી મુગંધ કુલે કુલી રયાં ॥ ૨

તિયાં નવપલ્લવ અંકુર ઓપિત ॥ અને પગતિ પરિપાતક તણિ રે ॥
અતિ સૌભાગ્ય ઘણું સોભતિ રે ॥ વલી વિવિધ્યની વેલિ ઘણિ ॥ ૩

તેએ મધ્યે મંડપ મનોહર ॥ નથિ કેવા મતિ એવડિ ॥
ઝડાં રતન રુચ કે રચિયો રે ॥ માંયે મણિ ઘણિ જુગતે જડિ ॥ ૪

તિયાં વિચિત્ર રિતનિ વેદિયું ॥ માહે ઓરડિયું અતિસે અણિ ॥
વલિ વિધ્યાં વેસનાં વસન ॥ અને કોટ સાંમરગરિ કિલા તણિય ॥ ૫

તિયાં અગર ચંદ્રને ચર્ચિ હતિ ॥ અતિ સજ્જયયા સુંદર સોયામણિ ॥
તિયાં રત્ન સિંધાસણ રાજત રુડું ॥ જ્યાં બેઠિ છું તો સોભે ઘણિ ॥ ૬

સજ્જયાએ બેસિને સાંમળે ॥ અતિ હેત સમે તે હસિ હેરિયું ॥
જરે વાંકે નીચણે મેં જ્યું જુવતિ ॥ તારે અંતર મન એકતા થયું ॥ ૭

પછે સનેહ વાધ્યો પ્રાણ બાંધ્યો ॥ તારે અંગ અંબર અલગું કરું ॥
નિષ્કુળાનંદના નાથ સાથે ॥ મલતા મન માડું ઠરું ॥ ૮

ચાતુરી - ૧૨

આજ રસિયાસું રમતાં રયો મારો રંગજી રે ॥
અલબેલા અમસું ॥ રમ્યા ઉછંગજી રે ॥
આલીંગન એહસું મેં લિધું અંગોઅંગજી રે ॥
મારા ખોયેલા દિવસના વલા તેણે ખંગજી રે ॥ ૧ દાલ

ખંગ વલિયો ખોયા દિવસનોના રસ બસ રમતા રાજ્યસું ॥
સર્વે પેઠયે સુખ આપિયું સજ્જનિ ॥ વલી ઘણું કેવાનું કાજસું ॥ ૨

ચુંડિ રૂડિ કર કંકણિ ॥ તેનો શબ્દ થાયે છે સોયાંમણો ॥
કટિ મેખલાને કોરે કરતાં ॥ ગિરધર વર રાજી ઘણો ॥ ૩

ને ઉરિ કે ઉરિ દુધરિ ॥ તે તો ચમકે ધમકે અતિ ઘણિ ॥
ધોત્ર અંગાઠિને આરસિ રે ॥ બાયે બાજુબંધ શોભા ઘણિ ॥ ૪

ઉતારિ હાર ઉતારિયાં ને કોયે ખુંચે ખાંતિવાને ખેલતાં ॥
 અણસોભતા અણગાર અંગથી ॥ વલી વિલ્યમ નકરિ મે મેલતાં ॥ ૫
 કુસુમે સમારિ મે સેજડિ ॥ પેખ્યા હેયે કુસુમના હારને ॥
 બાજુ બંધ બેરખા કુસુમના ॥ સજાં કુસુમના સંલગારને ॥ ૬
 કદણ નંગ અંગ સંગસિયું ॥ ને કોયે આલિંગનમાં અંતરાયે કરે ॥
 તે તો કોરે કરસું મેં કંઠથી રે ॥ રખે રોસ રસિયો મનથી ધરે ॥ ૭
 સર્વે સુખ સમાજસું ॥ રંગે રમિયા રમિયા સાથ જી ॥
 નિષ્કુળાનંદનો નાથ સજની ॥ નથી દુનિયામે નાથ જી ॥

ચાતુરી-૧૨

આજ રાજ રમિયા અમસું ઉવાસજી રે ॥
 વઈ ગઈ રજની તે કરતાં વિલાસજી રે ॥
 પ્રેમ કરિ હરિવર રયા અંમે પોસજી ॥
 રતિ એક રમતાં અંમથિ ઉદાસજી રે ॥ ૧ ટાલ

ઉદાસ થયા તે મે ઓળખ્યા ॥ તેનું કારણ તે પાણ કલીયું ॥
 મારા કદણ કુચખુંચ્યા ખરા રે ॥ જ્યારે અંગ અંગ એસું મલીયું ॥ ૨
 કુસુમસમ જેનિ કોમલ કાંયા ॥ એને કુકમલોલયોલ લાડિલો ॥
 કેસર રંગે અંગ ભીનો મધુર ॥ કરે કિડા રસમસ કોડિલો ॥ ૩
 જેને સેજયો સુતાં સુમન ખુંચે ॥ એવું કોમલ તન છે તેહ તણું ॥
 તેને આભિ જતને મેં જાલવ્યા રે જાણિ અંગ કદણ આપણું ॥ ૪
 અંગ થકિ અંતિ કુચે કદણ ॥ તે તો આલિંગનમાં આઠાપડા ॥
 સખિ સેજ તણું સુખ મીણતા રે ॥ અલબેલાને અંગ નડા ॥ ૫
 તેને કરિને તન ચોરિયું ॥ અને મોહન દુખાણો નંથિ ॥
 એહ સખિ અપરાધ અમારો ॥ કાંઈક દુખાણો તે દનથી ॥ ૬
 તેણે સોધ સોધ સુંદરિ મનમાંમિસું ॥ મોહન મલ્યા ॥
 એમ અંમે ઉપરથિ મને ઉતારિ ॥ કોયે પ્રેમવંતિસું પ્રિતે પલ્યા ॥ ૭
 સખિકિયા જાઉં હું કેમ કરું ॥ મારું મન ધિરેજ્ય નવ્ય ધરે ॥
 નિષ્કુલોનંદનો નાથ વિન્યા કહો કારજ્ય મારું કોણ કરે ॥ ૮

ચાતુરી—૧૩

આજ માતું અંતર તે અતિ અકુવાયે જીરે ॥
 ઓહ વિન્યા અધણુ જુગ સમ જાયેજી રે ॥
 રજનિ સજની વાલ્યા વિન્યા ન વીયાયેજી રે ॥
 અનંગનો જંગ અંગે કેમ જનાયજી રે ॥ ૧ ઢાલ

જીતાયે નહિ અંગે જંગ અંગનો ॥
 પિયુ વિન્યા ગિરાયે પડય ઘણું ॥
 શ્યામ સુંદર વર વિન્યા સજનિ ॥
 કોણે મારેજેસે નમેન તણું ॥ ૨

સખિ કોટ ઉપાયે કરતાં ॥
 રાજ્ય વિના ન જીતાયે રતિપતિ ॥
 ભવબ્રહ્માથિ નવ્ય ભાગિયો રે ॥
 તો અન્ય જનની કોણુ ગતિ ॥ ૩

સખિ અલબેલા વિન્યા અમને ॥
 અંગે અનંગનો ભંગ કોણુ કરે ॥
 જો પિયુ પધારે મુજ પાસ લેતો ॥
 તરત તનના તાપ હરે ॥ ૪

માતું અંતર રહે છે આલોચનું ॥
 મનમોહન મલવા ચાયે છે ॥
 મારા નયણુ તરસે નાથ જોવા ॥
 ચિતે ચિત વણિધણિ થાય છે ॥ ૫

અંગોઅંગ એમ માતું ॥ હરિ ભેટવાં હૈયું હુલસે ॥
 કોણે પેરયેં કરિ આવે કાનજી રે ॥ કોય રસિલિયે રોક્યું હસે ॥
 મેલ્ય ક્યું માવ મુજ પાસે ॥ તારે પાયે લાગું હું પ્રેમદા ॥
 શાંમ વિન્યા સુખ સિયું સજની ॥ માતું અંતર પામે છે આપદા ॥ ૭

સખિ દરદ મારા દલનું ॥ ઓહ વિન્યા અલગું કોણુ કરે ॥
 સખિ નિષ્કૃવાનંદનો નાથ મલતાં ॥ મનચિત તેમાં રુવે રે ॥ ૮

ચાતુરી - ૧૪

આજ ગિરધર ગયા ગમતિને ઘેરયજી રે ॥
 મોહનને મન માનાવિ મારિ મેયરજી રે ॥
 અલબેલે અમસું કાંઈ વસાવિયું વેરજી રે ॥
 કિડા વિન્યા પિડા પાંડ કરું કે પેરજીયી રે ॥ ૧ ઢાઘ

પેરય ન સુઝે કોયે પિયુજી વિન્યા ॥ કહી કેમ સમાવું કામને ॥
 સખિ નથિ રેવાતું નાથ્ય વિન્યા ॥ કોયે સોધિને લાવે સામને ॥ ૨

સખિ પિયુ વિન્યા પાંડ પરજલે ॥ વલી ઘડે વેહનિ વાધિ ઘાણું ॥
 તેનિ દાઝયે લાગું દલ દાઝવા રે ॥ વાધુ વિજેગ દુખ ના વાલાતણું ॥ ૩

જલ વિન્યા જમ ઝખને ॥ અંગ આતુરતા અતિ ઘણિ ॥
 રામ રાત્ય દિવસ રુદિયામિંતરી ॥ આલોચના મુને અહ તણિ ॥ ૪

નયણે ન આવે મુને નિંદરા ॥ સાલે સેજતાણું સુખ સજનિ ॥
 નાથ સાથે બાથ બિડાવિના ॥ કોને કેમ ગુમાવું હું રજનિ ॥ ૫

સખિ અજપે જપે નહિ આંખડિ ॥ અમે આસેભયા અતિ આકલ્યા ॥
 તોય અલબેલોજી નવ્ય આવિચારે ॥ કોણ અપરાધ આવી મલ્યા ॥ ૬

સખિ મોરયથકિ મલી મુજને ॥ અતિ હેત કરિ હરિ હેલવિ ॥
 આજ અમે મનથી ઉતર્યા રે ॥ નવલાને મલી નારિ નવિ ॥ ૭

બહુ સંગિસું બાઈ પ્રિત બાંધિ રે ॥ કેમ મન માન્યું થાયે માહેરું ॥
 નિષ્કુળાનંદજીના નાથજી રે ॥ કઉ કપટ ન કસું મે તાહેરું ॥ ૮

ચાતુરી-૧૫

હવે તજે રૂદિયાનો રોસ મારાજીરે ॥ અલબેલા આવિયે વેરય આજ જી રે ॥
 તમ સારું સજીયો મે સુંદર સમાજજી રે ॥ સાંમ સંગે રંગે રમિ સારું મારું કાજજી રે ॥ ૧ ઢાઘ

કાજ સારું આજ મારું ॥ અને લેસન લાવું હું લાજને ॥
 વાલા મનમાંનિને મંદિર જાતાં ॥ રોકિ રાખિ સકું મારા રાજને ॥ ૨

આડિ ફરિ સ્મૃતિ કરિ ॥ હોથ જોડી ઉભી રહું આગલ્યે ॥
નહિ જવા દિયું નાથ મારા ॥ તન વિન્યા તન મારું બલે ॥ ૩

હું તો ટલવલું ટાવાં કરું ॥ રોલ લાલ ગુલાલ લોચન કર્યાં ॥
તને નિરદયા થયા નાથજી રે ॥ મારિ આંખડિયે આંસુ ઝર્યાં ॥ ૪

લુઈ લુઈ લોચન મારાં ॥ વલી વાલા કરું વિનનિ ॥
મારે મંદિર આવો માવજી રે ॥ મોહનજી મારિ વતી ॥ ૫

આવા એકલ વેણ્યે અમસું ॥ કહો કેમ થયાં કમલાપતિ ॥
મારા દિનપણાને દેખતા રે ॥ નવ છુટે રોસ રાખો અતિ ॥ ૬

આટિ ટાલો પ્રિત સંભાલો ॥ પિયું પાલોબરદ પોતા નાણું ॥
તમે અનાથના વલિ નાથ છો રે ॥ ગિરધર વરસુ કિયે ઘણું ॥ ૭

દિન જણિ દયા આણિ ॥ મુજ ઉપર મેરથ કિજીયે ॥
તિપ્કુવાનંદના નાથજી આવો આલિંગન લિજીયે ॥ ૮

આતુરી-૧૬

આવો અવબેલાજી અમારાં હો નાથજી રે ॥
પ્રાણ મારા બાંધિયાં પિયું તમારે સાથજી રે ॥
મોહનજી માહેરિ તમે છો મિરાંત્યજી રે ॥
લાજ આજ માહેરિછે હરિ તોરે હાથજી રે ॥ ૧ ઠાલે

હાથ તોરે લાજ મોરિ ॥ જેમ રાખિ ઘટે તેમ રાખિયે ॥
અમે અબલાને અવબેલારે ॥ નેક નોધારો નવ્ય નોખિયે ॥ ૨

વાલો પલે પડયા તે પાલજી ॥ કિયે છે તમારા તે માટને ॥
તે ટાલ્યાં કેમ હવે ટલસું રે ॥ જે લખિયા લેખ લિલાટને ॥ ૩

આજ મોરયે જે આલ્યાં આસરે ॥ તેને મેલ્યાં નથિ તમે માવજી ॥
નહિ કરી એવિ રિત નવલી રે ॥ ત્રિકમ કેમ સંકસોં તેજી ॥ ૪

જેવિ રિત હોયે મારા રાજની ॥ તેવી પાલજી પોતા તેણિ ॥
સર એવા ગત્ય સુખ ખાણ્યછો રે ॥ એવિ રિત ઘર નિછે વણિ ॥ ૫

તેહ નીભાવન નાથજી મારા ॥ નોધારાનાં ઉધાર રો હરિ ॥
એ બુદ તમારું બદલાતારે ॥ લોડિલા લાજ લાગસે ખરિ ॥ ૬

વિચારી જુવો મારા વાલ્યમા તમ વિન્યા ભુધર કેને ભજ્યે ॥
અન્ય જીવન વડ્યે જીવતારે ॥ તેહથી તેહથિ તન મરતજ્યે રે ॥ ૭

એવું શ્રવણે સુણતાં સાંભલો ॥ અતિ હેત સમે તે બોલ્યા હરિ ॥
નિષ્કુલાનંદનો નાથ કહે છે ॥ મારે સર્વે રસ તું સુંદરિ ॥ ૮

ચાતુરી - ૧૭

મારે ભોવન પધારિયા ભુધર ધરિ ભાવજી રે ॥
અલબેલો આવિયા તે મેરય કરી માવજી રે ॥
મહાસુખ સોપવા છે જોને ચિત ચાવજી રે ॥
આલિંગન લેવા અતિ અંગમાં ઉછાવજી રે ॥ ૧ ઢાલ

ઉઠાવભરયો અલબેલો ॥ અને આનંદ દેવા ઈચ્છયા ઘણિ ॥
સાંભલ નારિ પ્રાણ પ્યારિ ॥ હું તો ભુવન તારે આવ્યો ભણિ ॥ ૨

તુજ સમાન્ય માન્ય સુંદરિ ॥ મુને વાલું નથિ કોયે વિનતા ॥
હું તો હારોવો હારયો છઉ હાથ તોરે ॥ વલી વેચાઉ તું વેચતા ॥ ૩

તુજ સારું હું તન ધારું ॥ અને વિચરું વસુધા માયે વલી ॥
તુજ મુજ તણિ પ્રિતની રીતને ॥ અન્યજન સું સકે કંઘી ॥ ૪

ભવ બ્રહ્મા મુજને ભજે છે ॥ હું તો ભજું છું તુજને ભામનિ ॥
તુંજ વિન્યા ત્રિલોકમાંયે ॥ નથિ કોયે મારે કામનિ ॥ ૫

મારાં પ્રાણ પ્રતિપાલ પ્રેમદા ॥ વલી આત્મનિ આધાર છો ॥
સર્વે સુખ લેવાનું કામ સજનિ ॥ વલી સર્વે રસમાં સાર છો ॥ ૬

તારે વસ થયો હું વિનતા ॥ તેણે લોક મુને લંપટ ગણે ॥
પણ પ્રિતે આ જીત તેજી તિયો રે ॥ હું તો બંધાણો કાયે તાંતણે ॥ ૭

હાથ જોડિ માનમોઉ ॥ વલી કર જોડિ હરિ કરગરે ॥
નિષ્કુલાનંદનો નાથ કહે છે ॥ હું તો અમલો છઉ તારે આસરે ॥ ૮

ચાતુરી - ૧૮

મિદા બોલા માવજી સું મિઠું મુખ બોલોજી રે ॥
 રુદિયાનો કપટ કઉં કારેનવ્ય બોલોજી રે ॥
 ભાવ ભલો દેખાડતાં ભુવર નવ્ય ભુલોજી રે ॥
 પ્રિત કરિ પ્રાણ હરિ પછે ઉચ્ચ ડોલોજી રે ॥

ઉચ્ચ ડોલો દુઃખ દેવા ॥ વ્રહે બાણ મારિ લલી વાલ્યમા ॥
 આવા નીર બંધ નર નાથ મારા ॥ કહો કાં લખાંતા ભાલમાં ॥ ૨

ગાંઠનાસુ ધરવાર માડવો ॥ અલમસ્ત લખાણા અંકમાં ॥
 અંકુશ વિન્યા અલબેલડા રે ॥ સિદ્ધ કહો કે નીસંકમાં ॥ ૩

નથી રે કે તલ કોયે તમને ॥ મનમાંને તેમ માલો ઘણું ॥
 અંગે અમલાયે આવડું રે ॥ ભાગ્યું હતુંસું ભુધર તુજ તણું ॥ ૪

કેમ કરિ કહો દિન કાદિયે ॥ જોતાં જોબન મારું જાયે છે ॥
 પલેપલ પાંડ પરજલે રે ॥ મનમાયે મનોરથ થાયે છે ॥ ૫

હું તો નરજોગ નારિ થઈ ॥ મારું તન મન તપાસિયું ॥
 મારે અંક લેવા અવસર આવ્યો ॥ તિયાં તમે વાલિનું ઘર વસાવિયું ॥ ૬

અમે પિયું વિન્યા કેમ પોસિયે ॥ મુને ઈચ્છયા રહિ એ વાતનિ ॥
 અમે સર્વે સમાલિયાં સાચું માનું ॥ તમે રમત્ય રમ્યા વાતનિ ॥ ૭

જાઓ જાઓ હવે જાદવા ॥ મનમાનિને જો મંદિરિયે ॥
 નિષ્કુલાનંદના હો નાથજી રે ॥ આવિ પ્રિત પેલી નવ કરિયે ॥ ૮

ચાતુરી-૧૯

પ્રીત મારી તુજસુ છે એક અલબેલીજી રે
 માનજે વચન માડ તારૂ માન મેલજી રે
 સનેહે તુજ સાથ ગાથ સુંણજે સાહેલીજી રે
 અવસરેર સિદ્ધ રાખ્યો ગટે નહિ ઘેલજી રે...૧ ઢાળ

ઘેલો ન ઘટે સેસ રાખ્યો સોફ તજ ભજ લે ભામિની
તારૂ હેત હોયાનું હું હેરવારે લઈ ગયા જુવતિ જામની. ૨

અધ ઘડી હું તો હળગો નથી રેતો તુઝથી સુરુય સુંદરી
હેતે હતો હું સંગ સજની તે દેખીયો મુને દુરયે કરી. ૩

જેહ દેહ વિન્યા દેહી કેમ રહે વહી જલ વિન્યા જેવું મીન છે
તેમ તુજ વિન્યા તન મન મારૂ દુરય રયે ધણું દીન છે ૪

ભોજન વિન્યા જેમ રસ ન રહે તેમજ મુજ ભુવન તન તાહેરૂ
જેમ મીનનું જીવન જળ જોને, તેમ જુવતિ જીવન તુ માહેરૂ ૫

તુજ સારૂ મારૂ તન ધારૂ કરૂ ક્રિડા અરથ એહ આરવા
જન જાણો રે એમ જુવતિ રે અવતાર અસુરને મારવા ૬

તારા સ્નેહની સાંકળે સાંકળો માપે ૫ લણો હું પ્રેમદા
મહામુનિને હું અગમ અતિ તે તો તારે સંગે ઠોલુસદા ૭

તુજ મુજ અંગ એક સબળ અળગ્યું ગણે તે ઉત્તમાન ૮

ચાતુરી ૨૦

એવુ સુણી એક રસવિનતાયે વાણીજી રે
અંતર ઓગળી મળયું પાણી જેમ પાણી જેમ પાણીજી રે
નેનમાં મેનનુ ચિહન આપી એધાણીજી રે
રસિયા સુ રમવાને ઈચ્છ્યાં ઉર આણીજી રે... ૧ ઢાળ

ઈછ્યાં આણી રમવા રાણી વળી વાણી બોલે છે વિનતા
ધન્ય ધન્ય હો ધીર ગંભીર ચરૂવા હેતકારી હરિહરણ ચંતાં. ૨

મોટાને જો મોટાધની નથી ઉપમાએ કો આપવા
સતિ દષ્ટાંત સહુ સિમાણા અમાપને જાયે છે માપવા. ૩

અતિ અગાધ્ય અપાર એવા વળી વનિતા હેત વપુ ઘરયું
દઈ દરસપરસ પંડયનું રે કોટ કોટનું કારજ્ય કંજયરયુ. ૪

રસિક રસમયે મૂતિ, જેને દરસને હુકરી તથામીયે
સર્વ સુખનુ સદનસલેણા, તે પુરણ વડે પામીયે. ૫

રાજા મહારાજા અમસુ છો રમજો રાજી ઘણું
અંગોઅંગે આનંદ આપવારી, એવું જાણુ છું મનજીવન તાણું, ૬

હવે સ્નેહ સમારી સજકર

ડૂરી રસિયા તમ સંગ રમવા.

થાણુગાર સારી હું તો સજ થઈ ગીરધર તમોને ગમવા... ૭

વિયોગને મેં વિસારી નવી પ્રીત કરી વળી નાવસુ

નિષ્કુળાનંદના નાથ સાથે ભેટીસ ભરી હું તો ભાવસુ. ૮

ચાતુરી-૨૨

આજ અલખેલો ઘેરય આવિયા રે મુને ભુદરજી ઘણું ભાવીયા રે
આજ નવલા નેહ વધારીઆ રે, પ્રેમ કરી પીઉજી પધારીયા રે..... ૧

આવ્યા સુખ દેવાને જે સુખકારી રે વાલાની વાલ્યપ ઉપરયે જાઉ વારી રે
ઘણે ભાવે ભરયું હરિનું હૈયું રે કરયું હેતે તે તો નવ્ય જાયે ક્યું રે... ૨

અતિ પ્રયત્ન મનમોહન તણું રે, રંગે રમવા રાજ્ય રાજી ઘણું રે
હેત કરી હરિયે ગ્રહો જાને રે હું તો જોઈ રહી મારા નાથને રે... ૩

થયા શામ સજસુખ આપવા રે મારા કઠણ બંધા કાપવા રે
દુરય કરયો કંચલો કાઢી નાખી રે કુચ રસ રયો તો ઢાંકી રાખી રે ૪

કોરે કરી ઓઢણી કબુધ તણી રે અવલો ક્યુ અંગજાણુ આજ જાણી રે
મારા અંગ અવેવને જોયા જારે રે રંગભર રમવાને રાયા તારે રે... ૫

લઈ આલિંગન ચુંબન લીધું રે પછે મોહને મનમાન્યું કીધું રે
કાંઈ કોક કળામાં પ્રવેણ પુરા રે ઘણું છુતે સંગ્રામના હિરોરા રે ૬

રંગરમતા ન્યૂન ન રાખી રતિ રે જાણુ કો અનંગ અંગ અંગ ઉપરય પતિ રે
પુરણ પેચ દાવે દીસે બળિયા રે, છેવ છબીલોજી ઘણું છે છલિયા રે... ૭

દીસે કોમળ કઠણ ઘણું રે, જાણે વળી ઘડયાસુ વળરતણા રે
સ્વામી નિષ્કુળાનંદનો છે જે એવા રે... ૮

ચાતુરી-૨૨

હું તો ખોતિલા સંગે જોખાંત્યે જોલી રે આજ લાગે લેવા લોકલાજ મેલી રે,
મેં તો ધુપટ પટ જો પરેરો કીધો રે, અલ્પવ્યો અલબેલો ઉપરપટ લીધો રે. ૧

મેં તો ભુજાં ભરી ભીડયા બાથે રે
ચોળી ચાંપ્યા રસિયો રૂદા સાથ રે
કોમળ કાન આન્યા મારા અંકમાંયે રે
કોને કેમ કરી હરિ મેલ્યા જાય રે ૨

જાણું બાવના ચંદનને બાથે ભરયું રે
મારૂં તનમન તપતું તેહ ઈરયું રે
પરસુ પાંડ શીતળ પાપણ સરખું રે
હું તો હરિ હૈયામાં ઘાલી હરખું રે ૩

અંગોઅંગ મળી એકરસ થયું રે
જેમ જળ ઢળી જળમાંયે ગયું રે
અંગ એક ભાવે રહ્યો હોયે ભાવ્યે રે
રસી પીવા રસિલે સખું ખાંતે રે ૪

એવું અલબેલો નથ કરત જોયે રે
સુખ લેવા કેવા નથરેત કોઈ રે
નરનારી કીડા અરથે કાવે રે
જો ભિન્ન ભિન્ન ભોજન ભાવે રે ૫

જેમ બાલ્ય મુકર મુખ દેખી રમે રે
કરે પોતે લટકાં પોતાને પમે રે
એવી અકળ વસ્ત્રે ઈચ્છા આવી રે
કરવા કીડા ભુદર નેમ ન ભાવી રે... ૬

એક અંગે અબળા થઈ સુખ લીધું રે
બીજે અંગે સબળ થઈ સુખ લીધું રે
એમ એક ખર તપણ જોયે જુવાં રે
રસ્યમહારસ્ય માણવા દોયે હેવા રે... ૭

સરવે રસમાં શણગાર રસ્ય રૂઝે રે
 બીજે કુચા સરખી લાગે કુડો રે
 વસે રસીલા વરસુ રમ્યા રંગે રે
 સદા નિષ્કુળાનંદના સ્વામી સંગે રે... ૮

ચાતુરી - ૨૩

એ તો આશ્ચર્ય વાત જે અતિ ઘણી રે
 એમાં આંચ ન ખુચેજે કોપે તણી રે
 અલ્પમતિ જનને એતો નથ જરે રે
 જેમ રોગી મિષ્ટાંનને ખાતો મરે રે... ૧

દયા લગી અગમ એ છે અતિ ઘણું રે
 પરિબ્રહ્મ પોતાતાણું એક પેષે રે
 આપ સરખી કાયા અહરિની લેખે રે... ૨

તેને એ રસ સુણતાં ચિત ચળે રે
 જેમ ખાટો રસ્ય દેખી ટાઢ ગળે રે
 તેને એહ વિન્યા બીજુ સુણવુ સહિ રે
 જેને પરિપુરણ પીછાયે નહિ રે... ૩

એ રસ્ય જાણે માણે હુક જોવા જોગી રે
 એ રસ્ય પીવા ઈછે પરિજાત ભોગી રે
 એ રસ્ય જે દેવે પીધો ભાવભારી રે
 જેણે ગાયુ ગોવિંદગીત પીત કરી રે ૪

એ રસ્ય ગોપી જનને લાગ્યો ગળો રે
 એ રસ્ય ગોકુળ ગામમાં અઢળ ઢળ્યો રે
 એ રસ્ય વૃંદાવનની વાટે વયો રે
 એ રસ્ય પ્રેમી જેને પ્રેમે લયો રે ૫

એ રસ ઈસ ઈછે ઉરમાં અતિ રે
 એ રસ પીવાને ઈછે જે પરજાપતિ રે
 એ રસ્ય મા રસ્ય મળવો છે જે માવા રે
 મળે મુક્ત ગતિ મારગ સાથો રે ૬

સવે એ સુખને વળગાં વળતાં રે
જેમ રંગ સજી કુકથ મળતાં રે
સીંગડય ચપરપે સાડ સોલે ઠામ રે
તેમ પ્રેમરસ્ય પ્રેમી ઉર જામે રે ૭

એ રસ પીધા વીન્યા નથ સુખ શાંતિ વળે
થાયે પુરણ પ્રેમ રસને પાંમી રે
એ રસ્ય રૂપ નિષ્કુલાનંદનો સ્વામી રે ૮

આતુરી-૨૪

રે સુખમુખે કરી કેમ જાણે ક્યુ રે
જે સુખદયા કરી દીનેનાથે દ્યુ રે

એ સુખ ભવ બ્રહ્માને ભલેરૂ ભાવે રે
એ સુખ શેસ સહસ્ર મુખે નિત ગાવે રે... ૧

એ સુખ વ્યાસને છે જો વલભ ઘણું રે
એ સુખ મળે મોયુમન શુકજી તણુ રે
એ સુખ સનકાદિક સરાયે સઈ રે
એ સુખ નારદ સાથે જોઈ છે કઈ રે... ૨

એ સુખ સરવે સુખ થકી છે જો સરે રે
એ સુખ ભવ દુખને હેલ્યાં માહરે રે
એ સુખ અંતરની આપદાને ટાળે રે
એ સુખ તનતણા વળી પાંતન વાળે રે... ૩

એ સુખ મળે ટળે અધીરજ અંગે રે
એ સુખ આવે આનંદ અંગે ઉમંગ રે
એ સુખ પામી પામીયે સેસે સરવે રે
એ સુખ લેતા રહે નહિ કાપે કરવે રે... ૪

એ સુખ સામાન્ય અન્ય એક નહિ રે
જેમાં મનકામનાં સર્વે સરે સહી રે
એ સુખ ઉપરય અન્ય સુખ નથી રે
સર્વે સારમાં સાર સુખ કહુસુ કથી રે... ૫

ધન્ય ભાગ્ય મારું એ સુખ મળિયું રે
 જોને પ્રતાપે અજ્ઞાન તમે ટળિયું રે
 આજ આનંદ અરક અંગે ઉઠ્યો રે
 તેનો પ્રકાશ પંચમાંહિ પ્રગટ થયો રે... ૬

હવે શોધે રજની નથ મળે રંચ રે
 પિયુ મને મળિયા છે પરપંચ રે
 છુતો પુરણ થઈ એહ સુખ લેતા રે
 તે તો નથી કેવાતુ મુખે કેતા રે... ૭

થઈ મગન લગન એ સુખસુ લાગી રે
 તેણે અંગે અનંગથી આપદા ભાગી રે
 મળયા સુખરૂપ સહજનંદ સ્વામી રે
 પુરણ નિષ્કુલાનંદ એ આનંદ પામી રે... ૮



શ્રી કૃષ્ણ જન્મ ચરિત્ર ખંડ

અધ્યાય - ૪

શ્રી નારદજી પૂછે ॥ હે નારાયણ કેણે પાર્થનાને કર્યા એવાજે શ્રી કૃષ્ણ તે જે તે પૃથવી પ્રત્યે આવતા હવા ॥ અથવા કિએ કારણે કરીને જગતના સ્વામિ જે ભુમિને વિસે આવતા હવા ॥ તે વાર્તા હે દેવના જાણ તવ તે મધ્યે શ્રેષ્ઠ નારાયણ તમે કહો ॥ તારે નારાયણ કહે છે ॥ પૂર્વે વારાહ કલ્પને વિસે તે વંસુધરા જે પૃથવી તે જે તે ભારે કરીને વ્યન થકી ॥ અને અતિશે શોકે કરીને વીણાણી થકી શોકવાન હોતી હવી ॥ અને બ્રહ્માની ઘરણને પામતિ હવિ ॥ ૨ ॥ વહી તે ભૂમિ જે તે વસુશે તેણે અતિશે તપાવ્યા એવાજે દેવતા તેણે અંહીત અતિ એવિ જે બ્રહ્માની સભા તે પ્રત્યે જાતિ હવિ તે દેવતા કેવા છે ॥ તે બ્રહ્માને પામ્યા છે મન જેના ॥ તે સભાને વિસે દેવતાના અને બ્રહ્મ તેજે કરીને આતિસે પ્રકાસવાન એવા જે બ્રહ્મા તેને દેવતા જોવા ॥ તે બ્રહ્મા કેવા છે ॥ તે મોટા જે ઋષીના એણે વલિ મુનીના ઈસ તેણે ॥ વલિ સિધ્ધના ઈસ તેણે ॥ હર્ષે કરીને જાતા છે ॥ વલિ અતિસે મનને હરે એવુ જે ગંધર્વનું સંગીત તેને સાંભળતા છે ॥ વલિ ધરબ્રહ્મ રુપ એવા જે શ્રીકૃષ્ણ નામે જે અક્ષર તેને જપતા છે ॥ અને ભક્તીએ કરીને આનંદના આંસુએ પૂર્ણ છે ॥ અને રોમની પંગતીએ કરીને વ્યસ્ત છે શરિર જેનુ ॥ ૬ ॥ અને નારદજી તે ભુમિ જે તે ભક્તીએ કરીને દેવતાએ સહિત ચાર મુખવાલા જે બ્રહ્મા તેને પ્રણામ કરીને ॥ દૈત્ય જે રાક્ષસ તેનું ભાર આવે દઈને જે કષ્ટ તેને જણાવતિ હવિ ॥ અને આંશુએ પૂર્ણ છે નેત્ર જેના એવિ અને રોમાંવલિ કેતા ઝિભા છે રુહાડાં જેના એવીતે ભુમિ જે તે બ્રહ્માનિ સ્તુતિ કરતિ હવિ અને વહી રોમી હવી ॥ તારે જગતના ધાના જે બ્રહ્મા તે જે તે ભૂમિ પ્રત્યે બોલતાં હવા ॥

જે હે ભૂમિ તમે કેમ સ્તુતિ કરો છો ॥ વલિ સ્યા માટે સ્તુતો છો ॥ અને હે કલ્યાણ રુપીણી તમારુ આવવુ જે તે કેમ થીક ॥ તે તમે કહો ॥ અને તમારુ કલ્યાણ જે તે થાસે ॥ અને હે કલ્યાણ કેતા સુપરુષ તમે અતિશે સ્થિર થાયા ॥ અને હું બેઠે છતે તમને ભયે જે તે સું છે ॥ ૮ ॥ હે નારદજી બ્રહ્મા જે તેઈ રીતે પ્રથવીની આસવાના કરીને ॥ ઉતાવળ થકા દેવતાને પૂછતા હવા ॥ હે દેવતાઓ પુખ્ત

તમારે આ મારા સમીપને વિશે કેમ આવવું થીડ ॥ ૧૦ ॥ તારે બ્રહ્મા તે પ્રત્યે
 બોલતા હવા ॥ હે પ્રભો સમરથ વસુધા જેસા ભૂમિ તે ભારે કરિને વીણાણી ॥ અને
 અમે પણ ચોર જે અસુર તેણે ગણ્યા દુઃખ દીધું ॥ ૧૧ ॥ હે બ્રહ્માજી તમે જગ-
 તના સૃજતલ છે ॥ માટે ઉતાવલા થકા અમારા દુખનાંનિ ટારણને કરો ॥ હે બ્રહ્માજી
 આ ભુમિને ગતિ તમે વૃત્તિમેં નિવૃત્તિ જે સુખ કરવાને કાળે જોગ છે ॥ ૧૨ ॥ હે
 પિતામહ સર્વના ઝાઝા ॥ એ ભારે કરીને આ પૃથવી જે તે પીડાં પામી છે ॥ અમે
 પણ તેજ દુઃખે કરીને પીડા પામ્યા છીએ ॥ તે માટે પૃથ્વીના ભારનું દુઃખ હરવું
 કરો કેતા ઉનારો ॥ ૧૩ ॥ હે નારદજી દેવતાને વચનને સાંભલિને જગતના કર્તા જે
 બ્રહ્મા તે જે તે તે ભૂમિને પૂછતા હવા ॥ હે દીકરી તારો સગલો ભય જે તે દુર
 ગયા ॥ અને તુ માગ સમિપને વિશે સુખે ઉભી રે ॥ ૧૪ ॥ અને હે કમલના જેવા
 છે નેત્ર જેનાં એવી જેનાં ભારને તુ જે તે સેવાને કાળે અસમરથ છઉ ॥ હે ભલે
 કલ્યાણિ તે ભારને હૂં જે તે ટાલીસ ॥ અને નિત્યે તારું ભલુ જે કલ્યાણુ જે તે
 થાસે ॥ ૧૫ ॥ હે નારદજી તે પૃથવી જે તે બ્રહ્માને પોતાનિ પીડાને કેતિ હવિ ॥
 યેણે યેણે કરીને પીડા પામી છે તે સર્વે કતિ હવી ॥ તે પૃથવી કેવિ છે ॥ તો પ્રસન્ન
 છે વદન કેતાં મુખ અને નેત્ર જેનાં ॥ ૧૬ ॥ પૃથવી બ્રહ્માને કહે છે ॥ હે બાપ
 પોતાના મનની પીડાને કયું છું તે તમે સાંભલો ॥ અને પોતાના બંધુ જે સંબંધિ
 તે વિના બીજને પોતાનુ વ્યસન જે કષ્ટ તે કેવાને કાળે યોગ નથી ॥ ૧૭ ॥ અને
 સ્ત્રીની જાત જે તે નિમ્ને નિંદા યોગ છે ॥ તો એ પણ સબલા જાણીને ॥ પોતાના બંધુ
 તેણે અને પિતા તેણે વલિ દીકરા તેણે નિરંતર રક્ષા કરવા યોગ છે ॥ ૧૮ ॥ હે જગતના
 બાપ બ્રહ્મા તમે તેણે પૂછી એવિ જે હું તે મુને કેવાને કાળે લાજ જે તે નથિ ॥ અને
 જેને ભારે કરીને હું જે તે પીડાયલી છઉ ॥ તેને હું તમને કહું તે તમે સાંભલો ॥ ૧૯ ॥
 બ્રહ્માજી જે પુરુષ જે તે તે શ્રીકૃષ્ણની ભક્તિસે કરીને રહિત છે ॥ વલિયે પુરુષ જે તે
 ભગવાનનાં ભક્તની નિંદાના કરવા વાલા છે તે પાપના કરતાલ છે તેના ભારને વહેતાને
 હું જે તે અસમરથ છઉ ॥ ૨૦ ॥ અને જે જીવ પોતાને ધર્મે અને આચારે રહિત છે ॥
 અને પોતાને નિત્યકર્મે કરીને રહિત છે ॥ અને વેદને વિશે શ્રદ્ધા જે વિશ્વાસ તેણે
 હીત રહીત છે ॥ તેને ભારે કરીને હું જે તે પીડા પામી છઉ ॥ ૨૧ ॥ અને પિતાને
 માતાને અને ગુરુની જે સ્ત્રીનું તેના પોપણ પાલનને જે નથી કરતા વલિપુત્રને પુત્રિની
 સ્ત્રીને જે પાલન નથી કરતા ॥ તેના ભારનનાવેવાને વિશે હું જે તે સમરથ વલી ॥
 હે બ્રહ્માજી જે પુરુષ પોરાનાં બોલવાલા છે ॥ અને તપને સત્ય તેણે હીન છે ॥ અને
 સગલા દેવતાના નિંદાના કરતલ છે ॥ તેને ભારે કરીને હું જે તે પીડાને પામી છઉ ॥ ૨૩ ॥
 અને વલી જે વાણી પોતાના મિત્રનો દ્રોહ કરે છે ॥ વલી ક્રીધા ઉપગારને હણે છે ॥
 અને ખોટી સાપને દેવરાવે છે ॥ અને વિશ્વાસની ઘાત કરે છે ॥ અને પારકી થાપણને

ઓહવે છે ॥ તેને ભારે કરીને હે બ્રહ્માજી હું પીડા પામુ છઉં ॥૨૪॥ અને કલ્યાણ રૂપ
એવાં સૂક્ત જે વેદનાં વચન ॥ અને સામવેદની ઋચા ઋચાઉં તેને જે વેચે છે ॥

અને માહામંગલ કરી જે હરિનું નામ તેને જે પુરુષ વિકૃત કરે છે ॥ તેના ભારે
કરીને હું બ્રહ્માજી પીડા પામી છઉં ॥૨૬॥ અને વલી જે પુરુષ જીવુની ઘાત કરે છે ॥
અને પોતાના ગુરુનો રોડ કેતાં ભુકુ કરે છે ॥ અને જે પુરુષ બ્રાહ્મણ થયી ગામોદુ
કરે છે ॥ વલિ લોભનો કરતલ છે ॥ અને વલિ મસાણોમાં શબ જે મડાં તેનો બલનલ છે ॥ અને
એવાજીવુના ભારે કરીને હું પીડા પામતી છઉં ॥૨૭॥ અને જે જે મુખા જે તે પુખને યજ્ઞને
અને ઉપવાસ જે વ્રત જે એકાદશી આદે'દઈ ॥ અને બીજને મત તેને હણી નાધે છે ॥
તેને ભારે કરી બ્રહ્માજી હું પીડા પામી છઉં ॥ અને જે પાપીયા જે તે ગાએને
વિપ્રબ્રાહ્મને ॥ સુરદેવતાને ॥ અને વૈહસવ જે હરિ ભક્તિ તેને ॥ અને શ્રીહરિ જે
પોતે ભગવાન તેને ॥ હરિની કથા તેને ॥ વલિ ભક્તિને હેપ કરે કેતાં નિંદા કરે તેને
ભારે કરીને બ્રહ્માજી હું જે તે પીડા પામિછ ॥ ૨૭ ॥ જેમ પ્રથમ શંખ આયે
દઈ અસુરના ભારે કરીને ॥ હે બ્રહ્માજી પીડા પામી હતિ ॥ તેમ હમણાં તે થકી
પણુ અધિક દૈત્ય ઉગજ છે ॥ તેને ભારે કરીને હું પીડાને પામિતિ છઉં ॥ ૨૮ ॥
હે બ્રહ્માજી ઈ રીતે અનાથ એવિ જે હું તે મારું નિવેદન જે જણાવવું કેતાં દુઃખ
તે સગલુ તમને કયું ॥ અને જે હું ભલે તમને સર્વે પ્રકારે માનવા યોગ હતુ ॥
તો હે પ્રભો સમસ્થ મારા દુઃખનો પ્રતિકાર જે ટાલ્યાનો ઉપાયે તેને તમે કરી ॥ ૨૯ ॥
હે નારદજી હરિ તે એમ અસુધા જેઠ પૃથ્વી તે જે તે કહીને ॥ વલિવાર'વાર અનિશે
રોતિ હવી ॥ અને કૃપા જે દયા તેના નિધિ કેતાં ભંડાર એવા જે બ્રહ્મા તે જે તે ॥
તે પૃથ્વીના રોદનને જેઈને ॥ તે પ્રથવી પ્રન્યો બોલતાં હવા ॥ ૩૦ ॥ હે પૃથ્વી તુને
જે ચારનો ભાર છે ॥ તે તારા ભારને ઉપાય થકિ હું જે તે ટાલિસ ॥ હે વસુધે
કેતાં પૃથ્વી સગલાં કાર્ય જે તે ઉપાય થકી સિદ્ધ થએ છે ॥ ૩૧ ॥ ભૂમિ મારા સ્વામી
જે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન તે કાલે કરીને તારા ભારના ઉતારવાને કહસે ॥ અને પૃથ્વી તારે
ઉપર આધાર વિનાં જે મંત્રને લપસે ॥ અને મંગલકારી જે કુંભ ઘડો તેને આસન
વિના તુ માથે મુકસે ॥ અને કુંકુમ જે ચંદન તેને રાપસે ॥ ૩૨ ॥ અને મધુનો કાષ્ટ જે
લાકડા તેને પણ રાપસે ॥ અને ચંદનને વલિ જે પુરુષ આધાર પાત્ર બિના તુ માથે રાપસે અને
કસ્તૂરી ને ॥ વલિ તર્થ નિમૂતિ કાળે મારિ તેને ॥ વલિ ગેસુનાપાત્રને ॥ વલિ ખેદ જે ઢાલને ॥
અને સ્ફટિક જે ઘોલુ મણી તેને ॥ અને પદ્મરાગ મણિ તેને ॥ અને ઈંદ્રની લમણિને ॥ વલિ
સૂર્યમણિને ॥ વલિ રુદ્રાક્ષના પારાને ॥ વલિ શાલિગ્રામની મૂર્તિને વલી શંખને વલી
તુલસીને ॥ અને પ્રતિમાનુ જલ જે ચરણામૃતને ॥ ૩૪ ॥ વલિ નિર્માલ્ય જે ભગવા-
નના ચડેલ પુરુષને ॥ વલિ નીલાવર્ણવાવા મણિને ॥ તેમજ ગાંઠેયુક્ત એવિ જનોઈને ॥
વલિ દર્પણ કેતાં અરીસાને ॥ વલિ શ્વેત કેતાં ઉજલાં ચામરને ॥ ૩૫ ॥ વલી ગોરો-

ચન કેતાં ગોપી ચંદનને ॥ વલિ મોતીને ॥ અને છીપને ॥ તેમજ વલિ માણિકને ॥
 વલિ પુરાણસંહિતા જે પુરાણનિષેધી તેને ॥ અને અડિનને ॥ વલિ કપરને તેમજ
 અનાસને ॥ ૩૬ ॥ વલિ રજત જે રુપુ અને કાંચન જે સોનું ॥ અને તેમજ
 આભિલાને ॥ અને વલિ બીજ રત્ન માત્રને ॥ અને તીર્થના જલને ॥ અને ગાએના
 ઘીહીને ॥ અને ગોમય જે દૂધ દહી તેને ॥ ૩૭ ॥ હે સુદર ભૂમિયે મૂઠ જે તે તારે
 વિશે એટલિ વસ્તુને સ્થાપન કરશે કેતાં આસન વિન્યાં રાવશે ॥ તે મનુષ્ય જે તે
 કાલસૂત્રનામે નરકને વિશે વરસુના દસ ઉજાર લગે નિશ્ચે અતિથે દુખને ભોગવશે
 ॥ ૩૮ ॥ હે નારદજી બ્રહ્મા પૃથવીને આસાવાસના કરીને દેવતાએ સંહિત ॥ અને તે
 પૃથવીસંહિત ॥ જગતના ધરતલ એવા બ્રહ્મા જે તે શંકર જે શિવ તેનું સ્થાનક
 એવા જે કૈલાશ પર્વત તે પ્રાચ જાતા હવા ॥ ૩૯ ॥ અને વલિ વિધિ જે બ્રહ્મા
 તે જે તે અતિથે મનોહર એવું જે તે આશ્રમ પ્રાચે પામીને ॥ શંકર જે શિવ તેને
 દેવતા હવા ॥ તે શિવ કેવા ॥ તો ગંગાના કાઠનો વિશે અક્ષય નામે જે વટ તેના
 મૂલને વિશે વસતા છે કેતા એવા છે ॥ તે શિવ કેવા છે ॥ તો વ્યાધ જે સિંહ તેનું
 ચર્મ જે છાલ તેનું છે પ્રધિાન કેતા વચ્ચ જેને ॥ અક્ષમાલા જે રુડા દ્રાક્ષની માલા
 તેનું છે ઘરણું જેને અને પાંચ છે વક્રકેતાં મોઢાં જેનાં ॥ અને ત્રન છે
 લીન કેતાં તેનાં નેત્ર જેનાં ॥ અને વલિ તે શિવ જે તે અનેક પ્રકારના જે
 શિલ તેણે વિદ્યાલાં છે અને મોટા યોગિના ગણ જે સમૂહ તેણે સેવ્યા છે ॥ અને
 ચારે કોર અપ્સરાના નૃત્યને કાં એક હસવું જેમ હોએ ॥ તેમ હર્ષ કરીને જેતા ॥
 ૪૦ ॥ વલિ ગંધર્વના ગીત ને ખ્યાલ થકી અતિથે પારે સાંભલતા છે ॥ અને જેતાં
 એવા જે પાર્વતિ તેને પ્રીતિએ કરિતે કાં એક વાકે નેત્ર કરિને જેતા છે ॥ ૪૧ ॥
 અને શંકર જે શિવ તે જે તેને ॥ નમ્યાં છે કંધ જેનાં એવાં જે દેવતાના સમૂહ તેણે
 પૃથવી તેણે સંહિત જગતના ગુરુ એવા જે બ્રહ્મા તેને જેઈને ॥ ક્રિતાવલા થકા ઉક્તા
 હવા ॥ ૪૨ ॥ અને તે શિવ જે તે અતિથે પ્રીતિએ કરિને બ્રહ્માને નમતા હવા ॥
 એ જે તે બ્રહ્મા થકી આશિર્વાદને પામતા હવા ॥ અને તે સર્વ દેવતા જે તે ચંદ્ર
 છે શિખરને વિષે જેને એવા જે શંકરશિવ તેને પ્રણામ કરતા હવા ॥ ૪૩ ॥ અને
 ધરા જે ભૂમિ તે જે તે ભક્તિ કરીને શિવને પ્રણામ કરિતે હવિ ॥ અને હર જે શિવ
 તે જે તે આશિર્વાદને દેતા હવા ॥ અને પ્રજાપતિ એવા જે બ્રહ્મા જે શિવને વૃત્તાત
 કેતા હવા હવે શિવ કેવા છે ॥ તો પાર્વતિના સ્વામિ છે ॥ ૪૪ ॥ ભક્તને હર અતિ-
 દયા વાળા એવા શંકર જે શિવ તે જે તે ॥ તે વાર્તા બ્રહ્માના મુખ થકિ સાંભલિને ॥
 અને ભક્તના કંઈને સાંભલીને ॥ પાર્વતી અને પરમેશ્વર શિવ તે જે તે અતિથે દુખે
 કરિને પીડાતાન હોના હવા ॥ અને વિધિ જે બ્રહ્મા તે જે તે ॥ તે બેને બૈધ જે
 જ્ઞાન તેને દેતા હવા ॥ તેવા એ બ્રહ્મા અને મહેશ જે શિવ તે જે તે ॥ સુર દેવતા
 તેના સમૂહને અને વસુધરા જે પૃથવી તેને અતિથલેકરીને આસવાસના કરીને ગૃહ પ્રત્યે

ચલવતા હવા ॥ તેવા એ પછિ દેવતાના મંદિર પ્રત્યે આવિને તે ધર્મ દેવતાએ સહીત
વિચાર કરીને ॥ હરિ જે શ્રી ભગવાન તેનું ગૃહ જે પરમધામ વૈકુંઠ લોક તે પ્રત્યે
આવતા હવા ॥

તે વૈકુંઠ કેવું છે તો જરા જે ગૃહપાણી અને મૃનુ જે કાલ તેનું હરનલ છે ॥ અને સર્વ લોક
થકી પર કેનાં શ્રોષ છે ॥ ૫૦ ॥ વલિ તે વૈકુંઠ કેવું છે ॥ તો વાયુ તે અતિશે ઘટ્યુ છે ॥
વલિ સંગલાં બ્રહ્માંડ થકી ઉપર છે ॥ અને સર્વ થકી ઉત્તમ છે ॥ અને તે બ્રહ્મ થકિ
ફોડ જોજન ઉચુ છે ॥ અને સનાતન કેતા એ અનાદિ કાલે છે ॥ ૫૧ ॥ વલિ તે
વૈકુંઠ લોક કેવું છે તો કવિ તેને વર્ણવવામાં આવનું નથી ॥ અને વિચિત્ર કેતાં નાના
પ્રકારનાં જે રત્ન તેણે કરિને નિર્મલ કેતાં મલરહિત છે ॥ અને પવારાંગ જેમા એક ॥
અને ઈંદ્રનીલમણિ તેણે કરીને રાજમાર્ગને વિશે અતિશે શોભાપે માન છે ॥ તે મનના
સરથો છે વેગે જોનો એવા સર્વે ત્રન દેવતાઓ જે તે ॥ અતિશે મનને દરે એવું જે વૈકુંઠ
લોક તેને પામતા ॥ હવા અને હરિનો અંતપુર જે દરબાર તે પ્રત્યે પામીને ॥ શ્રી હરિ જે
ભગવાન વિષ્ણુ તેને દેવતા હવા ॥ ૫૩ ॥ અને રત્નના અલંકાર જે ધરણી તેણે કરી
શોભામાન છે ॥ અને રત્ને યુક્ત છે કે પુર કેતાં બાજુબાજુને વલય કેતાં કડાં જેનાં ॥
અને રત્નનાં જે નુપુર જે અંચર તેણે ભૂષિત છે ॥ ૫૪ ॥ વલી રત્નના કુંડલનું જે
બે તેણે કરી ગાલને વિશે વિશેષે શોભતા છે ॥ અને પીનાંબરના વસ્ત્રે ઢંકાણુ છે ॥
અને વનની માલાએ કરિને ત્રિપે શોભતા છે ॥ ૫૫ ॥ અને વલિ શાંત કેતાં લક્ષવાન
છે ॥ અને સંસ્કૃતી જે દેવી તેને મનોહર છે ॥ વલિ લક્ષ્મી તેણે ધરણી છે ચરણ
કમલ જેનાં ॥ અને કોટી એવા કંદર્પ જે કામદેવ તેનિ લીલા સમાન છે આભાકાંતિ
જેનિ ॥ અને હસવું છે મોંઢુ જેનું ॥ અને ચાર ભુજ છે જેની ॥ ૫૬ ॥ અને
વલિ સુનંદને નંદને કુમુદને એજે એજે પાર્ષદ તેણે સમિપે સેવ્યા છે ॥ અને ચંદને
સુક્ષિતકેતા ભરયા છે સર્વે અંગ જેનાં ॥ અને રુડે રત્ને જડિત એવો જે મુકુટ તેણે
ઉજાવા છે ॥ ૫૭ ॥ વલિ તે વૈકુંઠનાથ પરમ આનંદરૂપી છે ॥ અને ભક્તને વિશે
અનુગ્રહ જે દયા તે વિશે અતિશે ઉતાવલા છે ॥ અને હે મુને નારદજી ॥
બ્રહ્માદિક દેવતા જે તે ભક્તને કરીને તે ભગવાનને પ્રણામ કરતા હવા ॥ ૫૮ ॥
અને ભક્તિએ કરિને નમ્યા છે દેહને કંધરે કેતા કોટુ જેનિ એવા તે દેવતા જે
તે પરમ આનંદને ભારે કરીને પીડાતા થકા ॥ રોમાંચિત છે શરિર જેનાં એવા થકા
પરમભક્તિએ સ્તુતિ કરતા હવા ॥ ૫૯ ॥ તેમાં બ્રહ્મા બોલે છે ॥ કમલા જે લક્ષ્મી તેના
કાંત કેતાં પતિ અને શાંત વલી સર્વના સ્વામિ ॥ અને અવિનાશી એવા જે તમે ॥
ત તમને હું જે તે નમુ છઉ ॥ અને અમે બ્રહ્માદિક દેવતા જે તે જેનિ કલાના ભેદ
છે જે તે છે ॥ અને કલાની અંશ કલાએ કરીને બીજા દેવતા જે તે કીધા છે ॥ ૬૦ ॥
અને મનુ જે ચૌદ અને મુનિદ્ર જે મોટા યોગિ ॥ અને મનુષ્ય જેમાં નવા અને ચર

કેતાં ગતિના કરતવ બીજાં જાણી ॥ અને અચર કેતાં સ્થાવર પર્વતાદિક જીવ તે જે તમારી
 ક્વાને ક્વાનો જે અંથ તેણે કરીને હે નિરંજન કેતાં ઉપાધિએ રહીત તે સર્વે તમ થકિ
 થિયાં છે ॥ હવે શિવ બોલે છે ॥ ભગવાન તમે અક્ષરૂપ છો અને રામ છો ॥ અન્યત્રરૂપ
 છો ॥ અને ઈશ્વર સમરથ છો ॥ અને અનાદિ છો ॥ અને સર્વના આદિ છો ॥ વધિ
 આનંદરૂપી છો ॥ અને સર્વરૂપી છો ॥ અને અણીમા આઘે દઈને ॥ જે અઠસિન્દ્રિ
 તેના કારણ છો ॥ અને સિધ્ધિના કરતવ છો ॥ અને સિદ્ધિના રૂપ છો ॥ તો તમને સ્તુતિ
 કરવાને કાળે કોણ સમરથ છે ॥૬૩॥ હવે વલિ ધર્મદેવતા બોલે છે ॥ બાપ અતિથે આને
 વર્ણવા જોગ જે જે વસ્તુ તે વેદને વિસે નિરૂપણ કીધી છે ॥ અને વેદને વિસે જે વસ્તુ
 વચનને પાર કહી છે ॥ તેને કેવાને કાળે વહી કોણ સમરથ જે તે હોસે છે ॥૬૪॥ જે
 તમાર ગુણ રૂપ જે તે સંભાવનામાં આવતુ નથિ ॥ તમે તો નિરંજન કેવા ઉપાધિરહિત છો ॥ અને
 તે ઉપાધિ થકિ ન્યારી છે સ્તુતિ જેની ॥ એવા નિર્ગુણ જે તમે તે તમને હું જે તે સ્તુતિ કરું ॥૬૫॥
 હે નારદજી બ્રહ્માદિક દેવતાનુ એ છ શ્લોકે કરીને કયું જે સ્તોત્ર તેના પાઠને કરીને મનુષ્ય જે તે દુઃખ
 થકિ મુક્તિએ છે ॥ વહી પોતાની વાંછિત વસ્તુને પામે છે ॥ ૬૬ ॥ હવે દેવતા વચ-
 નને સાંભલિને ॥ અને સ્તોત્રને પણ સાંભલીને હરિ પોતે જે તે બ્રહ્માદિક દેવતા પ્રત્યે
 બોલતા હવા હે દેવતાયો તમે ગોલોક પ્રત્યે જાવો ॥ અને હું પણ પછે તમે કેડે ॥
 પ્રિયા જે લક્ષ્મી તેણે સહીત આપુ છડે ॥ ૬૭ ॥ અને તે બે જે નર ને નારાયણ
 છો તે દો કેતાં બે જણાં શ્વેત દિગને વિસે નિવાસ કરીને રીયા છે તે બે જણુ પણ
 ગોલોક પ્રત્યે આવસે ॥ અને તેમ સરસ્વતિ પણ આવસે ॥ ૬૮ ॥

અને વહી મારિ માયા જે અનંત કેતા અપાર છે ॥ અને સર્વગણના અધિ-
 પતિ જે તે સ્વામી કાર્તિક છે ॥ તે પણ સાવિત્રી જે વેદની માતા તેણે સહિત
 પાછવ થકી નિશ્ચે આવસે ॥ ૬૯ ॥

તે ગોલકને વિસે હું બે ભુજ વાલો શ્રીકૃષ્ણ જે તે ગોપીએ સહિત વલિ રાધાએ
 સહિત છડે ॥ અને તે ગોલોકની વિસે લક્ષ્મીએ યુક્ત એવો હું જે તે સુનંદાદિક જે મારા પાર્ષદ
 તેણે વિટાણો થકી આવિય ॥ ૭૦ ॥ અને કૃષ્ણ એવો જે હું વહી નારાયણ રુપે શ્વેત દીપનો
 નિવાસનો કરતવ છડે ॥ અને એ બ્રહ્માદિક સર્વે દેવતા જે તે મારી જ કંવા કયા છે ॥૭૧॥
 અને મારી ક્વાને તેનિ ક્વાના અંથનિ ક્વાને કરીને ॥ સુર જે દેવતા અને અસુર જે દાનવ અને
 નરાદિક જે મનુષ્ય માત્ર તે સર્વે તયા છે ॥ માટે તમે સર્વે ગોલોક પ્રત્યે જાવો અને
 કર્તાની સિધ્ધિ જે તે થાસે ॥ ૭૨ ॥ અને અમે સર્વના મનવાંછિતની સિધ્ધિને અર્થે
 પાછવ થકી આવશુ ॥ હરિ તે એમ સખાના મધ્યે ને વિસે પોતે કહીને વિરામ પામતા
 હવા ॥ ૭૩ ॥ તે દેવતા સર્વે જે તે નારાયણે કર્યો જે મંત્ર તેને જયતા થકી તે

મંત્રના પ્રતાપ થકી તે ભગવાનને પ્રણામ કરીને અચ્યુત એક જે ગોલોક તે પ્રત્યે પામતા હવા ॥૭૪॥ તે ગોલોક કેવી રીતનું છે ॥ તો વિચિત્ર કેતા નાના પ્રકારનું છે અને જે પરમ-ધામરૂપ છે તે જરા ને મૃત્યુનો હરતલ છે ॥ અને પરકેતાં શ્રોષ્ઠ છે ॥ અને લોકુઠ થકી પચાસ કોડ યોજનને છેટે ઉંચુ પામવા લાએક છે ॥૭૫॥ અને તે ગોલોક વાયુ તેણે ધરયુ છે ॥ અને ભગવાનની પોતાની ઈચ્છાએ કરીને ॥ રહ્યુ છે ॥ અને તે અનિર્વચનીય કેતાં કેવામાં આવે નહિ ॥ એવુ જે ગોલોક તે પ્રત્યે ગમન જે જાણ તેને વિષે સન્મુખ છે ॥૭૬॥ તે મનના સરવા છે વેગ જેનાં એવા સર્વે દેવતા જે તે વિરજના ત્રીજે કાંઠા તે પ્રત્યે પાગ તા હવા તે દેવતા જે તે સરિત્ જે વિરજ તેના કાંઠાને જોઈને ॥ અતિશે વિસ્મયને પામતા હવા ॥૭૭॥ વલિ તે ગોલોક કેવું છે ॥ શુદ્ધ એવુ સ્ફટિક મણિ તે સમાન છે કાંતિ જેની ॥ અને અતિસે વિસ્તારવાન છે ॥ અને મનને હરિ લે છે ॥ અને મુક્તા જે મોતી અને માણિક્ય જેમાં એક અને પરમ શ્રોષ્ઠ એવા મણિ અને રત્નાકર જે રત્નની પાણું તેને યુક્ત છે ॥૭૮॥ વલી તે ગોલોક કેવુ છે તો બ્રહ્મ કેતાં શ્યામમણિ શ્રુલક કેતાં ઉજવલ મણિને હરિત્ કેતાં નીલમણિ અને રક્તમણિ તેની રાજિ જે પંકિત તેણે અતિશે શોભતુ છે ॥ અને પરવાલાના અંકુરે કરીને અદ્ભુત છે ॥ અને ક્યાં એક ક્યાં અતિશે મનનને હરતલ છે ॥૭૯॥ અને પરમ અચ્યુત અમુલ્ય એવાં જે રૂડાં રત્ન તેની આકરપણ તેની રાજિ જે પંકિત તેણે કરીને અતિસે શોભતુ છે ॥ અને વિધિ જે બ્રહ્મા તેને પણ અણુયોવા યોગ છે ॥

આશ્ચર્ય વસ્તુનો તો નિધિ કેતાં ભંડાર છે ॥ અનેક લીલાની વસ્તુયે કરીને યુક્ત છે ॥ એવુ ગોલોક છે ॥૮૦॥ હે મુને હે નારદજી કો એક ઠેકાણાને વિષે પદ્મરાગ જેમા એક અને ઈંદ્રનીલ જે નીલમણિ તેની ગોલોકને વિષે પાણુ છે ॥ અને વલિ ક્યાં એક તો રરક્ત મણિની આકાર જે પાણુ તેણે સયુક્ત છે ॥૮૧॥ અને ક્યાંક તો સ્યંતક મણિની પાણું છે ॥ અને કો એક ઠેકાણુને વિષે રચક જે દિશ તેની પાણું છે ॥૮૨॥ અને ક્યાં એક તો રત્નની પાણું છે ॥ કો એક ઠેકાણુ તે વિસે કોસીક મણિની પાણું છે ॥ અને મુલે મોંઘા એવા જે પીપા વર્ણવામાં મણિ તેની શ્રેણી જે પંગતિ તેની પાંથિયુક્ત છે ॥ ૮૨ ॥

અને ક્યાંએક તો અનિર્વચન કેતા કયામાનાવે એમાં જે મણિ તેનું સમૂહ છે ॥ અને પરકેતા સર્વની શ્રોષ્ઠ છે ॥૮૩॥ અને કો એક ઠેકાણુના વિસે મનોહર એવા જે કિડાના સ્થાનકો તેણે અતિસે ઉત્તમ છે ॥ વલી તે પરમ આશ્ચર્યકારી એવી જે તે વિરજ નદીને કાંઠે તેને ઈશ્વર સમરથ એવા જે બ્રહ્માદિક દેવતા તે જે તે જોઈને તે કાંઠાં પામતા હવા ॥ ૮૪ ॥ અને પર્વતમાં શ્રોષ્ઠ એવો જે સુંદર શતશૃંગ નામે પર્વત તેને દેવતા હવા ॥ તે પર્વત કેવો છે ॥ તો પારિજાતના જે વૃક્ષ તેનાં વનની પંકિતએ કરીને અતિશે શોભતો છે ॥ ૮૫ ॥

વલિ તે પર્વત જે તે ક્ષેપવૃક્ષે કરીને ચારે દિશે વિંટાણો છે ॥ કોડ જોજન તો ઉંચો છે ॥ વલિ અને ચલિસ કોડ યોજન તો લાંબો વિસ્તારવાન છે ॥ ૮૬ ॥ અને તે પર્વતનો શિખરો તે પચાશ કોડ જોજનમાં વિસ્તારવાન છે ॥ એજ પર્વતના સિખરને વિશે ધડને આકારે રાસકીડાનું મંડલ છે ॥ ૮૭ ॥ તે દશ યોજનમાં વિસ્તારવાન છે ॥ અને વર્તુલકાર કેતાં ઘોલ છે ॥ અને ઉત્તમ છે ॥ અને પુષ્પના ઉધ્યાન જે વન તેને હજારે કરીને યુક્ત છે ॥ ૮૮ ॥ તે વન કેવુ છે ॥ તો પુષ્પ સહિત છે અને સુગંધી સહિત છે ॥ અને અતિશે ઘાટ એવા જે ભમરાના સમૂહ તેણે સંયુક્ત છે ॥ અને સુરત જે કામકીડા તેનાં દ્રવ્ય જે પદારથ તેણે સંયુક્ત એવા જે ભમરાના સમૂહ તેણે સંયુક્ત છે ॥ અને સુરત જે કામકીડા તેનાં દ્રવ્ય જે પદારથ તેણે સંયુક્ત કરવા જે સંભોગનાં મંદિર તેણે કરીને શોભાયમાન છે ॥ ૮૯ ॥

અને રત્નના મંડપનિ કોત જે ક્રોડ તેનું જે સ્વસ્ત્ર લજ્જરુ તેણે સંયુક્ત છે ॥ તે મંડપ કેવો છે ॥ તો રત્નનાં સોપાન જે પગથિયું તેણે યુક્ત છે ॥ અને ડુડા રત્નના છે કલસ જેને વિશે ॥ વલિ રાસ કીડાનું મંડલ કેવું છે ॥ તો શોભાયમાન એવા જે નીલમણિના સ્તંભ તેણે કરીને શોભતો છે ॥ વલિ મિદુરના વર્ણસમાન એવાં જે મણિ તેણે કરીને ચારે કોરે જડ્યો છે ॥ ૯૧ ॥ અને વધી મનને હરિ લે એવાં જે કંઠ નીલમણિ તેણે કરીને મધ્યભાગને વિશે કેતાં વથમાં શોભાયમાને છે ॥ અનેક મણીના જે ભેદ તેણે કરી વિશેષે શોભતું છે ॥ ૯૨ ॥ વણિ કમાડે સંયુક્ત એવાં જે બાર બારણાં તેણે કરીલેલ વિશેષે શોભતા છે ॥ અને સુંદર ગુથવે કરીને યુક્ત એવાં જે આંખાના પત્રના તોરણ તેણે યુક્ત છે ॥ ૯૩ ॥ અને વધી ચારે દિશે કેલના સ્તંભના જે સમૂહ તેણે કરીને સંયુક્ત છે ॥ અને ઉજવલ એવાં ધાન્ય જે ચોપા અને પત્રને લાજ જે શાલી ॥ અને ફલને દવાળેઠો અને અંદર જે જવારાં તેડનો યુક્ત છે ॥ ૯૪ ॥ વલિ તે રાસ મંડલનું સ્થાનક કેવું છે ॥ તો ચંદન અને અગર અને કસ્તુરીને કુંકમ તેના જે ગારા તેણે ખરડું છે ॥ હે મુને નારદજી ॥ વલિ કોટાંનો કોટ જે ગોપાલની કન્યાઉ તેણે સમૂહે કરીને વિંટાણ છે ॥ ૯૫ ॥ વધી તે રાસનું મંડલ કેવું છે ॥ સ્ત્રીઉના સમૂહ તેણે રક્ષાને કીધું છે ॥ તે સ્ત્રીના સમૂહ તે કેવાં છે ॥ રત્નના અલંકારનાં જે ઘરેણાં તેને સંયુક્ત છે ॥ અને રત્નનિ જે માલાંઉ તેણે કરી વિશેષે શોભતાં છે ॥ અને વલિ રત્ને જડિત એવાં જે કંકણ કાં અને ક્યૂર બાજુલંધ અને રત્નજડિત એવાં નપૂર જે ઝાંઝર તેણે કરીને ભૂષિત કેતાં શોભાયમાન છે ॥ ૯૬ ॥ વલિ તે સ્ત્રીના સમૂહ કેવા છે ॥ તો રત્ને જડિત એવા જે કુંડલનાં યુગ્મ કેતાં બે તેણે કરીને ગાલને વિશેષે શોભતાં છે ॥ વલિ રત્નયુક્ત એવી અંગુલિ જે વીટીડ તે અતિ સુંદર છે ॥ અને વલિ હાથની જે આંગલીઉ તેણે વિશેષે શોભતાં છે ॥ ૯૭ ॥ વધી રત્ને જડિત એવા જે ગેસુના નાગપાત્ર તેણે શોભતાં છે ॥ અને વિશેષે શોભતી છે પડની આંગલી જેની ॥ અને રત્નના જે આભુપણ તેણે ભૂષિત છે ॥ કેતાં શોભાયમાન છે ॥ વણિ સ્ત્રીના સમૂહ કેવા છે ॥ તો ઠડા જેણે રત્ન અને મુકુટ તેણે

કરીને ઉજવણ કેતાં પ્રકાસવાન છે ॥ વલિ અને ગજમોકતીના જે અવંકાર તેણે કરીને નાસીકા મધ્યને વિસે શોભતો છે ॥ વલી સિંદુરની ત્રિંદુ જે ટીખકિઉ તેણે સહીન અવકજે મોવાવાની લટુ તેને હેવે જે કપીચ તેણે કરીને ઉજવણ કેતાં દીપતો છે ॥ ૯૯ ॥ વલિ સ્ત્રીનો સમૂહ કેવો છે ॥ તેા સુંદર ચંપાના વર્ણસમાન છે કાંતિ જે જનિ અતે ચંદન ઉજવણ જે ગારો તેણે પટડાણો છે ॥ પીનાંબર વસ્ત્રે કરીને ઢંકાણા છે અંગ જેનાં ॥ બિંબસમાન અધર જે હોઠ તેણે કરીને અતિસે મનને હરિ લે તેવો છે ॥ ૧૦૦ ॥ વલી તે સ્ત્રીનો સમૂહ કેવો છે તેા ॥ શરદઋતુએ જેવુ નખનો ચંદ્રમા તેની કાંતિને ચોરે એવુ મુખ તેણે કરી દીપતો છે ॥ વલી શરદઋતુમા કૂટ્યા એવાં જે પદ્મ તેની શોભાને મુકાવતા છે લોચન કેતાં નેત્ર જેનાં ॥ ૧ ॥ વલી તે સ્ત્રીનો સમૂહ કેવો છે ॥ તેા કસ્તુરીની પત્રિકા જેવી તેણે યુક્ત એવી ઝીણી રેખાએ આંક્યાં જે આંક એ તેણે દીપતો છે ॥ અને અતિસે કૂચી એવિ જે માચતિની માલા તેને સમૂહે કરીને ॥ શોભતો છે કબર જે ચોટલો તેણે શોભાનીમાનજી છે ॥ અને મધુ જે સુગંધ તેમાં લોભાણા એવા જે ભમરા તેના રસે સહીન જે શબ્દ તેણે કરીને આકલોને માદોમાં ભરાતો છે ॥ વલિ તે બાઈનું દોલું કેહેવુ છે ॥ તેા સુંદર ગમન જે ચાલવુ અને નેત્ર જે દૃષ્ટિ તેણે કરીન ગજ જે હસ્તી અને ખંજન જે પંતી તેને ગંજતો છે ॥ કેતાં અપમાન કરતો છે વક એવો ભ્રુટીનો જે ભંગ તેણે સહિન જે સુંદર કાં ઓક હસવું તેણે સંયુક્ત છે ॥ વલી તે સ્ત્રીનો સમૂહ કેવો છે તેા પાકાં એવાં જે દાડમનાં બિજ તેની જે પંગતી તે સંમાન જે દાંતની પંગતિ તેણે વિસેયે શોભતો છે ॥ ૪ ॥ અને ખગેંદ્ર જે પોપટ તેની જે ચાંચ તેનિ શોભાએ યુક્ત એવી જે ઉંચી નાસીકા તેણે શોભતો છે અને ગળેંદ્ર મોટા હાથી તેના જે કઠોર કુંભ તે સમાન સ્તનનો ભાર તેણે કરીને નમ્થો છે નહી જાંણી એસુ એવો સ્ત્રીનો સમૂહ ॥ ૫ ॥ અને વલી નિતંબ જે સાથોવાને કકિન એવો જે શ્રોણી કટીનો પાછલો ભાગ અને કઠોર જે સ્તનનો ભાર તેને ભારે કરીને યુક્ત છે ॥ વલિ કંદ્રખ જે કામદેવ તેા શર જે ખાંણ તેની ચેષ્ટા જે લીલા તેણે કરીને સિથલ થીયા છે માનસ કેતાં મન જેનાં ॥ ૬ ॥ વલી તેનાં સમોહ કેવાં છે ॥ તેા દર્પણ જે આશીસો તેણે કરીને ॥ પૂર્ણ માસીના ચંદ્ર સમાન જે મુખ તેની જે સુંદરતા તેને જોવાનો છે રાજ્યો જેને અને રાધિકાના ચણકુપ અભિજ જેના કમલ તેની એવાને વિસે આસકત કેતાં બંધાણાં છે મન જેનાં ॥ ૭ ॥ એવા જે સુંદરીના સમૂહયુથ તેણે રાધાજીની આજ્ઞાએ કરીને જે રાસનું મંડલ જે તે રક્ષાને મીધુ છે ॥ અને તે સ્થાનક જે તે જે તે જલકીડાનાં સરોવર જે તલાવ તેને લાખે કરીને પીંટાએવ છે ॥ ૮ ॥ વલિ શ્રોઘ કેતાં ઉજલાં રકત કેનાં રાતા અને લોહિત કેતા અતિસે શોભા જેવાં જે પદ્મ તેનિ પંગતીએ કરીને સદાકાચ સંકુચ છે કેતાં લયુ છે ॥ ૯ ॥ વલિ અતિસે કૂચાં એવાં જે પુષ્પના ઉદ્યાને વન તેને હજારે કરીને સંયુક્ત છે ॥ અને કોટાં કોટ જે કુંજ અને કુટીર ઓરડીઉ તેણે યુક્ત છે ॥ તે કુંજ અને કુટીર જે ગૃહ તે પુષ્પની જે શય્યાનુ તેણે

સંયુક્ત છે ॥૧૦॥ અને ભોગના દ્રવ્ય જે પદારથ તેણે કપૂર કેતાં કપૂરે સહીત જે તાંબુડ અને વંશ તેણે સંયુક્ત છે ॥ અને ચારે કોર રત્નના છે દીપક જેનો ॥ અનેક જે ચામરને આરીસા જેનો ॥૧૧॥ અને અતિથે શોભાયમાન નાના પ્રદારની જે પુષ્પની માલા તેણે કરીને હે નારદજી તે રાસનું મંડલ જે છે શોભતું છે ॥ તે રસ રાસમંડલને જોઈને તે બ્રહ્માદિક દેવતા જે પર્વત થકી વારે જાતે હવા ॥૧૨॥ તેવા એ તે થકી જુદું એવું ॥ એ સુંદર મનને હરિ લે એવું વનવૃંદાવનના તે તેને દેખતા હવા ॥ તે વૃંદાવન કેવું છે ॥ તો રાધા અને માધવ જે શ્રી કૃષ્ણ તેને અતિથે વલ્લભ છે ॥૧૩॥ અને વૃંદાવન જે તે રાધાને શ્રી કૃષ્ણનું કીડા સ્થાનક છે ॥ અને કલ્પવૃક્ષના સમૂહ તેણે અવિત કેતા યોગ છે ॥ વલિ તે વૃંદાવન જે તે પિરજ નદીનો તીર જે કાંઠો તેને જલે કરીને ભીના એવા જે વાયુ તેણે કંપાવ્યું છે ॥૧૪॥

અને વલિ કસ્તૂરીએ યુક્ત છે પત્ર જેનાં એવા જે કમલ તેણે વલિ સુગંધવાલા જે પુષ્પ તેણે આંતરે સુગંધવાન કીધું ॥ અને નવાં એવાં પલ્લવ જે નવાં અકુર તેણે સંયુક્ત છે ॥ અને પરપુષ્ટ જે કોકિલા તેના રુત જે શબ્દ તેનું છે શ્રવણ જેને વિશે ॥૧૫॥ વલિ તે વૃંદાવન કેવું છે ॥ તો એક સ્થાનકને વિશે કીડામા જે કદંબના વૃક્ષ તેને સમૂહે કરીને ॥ અતિથે મનોહર છે ॥ વલિ મદારના વૃક્ષ વધી ચંપાના વૃક્ષ ॥ અને ચંદનનાં વૃક્ષ તેણે તેમજ સંયુક્ત છે ॥૧૬॥ અને સુગંધી એવાં જે પુષ્પ તેને ગંધે કરીને અતિથે સુગંધવાન કીધું છે ॥ અને આંબાના જે વૃક્ષ અને વંગરાગના જે વૃક્ષ અને તેમજ પનસ જે અનાસના વૃક્ષ તેને નાલિઅરનાં જે વૃક્ષ ॥ તેને સમૂહે કરીને વૃંદાવન જે તે સંયુક્ત છે ॥ અને જંબુના જે વૃક્ષ વધી બોરડીના જે વૃક્ષ વધી વિશેષ થકિ જે ખજુરના જે વૃક્ષ તેણે યુક્ત છે ॥૧૮॥ અને ગુવાકના જે વૃક્ષ ॥ અને આમરનાં જે વૃક્ષ ॥ વલિ હે નારદજી જંબીરના જે વૃક્ષ ॥ અને કેલના જે વૃક્ષ ॥ અને શ્રીફલ જે નાલિઅરના વૃક્ષ અને દાડિમના જે વૃક્ષ તેનાં મનોહર ॥ અને અતિ પાકાં એવાં જે ફલ તેણે યુક્ત એવા જે સમૂહ તેણે તે વૃંદાવન જે તે શોભાયમાન છે ॥ અને પિપલ જે પીપરીને પીપલના વૃક્ષ અને શાલ જે સરસડાના વૃક્ષ તેણે શોભતું છે ॥૨૦॥ અને નીમ જેમ લીબડાનાં વૃક્ષ ॥ વધી શામલીના જે વૃક્ષ અને નિંતડીના જે વૃક્ષ અને અન્ય કેતાં બીજા જે વૃક્ષના ભેદ તેના શોભાયમાન જે સંકુલ-ધારઈ તે સદાકાલ વૃંદાવન જે તે ભર્યું છે ॥૨૧॥ અને વધી ચારેકોરે કલ્પવૃક્ષના જે સમૂહ તેણે કરી અતિથે શોભતું છે ॥ અને મલ્લિ નામે વેલ ॥ માલતી નામે વલ્લી કુંદને કેતકીને માધવી તેની જે વેલુ ॥ તે એ વલ્લીના જે સમૂહ તેણે કરીને વલિયુ થિદા જે પર્વત નિવેસુ તેણે કરીને તે વૃંદાવન જે તે યુક્ત છે ॥ અને હે મુને નારદજી ॥ અતિસે સુંદર જે પચાસ કોડ જુજના ગૃહ તેણે યુક્ત છે ॥ અને રત્ન-

સમાન પ્રકાશવાન એવા જે દીવાં તેણે યુક્ત છે ॥ અને ધૂપે કરી સુગંધવાન કિંવા એવા
 જે શુંગારનાં પદારથ તે યુક્ત છે ॥ અને સુગંધના વાયુ તેણે વાયુ છે ॥ અને ચંદનને
 યુક્ત એવી પુષ્પાનિ જે શય્યા તેણે અને માલાના થવ જે સમૂહ તેણે યુક્ત છે ॥ અને
 પુષ્પ સમાં લોલાંણા એવા જે ભમરા તેને મનોહર શબ્દે કરિને અતિસે શબ્દાયમાન છે
 ॥૨૫॥ અને તે વૃંદાવન જે તે રત્નને ઘરેણે યુક્ત શોભાએમાંન એવાં તે ગોપિકાનાં દોલાં
 તેણે વિટાણું છે ॥ વલિ પથાસ કોડ જે ગોપીઝિ તેણે રાધાજની આજ્ઞાએ કરીને તે વૃંદા-
 વન જે તે રત્નને તે રક્ષાને કર્યુ છે ॥૨૬॥ અને તે વૃંદાવન ને વિસે બિજા બર્ત્રસ
 વન જે તે અતિસે ॥ રમણીક ને મનના હરતલ છે ॥ અને તે વૃંદાવન થકિ જૂદ
 ઉત્તમ મનુષ્યે રહિત સ્થાનક છે ॥ ૨૭ ॥ હે મુને નારદજી અતિસે પાકાં ને મીઠાં અને
 સ્વાદે યુક્ત એવાં જે ફલ તેણે યુક્ત વૃંદાવન જે તે છે ॥ વ્રજે ગાઓના વાડા અને
 ગાઈનું પોતે ને સમૂહે કર્યા સંયુક્ત છે ॥ ૨૮ ॥ અને સુગંધવાન વધી ફલે યુક્ત
 એવા જે પુષ્પાનાં વન તેને હજારે કહીને સર્યુ છે ॥ અને મધ જેવુ પુષ્પરસ તેમાં
 લોભાણા એવા જે ભમરા તેને સમૂહે કરિને સંયુક્ત છે ॥૨૯॥ અને પથાસ કોડ જે
 ગોવાલિયાના વિલાસ વિસેપે શોભવુ છે ॥ તે ગોવાલ કેવા છે ॥ તો શ્રીકૃષ્ણ સમાન
 છે રુપ જેનાં ॥ વલિ રુડે રત્ને જડયા એવાં શ્રેષ્ઠ જે ઘરેણા તેણે યુક્ત છે ॥ ૩૦ ॥
 એવાં વૃંદાવનને સમરથ એવા જે દેવતા ને જે તે જાઈને ॥ મનોહર એવુ જે ગોલોક
 તે પ્રત્યે જાતા હવા ॥ તે ગોલોક કેવુ છે ॥ તો ચારે કોરે ઘોલ છે આકાશ જેનો ॥
 અને કોડ થોજનમાં છે જે વિસ્તાર જેનો ॥૩૧॥ વલિ રત્નનો આકાર જે ઘટ તેણે
 સંયુક્ત છે ॥ હે નારદજી તે ગોલોક ચાર બારણે યુક્ત છે ॥ વલિ ગોપિઉના સમૂહે
 કરીને યુક્ત છે ॥ અને દ્વારપાલ જે ડોલીયા તેણે યુક્ત છે ॥૩૨॥ અને રત્નને જડીત
 એવાં જે આશ્રમ તેણે યુક્ત છે ॥ અને ગોપિના ભક્તને ચાકર એવા જે ગોવાલિયા
 તેની પથાસ કોડે કરીને તે ગોલોક યુક્ત છે ॥૩૩॥ અને હરિના ભક્ત એવા જે ગોવા-
 લિયાના સમૂહ તેના જેઓ કોડ આશ્રમ તેણે યુક્ત છે ॥ તે આશ્રમ કેવાં છે ॥ એક
 એકથી અધિક છે રચનાઉ જેને વિસે ॥ એ આશ્રમ જે તે રુડાં રાને કરીને રચ્યા
 છે ॥૩૪॥ અને ભક્તના આશ્રમ થકિ જઈ રીતના શોભાએ અધિક એવા જે પાર્ષદના
 આશ્રમ તેની દશકોડે કરીને તે ગોલોકયુક્ત છે ॥ તે આશ્રમ કેવાં છે ॥ તો અતિ મોઘે
 મૂલે જે રત્નો તેણે રચ્યાં છે ॥૩૫॥ અને શ્રીકૃષ્ણના રુપને ધરિ રીહા એવા જે મેંટા
 પાર્ષદ તેના જે કોટાનુકોટ આશ્રમ તેણે યુક્ત છે ॥ તે આશ્રમ કેવા છે ॥ તો રુડે રત્ન
 કરીને વિસેપે રચ્યાં છે ॥૩૬॥ વધી તે રાધિકાનાં શુધ્ધભક્ત એવી જે ગોપીકે તેના શ્રેષ્ઠ
 એવાં જે આશ્રમ તેણે કરીને યુક્ત છે ॥ તે આશ્રમ કેવાં છે ॥ તો બત્રીસ ૩૨ કોડ
 છે માન જેનુ ॥ અને શ્રેષ્ઠ રત્ને રચ્યાં એવાં છે પદારથ જેને વિસે ॥૩૭॥ વલિ તે
 જે ગોપીકે અને તે ગોપીકેનિ જે દાસિઉ તેના અતિસે મનોહર જે ભવન કેતાં ગૃહ
 તેનિ જે દશકોડ તેણે કરિને શોભનુ છે ॥ તે ઘર કેવાં છે ॥ તો મણિ અને રત્નાદિક

તેણે રચ્યું છે ॥૩૩॥ હે નારદજી જગતના ઈશ્વર એવા જે દેવતા તે અંગતણુ એવું
જે ગોચર તેને જોઈને ॥ કેટલે છેટે હર્ષ કરીને જાતા હવા ॥ જે તે સ્થાનકને વિશે
મનોહર એવો જે અશ્વપટ તેને દેવતા હવા ॥ ને તે સ્થાનકને વિશે તે વટ પાથ જોજન
માં તે વિસ્તારવાન છે ॥ ૬૦ નારદજી અને દસ જોજનનો ઉચો છે ॥ અને તે વટ
રાતાં પાકાં જે ફલ તેણે વ્યાપ્ત છે ॥ અને રત્નનિ વેદિ જે ઓટિઉ તેણે શોભાપમાન
છે ॥ અને વટના મૂલને વિશે શ્રી કલ્યાણુમાન છે સ્વરૂપ જેનાં એવાં બાલક જે
ગોવાલીઆ તેને તે દેવતા જે તે દેવતા હવા ॥૪૦॥ તે બાલક કેવાં છે ॥ પીતાંબર વચ્ચે
ઓપ્યાં છે ॥ અને ચંદને લિપ્ત છે સર્વ અંગ જેનાં ॥ વલિ રતને જડિત એવાં ભૂષણ
જે ઘરેણાં ॥ તેણે કરીને વિશેષે શોભતાં છે ॥ અને દેવતાના ઈશના સ્વામિ જે બ્રહ્માદિક
તે જે તે ॥ હરિના પાર્ષદને દેવતા હવા ॥ અને તે થડી કાં એક છેટે અતિસે મનોહર
કેતાં શ્રોષ્ટ એવો જે રાજમાર્ગ... એ તેને દેવતા હવા ॥૪૨॥ તે મારગ કેવો છે ॥ તે
સિંદુરને આકારે એવા જે મણિ તેણે કરી ચારે દિશે રચ્યો મુને નારદજી ॥ વલિ ઈન્દ્રનીચ
જે મણિ તેનિ વેટીડ અને પદ્મારાગ જે માણક તેણે અને હીરક જે હીરા તેણે અને રુપક
જે તેજવંત બીજમણિ તેણે રચે છે ॥૪૩॥ વલિ તેમાએ કરચીડ એવી વેદિ જે ઓટિઉ
તેણે યુક્ત છે ॥ અતે વારેકોરે છે રત્નના મંડપ જેને ॥ અને ચંદન જે સુકડને ॥
અગર વલિ કસ્તુરે ને કુંકુમ તેના જે ગારા તેણે ચર્ચિત કેતાં વ્યસ્ત છે ॥૪૪॥
વલિ દધિ દહી તેણે પૂર્ણ એવિ માજ જે અસિ અને ફલ અને પુષ્પ અને દુર્વા જેવો
અંકુર જે જવારા તેણે વ્યાપા છે ॥ અને ઝીણાં સૂત્રને કાંડે યુક્ત એવા જે ચંદનનાં
નવાં અંકુર તેણે યુક્ત છે ॥૪૫॥ અને માયા જે તે કુંકુમે રંગ્યા એવા જે વેલનના
સ્તંભ તેને સમૂહ કરીને વિશેજે શોભતો છે ॥ અને રૂડે રત્નયુક્ત જે મંગલકારી ધન તેણે
યુક્ત છે ॥ અને ફલને વૃક્ષનિ ડાલુ તેણે સંયુક્ત છે ॥૪૬॥ અને વલિ તે માર્ગ જે સિંદુર
અને કુંકુમ તે લિંપ્યા એવા વૃક્ષ તેણે કરીને ચારે દિશે શોભતો છે ॥૪૭॥ વલિ કીડાને
વિશે આસકત કે તે પ્રીતવંત એવાં જે ગોપિકાના સમૂહ તેણે વીયણો છે ॥ અને અતિ
મોઘા મુલનાં એવાં જે રત્ન તેણે કરીને યુક્ત છે અને રત્નનાં જે સોપાન તે પગથિયાં
તેણે રચ્યાં છે ॥૪૮॥ અને અગ્નિએ વોળાએ એવા જે મનોહર વરત્ર તેણે શોભતા
છે ॥ અને ઉજ્જવલ એવા જે ચામર અને દર્પણ જે આરિયા તેણે શોભતાં છે ॥
અને નાના પ્રકારનાં રત્નની જે ચમ્યાઉ તેણે અને પુષ્પને માલા તે બીજી જાતના ફલ
તેણે શોભતાં છે ॥૪૯॥ અને સોલધ્ધાર જે બાર તેણે સંયુક્ત છે ॥ અને ધ્વારપાલ
તેણે સ્તાને કીધાં છે ॥ અને ચારેકોર પરિખા જે ખાઈ જેણે યુક્ત છે ॥ અને જે
ગઢ તે વિદાણ છે ॥૫૦॥ અને ચંદનવલિ અગરને કસ્તુરીને કુંકુમ તેને ગારે કરીને
રચ્યાં છે જેટલા મનોહર દેકારાને જોઈને જે દેવતા જે તે ચાલવાને હોના હવા ॥૫૧॥
તે દેવતા જે ઉનારવા થડા કાએક દૂર છે છેટે જાતા હવા ॥ તે વાર પછી હે નારદજી
સસનીં દંશરી અનિષ્ટાતા એવા જે રાધિકાં તેના આશ્ચર્યને દેખતા હવા ॥૫૨॥ તે

આશ્રમ કેવું છે ॥ તો ગોપીનું જે શ્રોષ્ઠ તેણે ચિત્ત કેતા વ્યાપ્ત અને સધાજી કેતા
 છે ॥ સર્વ દેવતાને માનવા યોગ્ય છે ॥ અને અતિસે શ્રોષ્ઠ છે ॥ અને શ્રીકૃષ્ણ તે
 પ્રાણ થકી અધિક છે ॥ તે આશ્રમ કેવું છે ॥ તો મનોહર એવા દ્રવ્ય જે પદારથ
 તેણે અતિશે સુંદર છે ॥ ૧૫૩ ॥ વલિ તે આશ્રમ સર્વને અનિર્વચનીય છે ॥ કેતા કયામા
 આવવું નથિ ॥ વલિ પડિત જે કવિ તેણે નિરજાણુ ખાતુ નથિ ॥ તે આશ્રમ અતિ
 સુંદર છે ॥ ને વોલ છે આકાર જેનો છજે કાવ્યુતિને બારણાડ તે છે ॥ પ્રમાણ જેનું
 ॥ ૧૫૪ ॥ વલિ તે આશ્રમ જે તે શો મંદિરે સંયુક્ત છે ॥ અને રત્નને તેજે કરીને પ્રકાશ-
 વાન છે ॥ વલિ અતિ મોઘા એવા જે રત્નસારમાં શ્રોષ્ઠ રત્ન તેને વિશે પેરવ્યુ છે અને
 પર કેતા શ્રોષ્ઠ છે ॥ અને કલ્પવૃક્ષે કરી અતિશે વિટાણું છે ॥ અને યુગના ઉદ્યાન
 જે બાગવાડિઉ તેના જે રાત તેના બિચમા છે ॥ ૧૫૫ ॥ અને હે મુને નારદજી વલિ નાનાં
 પ્રકારનાં અને અતિસે ઘોલ એવાં જે રત્નનાં ચિત્રામણુ તેણે સંયુક્ત છે ॥ ને પ્રધાન
 કેતાં મુખજે બારણાં સાત તે થકિ અનુક્રમે કેતાં એકને પાસે હે નારદજી બારે દિસે જે
 સોલ બારણાં તેણે તે આશ્રમ યુક્ત છે અને તે સ્થાનકને દેવતા જે તે ધનુષ ઉચો
 એવો પ્રકાર જે ગઠ તેને જોઈએ ॥ અતિશે વિરમયને પાંમતા હવા ॥ તે ગઠ કેવો
 છે ॥ તો રુડે રત્નયુક્ત એવા જે નાનાં કલસ તેના અતિ મનોહર એવા જે સમૂહ
 તેણે કરી અતિશે દીપનો છે ॥ અને વલિ તે જે કરીને મનોહર છે ॥ ૧૬૦ ॥ તેવા તે
 આશ્રમને પ્રદક્ષિણા કેટલેક છેટે ॥ હર્ષે કરીને જાતા હવા ॥ અને આગલ જાતા એવા
 જે તે દેવતા તેને તે આશ્રમ વાંસે રેતુ હવુ ॥ ૧૬૧ ॥ પછે ગોપ્રના અને ગોપિનાં ઘર
 કેતાં બીજા જે આશ્રમ તેને હે મુને નારદજી તે દેવતા દેખતા હવા ॥ તે આશ્રમ કેવાં
 છે અતિ મૂલવાલાં જે રત્ન તેણે રચ્યાં છે ॥ અને સો કોટિ જે કોડ તેણે કરીને
 વેમાનમાં આવતા છે ॥ ૧૬૨ ॥ અને ચારે કોરે ગોપીના આશ્રમ તે સર્વે જોઈને ગોપીડના
 પાણુ વલિ બીજા જે અતિ મનોહર નવાં ને શ્રોષ્ઠને દેવતા હવા ॥ ૧૬૩ ॥ તે દેવ જે તે
 સગલા લોક ભેજોઈને ॥ વલિ છેટે જાતા હવા ॥ અને તેવા એ જે ઘોલ છે આકાર
 જેનો એવું મનોહર એવું વૃંદાવન છે તેને દેવતા હવા ॥ તેથિ બાર વિરજા નામે
 જે નદી તેને દેવતાં હવા તે વિરજાના અંતને પામતા હવા ॥ તેવા એ પછી શ્રુત્યને
 દેવતા હવા ॥ ૧૬૪ ॥ અને તે ગોલોક વાયુ તે આધારે છે ॥ અને રુડે રત્ન કરીને
 યુક્ત છે ॥ અને અચ્યુત કેતા આશ્ચર્યકારિ છે અને સધિકાજીની આજ્ઞાના અનુ-
 બંધ જે આગ્રહ થકી ઈશ્વર જે શ્રીકૃષ્ણ તેનિ ઈચ્છાએ કરીને વિશેષ રચ્યુ છે
 ॥ ૧૬૬ ॥ અને હજાર હજાર જે રુડા રત્ન તેણે કરીને યુક્ત છે ॥ વલિ કેવલ
 મંગલને નિવાસ છે એવું ગોલોક ॥ વલિ તે દેવતા જે તે તે ગોલોકને વિસે
 અતિમનોહર એવાં નૃત્યને દેવતા હવા ॥ ૧૬૭ ॥ અને સધા અને શ્રીકૃષ્ણના ગુણે
 યુક્ત એવું ગોપીનો સુંદર જે ગાન તેને હે નારદજી દેવતા જે તે સાંભલીને જે
 મૂછાને પાંમતાં હવા ॥ તે ગાન કેવું છે તો અમૃતસમાન છે ॥ ૧૬૮ ॥ તે દેવતા જે

તે શણ માત્રે ડરીને ચેતતાને ગામી ને શ્રીકૃષ્ણને વિસે છે મન જેનાં એવા થકા ઠેકા-
ણાને ઠેકાણાની વિસે મનને હરે એવા પરમ આ ચચને દેખતા હવા ॥ ૬૯ ॥ અને
નાના પ્રધાનના વેસને કરતિઉ એવિ જે સગલીઉ ગોપીકાં તેને પણ દેખતા હવા ॥ તે
ગોપિકા કેવીઉ છે તો કો એકતો મૃદંગ જે પપાવવા તે તે છે હાથમા જેને એવિ ॥
અનેકો એકતો ચિણા જે તંગી તે છે હાથમાં જેને એવિ અને પર કેતાં શ્રોષ છે
॥ ૭૦ ॥ વલી કો એક તો ચમર છે હાથમાં જેને એવી ॥ વલીયંત્ર આથે દઈવા
જંત્ર તે છે હાથમાં જેને એવી ॥ વલિ રત્નના નૂપૂર જે અંઝર તેણે ડરીને શબ્દને
કરતિઉ છે ॥ ૭૧ ॥ વલિ ડુડાં રત્નેયુક્ત એવિ ॥ કિંકણી જે ઘૂઘરી માલા તેના સમૂ-
હને શબ્દે ડરીને શબ્દને કરતી છે અને પર કેતા શ્રોષ છે ॥ અને કોયેકો ગોપીઉ જે
તે માથે છે ટુંલ કેતાં ઘડો જેને અને નૃત્યના ભેદનો છે ॥ મનોરથ જેને એવિઉ
॥ ૭૨ ॥ અને કોયેક ગોપીઉ જે ને પુરુષને વિસે કરીને નાયક મોટી કેવાએ છે ॥
અને કોએક ગોપીઉ જે તે પુરુષનાં વેપવાલી માય એ નાયક કેવાએ છે ॥ અને કોએક
તો શ્રીકૃષ્ણના વંસને ધરતિઉ છે ॥ ૭૩ ॥ અને કોએક ગોપીઉ જે તે સંયોગ વિસે
પ્રીતવાન છે ॥ અને કોએક ગોપીઉ જે તે આલિંગનને વિસે પ્રીતવાન છે ॥ અને
કોએક ગોપીઉ જે તે કીડાને વિસે આસક્ત છે ॥ તે ગોપીઉને જગતના ઈશ્વર એવા
દેવતા જે તે જોઈને હસવે સહિત હોતા હવા ॥ ૭૪ ॥ અને કાં એક દુર જતા
થકા ઘણાં આશ્રન મુને દેખતા હવા વલિ રાધાજીની સપિનાં ગૃહ દેખતા હવા ॥ હે
નારદજી તે સપિઉ કેવિઉ છે ॥ તો પ્રધાન કેતાં મોવડી છે ॥ ૭૫ ॥
અને પ્રધાન ગોપીઉ કેવિઉ છે ॥ તો રૂપે ડરીને ॥ વલિ ગુણે કરીને ॥ વેસે કરીને ॥
વાલિ યોવને કરીને ॥ વલિ સૌભાગ્યે કરીને ॥ તે ઠેકાણુને વિસી તે રાધાજી સમાન છે
॥ ૭૬ ॥ અને જેને વિસે ત્રીસ સપિનુ જે તે ગોપિકા તે રાધિકાની પ્રધાન છે ॥
તેના વેસ તો ક્યામાં આવે નહિ એવો છે ॥ હે નારદજી તેના નામને મુથકી તમે
સાંભલો ॥ ૭૭ ॥ એક તો સુશીલાનામે ॥ બીજી શશીકલા નામે ॥ અને ત્રીજી યમુના
નામે ॥ ચોથી માધવિનામે અને રત્ના નામે ॥ કદંબમાલા નામે ॥ વલિ કુંતિ નામે ॥
વલિ જહનવી નામે ॥ વલિ સ્વયંપ્રભા નામે ॥ ૭૮ ॥ અને ચંદ્રમુષિ નામે ॥ અને પદ્મ-
મુષિનામે ॥ અને સાવિત્રી નામે ॥ અને સુમુષિ નામે ॥ અને સુમુથી નામે ॥ અને મુંજાં
નામે ॥ અને સુભા નામે ॥ અને પદ્મા નામે ॥ અને પરિજાતા નામે ॥ વલિ ગૌરી નામે
સપ્તિ ॥ વલિ સર્વમંગલ નામે ॥ વલિ સરસ્વતી નામે ॥ અને ગંગા નામે ॥ વલી
અંબિકા નામે ॥ વલિ એમજનનંદન નામે ॥ વલિ નંદના નામે ॥ એટલિ સપિઉ જે
તે રૂડી રત્ને કરીને યુક્ત છે ॥ અને સમાન સરપિઉ છે ॥ વલી રાધિકાજીને અતિથે
વાલિઉ છે ॥ ૮૧ ॥ તે સપિઉ જે તે પોતાનાં કાંત જે તે સ્વામિ તેને અતિથે જોતીઉ
છે ॥ તે કાંત ઘણી કેવા છે ॥ તો નાના પ્રધાનનાં જે ચિત્ર જે રંગનાં વસ્ત્ર તેણે
ચિતારાજી છે ॥ વલિ અતિથે મનને હરિલેતા છે ॥ અને અતિ મૂલવાલા એવા જે

રત્નના કલશ તેને સમુદે કરીને મસ્તકને વિશે ઉજ્જવલ છે ॥ અને મણીએ સહીત એવા ભૂપણ જે ઘરેણાં તેને ભૂષિત કેતાં શોભાગમાંન છે ॥ ૮૨ ॥ અને વલી કેવા છે ॥ સોમણીમાં જે શ્રેષ્ઠ મણી તે સંયુક્ત છે ॥ એ લોક થકી ઉચ્ચ અને બ્રહ્માંડથી ભારે બીજૂ લોક કોએ ઉચ્ચ જે તે નથિ ॥ અને તેનિ ઉચો સગલુ સુન્યમય કેતાં સુનુ છે ॥ અને સાત જે રસાતલ પાતાલ તે થકી હેઠે પણ સુગિટ જે જગતની રચના તે પણ જે તે નથી જ ॥ ૮૩ ॥ તે પાતાલને હેઠે નારદજી એક જલને અધિકાર જે તે છે ॥ તે કોએવે જાવા જોગ નથિ ॥ અને જોવાએ પણ નહિ વલિ બ્રહ્માંડનો અંત પણ તે થકિ બાર છે ॥ હે નારદજી તે સગલાને મુથકી તમે સાંભલો ॥ એમ નારાયણ સ્વામિ શ્રીમુખે નારદજીને કેતા હવા ॥ ૮૫ ॥

ઈતિ તે શ્રી બ્રહ્મવૈવર્ત નામે મહાપુરાણને વિશે નારાયણ નારદના સંવાદને વિશે ॥ શ્રીકૃષ્ણજન્મ ખંડ નામે ખંડ ગ્રંથને વિશે ગોલોકનું વર્ણન ક્યુ એ નામે ચોથો અધ્યાય થિયો ॥

અધ્યાય — ૧૫

શ્રી સહજનંદ સ્વામિ જ્યતિ વલિ શ્રી નારાયણ નારદજીને કહે છે ॥ નારદજી બ્રહ્માના સ્તોત્રને રાધાજી જે તે સાંભલીને ॥ તે બ્રહ્મા પ્રયે બોલતા હવાં ॥ એ વિધાતા બ્રહ્માજી તમારાં મનમાં જે વાંછિત વર છે તે વરને તમે માંગો ॥ તારે રાધિકાના વચને સાંભલીને જગતનાં વિધિ જે બ્રહ્મા તે રાધાજી પ્રયે બોલતા હવા ॥ જે વરતો એ જે તમારા ને જાણાના ચરણરુપ ને વિશે ॥ ભકિતને ॥ દાસપાણુ તેને મુંને દો ॥ ઈ રીતે વિધિ જે બ્રહ્મા તેણે કયે છે તે રાધાજી જે તે તત્કાલ હું તમને ભકિત પાસે ઈ રીતે કેતાં હવાં ॥ તારે જગતના પતિ વિધાતાં બ્રહ્મા તે જે તે ભકિતએ કરીને પુન વલિ તે રાધાને નમતા હવા ॥ તે વારે બ્રહ્માજી જે તે તે બે જાણાંની મધ્યેને વિશે બીચમાં હુતાશન જે અગ્નિ તેને કરીને ॥ હરિ જે શ્રીકૃષ્ણભગવાન તેને સંભારીને વિધિ એવા જે બ્રહ્મા તે વિધિએ કરીને હવેન જે હોમ તેને કરતાં હવા તારે શ્રીકૃષ્ણ જે તે થયન થકી ઉઠીને વર્નિહ જે અગ્નિ તેના સમિપને વિશે વસતા હવા કેતાં બેઠાં ॥ અને બ્રહ્મા તેણે કહી એવી જે વિધિ તે વિધિએ કરીને પોતે શ્રીકૃષ્ણ-સ્વામી હોમ કરતા હતા ॥ વલી શ્રીકૃષ્ણ તે અગ્નિની પ્રદક્ષિણા કરાવીને ॥ અને

અગ્નિને પ્રણામ કરાવીને ॥ તે વાર પછિ વિધિ જે બ્રહ્માજી તે જે તે ॥ તે શ્રીકૃષ્ણ-
ને બેસારવતા હવા અને તે રાધાજીના હાથને વિધિ જે બ્રહ્મા તે શ્રીકૃષ્ણના સ્વામીને
ગુહ્ય કરાવતા હવા ॥ વલી વેદમાં ક્યા જે સાત મંત્ર તેને માધવ શ્રીકૃષ્ણ તે પ્રત્યે
વંચાવતા હવા ॥ અને વેદના જાણતવ એવા જે બ્રહ્મા તે રાધિકાજીના હાથને શ્રીહરીના
હૃદયને વિશે સ્માવતા હવા ॥ અને પ્રજના પતિ જે બ્રહ્મા તે શ્રીકૃષ્ણ સ્વામીના હાથને
રાધાજીના વાસાને વિશે સ્થાવતા હવા ॥

અને રાધિકાજીને ત્રન માત્ર વેદના ભણાવતા હવા ॥ એ બ્રહ્મા જે તે પારીજાત
ગૃહના પ્રસન્ન જે પુષ્પ તેની જે ગોઠણ લગે આવી પડે ॥ એવી માલા તે શ્રીકૃષ્ણના
ગલને વિશે રાધાજીના ધ્વારા કરીને અતિ હર્ષે દેતા હવા નામ પેરાવતા હવા ॥ વલી
કમલ થકી ઉપના એવા બ્રહ્મા જે તે શ્રીકૃષ્ણસ્વામિને પ્રણામ કરીને ॥ રાધાજીના ગલને
વિષે શ્રીહરી જે શ્રીકૃષ્ણસ્વામી તે હરિ કરીને ॥ અતિશે મનોહર સુંદર એવી જે માલા
તેને દેતા હવા પેરાવતા હવા ॥ વલિ કમલ થકી ઉપના એવા જે બ્રહ્મા તે શ્રીકૃષ્ણ
સ્વામિને બેસારતા હવા ॥ અને તે શ્રીકૃષ્ણના વિશે ॥ કાં એક હસતાં એવાં અને
શ્રીકૃષ્ણમાં છે ચિત્ત જેનું એવાં જે રાધાજી તેને બેસારતા હવા ॥ હે નારદજી તે વિધિ
જે બ્રહ્માજી તે જે તેમાય જે શ્રીકૃષ્ણ તેને પુરાંજલિ જે બે હાથ જોડવા એવાને
કરીને કેતાં હાથ જોડાવીને ॥ અને રાધિકાજી ને પણ હાથ જોડાવિને વેદમાં ક્યા એવાં
જે પાંચ મંત્ર તેને ભણાવતા હવા ॥ વલી વિધિ જે બ્રહ્માજી જે તે વલી શ્રીકૃષ્ણને
પ્રણામ કરીને ॥ રાધાજીને અર્પણ કરીને જેમ પિતાહોએ તે પોતાની કન્યાને દાન કરે
તેમ ભક્તિએ કરીને વલી શ્રીહરિને આગલ ઉભા રેતા હવા ॥ એવા સમયને વિશે
દેવતા જે તે આનંદ સહિત ઉભાં થીઆં છે રુહાંડા જેના એવા થકા દુઃકુલિ જે
મોટાં નગારાં તેને વગડાવતા હવા અને અનેક જે નાનાં નગારાં તેને વગાડતાં હવા
અને મુરજ જે પપવાજ થકા આદેદઈને જેવા યંત્ર તેને વગાડતા હવા ॥ અને
શ્રીકૃષ્ણ રાધાજીને જરે બ્રહ્માજીએ પરણાવ્યાં ॥ તારે દેવાધિદેવ જે ઈંદ્ર તે પારિજા-
તના જેવું પુષ્પ તેની કુવની વૃષ્ટિને કરતા હવા ॥ વલી ગંધર્વમાં મોટા
ગંધર્વ જે તે ગાન કરતા હવા ॥ વલી અખરના સમૂહ જે તે નૃત્ય
કરતા હવા ॥ વલી બ્રહ્માજી જે તે શ્રીહરિને પ્રસન્ન કરતા હવા ॥ અને કાં એ હસવે
સહીત તે શ્રીકૃષ્ણ સ્વામી પ્રત્યે બોલતા હવા ॥ હે સ્વામિ તમારા બે જણનાં ચરણ
કમલને વિશે મુને ભક્તિરૂપ પરણવાચ્યા તેની દક્ષિણા જે ગોરને દેવા તે આપો ॥ એવાં
બ્રહ્માજીના વચનને સાંભલીને તે બ્રહ્માને હરિ પોતે કેવા હવા ॥ હે બ્રહ્માજી મારા ચરણ-
કમલને વિશે તમને અતિસે દટ ભક્તિ જે તે હો ॥ ભદ્રાજી તમે પોતાના સ્થાનક પ્રત્યે
જયો તમારુ ભદ્ર જે કલ્યાણ તે થાસે તેમાં શંશય જાણજે માં ॥ હે વસુપુત્ર બ્રહ્માને
તેણે તમને પ્રેર્યુ જે સૃષ્ટિરૂપ કર્મ તેને મારી આજ્ઞાએ કરીને તમે કરો ॥ ઈ ક્યા

નારાયણ શ્રીનારદજીને કહે છે ॥ હે મુને નારદજી જગતના વિધાતા સહજતત્ત્વ એવા બ્રહ્મા
 જે તે ઈશ્વર સમસ્થ એવા જે શ્રીકૃષ્ણ સ્વામિ તેનાં વગનને સાંભલીને ॥ રાધાજીને
 પ્રણામ કરીને વલિ શ્રીકૃષ્ણ સ્વામિને પ્રણામ કરીને ॥ હવે કરીને પોતાનું આવય જે
 સત્યલોક તે પ્રગ્ને ગતા હવા ॥ હવે નારદજી તે બ્રહ્માજી પોતાના સ્થાનક પ્રગ્ને
 ગીગેછતે ॥ તે દેવી જે રાધાજી ને કાં એક હસવે સહીત થકા વાંકે નેત્રે કરીને શ્રીહરિ
 જે કૃષ્ણસ્વામી તેનો જે મુખ તેને દેખતાં હવાં ॥ અને પુલક જે રોમાવલી તેણે યુક્ત
 છે સર્વ અંગ જેનું ॥ એવા અને કાંમને બાણે કરીને અતિશે પીડાંએ થકાં ભકિતએ
 કરીને શ્રીહરિ જે શ્રીકૃષ્ણ તેને પ્રણામ કરીને હરિ જે શ્રીકૃષ્ણ તેનું શયન જે શય્યા તે
 પ્રગ્ને પામતાં હવાં ॥ અને રાધાજીની રાખીડ જે તે ચંદન અને અગર તેનો પંકજે...
 વલી કર્તુરીને કુંકુમે યુક્ત એવું ચંદન તેને શ્રીકૃષ્ણ અને રાધાજીના લલલાટને વિસે
 દેતી હવીઉ અને બાંકીરીઉ જે ચંદન તે પોતાના હૃદયને વિસે દેતીઉ છે ॥ વલી જે
 સખિઉ જે તે સુધા જે અમૃત તેણે ભરયુ એવું અતિશે મનોહર જે રત્નજડીત પાત્ર તેને રાધાજી
 પ્રતિય દેતિ હવીઉ ॥ અને રાધાજી જે તે ભકિતએ કરીને મેં પાત્ર હરિને અર્થે દેતાં
 હવાં ॥ અને જગતિ જે ભૂમિ તેનાપતિ કેતાં સ્વામિ એવા જે શ્રીકૃષ્ણ તે અમૃતનાં
 પાત્રને ભોગ કરતા હવા ॥ વલી વર કેતા શ્રોષ ॥ અને રમ્ય કેતા મનોહર અને કપૂર
 આઘેં દઈ જે સુગંધ તેણે રુડી રીને વાસેલ એવું જે તાંબુલ પાનની બીડી તેને તે
 રાધાજી જે તે શ્રીકૃષ્ણને અર્થે દેતા હવા ॥ અને હરિ જે શ્રીકૃષ્ણ તેણે અમૃતના
 રસ સમાન તાંબુલ જે તે રાધાજીને પોતે દેતા હવા ॥ અને શ્રી રાધાજી જે તે તે શ્રીકૃષ્ણ
 સ્વામિ તેણે દીધુ એવું જે તાંબુલ તેને શ્રીહરિને આગલ પાંતાંહવાં ॥ અને શ્રીકૃષ્ણ
 જે તે પોતે આવ્યુ ॥ એવું જે તાંબુલ તેને હર્ષે કરીને રાધિકાને અર્થે દેતા હવા ॥
 તે હરિએ દીધી જે પોતાની ચાવેલ બીડી તેને રાધાજી જે તે પરમ ભકિતએ કરીને
 ખાતાં હવાં ॥ અને તે શ્રીકૃષ્ણના સુખરુપ કમલને પીતાં હવાં ॥ અને રાધાજી તેણે ચાવ્યુ
 એવું જે તાંબુલ તેને મધુસુદન જે શ્રીકૃષ્ણભગવાન તે જે ચાચતા હવા ॥ તારે રાધાજી જે તે
 હસતાં હવાં અને તાંબુલનું ચર્ચિત જે પીક તેને શ્રીકૃષ્ણને દેતા હવા ॥ અને તે રાધા
 તેણે હર્ષે કરીને એમ કહ્યુ તે જે તે માહારાજ હુતો કોએ નહી દઉ ॥ તારે માધવ જે
 શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન તે જે તે ચંદન અને અગર વલી કર્તુરી અને કુંકુમ તેનો ગારો
 એવું જે ઉત્તમ તેને પોતે રાધિકાજીના સર્વ અંગને વિસે દેતા હવા ॥ અને જે શ્રીકૃષ્ણ
 ભગવાનને કામદેવ જે તે નિરંતર ધ્યાન કરે છે ॥ અને જેનાં ચરણકમલને આસરિને
 કામદેવ તારી હોછે ॥ ઈઈ હે શ્રીકૃષ્ણભગવાન પોતે સંતોષના કારણ થકી રાધાજીને વસ
 કામદેવે કરીને હોતી હવા ॥ મુને નારદજી ભગવાનના સેવક તેના સેવક તેણે સર્વે
 ક્ષણમાત્રનાં જિત્યાં છે તે પોતાની ઈચ્છામય એવા જે ભગવાન તે જે તે પોતાના
 રુપાલ થકી તે કામદેવ તેણે જિત્યા છે વલિ શ્રીકૃષ્ણ જે તે તે રાધાજીને હાથને
 વિસે ધારીને પોતાના હૃદયને વિસે રાખતા હવા ॥ અને રાધાજીના વસ્ત્રને ચિથિલ કરતાં

આથાં કરતાં હવાં ॥ અને ચાર પ્રકારના ચુંવનને કરતા હવા ॥ અને સંભોગને યુધે કરીને કટી મેખલાની ધૂધરીઉ જે તે વિછિન્ન કેતાં ત્રૂટીન હોતી હવીઉ ॥ વધી તે ભગવાન ચુંબને કરીને રાધાજીના ઓઢનો રંગ ટાલતા હવા ॥ અને બપના મલવે કરીને પત્રક જેષીવ તેને ટાલતા હવા ॥ અને શૃંગાર જે સંભોગ તેણે કરીને જે થયાપાસ તે ચોટો તે છૂડતા હવા અને મુને હે નારદજી સિંદુરનુ જે તીવક તેને પણ ટાલી નાસતા હવા ॥ અને રાધાજીનો સખીનો ગણ જે સમૂહ તે બારણે ઊભા રેતો હવા ॥ ને પોતે વધી ભગવાન તે વિપરિતાદિ ॥ જે અવધી ભોગની કીડા તેણે કરીને શૃંગારરસને ભોગવતા હવા ॥ અને તે રાધાજી જે તે નવા અમાગમ થકિ ॥ પુલક જે રોમાવત્રિ તેણે અંકિત કેતા ચિન્હયુકત છે ॥ સર્વ અંગ જેનુ એવાં હોતાં હવાં ॥ સર્વે રુહાડા ઉચા થાતાં હવાં ॥ અને તે રાધાજી જે તે મૂર્છા જે પરવસણ તેને ગામતાં હવાં ॥ અને રાત્રિને દિવસને તે રાધાજી ન જાણતાં હવાં ॥ અને ભગવાનને પ્રત્યે જે મુખ ઓઠ તેણે કરી પોતાના મુખ ઓઢને ભેલાં કરતા હવા ॥ વધી અંગ જે હાથ ને પગ તેણે કરી પોતાના અંગ મેલાં કરતા હવા ॥ વધી રસમા સ્તનના જાણત એવા જે શ્રીકૃષ્ણ સ્વામી જે તે આઠ પ્રકારના શૃંગારને કરતા હવા ॥ અને વધી કાંએક હસતાં એવાં જે રાધાજી અને વક કેતાં વંક છે લોચન કેતાં નેત્ર છે જેનાં એવાં જે રાધાજી તે વધી પોતાની આગલ તાણીને પોતાના જે નખ અને દાંત તેણે ચિન્હ કરીને ઘવાણુ છે સગલુ અંગ જેનુ એવીને કરતા હવા ॥ અને તે શૃંગારભોગને વિસે કંકણ જે દડા વધી કિંકણી જે કટી મેખલાની ધૂધરીઉ તેના વધી મંજર જે ઝાંઝર તેના મનોહર સુંદર એવા શબ્દ જે તે સ્થાનકને વિસે શૃંગારના સંગ્રામ થકી ઉપજે એવો શબ્દ જે તે હોતો હવો વલિ હરિ જે શ્રીકૃષ્ણ તે જે તે રાધાજીને પોતા આગલ તાણીને વસ્ત્ર રહિત કરતા હવા ॥ વલિ સંભોગ જે કામકીડા તેણે રુપ રાજી યીયા એવા જે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનને રાધાજીને કોતુકપણ થકી નિર્ભયન મનુષ્ય રહીત તેને ઠેકાણેને વિસે કેથ જે ચોટલો અને પેરવાના જે વસ્ત્ર તેને છોડી નાખતા હવા ॥ તે શ્રીકૃષ્ણ કેવા છે ॥ કામશાસ્ત્રને વિસે વિશ્વારદ કેતાં ચતુર ડાયા છે ॥ અને રાધાજી જે તે ॥ ચૂડવેશા જે મસ્તકનુ વસ્ત્ર અને અશુક જે બીજા વસ્ત્ર તેણે કરીને હીન કેતા રહીત ને જે શ્રીકૃષ્ણને કરતાં હવાં ॥ તે કાળે તેમાં કોએ કોએ થકી હીન કેતાં ઓછો નથી ॥ તે એ જે શ્રીકૃષ્ણને રાધાજી તે કાર્ય જે સંભોગ કીયા તેને વિસે અતિથે વિશ્વારદ કેતાં ચતુર છે ॥ પાપા ॥ વધી માધવ જે શ્રીકૃષ્ણને જે તે રાધાજીના હાથ થકી રત્નનો દર્પણ જે આરીસો તેને જે ગ્રાહ કેતાં ગ્રહણ કરતા હવા ॥ અને રાધિકાજી જે તે માધવ શ્રીકૃષ્ણ તેના હાથ થકી બલે કરીને મુખને ગ્રહણ કરતાં હવાં ॥ પાપા ॥ વધી માધવ જે શ્રીકૃષ્ણસ્વામિ જે રસે કરીને ॥ રાધાજીના ચિતનુ જે હરણ તેને કરતા હવા ॥ અને શ્રી રાધિકાજી પણ જે તે ॥ રાસે કરીને ॥ માધવ જે શ્રીકૃષ્ણ તેનાં પણ મનને હરવાં હવાં ॥ પાપા હે

મોટા મુનિ નારદજી વલી કામદેવનો ॥ પુષ્પ તે નિવૃત્ત પામે ॥ તે ॥
 અને વક છે લોચન કેતાં નેત્ર જેનાં એવાં રાધાજી જે તે પ્રીતીગં કરીને રાધા ॥
 વાલા એવા જે શ્રીકૃષ્ણ તેને અર્થે મુરલીને દેતાં હવા ॥ ૫૫ ॥ તારે શ્રીકૃષ્ણનાં ને
 તે દર્શણ આરીસો તેને દેતાં હતાં ॥ અને અતિ ઉજાવવું એવું કીડને અર્થે ને ॥
 તેને પણ દેતા હવા ॥ અને પોતાને કીડાને અર્થે પણ કમલને લાગમાં કરતાં હતાં ॥
 કબી જે કેશ તેને વિશે મનોહર એવું જે સિદ્ધરુપું નિવક તેને જે દેખતાં હતાં ॥ ૫૬ ॥
 અને નાના પ્રકારની પિલ કરતાં હવાં ॥ એવી રીતનો રાધાજીના વેશન હરી જે તે કરના
 હવા ॥ એવા વેશને વિસ્વકર્મા જે દેવતાનો સિલ્પિ તે કસુ ખિતે પણ નથિ જાણતો ॥
 તો બીજનું જે સખીઉ તેને વિસેસહી વાર્તા કહી કેતાં જાણે નહી ॥ ૬૦ ॥ અને
 જેવારે રાધાજી જે તે શ્રીકૃષ્ણનાં વેશને કરવાને કાળે તત્પર સાવધાન થાતા હવાં ॥
 તે વારે તે શ્રીકૃષ્ણ સ્વામી જે તે ॥ કૈશોર જે તે ગનર વરસની અવસ્થાને ત્યાગ
 કરીને શિશૂ જે બાલક તેને રુપે હોતો હવા ॥ તારે રાધાનું જે તે બાલક એવા જે
 શ્રીકૃષ્ણસ્વામી તેને દેખતા હવાં ॥ તે બાલકરુપે સ્વામિ કેવા છે રુદાંતિ કેતાં રોતા છે ॥
 અને જાણીએ ભુષે કરીને ગિડાતા છે ॥ જેવા પ્રથમનંદજીએ પોતાને દીધા તેવા જ
 બીકણ ॥ અને અચ્યુત કેતાં અવિનાશી તેને દેખતાં હવા ॥ ૬૨ ॥ તે વારે સતિ
 રાધાજી તે અતિથે ઉવાળે એવું જે હૃદય તેણે કરીને નિશાસાને મૂકતાં હવાં ॥ અને
 ઈયાં ત્યાં ચારે દીસામાં તે યોવને રુપે વિયોગે કરીને આનુર આકલા છે ॥ ૬૩ ॥
 અને વલી તે શ્રીકૃષ્ણ સ્વામીને ઉદ્દેશ કરીને કેતાં જણાવવા માટે ॥ જે વકોકિત મર્મનાં
 વચન તેને કેતાં હવાં ॥ એ માયાના સ્વામિનું મુસરપિ જે કિંકરી જે દાસી તે પ્રત્યે
 માયાને કાપડને તમે કેમ કરો છો ॥ ૬૪ ॥ તો રાધા ઈ રીતે એમ કહીને ॥ મૂર્છા
 પડી જતાં હવાં ॥ વલી અતિથે રોતાં હવાં ॥ અને સ્થાનકને વિસે શ્રીકૃષ્ણસ્વામી પણ
 જે તે રોતા હવા ॥ અને ચારે અશરીરણી કેતાં આકાશવાંણી હોતી હવી ॥ ૬૫ ॥
 તેણે એમ કહ્યું જે રાધાજી તમે કેમ રુહો છો ॥ અને શ્રીકૃષ્ણના ચંરણ કમલને
 સ્મરણ કરો ॥ ને જ્યાં લગે રાસનું મંડલ થાસે ॥ ત્યાં સુધી રાત્રીને વિસે
 શ્રીકૃષ્ણસ્વામિ ઈયાં આવશે ॥ તમે હરિ શ્રીકૃષ્ણને સાંભલીને રાત્રીએ વિસે નિત્યે
 પ્રીતિને કરસો ॥ અને હમણા છાપા જે તમારો પ્રતિબિંબ તેને કરીને તમે પોતે
 પોતાના ધરુને વિસે આવો અને રૂહો મા ॥ ૬૭ ॥ હમણા માયાના સ્વામી
 એવા જે શ્રી કૃષ્ણરુપે સહજનંદ રુપે પ્રગટ છે તેવા બાલક રુપને પ્રાણનાં
 પતિને બોલામાં કરીને શોકનો ત્યાગ કરો અને પોતાના વર પ્રત્યે જથો ॥ ઈ રીતે હે
 નારદજી સુંદરી જે રાધાજી તે આકાશવાંણી તેણે પ્રતિ બોધ જે જ્ઞાન સમજણ તેને
 પમાડતા હવાં ॥ ૬૮ ॥ એવી રીતનાં જે વચન તેને રાધાજી સાંભલીને તે બાલક જે
 શ્રીકૃષ્ણ સ્વામી તેને બોલામાં તેડીને રત્નનો મંડપે કરી શોભાયમાન એવું જે પુષ્પનું
 ઉદ્યાન વન તેને દેખતાં હવાં ॥ ૬૯ ॥ વલી તેવા રાધાજી નૃણાં કેતાં તત્ત્વલ વૃંદાવન

યદિ નંદજીનાં મંદિર પ્રત્યે પામતાં હવાં ॥ તે હે નારદજી રાધાદેવી જે તે મનના
 સરખો છે વેગ જેનો એવાં તે એમ મટકાંને અર્ધમાત્રે કરીને નંદના ઘર પ્રત્યે
 પામ્યાં ॥ ૭૭ ॥ વધી તે રાધા જે તે કેવાં છે ॥ તો મેષે ભીનાં છે મનોહર વસુવાતે
 પાતાનાં વસ્ત્ર જેનાં ॥ અને રાતાં છે લોચન કેતાં નેત્ર જેનાં ॥ અને તે રાધાજી
 જે તે યશોદાને કાળે બાલકર પ જે શ્રીકૃષ્ણ સ્વામી તેને દેવાને કાળે તપર થકાં તે
 યશોદાજી પ્રત્યે બોલતાં હવાં ॥ ૭૧ ॥ હે યશોદાજી અતિથે સ્થૂત પુષ્ટ એવા જે તમારા
 શિશુ બાલક જેવા શ્રી કૃષ્ણ તેનો સહેજ છે ॥ અને ભુપમાં તો અતિથે આતુર આકલા
 છે તેને તમે ગ્રહણ કરો ॥ અને મુને તો બાઈ ગોકુલને વિશે તમારા સ્વામી જે નંદજી
 તેણે દીધા અને હું તો તમારા પુત્ર સારુ અતિ પોતાના જે કષ્ટ તેને પાંમી હતી તે
 કહીને યશોદાને બાલક દેતા હવા ॥ ૭૨ ॥ અને વહી મારાં વસ્ત્ર વૃષ્ટિમાં ભીંજણા
 અને મેષ કરીને ઢંકાણો એવો અતિથે દુર્દિને જે દિવસ છે વાટમાં પાણીના છાંયા
 ભર્યાં છે અતિથે ચકાવતાં નહી એવા માર્ગમાં યશોદાજી હું તો તેડવાને કાળે અશ-
 મરથ હોતી હતી ॥ ૭૩ ॥ હે કલ્યાણી આપ તમે બાલકને ગૃહણ કરો ॥ અને
 સ્તનપાન કરીને પ્રગોધયે કેતાં જગાઓ ॥ અને મુને તો ઘરમુકે ઘણી વાર થઈ છે ॥
 તે માટે મારા ઘર પ્રત્યે જાઉ છઉ ને હે સતિપતિવ્રતા તમે તમારે સુખે
 રહો એમ રાધાજી યશોદાને કેતાં હવા ॥ ૭૪ ॥ હે નારદજી ઈ રીતે કહીને બાલક જે
 શ્રીકૃષ્ણ સ્વામી તેને દઈને ॥ સતિ જે રાધાજી તે પોતાને ઘર પ્રત્યે જતા હવાં અને
 યશોદા જે તે બાલકને પમાણીને તેણીને સ્તનપાનને દેતાં હવાં ॥ અને ચુંબન જ બાકિ
 દેતાં હવાં ॥ ૭૫ ॥ અને બારગીયાં તે રાધાજી પોતાના ઘરનાં કર્મને વિશે વલગાવતાં
 હવા ॥ અને રાત્રને વિશે નિત્યે તે હરિ જ શ્રીકૃષ્ણ તે સંઘાતે તે વૃંદાવનને વિશે રતિ
 જે કીડા તેને કરતા હવાં ॥ ૭૬ ॥ હે વત્સ બહાપુત્ર નારદજી ઈ રીતે એમસુ ભજે
 શ્રીકૃષ્ણનું ચરિત્ર તે તમને ક્યુ ॥ તે સુખનું દેતલ છે ॥ અને મોક્ષનું દેતલ છે ॥
 અને પુણ્યનાં પવિત્ર છે ॥ અને વહી અમર કેતાં બીજુ જ શ્રીકૃષ્ણનું ચરિત્ર તે
 તુને કહુ ॥ ૭૭ ॥

ઈ રીતે શ્રીબલ્લભવર્ત મહાપુરાણને વિશે શ્રીકૃષ્ણજન્મ ખંડ નામે ગ્રંથને વિશે
 રાધા અને શ્રીકૃષ્ણ તેનો વિવાહને નવો સમાગમ મલવુ તેની વાર્તા કહી અને નામે
 પનરમો અધ્યાય ધીણા ॥



પરિશિષ્ટ-૨

નિષ્કુળાનંદના જીવનની મહત્ત્વની આનુષૂચી

- | | |
|-------------------------------|------------------|
| (૧) પૂર્વશ્રમનું નામ અને જાતિ | લાલજી સુતાર |
| (૨) જન્મસ્થાન અને સંવત | શેખપાટ સં. ૧૮૨૨ |
| (૩) માધવજી નામનો પ્રથમ પુત્ર | સં. ૧૮૫૬ |
| (૪) કાનજી નામનો દ્વિતીય પુત્ર | સં. ૧૮૫૯ |
| (૫) દીક્ષાસ્થાન અને સંવત | આઘોઈ સં. ૧૮૬૦ |
| (૬) પ્રથમ કૃતિ “યમદંડ” | સં. ૧૮૬૦ |
| (૭) અંતિમ કૃતિ “ભક્તનિધિ” | સં. ૧૯૦૨ |
| (૮) દેહોત્સર્ગસ્થાન અને સંવત | ધોલેરા. સં. ૧૯૦૪ |



પરિશિષ્ટ — ૩

નિષ્કુળાનંદના નવીનતમ વિશિષ્ટ શબ્દો

શબ્દ	કૃતિનું નામ	પૃષ્ઠ સંખ્યા
અગ્નિ (ચામડું)	હરિબળ ગીતા	૨૦૩
અલેખધર (અનંત)	ભક્તચિંતામણિ	૧૩
અરત્રક (રૂધિર)	એજન	૬
આખુ (ઉંદર)	એજન	૫૭
હર્ષ (અનાજ)	એજન	૪૨૯
કર ભામીને (હાથ જોડીને)	એજન	૨૫૦
કરવાલ (તરવાર)	એજન	૨૫૦
ઠંડાણુ (ઘોડો)	એજન	૨૩૫
કોળી (ધાસની પૂળી)	ધીરજાખ્યાન	૨૪૭
ખેરી (બકરી)	વચનવિધિ	૧૨૦
ગોધૂમ (ઘઉં)	ધીરજાખ્યાન	૨૪૭
જોખો (નુકસાન)	સારસિદ્ધિ	૧૪૮
દાન્ય (ભેટ)	ભક્તચિંતામણિ	૨૯
પરવરે (જાય)	એજન	૨૫૦
પોત (વહાણ)	એજન	૩૨૫
એડી (ખરીદી)	એજન	૪૨૯
મથક (મરદાર)	એજન	૫૪
મિરાશ (સંપત્તિ)	એજન	૫૯
મેશરે (કારણથી)	એજન	૫૪
રુખ (ઝાડ)	એજન	૫૮
રેણુ (સાત)	એજન	૨૫૧
રોગારિ (વેદ)	એજન	૪૫૩
ચિત્રલ (દિલ)	પુલ્કોત્તમપ્રકાશ	૩
વેલું (નિશાન)	ભક્તચિંતામણિ	૩૦૦
પંડ (નપુંસક)	વચનવિધિ	૧૦૧

પરિશિષ્ટ-૪

સંદર્ભગ્રંથોની યાદી

ગ્રંથ

લેખક

- | | |
|--|---|
| ૧ અખાના છપ્પા | સં. ઉમાશંકર જોષી |
| ૨ અક્ષરાનંદ સ્વામીની વાતો | સં. બ્રહ્મચારી ગદાધરાનંદ |
| ૩ આત્મતિક કલ્યાણ | સ્વામી નંદકિશોરદાસજી |
| ૪ આધારાનંદ સ્વામીની વાતો | પ્ર. સત્સંગ સાહિત્ય કાર્યાલય
રાજકોટ. |
| ૫ કવિચરિત ભાગ ૧-૨ | કે. કા. શાસ્ત્રી |
| ૬ કાદમ્બરી (પદ્યાનુવાદ) | ભાવણ |
| ૭ કીર્તનસાર સંગ્રહ ભાગ ૧-૨ | સં. હરિજીવનદાસ શાસ્ત્રી |
| ૮ ગુજરાત-એક સાંસ્કૃતિ વ્યક્તિ અને
આદિવચનો | ક. મા. મુનશી |
| ૯ ગુજરાતી સાહિત્ય | અનંતરાય રાવળ |
| ૧૦ ગુજરાતી સાહિત્યનાં સ્વરૂપો | ડૉ. મંજુલાલ મજમુદાર |
| ૧૧ ગુણાતિતાનંદ સ્વામીની વાતો | પ્ર. સત્સંગ સાહિત્ય કાર્યાલય,
રાજકોટ |
| ૧૨ દયારામકૃત રસિકવલ્લભાદિ | સં. હરગોવિંદદાસ કાંટાવાળા અને
નાથાશંકર |
| ૧૩ દયારામ રસસુધા | સં. શં. છ. રાવળ |
| ૧૪ દેવાનંદ કાવ્ય | સં. શાસ્ત્રી નારાયણસેવાદાસજી |
| ૧૫ ધીરાભકતકૃત કવિતા | સં. હરગોવિંદદાસ કાંટાવાળા અને
નાથાશંકર |
| ૧૬ નરસિંહકૃત કાવ્ય સંગ્રહ | સં. ઈચ્છાસમ દેસાઈ |
| ૧૭ નવ યોગેશ્વરો | રાજકવિ માવદાનજી |
| ૧૮ નળાખ્યાન | પ્રેમાનંદ |
| ૧૯ નિર્ગુણદાસ સ્વામીની વાતો | પ્ર. સત્સંગવિજય ઓફિસ, જામનગર |
| ૨૦ નિષ્કુળાનંદ કાવ્ય | પ્ર. શેઠ લક્ષ્મણદાસ માવજી |
| ૨૧ નિષ્કુળાનંદ કાવ્યમ્ | સં. હરજીવનદાસ શાસ્ત્રી |
| ૨૨ પરિપદ પ્રમુખોનાં ભાષણો | સં. સાહિત્ય પરિષદ |

અંથ

- ૨૩ પ્રાચીન ગુજરાતી છંદો
 ૨૪ પ્રેમાનંદ કાવ્ય ભાગ ૧-૨
 ૨૫ પ્રેમસખી પ્રેમાનંદ :
 ૨૬ બ્રહ્મકાવ્યદોહન ભાગ ૧ થી ૮
 ૨૭ બ્રહ્મસંહિતા
 ૨૮ બ્રહ્માનંદ કાવ્ય
 ૨૯ ભક્તચિંતામણિ
 ૩૦ ભોજભક્તકૃત કવિતા
 ૩૧ મધ્યકાળના સાહિત્યપ્રકારો
 ૩૨ મધ્યકાળનો સાહિત્યપ્રવાહ ખંડ-૫
 ૩૩ મીરાંનાં પદો
 ૩૪ મુક્તાનંદ કાવ્યમ્
 ૩૫ મંજુકેશાનંદ કાવ્ય
 ૩૬ વચનામૃત (૨૭૩)
 ૩૭ વિવેચના
 ૩૮ વૈષ્ણવધર્મનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ
 ૩૯ સન્સંગીજીવન પ્રકરણ ૧ થી ૫
 ૪૦ સહજનંદ સ્વામી
 ૪૧ સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના કવિઓ
 (અપ્રકટ મહાનિબંધ)
 ૪૨ સ્વામી નિષ્કુળાનંદના કીર્તનનો ચોપડો
 (અપ્રકટ)
 ૪૩ સ્વામી સહજનંદ
 ૪૪ શિક્ષાપત્રી
 ૪૫ શિક્ષાપત્રી (સમશ્લોકી)

લેખક

- રા. વિ. પાઠક
 સં. ઈશ્વરદાસ દેસાઈ
 ડો. હરિપ્રસાદ ઠક્કર
 સં. ઇચ્છારામ દેસાઈ
 રાજકવિ માવદાનજી
 પ્ર. ગુજરાતી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ
 સં. સ્વયંપ્રકાશદાસજી
 સં. હરગોવિંદદાસ કાંટાવાળા અને
 નાથાશંકર
 ડો. ચંદ્રકાંત મહેતા
 સં. ક. મા. મુનશી
 સં. ભૂપેન્દ્ર ત્રિવેદી
 સં. હરજીવનદાસ શાસ્ત્રી
 સં. કૃષ્ણસ્વરૂપદાસ અને
 જ્ઞાનપ્રકાશદાસ
 સં. સ્વયંપ્રકાશ શાસ્ત્રી
 વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી
 દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી
 શતાનંદ મુનિ
 કિશોરલાલ મથરવાળા
 ડો. મહેન્દ્ર પંડ્યા
 સ્વામીનારાયણ મંદિર, વડતાલ
 મણિલાલ ભાલજી
 સં. રમેશચંદ્ર પંડ્યા
 ડૉવ નાનાલાલ

ગ્રંથ

લેખક

૪૬ શૈવધર્મનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ	દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી
૪૭ હરિલીલામૃત ભાગ ૧-૨	આચાર્ય વિહારીલાલજી
૪૮ હરિલીલાપોડશકળાનો ઉપોદ્ઘાત	અંબાલાલ જાની
૪૯ શ્રીકૃષ્ણજન્યચરિત્રખંડ (ગદ્ય) (અપ્રગટ)	નિષ્કુળાનંદ
૫૦ શ્રીજીની પ્રસાદીના પત્રો	સં. માધવલાલ કોઠારી

હિન્દી

૫૧ રીતિકાલીન કવિતા એવં શૃંગારકાવ્ય- વિવેચન	રામેશ્વરપ્રસાદ ચતુર્વેદી
૫૨ હિન્દી સંત સાહિત્ય	ડૉ. ત્રિલોકીનારાયણ દીક્ષિત

અંગ્રેજી

૫૩ ગુજરાત એન્ડ ઇટસ લિટરેચર	ક. મા. મુનશી
----------------------------	--------------

સંસ્કૃત

૫૪ ભર્તૃહરિનું વૈરાગ્યશતક	ભર્તૃહરિ
---------------------------	----------

સામયિકો

૫૫ બુદ્ધિપ્રકાશ	ઈ. સ. ૧૮૬૨ની ફાઈલો
-----------------	--------------------

